

martes 27.4.10 20:30

ensemble s21

Vadim Larchikov

(Nacional Music Academy of Ukraine-Kiev)

Tristia

(2004)

guitarra

Mateo Arnáiz

Ramón Humet

El jardín de Kinko

(2008)

Robuki

Memoria de Shingetsu

violonchelo

Carlos García Amigo

piano

Julio Mourenza

Matthew Barnson

(Yale University)

Another Tyger

(2005-07)

clarinete	Vicente López Puig
violonchelo	Carlos García Amigo
piano	Julio Mourenza

Paulino Pereiro

Cinco fantasías. Op. 174

clarinete	Vicente López Puig
violín	Jorge Montes
violonchelo	Carlos García Amigo
piano	Julio Mourenza

Moon Young Ha

(Univ. Illinois Urbana-Champaign)

The Island

clarinete	Vicente López Puig
violín	Jorge Montes
violonchelo	Carlos García Amigo

Sergio Blardony

Sulla morte e la folia

violín	Jorge Montes
violonchelo	Carlos García Amigo
piano	Julio Mourenza

Ingrid Stölzel

(Univ. Missouri-Kansas City)

The Road is All

(2007)

violín **Jorge Montes**

violonchelo **Carlos García Amigo**

piano **Julio Mourenza**

José Luis Turina

Túmulo de la Mariposa

(1991)

clarinete **Vicente López Puig**

violonchelo **Carlos García Amigo**

piano **Julio Mourenza**

Tristia

Vadim Larchikov

With the title “Tristia”, my composition applies to “The Sorrows of Exile” (“Tristia”), the book of elegies, which Publii Ovidii Nasonis wrote two millennia ago, in 8-12 a. Ch.

As it is known, he was exiled by Caesar on some unclear political reason to live constantly in Tomis, small Greek town situated on the farthest edge of Roma Empire and populated mainly by Sarmatians and other barbarian people, where nobody spoke his native Latin.

The solitude torn Ovid away not only from his motherland, but also from the developed antic civilization. The attitude of an antic poet to the world always was regulating, measuring, clearing. Antic people felt romantic chaos of elements around him and passions' chaos inside him much closer than contemporary man feels, being separated from it with many walls built by the newest civilization. The arts' role to tame chaos was much stronger in those past times, and thus the rhetoric experience was for Ovid the sole means to overcome that catastrophe, to survive; he must stay the poet to remain a man... and that naturally found its output in appearance of his “Tristia”.

That great role of art is still not less important in our nowadays globalized world. So, my piece is an expressionistic essay on the theme of exile (political or spiritual), of an artist's solitude in the “mechanized” outside world, and on searches for a way to the Eternal Harmony and Beauty.

Vadim Larchikov

El jardín de Kinko

Ramon Humet

El jardín de Kinko es una obra formada por dos movimientos: Robuki. Memoria de Shingetsu. El punto de partida de la obra es la melodía tradicional japonesa *Shingetsu* procedente del corpus de *Koten Honkyoku* de la escuela Kinko para shakuhachi. Una traducción posible de *Shingetsu* podría ser “El espíritu de la luna”. (*shin* ‘espíritu’, *getsu* ‘luna’), símbolo de la iluminación de la mente o perfección del espíritu. La gestualidad de la obra es dinámica en todos sus parámetros, con inflexiones constantes del tono y del tiempo, que recuerdan el bambú cuando se balancea con flexibilidad debido a la fuerza poderosa del viento. La armonía utilizada deriva directamente de los intervalos de 1 y 4 semitonos, propios del original *Shingetsu*, y genera un motivo de 4 notas con tratamiento líquido de las alturas que articula el discurso de la obra. La forma interna de la obra, aparte de los dos movimientos indicados, es de estructura circular, con un discurso no direccional que proporciona una gran riqueza de elementos expuestos con coherencia y unidad. La complejidad del gesto musical está alimentado por un uso extendido de la oscilación dinámica de las alturas, distorsión del espectro armónico, y modulación métrica.

Esta obra es un encargo del Festival Nous Sons 2009 y fue estrenada en el Auditori de Barcelona el 25 de marzo de 2009 a cargo de Oriol Aymat y Sílvia Vidal, a quienes la obra está dedicada con toda mi estima.

Another Tyger

Matthew Barnson

No one writes for the E-flat clarinet anymore. It is the most underestimated of the clarinets and its confined repertoire, while brightly hued, is basically monochromatic. It's not just a witch's cackle, or Richard Strauss' urchin's terrified scream; it can be supple, dynamic, virtuosic and dramatic.

