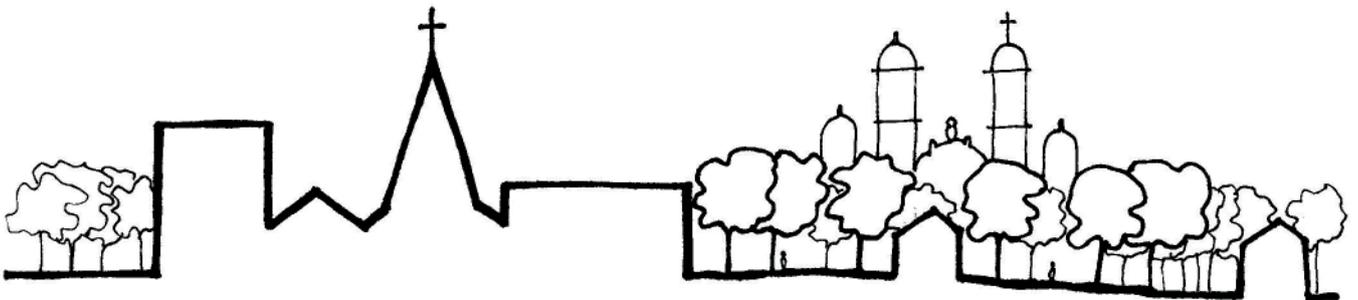


El escenario olvidado

Sara Paz Fabián

El escenario olvidado

El Colegio de los Milagros y su entorno



Autora: Sara Paz Fabián

DNI: 45.956.803-C

Tema: La modernidad construida: análisis de una obra

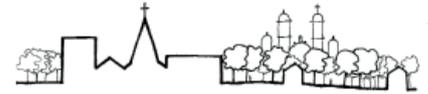
Tutor: Antonio S. Río Vázquez

Curso académico: 2019/2020

Fecha de entrega: 21/12/2020

Índice

1. Resumen	7
2. Introducción	9
3. Intenciones	11
4. Contexto	13
4.1. Entorno	13
4.2. Santuario y edificaciones anexas	17
4.3. La enseñanza en el conjunto	28
4.4. Luis Laorga y la arquitectura docente	29
4.5. La construcción del colegio	31
5. Análisis	35
5.1. Posición	37
5.2. Modernidad en la tradición	39
5.3. Atmósfera	48
6. Conclusiones	51
7. Relación de Figuras	53
8. Bibliografía	57



1. Resumen

Castellano

Este Trabajo de Fin de Grado tiene como objeto de estudio el entorno del Colegio de los Milagros y su relación con el santuario que le da nombre. A partir del estudio de la evolución del santuario y la construcción del colegio en sus inmediaciones, apoyándome en la bibliografía existente, se realiza un análisis del espacio con planimetría de elaboración propia, dibujos y fotografías realizadas durante la visita al lugar. La visualización de este espacio y las relaciones que se establecen entre los edificios existentes ayudan, no únicamente a entender las estrategias de implementación en el conjunto utilizadas por Luis Laorga en su momento; sino la importancia del emplazamiento en la construcción de un proyecto, definiendo su posición y su configuración volumétrica.

Palabras clave: Modernidad, arquitectura escolar, rural, entorno

Galego

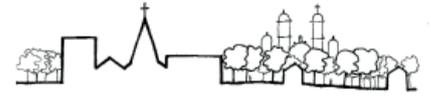
Este Traballo de Fin de Grao ten como obxecto de estudo o contorno do Colexio dos Milagres e a súa relación co santuario que lle da nome. A partir do estudo da evolución do santuario e a construción do colexio nas súas inmediacións, apoiándome na bibliografía existente, realízase unha análise do espazo con planimetría de elaboración propia, debuxos e fotografías realizadas durante a visita ao lugar. A visualización deste espazo e as relacións que se establecen entre as edificacións existentes axudan, non unicamente a entender as estratexias de implementación no conxunto utilizadas por Luis Laorga no seu momento; senón a importancia do emprazamento na construción dun proxecto, definindo a súa posición e configuración volumétrica.

