

Fernando Buide del Real

Aparición

Instrumentos: violín, violonchelo, piano, clarinete sib, marimba, vibráfono y tam-tam.

El estreno de *Aparición* es fruto del encargo del Festival *Via Stellae* 2009 y fue completada ese mismo año durante los meses de estudio con el compositor Martin Bresnick en la universidad de Yale.

La plantilla instrumental consta de violín, violonchelo, piano, clarinete en si bemol y un percusionista que dispone de marimba, vibráfono y tam-tam. La percusión sirve de enlace entre el piano y el resto del ensamble; en ciertos momentos la marimba conecta tímbricamente el piano y los pizzicato de la cuerda, en otros, el vibráfono amalgama las líneas melódicas del clarinete con las sonoridades resonantes del piano. El tam-tam aparece en varias ocasiones, puntuando los diferentes tramos de la obra.

Al igual que en *Trazo. Diferencias*, en el quinteto se desarrollan elementos que se presentan en los primeros momentos de la obra. Sin embargo, esta obra pretende explorar más exhaustivamente los diferentes parámetros que articulan los gestos musicales que generan la obra: alturas, ritmos, registros, dinámicas, etc. Cada segmento de la obra cambia la perspectiva de alguno de estos parámetros, creando en cada momento un enfoque diferente del material que sirve de base a la obra. Por ejemplo, los laxos diseños rítmicos del vibráfono al arranque de la obra serán “comprimidos” y multiplicados en secciones posteriores para crear un espacio sonoro compuesto por múltiples hilos rítmicos. O los agresivos y concisos gestos del piano que abren la obra se convertirán en líneas expansivas y fluctuantes en los momentos centrales del quinteto. La obra se estructura como una continua progresión hacia el punto culminante donde concurren simultáneamente los principales elementos de la obra. En esta superimposición dichos elementos son reinterpretados desde diferentes ángulos. La aparición de este conjunto de gestos musicales constituye la realización de la estructura del quinteto. Como en un cuadro cubista, es en la presencia simultánea de múltiples perspectivas donde se revela el significado total del cuadro.