I composed *Another Tiger*, a two-movement trio with violoncello and piano, for the E-flat clarinet and attempted to write a virtuosic, glittering, hard-edged, but lyrical music with bright-hued "West Coast" harmonies. The episodic first movement alternates between hushed lyricism, aggressive, forward-thrusting rhythms and highly-charged, suspended stasis that ends exhausted and still; the second movement— a "slow movement" based on a tremolo transition midway through first movement- liquid-like, builds towards a single, hammered climax that echoes, fades and, like the first movement, ends in exhausted fragmentation.

But *Another Tiger* does not depict a tiger. I took the title from Jorge Luis Borges' poem "The Other Tiger." Borges' description of writing and creation, "Another tiger, the beast not found in verse," described my own compositional concerns as I synthesized disparate formal and stylistic elements: "the tiger addressed in my poem is a shadowy beast, a tiger of symbols/And scraps picked up at random out of books./A string of labored tropes that have no life./And not the fated tiger, the deadly jewel/That under sun or stars or changing moon/Goes on in Bengal or Sumatra fulfilling/Its rounds of love and indolence and death."

Another Tiger, in its original form, was premiered at Field Hall at the Curtis Institute by Robb Patterson, clarinet; Eugenia Cheng, cello; and Amy Yang, piano on April 17, 2005. In its revised form, Jon Troy, clarinet; Jee-hee Ju, cello and Jessica Osborne gave the premiere at Sprague Hall at Yale University on December 13, 2007.

Cinco fantasías. Op. 174

Paulino Pereiro

Hai lugares que nos marcan e fican gravados na memoria. Ocorreume iso co Nepal. E esta música débelle moito a eses recordos. Ao val de Kathmandú, á visión do Himalaia desde Nagarkot, aos templos de Lalitpur, aos pobos newari de Kirtipur e Bungamati, ao río sagrado Bagmati, onde incineran os mortos e, especialmente, á variadísima xente nepalí.

Esta é, xa que logo, unha música de sensacións, cinematográfica, de efectos integrados no discurso, de paisaxes sonoras. Nestas fantasías constrúin cinco escenas, cinco lugares imaxinados e os sentimentos asociados a eles. Procurei retratar as sensacións suscitadas polas grandiosas paisaxes naturais do Nepal. Cada un dos cinco lugares, das cinco fantasías, non se corresponde con exactitude a unha única paisaxe ou sentimento senón que participan dunha mestura de sensacións, que é o mellor retrato da visión de Nepal. Como a mestura de especias dunha masala nepalí, cociñei estas pezas.

The Island

Moon Young Ha (Univ. Illinois Urbana-Champaign)

Recently my works have been inspired by personal experiences. When I started composing this piece, I ran into someone I had met two years ago. Since then, I never thought that I would meet the person again, but it happened. Probably, to most people, this does not sound very special. However, this happening gave me a chance to remember the last two years of my life, and this piece is based on that remembrance.

Sulla morte e la follia

Sergio Blardony

Sulla morte e la follia (“Sobre la muerte y la locura”) –para violín, violonchelo y piano- está escrita como homenaje a Carlo Gesualdo “Principe di Venosa” (c.1560-c.1613). Partiendo del madrigal “Se la mia morte brami” perteneciente al *Sesto Libro dei Madrigali a cinque voci* (1613), la obra trabaja sobre una serie de planos conceptuales simbólicos que, a través de una serie de procedimientos, dan lugar a los materiales que la forman. Por ejemplo, se utiliza la aparición progresiva del total cromático en la obra de Gesualdo como sustrato subliminal que “conduce” la obra. El resto de sonidos se mueven, bien como masas o clusters, bien en forma de aproximación/alejamiento de estas notas-guía. No se produce una percepción melódica clara ya que se las líneas que se dan en la obra original como voces muy definidas quedan descontextualizadas al ser introducidas sobre valores muy largos o fragmentados. Otros aspectos, como las proporciones temporales o los tempi de las tres secciones de la pieza, están determinados también por el material original, mediante diferentes asociaciones simbólicas organizadas de manera coherente. Otro aspecto que juega un papel importante en la obra es la utilización del análisis fonético sobre el texto original del madrigal de Gesualdo como referente simbólico a la creación de una estructura tímbrica y articulatoria. Por ejemplo, se establecen correspondencias entre la fonética del italiano y diferentes técnicas instrumentales, que resultan coherentes con la realidad acústica de éstas.