Palabras clave: Modernidade, arquitectura escolar, rural, contorno

English

The object of study of this Final Degree Project is the surroundings of Los Milagros' School and its relationship with the sanctuary that gives it its name. An analysis is carried out from the study of the evolution of the sanctuary and the construction of the school in its vicinity, relying on the existing bibliography and with own planimetry, drawings and photographs taken during the visit to the place. The visualization of this space and the relationships established between existing buildings help, not only to understand the implementation strategies in the set used by Luis Laorga at the time; but rather the importance of the location in the construction of a project, defining its position and its volumetric configuration.

Keywords: Modernism, school architecture, rural, environment



2. Introducción

Hace siete años, con motivo de una competición de enduro celebrado en el entorno del Santuario de los Milagros en julio de 2013 y debido a la vinculación de una parte de mi familia con el entorno, tuve la ocasión de entrar por primera vez en el interior del Colegio de los Milagros. La primera puerta que abrí fue la de la capilla, y guardo en mi recuerdo la luz de aquel día iluminando el altar en medio de una gran sala bañada en penumbra. La capilla desnuda, con las huellas del hormigón visto resaltadas por la luz incidiendo sobre ellas, su geometría contundente y lo etéreo de sus figuras colgadas, negando la necesidad de un soporte, lograron conmoverme.

Hace siete años decidí que, en algún momento de la carrera, este edificio sería objeto de mi estudio. Ahora, con el apoyo de mi tutor, realizo este trabajo cerrando el ciclo que comenzó con aquella luz del estío.

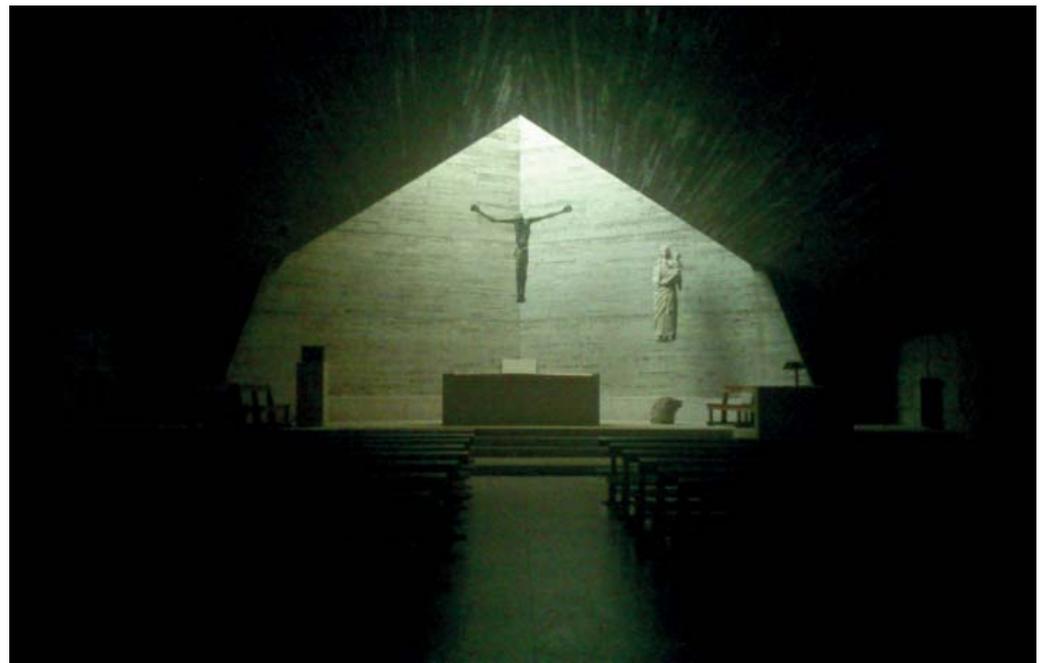
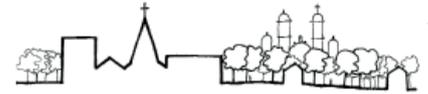


Imagen 1
Inteior de la Capilla



3. Intenciones

En multitud de ocasiones se presenta un edificio como una obra ensimismada, aislada, fruto de sí misma; pero toda obra tiene un entorno que supone en mayor o menor medida un condicionante para el proyecto. El Colegio de los Milagros es uno de esos casos. Se ha presentado en multitud de ocasiones como un edificio moderno en un entorno rural, sin prestar mayor atención a un espacio definitorio para el mismo.

