

Juan Vara

Música para un poema desconocido

Instrumentos: violín, violonchelo, contrabajo, clarinete, trompa, percusión

Música para un poema desconocido intenta establecer posibles analogías sonoras con un texto poético conservado en algún lugar quizá inaccesible y desconocido por el autor, cuyo conocimiento sobre su hipotético contenido es puramente intuitivo.

Pensada en un solo movimiento para clarinete (en alternancia con clarinete bajo), trompa, percusión, violín, violoncello y contrabajo, se basa en una direccionalidad inteligible en la que el movimiento interválico encuentre puntos periódicos de apoyo, cuidando siempre los nexos, así como el tratamiento de la disonancia sobre un delicado tejido polifónico que avanza en valores rítmicos mayoritariamente largos en 6/8 y adecuados a las diversas oscilaciones de tempo. La función tímbrica de la percusión ha resultado ser decisiva como valor sensorial y en lo referente a la construcción misma.

Ha sido escrita en A Coruña, entre junio y septiembre de 1998. Sin la llegada a esta ciudad del violinista Florian Vlashi, esta obra nunca habría visto la luz.