En un sentido más amplio, *Sulla morte e la follia* es una pieza que intenta –como ya he pretendido en otras ocasiones- “reinterpretar” una visión del pasado que representa a su vez un paso hacia nuestro tiempo, sin caer en la regresión que supone un planteamiento restaurador de modelo neoclásico. Se trata de trabajar sobre el material de la tradición como un sustrato, como una realidad que nos sustenta pero que, al mismo tiempo, nos obliga a establecer una dialéctica que necesariamente debe situarnos en un mundo sonoro propio y perteneciente a nuestro tiempo. Gran parte de la obra de Gesualdo “camina” hacia la modernidad y esta pieza trabaja para buscar las claves de ese encuentro.

The Road is All

Ingrid Stölzel (Univ. Missouri-Kansas City)

The Road is All takes its title and inspiration from a quote by nineteenth-century French historian, Jules Michelet: “Le but n’est rien; le chemin, c’est tout.” (The end is nothing; the road is all.)

Beauty and intelligibility are at the core of my compositional work. I strive to write music that communicates directly and powerfully with the audience. Much of my thinking about music and its communicative power has been influenced by the writings of the philosopher Susanne K. Langer, especially her concept of The Musical Matrix.¹ She writes: “The essence of all composition – tonal or atonal, vocal or instrumental, even purely percussive, if you will – is the semblance of organic movement, the illusion of an indivisible whole.”

The organic unfolding in time is at the heart of *The Road is All*. The work emanates from its opening gesture. The piano chords in the upper register are spaced openly, allowing a soundworld to emerge from within. Musical motives surface and become vital agents in the auskomponieren of melodic, harmonic and rhythmic potentialities. The musical materials presented throughout the piece are rather simple (one such motive is the sixteenth note and dotted eighth note), yet the journey through time is a complex one in terms of rhythmic precision. Langer argues that “the essence of rhythm is the preparation of a new event by the ending of a previous one. Rhythm is the setting-up of new tensions by the resolution of former ones.” Similarly in *The Road is All*, the rhythmic flow of the composition is informed by the materials themselves and their inherent need to stretch and contract in order to create forward momentum, in which the ending of one movement indeed sets up the rise of another. The guiding principle behind my rhythmic language is a sense of direction and directedness in terms of energy. This rhythmic complexity is, however, not audible to the listener who will perceive the unfolding in time as most organic and direct.

“What we hear in listening to sounds “musically” is not their specific pitch and loudness, duration and timbre. What we hear is what Hanslick has properly described as ‘tönend bewegte Formen’ – ‘sounding forms in motion.’ We hear movement and rest, swift movement or slow, stop, attack, direction, parallel and contrary motion, melody rising or soaring or sinking, harmonies crowding or resolving or clashing; moving forms in continuous flux.” In this sense, *the tönened bewegte Form* of *The Road is All* is one that embraces the journey, the twists and turns, the unpredictability that is life, the lingering in the space between, and the simple enjoyment of a moment in passing time.

¹ All quotes from: Susanne K. Langer, “The Musical Matrix,” in *Feeling and Form: A Theory of Art*. New York. Charles Scribner’s Sons, 1953:120-132.

Túmulo de la mariposa

José Luis Turina

Esta obra es consecuencia de la fiebre que aquejó a nuestro país durante el otoño-invierno de 1991, en el delirio colectivo que supuso la preparación de los fastos de la Exposición Universal celebrada en Sevilla durante 1992. La Comunidad de Madrid acometió, para su pabellón, una doble empresa relacionada con la música contemporánea, cuya coordinación encomendó a José Ramón Encinar: por un lado, la publicación de un estudio titulado "Música en Madrid", felizmente llevado a cabo, que se cerraba con un amplio capítulo, elaborado por José Luis García del Busto, y dedicado a los compositores que desarrollan su labor en Madrid, y un disco conmemorativo, incluyendo obras compuestas para la ocasión por media docena de compositores igualmente relacionados con Madrid, entre los cuales tenía el honor de contarme. Las obras se compusieron, pero lamentablemente la sustitución del político responsable de turno cuando la empresa estaba aún in progress dio al traste con el segundo proyecto: al parecer, el disco en cuestión iba a dar pocos votos, y se prefirió invertir el presupuesto -lo que restaba, tras pagar (eso sí) religiosamente los encargos- en empresas que reportasen más beneficios políticos. Las obras se quedaron compuestas y sin novio, viéndose obligada cada una de ellas a seguir su curso independiente, distinto de aquél para el que habían sido concebidas. Dado lo inhabitual de la plantilla empleada (clarinete, violoncello y piano), y en la descorazonada seguridad de que nacía muerta por ello, decidí emplear gran parte del material utilizado como base para una obra posterior: en concreto, el último de mis "Tres sonetos", igualmente basado en la poesía de Quevedo (el soneto "Representase la brevedad de lo que se vive, y cuán nada parece lo que se vivió", interpretados el pasado mes de marzo en los conciertos del CDMC en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Afortunadamente, la obra corrió mejor fortuna, siendo estrenada en marzo de 1993, en el Instituto Cervantes de París, a cargo del Grupo Manón.