El Colegio de los Milagros se sitúa en las inmediaciones del Santuario de Nuestra Señora de los Milagros, Baños de Molgas (Ourense), conformando con él y sus edificios anexos un único conjunto, exento y alejado de cualquier población circundante. El conjunto se comunica por una única vía principal (OU-103 Maceda – Os Milagres do Medo), e innumerables caminos rurales. Esta condición de aislamiento hace entender que la relación entre los elementos del conjunto es necesariamente estrecha.

En la bibliografía consultada se establece que “el colegio completa el complejo, situándose junto a las edificaciones existentes, respetando su estructura y axialidad, pasando a un buscado segundo plano”¹. “Naturaleza e arquitectura fúndense íntimamente non sabéndose quen penetra a quen nin entrando en competencia co espacio barroco do Santuario”². Ambas citas aquí recogidas hablan del respeto como razón de la posición que el colegio toma con respecto al santuario.

El presente trabajo se inicia con la siguiente hipótesis: El Colegio de los Milagros se relaciona con el escenario del Santuario de los Milagros, más allá del simple respeto de la axialidad.

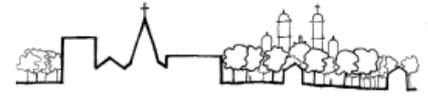
Son 3 los capítulos que conforman el estudio de esta cuestión: uno inicial de contexto donde se recoge la información previa del entorno, de todos los elementos del conjunto, de la aparición y evolución de la labor escolar en el lugar y de la trayectoria del arquitecto en materia escolar; un segundo capítulo donde se expone el análisis realizado sobre el espacio que nos ocupa, tanto con planimetría como con fotografías y otros medios gráficos; y un último capítulo donde se recogen las conclusiones.

Para comprender los motivos que llevan al arquitecto a establecer el volumen y la posición del edificio se han elaborado planos de conjunto originales poniendo especial atención en situar todas las piezas y estudiar la relación entre ellas. De igual modo se han realizado planos

1 Enrique Laorga Arenas, “Luis Laorga, arquitecto.” (Tesis doctoral, ETSAM, 2015), 319.

2 Plácido Lizancos Mora, “Colexio Nosa Señora dos Milagros. Baños de Molgas. Ourense.” (Obradoiro 21, 1992), 47.

de situación que explican otros condicionantes del entorno, cómo el ya mencionado aislamiento del conjunto y su posición elevada y dominante sobre el entorno inmediato.



4. Contexto

4.1. Entorno

El Colegio de Nuestra Señora los Milagros se sitúa, junto con el santuario que le da nombre, en el Monte Medo, en el centro del valle de Maceda. El conjunto se localiza al noreste del ayuntamiento de Baños de Molgas, en la provincia de Ourense (Galicia). El conjunto se comunica directamente con el núcleo de Maceda por una única vía principal (OU-103 Maceda – Os Milagres do Medo), e innumerables caminos rurales que relacionan el conjunto con todas las poblaciones del entorno.



Imagen 2
Ayuntamiento de
Baños de Molgas



Imagen 3
Localización en el
término municipal de
Baños de Molgas

El monte tiene una forma irregular, 14km por 6km, conformado por los ríos Tioira y Arnoia. El conjunto se eleva a 600m de altitud, rodeado de bosque, en la cima del monte comunal. El relieve del Monte Medo es suave, como el de todo el término municipal, generando un paisaje continuo, con pendientes ligeras. Esta configuración permite ver, desde cualquiera de los puntos más altos de las diferentes colinas, una extensión muy grande del terreno, más allá de los límites del propio valle.

