

domingo 25.4.10 12:30

ensemble s21

Fernando Buide del Real (Conservatorio de Vigo)

Aparición

(2009)

clarinete	Vicente López Puig
violín	Jorge Montes
violonchelo	Carlos García Amigo
piano	Julio Mourenza
marimba, vibráfono, tam-tam	Alejandro Sanz

Jeff Myers (Univ Michigan)

Makassar

(2008)

Kulintag 1 (Doppler-Morphing)

Kulintag 2 (Rhythm-Sculpture)

of Java (Interlude)

Kulintag 3 (Escher-Counterpoint)

clarinete **Vicente López Puig**

violín **Jorge Montes**

violonchelo **Carlos García Amigo**

piano **Julio Mourenza**

percusión **Alejandro Sanz**

Ioannis Papadopoulos (Univ Hamburg)

Montage

(2009)

clarinete	Vicente López Puig
violín	Jorge Montes
violonchelo	Carlos García Amigo
piano	Julio Mourenza
percusión	Alejandro Sanz

Aparición

Fernando Buide del Real

El estreno de *Aparación* es fruto del encargo del Festival *Via Stellae* 2009 y fue completada ese mismo año durante los meses de estudio con el compositor Martin Bresnick en la universidad de Yale.

La plantilla instrumental consta de violín, violonchelo, piano, clarinete en si bemol y un percusionista que dispone de marimba, vibráfono y tam-tam. La percusión sirve de enlace entre el piano y el resto del ensamble; en ciertos momentos la marimba conecta tímbricamente el piano y los pizzicato de la cuerda, en otros, el vibráfono amalgama las líneas melódicas del clarinete con las sonoridades resonantes del piano. El tam-tam aparece en varias ocasiones, puntuando los diferentes tramos de la obra.

Al igual que en *Trazo. Diferencias*, en el quinteto se desarrollan elementos que se presentan en los primeros momentos de la obra. Sin embargo, esta obra pretende explorar más exhaustivamente los diferentes parámetros que articulan los gestos musicales que generan la obra: alturas, ritmos, registros, dinámicas, etc. Cada segmento de la obra cambia la perspectiva de alguno de estos parámetros, creando en cada momento un enfoque diferente del material que sirve de base a la obra. Por ejemplo, los laxos diseños rítmicos del vibráfono al arranque de la obra serán “comprimidos” y multiplicados en secciones posteriores para crear un espacio sonoro compuesto por múltiples hilos rítmicos. O los agresivos y concisos gestos del piano que abren la obra se convertirán en líneas expansivas y fluctuantes en los momentos centrales del quinteto. La obra se estructura como una continua progresión hacia el punto culminante donde concurren simultáneamente los principales elementos de la obra. En esta superimposición dichos elementos son reinterpretados desde diferentes ángulos. La aparición de este conjunto de gestos musicales constituye la realización de la estructura del quinteto. Como en un cuadro cubista, es en la presencia simultánea de múltiples perspectivas donde se revela el significado total del cuadro.

Makassar

Jeff Myers

Makassar Strait is a body of water which connects the southern part of Mindanao, Philippines (by way of the Celebes Sea) with the lower Indonesian Island of Java (by way of the Java Sea). This conduit is a metaphor for the connection between the Filipino and Indonesian folk music in this piece. There is a shadow of the folk music, sometimes coming to the fore and other times receding in a very (literally) abstracted way. My use of both idioms is distorted by my compositional techniques; the final product probably has more to do with my own tastes than anything else. Makassar Strait was written for the ensemble Transit, which gave the premiere in 2008.

Montage

Ioannis Papadopoulos

The composition *Montage* consists of many small parts that focus on a row of tones that don't vary their tone pitch. But the rhythmic patterns it contains keep on switching constantly. New figures develop from this tones. Figures that constantly build new semi-finished phrases. Due to the continuous repetition of these figures, completely new images and sound fields are created as soon as the figures are positioned in a certain constellation.

Every part of the composition contains new harmonic and motivic elements, new rhythmic patterns, micro-polyphone momentums or new tone colors. In the sequel of the composition a new aspect supervenes: one or more instruments take over the leading part and this changes the character of the composition.

Fernando Buide

Fernando Buide completó su formación musical en el conservatorio de su ciudad natal, Santiago de Compostela, y en el conservatorio de Oviedo, así como en la universidad Carnegie Mellon de Pittsburgh, donde estudió piano, composición y órgano. En la actualidad completa su doctorado en la Universidad de Yale. Entre sus maestros de composición destacan Leonardo Balada, Martin Bresnick, Christopher Theofanidis o Aaron Kernis.

La música de Fernando Buide abarca desde el género camerístico al sinfónico, incluyendo música coral y para banda. Sus obras fueron programadas por formaciones como la Sinfónica de Pittsburgh, Sinfónica de Minnesota, Filarmónica de Yale, Filarmónica Carnegie Mellon, New Music New Haven, Sinfónica de Galicia o la Real Filharmonía de Galicia. Su producción también incluye trabajos interdisciplinarios como el realizado con el artista gráfico Ingo Offermans. En Galicia recibió encargos del Festival Mozart, el Festival Vía Stellae o el ensemble s21.