La idea de este "TÚMULO DE LA MARIPOSA" surge de la lectura del poema del mismo título de Francisco de Quevedo, primero de sus "Poemas líricos", cuya primera estrofa bastará, sin duda, para ponernos en antecedentes de su trasunto:

“Yace pintado amante,
de amores de la luz, muerta de amores,
mariposa elegante,
que vistió rosas y voló con flores,
y codicioso el fuego de sus galas
ardió dos primaveras en sus alas.”

La sugestiva imagen, tan llena de contrastes, ya sintetizados en el propio título del poema, del insecto -todo colorido- que halla su muerte al ser atrapado por la llama de una vela, sirve, en este caso, de base para una obra estrictamente musical en que, pese a ello, están descritos simbólicamente los principales elementos del poema: la alternancia entre lo lóbrego y sombrío, por un lado, y lo ligero y casi intrascendente, configuran una pieza compuesta de un único movimiento, en la que corre a cargo de las diferentes secciones el asumir los rasgos más significativos del carácter de dichos elementos.

Por consiguiente, en el "TÚMULO DE LA MARIPOSA" abundan los cambios vertiginosos de secciones de corte dramático a otras de marcado carácter "scherzante", todo ello unido a una escritura instrumental enormemente virtuosística, en la que se alterna

asimismo el tratamiento convencional con numerosos pasajes en los que se explotan recursos tímbricos actuales (como la percusión directa de las cuerdas del piano con manos y con baqueta, o el tamborileo con los dedos y nudillos sobre la caja del violoncello), lo que configura una pieza de una enorme dificultad, tanto en lo que se refiere a cada parte individual, como a la labor de conjuntación, dificultada -o facilitada, según se mire- por la ausencia de indicadores de compás y de líneas divisorias en todos aquellos pasajes de carácter vivaz, cuya velocidad última ha de estar basada en las posibilidades de cada uno de los ejecutantes.

El “TÚMULO DE LA MARIPOSA”, para clarinete-clarinete bajo, violoncello y piano, fue compuesto en Madrid, en diciembre de 1991. La partitura está dedicada a José Ramón Encinar, y fue estrenada por el Grupo Manon en París, en marzo de 1993.

José Luis Turina. Madrid, marzo de 1994

Vadim Larchikov

Born in Sevastopol, Ukraine, 1967. Graduated from Odessa Music Academy as a cellist (soloist diploma, 1993) and a composer (1994); completed post-graduate studies in composition at the National Music Academy of Ukraine, Kiev. Continued his education at master-courses with Y. Chiffolleau (cello), G. Fedorenko, A. Bonduryansky, P-L. Aimard (chamber ensemble), E. H. Flammer, R. HP Platz, F. Donatoni, M. Stroppa (composition).

Since 2006 pursues his Doctoral research at the Chair of music theory of the National Music Academy of Ukraine, Kiev; the topic of it is “The New Cello. Interpretation of the instrument by the late XX century composers: new aesthetics, languages, techniques”. Has published several studies in the "Scientific Herald" of the National Music Academy of Ukraine as well as in other collected editions for musicology in Ukraine. The monographic study “The Contemporary Cello: Aesthetics, Theory and Practice”, written by V. Larchikov in co-authorship with O. Veselina, M. Kononova, Yu. Belousova and V. Sumarokova, is published by the National Music Academy of Ukraine in 2009 being officially acclaimed as reference book for music academies’ students.

Winner of more than twenty competitions and awards in Albania, Czech Republic, Finland, France, Italy, Sweden, Ukraine, and the USA, as a composer and a cellist.