El monte Medo presenta actualmente una vegetación mayoritaria de bosque de diferentes clases de especies autóctonas y matorrales. Se concentra en este monte la mayor parte de la superficie de repoblación que existe hoy en día en el ayuntamiento de Baños de Molgas, en su mayoría con diferentes especies de pinos.

No encontramos ningún río grande cercano al santuario, sólo el pequeño regato da Breña, con un recorrido de 514m, afluente del río Tioira.

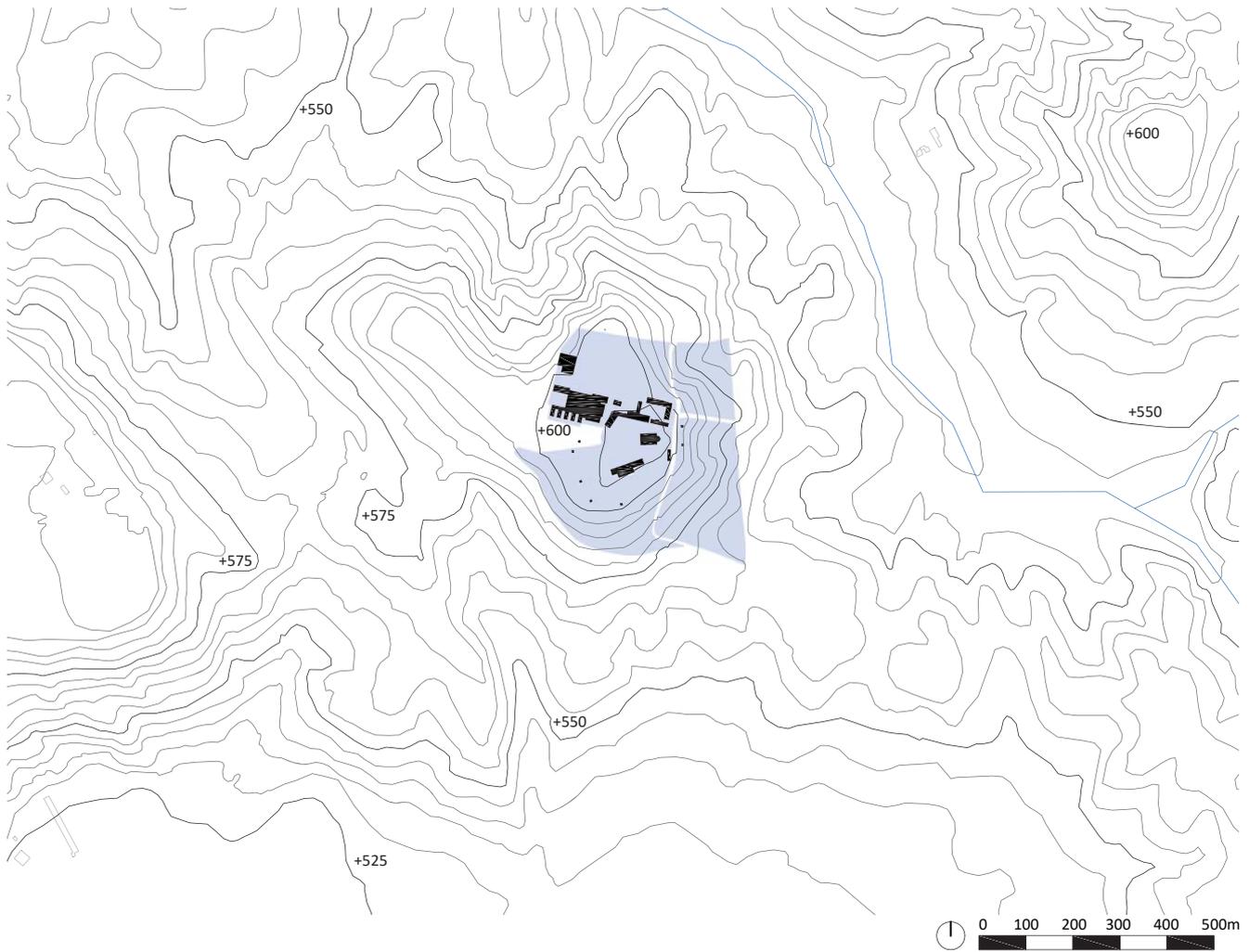


Imagen 4
 Monte Medo
 E:1/15.000

La disposición del parcelario muestra la condición solitaria del conjunto, emplazado en la cima del monte. En el plano [Imagen 5] se puede observar cómo las poblaciones se sitúan rodeando el santuario, “de todos equidistante, como algo común”³, en palabras del Padre Eligio Rivas, un prolífico investigador con multitud de publicaciones, entre ellas varias sobre el conjunto que nos ocupa.

Las parcelas de gran tamaño, en contraposición con la red compacta de las poblaciones, nos muestran que el monte Medo es un monte comunal. La historia dice que la parcela que ocupa el santuario fue cedida en foro por el Conde de Monterrey. No obstante, la resolución publicada en el DOG nº161 de 23/08/1995 establece que la propiedad de los terrenos corresponde a las comunidades vecinales propietarias del Monte. No así las edificaciones, cuya titularidad corresponde a la comunidad de los Padres Paúles en tanto su uso sea el mismo para el que fueron construidos. La propiedad del monte pertenece por tanto a las diferentes comunidades vecinales, dividiéndose por zonas entre las parroquias de los alrededores.