Fernando Buide ha sido profesor de armonía y análisis en la Universidad de Yale y en el conservatorio de Vigo. Entre sus próximos proyectos destacan encargos da orquesta Real Filharmonía de Galicia o el ensemble Plus.

Ioannis Papadopoulos

Born in São Paulo (Brazil), Ioannis Papadopoulos started to take guitar-and piano lessons. From 1997 on he studied composition, Harmony and counterpoint with Prof. Christos Samaras and Evangelia Kikou at the new conservatory of Thessaloniki (Greece) and graduated in 2001. In 2002 he moved to Cologne (Germany) where he took private composition lessons with Steingrimur Rohloff. Thereinafter he moved to Stuttgart in 2003 and entered at the "Hochschule für Musik und Darstellende Kunst" studying composition and music theory with Prof. Marco Stroppa. From 2005 up to present Ioannis Papadopoulos studies composition, music theory and music pedagogics at the "Hochschule für Musik Hamburg" with Prof. Manfred Stahnke. During his studies he took part in various workshops and master-classes amongst others with Wolfgang Rihm, Philippe Manouri, Helmut Lachenmann, Mario Garuti,

Kaija Saariaho und Adriana Hölszky. Furthermore he holds a scholarship of the DAAD (German Academic Exchange Service). At the “3RD WORKSHOP OF CONTEMPORARY MUSIC”, taking place in Thessaloniki in mai 2009, he won the first price with his composition for chamber ensemble (for septet) “Montage II”.

Jeff Myers

New York based composer Jeff Myers has been presented at Carnegie Hall, The Kimmel Center, Tanglewood and Aspen festivals, Het Muziekgebouw aan 't IJ (Amsterdam), Arsenal (Metz), and other noted venues. He has received grants and awards from the Jerome Foundation, the Fromm Foundation, the American Academy of Arts and Letters, BMI and other organizations. He is currently developing a new opera based on the fiction of Edgar Allan Poe with librettist Quincy Long and the American Lyric Theater. His opera *The Hunger Art* will be presented at Bard College this April and the Berkeley Live Oak Theater in June. Upcoming performances of his string quartet *dopamine* (for JACK Quartet) will be presented at Darmstadt, the Library of Congress, Carnegie Mellon University, New York's Merkin Hall and Tribeca Festivals and other noted venues.

ensemble s21

El ensemble s21 nace en noviembre de 2007 y se presenta el 1 de abril de 2008 en el Auditorio del cGac (Centro Galego de Arte Contemporáneo), Santiago de Compostela, con el objetivo fundamental de interpretar y difundir música contemporánea y de vanguardia. Su repertorio abarca también obras de otras épocas, siempre y cuando conformen y articulen programaciones coherentes e ilustrativas. Este objetivo implica el encargo de obras a compositores actuales, con la posibilidad de su presencia en los ensayos e incluso en la dirección de las obras. En consecuencia, el trabajo que se está realizando con creadores vivos de Galicia, de otros lugares de España y del extranjero es digno de mención, añadiendo al repertorio obras escritas expresamente para el ensemble s21.

De conformación variable y flexible, que abarca desde la interpretación de un solista hasta el quinteto, el ensemble s21 contempla la posibilidad de explorar repertorios que necesiten la incorporación de músicos, de acercarse a otras disciplinas artísticas en obras que así lo exijan, y también de interrelacionarse con otras formas de creación, teniendo presente la dificultad que eso conlleva y tratando de analizar en profundidad la idoneidad de esa mezcla.

Los componentes del ensemble s21 han recibido su formación en diversas escuelas y conservatorios de España, Suiza, Alemania y Holanda, han sido miembros de orquestas juveniles como la Joven Orquesta Europea, la Joven Orquesta Nacional de España, la Schelswig-Holstein Festival Orchester entre otras y acumulan una gran experiencia camerística. Julio Mourenza y Jorge Montes desempeñan su labor docente en los Conservatorios Superior de A Coruña y Profesional de Ferrol respectivamente. Vicente López Puig y Carlos García Amigo integran la plantilla de la Real Filharmonía de Galicia y Alejandro Sanz Redondo es miembro de la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Como consecuencia de la rigurosidad de su trabajo, el ensemble s21 cuenta ya con una acogida favorable por parte de crítica y público.

El ensemble s21 se organiza de manera autónoma pero en estrecha colaboración con festivales y centros culturales de Galicia: Festival Via Stellae, Festival Ciudad de Lugo, Festival Are More, MARCO de Vigo, CGAC de Santiago de Compostela, Museo de Bellas Artes de A Coruña, Sociedad Filarmónica de A Coruña, Sociedad Filarmónica de Ferrol entre otros muchos.