He has been the Artistic Director of The FRESCOS Contemporary Music Ensemble (since 1990–), co-founder of the Duo Violoncellissimo (since 1995–), lecturer at Odessa Music Academy (cello, string quartet, several reading courses, 1993-2002, since 2006–), the Artistic Director of the Musica Humana and Baroque & Avantgarde International Festivals (Zaporizhzhia, since 2000–). Appeared as cellist and composer on eleven CDs, in concerts and at many dozens of international festivals held in nineteen European states, as well as overseas (Armenia, Azerbaijan, Japan, Mexico, Mongolia, and USA). Has lectured and led master-classes at University of Cincinnati (USA, 1998), International Composers and Percussionists Symposium (Trstenice, Czech Republic, 2003), Kulturskolan Visby (Sweden, 2003, 2004, 2005, 2008), Riga Music Academy (Latvia, 2006), Tiraspol High Music College (Moldova, 2007), Yerevan State Conservatory (Armenia, 2007). Member of the jury for International Young Performers’ Competition “Blue Bird” (Yevpatoria, Ukraine, 2009) and International Young Composers’ Competition “Maestro” (Simferopol, Ukraine, 2009).

H.Hesse’s “magical perception of the life” is present in compositions by Vadim Larchikov. His creations should be perceived as some philosophical or spiritual essays written

in musical tones, where the intonation, dynamics, timbre, or any other element of the music bears its symbolic meaning and semantic function. Meditative immersion in a sound as such and confessional openness often united here with expressionistic emotional explosions. His intonational language is mainly microtonal.

Among the performers of his own compositions are such outstanding ensembles and musicians as: Slovak Philharmonic Orchestra (Slovakia), Ukrainian National Light-Symphony Orchestra, Odessa, Rivne, Dnipropetrovsk, Zaporizhzhia and Sevastopol Philharmonic orchestras (Ukraine), De Erepijs orchestra (Netherlands), Ensemble fuer Neue Musik Zuerich (Switzerland), Moscow Contemporary Music Ensemble (Russia), ensembles Musicattuale (Italy), Nodus (USA), Ars Poetica (Moldova), Freiburg Percussion Ensemble (Germany), duo Cadence (Ukraine), conductors Patrick Fournillier (France), Vladimir Kim, Natalia Ponomarchuk, Vyacheslav Redya, Volodymyr Runchak, Petro Tovstukha (Ukraine), pianists Kees Wieringa (Netherlands), Mikhail Dubov (Russia), Neringa Butkute (Lithuania), organist Narine Simonian (France), cellist Dominique de Williencourt (France), guitarists Magnus Andersson (Sweden), Juergen Ruck (Germany), bassoonist Sarunas Kacionas (Lithuania), to name a few.

Ramon Humet

Ramon Humet (b. Barcelona, 1968) studied harmony, improvisation and piano with Gerry Weil and Harriet Serr in Caracas, Venezuela. Also he studied composition and orchestration with Josep Soler in Barcelona. He has attended master classes with composers such as Jonathan Harvey, Brian Ferneyhough, Tristan Murail, Salvatore Sciarrino, Helmut Lachenmann, George Crumb, Beat Furrer, Mauricio Sotelo, Jesus Rueda, Benet Casablanca, Joan Guinjoan and computer assisted composition at the Ircam. He holds the degree of Engineer of Telecommunications, from Universitat Politecnica de Catalunya, with a concentration in Electronic Equipments. He has won the Olivier Messiaen International Composition Prize created on an initiative of Maestro Kent Nagano, the XXIV Queen Sofia Composition Prize, and the Joaquin Rodrigo - Villa de Madrid Composition Prize. Also he has received commissions from Montreal Symphony Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, CDMC, ACDA, Fondation Calouste Gulbenkian, Phonos Foundation, Pocket Opera Festival, Foundation Caixa Catalunya, Festival de Músiques de Torroella, Festival Nous Sons, Catalonia National Youth Orchestra (JONC) and Tarragona Council.

His orchestral music has been conducted by Roberto Minczuk, Jacques Lacombe, Jean-François Rivest, Adrian Leaper, Eiji Oue, José Ramón Encinar, and Juan José Olives, with orchestras such as Montreal Symphony Orchestra, (3 times), Orchestra of Comunidad de Madrid, RTVE Orchestra, Barcelona Symphony Orchestra, and Chamber Orchestra of Auditorium of Zaragoza (OCAZ). His music is published by Editorial Tritó.