3 Eligio Rivas Quintas, *El Santuario de Nuestra Señora de los Milagros*. (Madrid: Everest, 1991), 5.

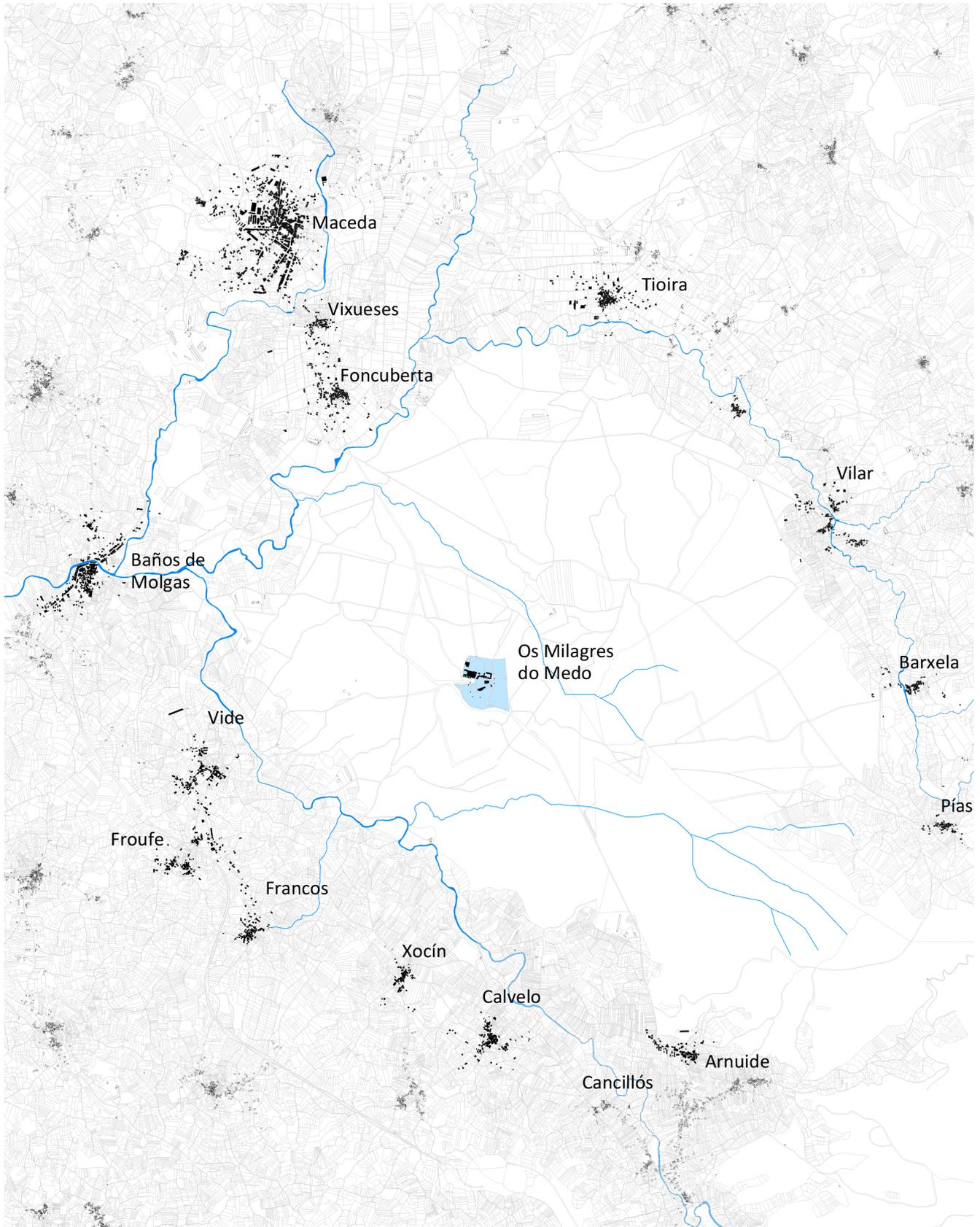


Imagen5
Plano de Situación
E:1/50.000

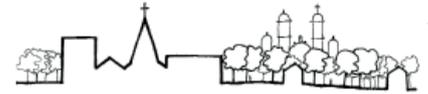




Imagen 6
Vuelo Americ. 1956
Google Earth 2020

En un inicio, las tierras colindantes que forman parte de los terrenos del Santuario desde 1792 eran labradas. La agricultura fue parte de la actividad del Santuario para propio sustento, debido a lo alejado que se encuentra de los núcleos, hasta 1994. En este año se documenta el fin de las actividades agrícolas en los Milagros, quedando las edificaciones a disposición de usos distintos, vinculados a la atención de aquellos que visitan el conjunto.

El Colegio supone en el conjunto un aumento de la superficie construida al doble de la inicial, 25 mil m² cada uno, el único cambio sustancial en el último siglo del Santuario.



4.2. Santuario y edificaciones anexas

A. El Santuario de Nuestra Señora de los Milagros y su atrio

El Santuario de los Milagros comienza su historia en el siglo IX cuando aparece el primer eremitorio dedicado a la Virgen en el Monte Medo, reedificado en el siglo XV y del cual sólo se conservan los restos de la linterna. Los primeros escritos que prueban su existencia se remontan a 1488 pero la tradición de sus orígenes y la antigüedad de otros eremitorios próximos permiten situarlo en este siglo⁴.

