

Juan Durán

Sete cancións populares galegas

Dedicadas a Carmen Durán

Encargo del CIMC sobre el tema:

la relación entre el lenguaje natural y el lenguaje de la música

Para soprano y 2 violines, viola, violonchelo, contrabajo

Fecha: 2009

Hace casi treinta años que escribí para mi hermana Carmen mis primeras canciones sobre textos de Fernando Pessoa que ella, en 1985, estrenaría en la Stathalle de Heidelberg (Alemania) con gran éxito. Desde entonces, ella ha dado a conocer mucha música mía. Sin embargo, yo no había vuelto a dedicarle específicamente una obra a ella. Este ciclo de canciones que ahora se presenta también va dedicado a Carmen Durán, pues es ella siempre la voz que canta en mi conciencia la música que luego yo escribo en el papel.

Esta vez el estímulo para escribir una nueva pieza vocal vino de la mano de Helena Palma, quien me invitó a presentar una obra original en este congreso. Se trataba de contribuir a un encuentro en el que se iba a tratar sobre música y lenguaje. Me pareció útil trabajar sobre piezas populares que estuvieran contrastadas en los más importantes cancioneros gallegos y sobre ellas, mejor dicho, a partir de ellas, construir un entramado sonoro con la base de un grupo de cuerda. El resultado se verá, pero la propuesta no es nueva y el soberbio ciclo de Falla parece gravitar sobre esta propuesta mía. Es necesario que se diga aquí cuáles son los cancioneros consultados: El de Martínez Torner para el nº 2 Cantinela, el nº 3 Muiñeira y el nº 7 Pandeirada; el de Casto Sampedro para el nº 4 Alalá y el de Dorothe Schubarth para el nº 5 Foliada y el nº 6 Berce. Sólo el nº 1, la Alborada con que se inicia el ciclo no corresponde a un cancionero determinado, simplemente está en la esencia de todo “arranque” de Alborada que impregna gran parte del acervo musical gallego.

Como siempre, el autor busca el contraste y la variedad; hay, pues, en este ciclo tanta diversidad de ritmos como de emociones dentro de un conjunto propio, muy personal, que está en línea con mis últimas obras para cuerdas, tal es el caso del Divertimento, que en estos días previos a este congreso ha repuesto la OSG.

Juan Durán, A Coruña, 12 de abril de 2010