Matthew Barnson

Utah-born composer Matthew Barnson has enjoyed success on either side of the Atlantic. He has received commissions from the London-based Arditti String Quartet and from the JACK Quartet, their New York counterparts. His music has been featured at the ISCM World New Music Days in Stuttgart, at the special invitation of Wolfgang Rihm, and at Philip Glass's

MATA Festival in Brooklyn; he has taken residencies at the Aspen Music Festival, the Centre Acanthes, the Czech Republic's Ostrava Days, and June in Buffalo.

At festivals, he has had extensive master classes with Rihm, Kaija Saariaho and Toshio Hosokawa. Within the academy, he has studied composition at the Eastman School of Music (where his teachers included Christopher Rouse, Joseph Schwantner, Steven Stucky, and Augusta Read Thomas), the University of Pennsylvania (Anna Weezner, James Primrosch), and Yale University (Martin Bresnick, Ezra Laderman, Ingram Marshall, and David Lang).

Barnson's music might be described as an attempt to negotiate between the current American and European schools of musical thought, without compromising either. He uses the challenging language of the European avant-garde as an expressive one, borrowing the dramatic structures, the pulsing rhythmic energy, and at times the tonal references of stateside composers.

In 2002, at the age of 22, he became the youngest recipient of a Barlow Commission, and he received a second in 2007. In addition, he has been awarded such honors as the Howard Hanson Scholarship, the Charles Ives Scholarship, the Virgil Thomson Scholarship, the Benjamin Franklin Fellowship, and the Aaron Copland Prize.

Though he has studied principally as a composer, his performing experience has included playing the viola with the Salt Lake Symphony and, under early music specialist Paul O'Dette, Eastman's Collegium Musicum. He has sung with the acclaimed Yale Schola Cantorum as well as with the VOX Vocal Ensemble, under George Steel.

His own vocal works have been performed by such choirs as Seraphic Fire and the New York Virtuoso Singers, and by soloists including Erin Morley, Ian Howell, and celebrated soprano Nicole Cabell. Conductors of his instrumental music have included Sarah Hicks, Peter Eötvös (with members of the Orchestre Philharmonique du Luxembourg), and Jacque Mercier (Orchestre National de Lorraine). Recently, his large-scale Percussion Quartet was commissioned and premiered by Third Coast Percussion.

In addition to his quartet for JACK and a new orchestral work, Matthew's plans for the future include a piano work for Dustin Gledhill, to be premiered at Wigmore Hall. He currently resides in New York City.

Paulino Pereiro

Paulino Pereiro (A Coruña, 1957) é un compositor de música sinfónica e de cámara, cun catálogo de máis de 200 obras. A súa música interprétase en diferentes países de Europa e América. Participou na creación da AGC (Asociación Galega de Compositores) da que, na actualidade, é Presidente.

Como compositor de música escénica realizou, entre outros, os traballos (finalistas do premio María Casares): O barbeiro de Sevilla. Op. 65 e Cyrano de Bergerac. Op. 72 (ambas gravadas en CD pola OSG, baixo a dirección de Alejandro Posada).

Estreou varias obras sinfónicas entre as que salientan: Sinfonía nº 1, "Paisaxes imaxinárias". Op. 62 (OSG, dirixida por Antoni Wit). O inferno de Dante. Op. 61 (Real Filharmonía, Antoni Ros Marbá). Orfeo e Dionisos. Op. 67 (Real Filharmonía, Maximino Zumalave). Ceo. Op. 54 (Orquestra Sinfónica de Galicia, Eiji Oue).

A súa música de cámara foi interpretada entre outros por Antoni Besses (Variacións Beiras. Op. 48, gravadas en CD), Herre-Jan Stegenga, Florian Vlashi, David Ethève, Tatiana Prezevalskaia, Antonio Arias, Shostakovich Ensemble, o pianista Jean-Pierre Dupuy (que

interpretou na BBC a súa obra Atlante), Enmanuel Ferrer, Grupo Instrumental Siglo XX, o cuarteto de violonchelos Chelicia, Luís Perandones e o Galatea Quartett.

Como escritor (membro da AELG) publicou obras de variados xéneros (ensaíos sobre música, teatro, novelas, poesía, libros de relatos e traducións.