El templo mariano que encontramos actualmente fue construido entre los años 1731 y 1768; proyecto de Fray Plácido Iglesias, monje del monasterio de Celanova, como arquitecto y Francisco da Costa como maestro encargado⁵. Construido en granito, la planta del nuevo templo es basilical, de 40 metros de largo por 24 de ancho y formada por tres naves y un crucero que se diferencia por la mayor dimensión de su tramo. El atrio que lo rodea por completo ocupa 444 metros cuadrados y cuenta con tres entradas frontales, cuatro laterales y una posterior. La fachada se compone en dos órdenes que configuran entre si un retablo pétreo que sirve como escenario a las misas multitudinarias que se celebran en el exterior, oficiadas desde el balcón central, durante la novena.



Imagen 7
Fachada del
Santuario de los
Milagros

La fachada es rica en figuras, con tres imágenes coronando la parte superior: el Salvador en el centro, Santiago peregrino (derecha) y San Martiño obispo (izquierda). En el cuerpo inferior cuenta con tres

4 Francisco Carballo, *El Santuario del Monte Medo*. (1963), 23-24.

5 José Hervella Vázquez, "Diccionario de Arquitectura: Maestros canteros que trabajaron en el actual Partido Judicial de Allariz". (*Porta da aira: revista de historia del arte orensano* N° 13, 2011), 322.



Imagen 8
Entrada posterior
del atrio

hornacinas policromadas con las imágenes de la Inmaculada en el centro, y Santa Ana (derecha) y San Joaquín (izquierda).

Imagen 9
Lateral norte
del atrio

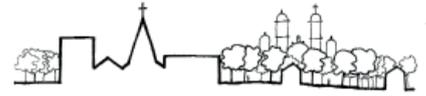
El Santuario y su atrio se adornan con diferentes pináculos y otros elementos que enriquecen un templo que exteriormente se alza con cierta sobriedad, en comparación con obras de la época como es la fachada del Obradoiro de la catedral santiaguesa, separadas solo siete años en su construcción.



Imagen 10
Novena en Los
Milagros ant. 1991

Imagen 11
Novena en Los
Milagros 2020

Las peregrinaciones en el caso de este santuario son un hecho definitorio, puesto que son la gran afluencia de gente y el rápido aumento de las donaciones, que se remontan a 1600, los que permiten y exigen la construcción del santuario actual y toda la infraestructura que lo conforma. La gran dimensión del espacio anterior al templo y la gran dimensión de la explanada anterior al cierre perimetral existen por las masas de gente que llenan estos espacios en la tradicional romería, celebrada durante la primera semana de septiembre y que incluso hoy en día, en plena pandemia mundial, reúne a los fieles en este espacio.



B. Capilla de las Ofrendas de Velas

Situada al sur del santuario, la capilla de las Ofrendas de Velas se construye en 2004, esta capilla de planta rectangular y corte moderno está dedicada exclusivamente a acoger las velas que los fieles encienden en honor a la Virgen.

Esta capilla se muestra con líneas puras y modernas, en un entorno de construcciones tradicionales.



*Imagen 12
Capilla de las
Ofrendas de Velas*

C. Capilla Penitencial para las Confesiones y linterna de la antigua iglesia

La Capilla Penitencial se sitúa en el edificio donde se acogía la antigua carpintería y ebanistería, al norte del santuario, reconstruido en 1996. A su lado descansan desde principios de los años ochenta, los restos de la linterna del templo eremitorio, único testimonio de la edificación previa a la actual.



*Imagen 13
Capilla Penitencia
y antigua linterna*

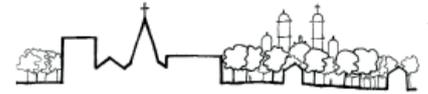
D. Edificaciones de los Padres Paúles

Ocupando el espacio norte del recinto, encontramos entre otras edificaciones de residencia y labranza, la escuela gratuita creada en 1775, que en 1778 pasa a ser el Estudio de Gramática. En 1994 cesa la actividad agrícola y todos los edificios son susceptibles de una restauración que los habilite para acoger visitantes del templo. El Museo Devanceiros, se crea en 1998 a partir de la restauración de unas ruinas.

Estas edificaciones de entre una y dos alturas, pueden diferenciarse por los materiales de construcción entre aquellas destinadas a la recepción de alumnos o visitantes y las dedicadas exclusivamente a labranza. Independientemente del material, todas las construcciones presentan una composición sencilla, sin resaltes, sin elementos decorativos. Los huecos son simples cortes en la piedra. La rotundidad de sus volúmenes les dota de atemporalidad, una cierta modernidad.



Imagen 14
Edificios de los
Padres Paúles



E. La hospedería

El edificio de la hospedería, actualmente hotel y restaurante, se sitúa al sur del santuario y cierra con su larga fachada granítica el escenario anterior al templo. Reconstruida en 1930 tras un incendio, cuenta con dos plantas y se complementa con múltiples edificaciones anexas que suplían otras funciones como la caballeriza.



*Imagen 15
Hospedería*

F. Cierre exterior

El cierre exterior define perimetralmente todo el conjunto del santuario y edificaciones que dan servicio a este, quedando fuera del mismo las capillas del vía crucis, la fuente de la virgen y alguna edificación adicional de labranza.