Moon Young Ha

Composer MOON YOUNG HA combines classical instruments, video, and electronics to create ethereal contemporary concert music. His work has been presented at festivals and concerts in France, the Netherlands, the United Kingdom, Serbia, Lithuania, Canada and the United States including the International Computer Music Conference, Bang On A Can Marathon, Vilniaus Veidai Festival, Etchings Contemporary Music Festival, SoundImageSound, New York City Electroacoustic Music Festival, Western Oregon University New Music Festival, NoiseFloor Festival, New Music Miami ISCM Festival, KoMA Festival, Electroacoustic Music Midwest, Society of Composers Inc. Conference, among others. He has collaborated with visual artist/composer Dennis Miller, and his music has been performed by the LOOS ensemble, orkest de ereprijs, East Coast Contemporary Ensemble, R&R Electronics, Eric Mandat, Florida International University Symphony Orchestra and the University of Illinois New Music Ensemble. MOON YOUNG HA is the director and frequent conductor of MEANS, a contemporary music ensemble that was formed for the purpose of performing new music by young composers. He earned his Bachelor of Music degree and is completing his Master of Music degree at the University of Illinois at Urbana-Champaign. In the fall of 2010, he will be starting his Ph.D in Music Composition/Theory at New York University, Graduate School of Arts and Science.

Sergio Blardony

Sergio Blardony nace en Madrid en 1965. Ha recibido prestigiosos galardones de composición como el Primer Premio SGAE, el Primer Premio “Ciutat de Tarragona” o el Premio “Joaquín Turina”.

Su formación compositiva es principalmente autodidacta, aunque asistió a clases de composición y análisis con compositores como Helmut Lachenmann, Luis de Pablo, Enrico Fubini, Heinz-Klaus Metzger, Rainer Riehn o Carmelo Bernaola, destacando su especial relación de cuatro años con José Luis de Delás en el Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares.

Posee un extenso catálogo de más de cincuenta obras, de casi todos los géneros, desde música para un instrumento, hasta obras orquestales, corales o de contenido escénico. Sus obras han sido interpretadas tanto en España como fuera de ella, por intérpretes y grupos de la talla de Arturo Tamayo, José de Eusebio, Olari Elts, Alexis Soriano, Nacho de Paz, Ángel Gil Ordóñez, Johnathan Carney, Andrés Gomis, Patricia Rozario, Carlos Bonell, Andrés Gomis, José M^a Mañero, Trío Arbós, LIM, SIGMA Project, Cámara XXI, Ensemble Tèlèmaque, Ensemble Pro-Arte, Modern Ensemble, Espai Sonor, Proyecto Gehrard, Sax Ensemble, Ensemble Décadance, Cámara XXI, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Estatal del Ermitage, Orquesta de Cadaqués...

Casi todas sus obras estrenadas han sido grabadas por distintas emisoras radiofónicas y televisiones (Radio Clásica-RNE, Catalunya Radio, RTVE-La 2, Radio France,

DeutschlandFunk Köln...). Su música aparece en dos CDs y se encuentra en preparación un monográfico. Sus composiciones se encuentran publicadas por diversas editoriales musicales (Bèrben Edizioni Musicali, Pygmalión, Editora de Música Española Contemporánea...).

Ha recibido encargos de instituciones como el CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea), Ministerio de Cultura, Sociedad Estatal “España Nuevo Milenio”, Congreso Internacional de Saxofón, Instituto Francés, IFIDMA, Fundación Sax-Ensemble, Fundación Díaz-Caneja, Pro-Arte Foundation, IFIDMA, etc., así como de festivales y diversas formaciones instrumentales, solistas o directores.

Ingrid Stölzel

Dr. Ingrid Stölzel (b.1971) is a composer whose music is being performed across the United States, Canada and Europe. She has written for ensembles such as newEar, NOISE/ San Diego New Music, California E.A.R. Unit, Adaskin String Trio, Erato Chamber Orchestra, Allegresse Trio and Synchronia, among others. Recently, she won the 2010 NewMusic@ECU Festival Orchestra Composition Competition for her orchestral work *Genius Loci – Spirit of Place* (2009). Her piano trio *The Road is All* (2007) will be featured on the NACUSA 2010 National Conference in Portland, Oregon. In addition, Stölzel will be a featured composer on the Boston New Music Initiative Concert this year.

Stölzel is a frequent guest composer and her music has been heard at numerous music festivals around the country including the soundOn 2008 Festival of Modern Music, 30th Sacramento State Festival of New American Music, Oregon Bach Festivals, Ernest Bloch Festivals, 2007 Women in New Music Festival, Chamber Music Conference of the East, Otterbein Contemporary Music Festival, and Indiana State Contemporary Music Festival, among others. She was selected for the National Symphony Orchestra Woodwind Quintet reading and as a participant of the Sentieri Selvaggi International Masterclass with James MacMillan in Milan, Italy. She is the 2009 Cheryl A. Spector Prize Winner, first-prize winner of the 2007 UMKC Chamber Music Composition Competition and the recipient of the 2006 PatsyLu Prize awarded by the International Alliance of Women in Music.

Stölzel received her doctorate in composition at the University of Missouri, Conservatory of Music and Dance in Kansas City, where she studied with James Mobberley, Chen Yi and Zhou Long. She holds a Master of Music in Composition from the Hartt School of Music in Hartford, Connecticut.

She is a native of Germany and has resided in the United States since 1991.

Jose Luis Turina

Nace en Madrid en 1952. Estudia Violín, Piano, Clave, Dirección de Orquesta y Composición en los conservatorios de Barcelona y Madrid. En 1979 es becado por el Ministerio Español de Asuntos Exteriores para ampliar estudios en la Real Academia de España en Roma.

En 1981 es galardonado con el Primer Premio en el Concurso Internacional de Composición Centenario de la Orquesta del Conservatorio de Valencia con la obra *Punto de Encuentro*. En 1986 recibe el IV Premio Internacional de Composición Reina Sofía, por su obra *Ocnos*.

De 1981 a 1985 es profesor del Conservatorio de Cuenca, donde también ocupa, posteriormente, el cargo de Director. Desde 1985 a 1992 es profesor de Armonía del Real

Conservatorio Superior de Música de Madrid. De 1991 a 1993 es profesor de Armonía y Contrapunto en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

En 1986 es designado académico de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, y en 1997 de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

En 1996 es galardonado con el Premio Nacional de Música.

En 2000 estrena la ópera DQ, con puesta en escena de La Fura dels Baus, en el Teatro del Liceo de Barcelona, con la que obtiene en diciembre de 2001 el Premio SGAE a la mejor partitura para obra escénica.

Desde febrero de 2001 es Director artístico de la Joven Orquesta Nacional de España, y desde 2004 Presidente de la Asociación Española de Jóvenes Orquestas.

ensemble s21

El ensemble s21 nace en noviembre de 2007 y se presenta el 1 de abril de 2008 en el Auditorio del cGac (Centro Galego de Arte Contemporáneo), Santiago de Compostela, con el objetivo fundamental de interpretar y difundir música contemporánea y de vanguardia. Su repertorio abarca también obras de otras épocas, siempre y cuando conformen y articulen programaciones coherentes e ilustrativas. Este objetivo implica el encargo de obras a compositores actuales, con la posibilidad de su presencia en los ensayos e incluso en la dirección de las obras. En consecuencia, el trabajo que se está realizando con creadores vivos de Galicia, de otros lugares de España y del extranjero es digno de mención, añadiendo al repertorio obras escritas expresamente para el ensemble s21.

De conformación variable y flexible, que abarca desde la interpretación de un solista hasta el quinteto, el ensemble s21 contempla la posibilidad de explorar repertorios que necesiten la incorporación de músicos, de acercarse a otras disciplinas artísticas en obras que así lo exijan, y también de interrelacionarse con otras formas de creación, teniendo presente la dificultad que eso conlleva y tratando de analizar en profundidad la idoneidad de esa mezcla.

Los componentes del ensemble s21 han recibido su formación en diversas escuelas y conservatorios de España, Suiza, Alemania y Holanda, han sido miembros de orquestas juveniles como la Joven Orquesta Europea, la Joven Orquesta Nacional de España, la Schelswig-Holstein Festival Orchester entre otras y acumulan una gran experiencia camerística. Julio Mourenza y Jorge Montes desempeñan su labor docente en los Conservatorios Superior de A Coruña y Profesional de Ferrol respectivamente. Vicente López Puig y Carlos García Amigo integran la plantilla de la Real Filharmonía de Galicia y Alejandro Sanz Redondo es miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Como consecuencia de la rigurosidad de su trabajo, el ensemble s21 cuenta ya con una acogida favorable por parte de crítica y público.

El ensemble s21 se organiza de manera autónoma pero en estrecha colaboración con festivales y centros culturales de Galicia: Festival Via Stellae, Festival Ciudad de Lugo, Festival Are More, MARCO de Vigo, CGAC de Santiago de Compostela, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Sociedad Filarmónica de A Coruña, Sociedad Filarmónica de Ferrol entre otros muchos.