El muro que cierra el conjunto es pétreo, de poca altura y un cierto deterioro, a excepción de aquellos tramos donde encontramos las puertas de acceso. Las entradas están cuidadas y la altura de los muros crece hasta superar los dos metros de altura.



*Imagen 16
Cierre frontal*

*Imagen 17
Cierre posterior*

El arco triunfal de la entrada, que se eleva sobre la explanada previa al conjunto, se trae en 1938 del trascoro de la catedral.

G. Capillas del Vía Crucis

En 1830 se inicia la construcción de un Vía Crucis alrededor del Santuario. De las 14 capillas habituales, tan sólo se llegaron a construir 7. Las capillas son paralelepípedos de piedra, de un tamaño reducido y un único hueco, la puerta de entrada. Estas construcciones carecen de adornos salvo en su fachada, que trata de imitar a un templo de mayor dimensión haciendo que sobresalgan en sus laterales unas pilastras y elevando el centro de su fachada, escondiendo la cubierta inclinada posterior y aportando un carácter altivo a la capilla. Cada capilla cuenta además con pináculos y algunas molduras modestas que diferencian a unas capillas de las otras.

De las 7 capillas construidas y conservadas sólo 2 no están tapiadas, la primera y la última. El paseo que las conecta cuenta con bancos de granito que en su mayoría se sitúan frente a las propias capillas. Se encuentran en desuso, guardando en las 5 capillas tapiadas, que van desde la segunda a la sexta, imágenes de cristo portando la cruz u otras figuras religiosas.



Imagen 18
Capillas 1 a 4

Resulta curioso observar la aparición del conjunto banco-farola a lo largo del Vía Crucis, posicionado justo enfrente de la capilla correspondiente.

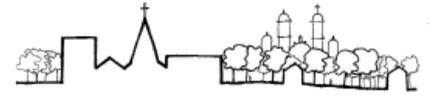


Imagen 19
Capillas 5 a 7

H. Mirador da Serra

Al Este del santuario, tras la puerta posterior del mismo se encuentra este mirador construido sobre un muro de hormigón de una dimensión considerable que salva la altura entre la salida del santuario y el camino que recorre el Vía Crucis, llegando dicho sendero hasta la fuente de la Virgen y las tierras de cultivo situadas en esta orientación.



Imagen 20
Mirador da Serra

Imagen 21
Mirador da Serra:
Muro de hormigón

Este mirador es claramente moderno por los materiales y la técnica que permiten su construcción.

I. Fuente de la Virgen y el roble de la Virgen

La historia cuenta que el eremitorio primitivo se encontraba próximo a esta fuente construida cercana al llamado roble de la Virgen (esquina superior izquierda de la segunda fotografía), un árbol centenario en el cual se dice que una pastorcita se encontró una imagen de la virgen a principios del s.XV. Hecho que consigue convencer al obispo de realizar las obras de un templo eremitorio en esa época tras una serie de supuestos milagros.

Sobre la fuente se eleva la imagen de la virgen cobijada por un baldaquino pétreo, al cual rodea un banco en semicírculo, también pétreo, que permite la observación de la imagen en un entorno idílico.



Imagen 22
Fuente de la Virgen
vista desde camino

Imagen 23
Fuente de la Virgen
vista lateral

J. Fonte da Cunca con mirador y merendero

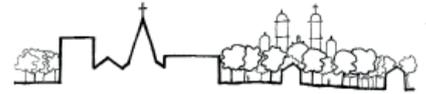
Situado al sur del Santuario, bajo el sendero del Vía crucis, encontramos este mirador acompañando a la Fonte da Cunca. Ambos se emplazan en una llanura del terreno, apoyándose la fuente en unos muros de piedra que contienen una pequeña cantidad de terreno.



Imagen 24
Fonte da Cunca

Imagen 25
Mirador y
merendero

Este mirador representa la construcción tradicional, aprovechando la pendiente del terreno y situándose allí donde el esfuerzo constructivo es menor.



K. Crucero

El Crucero actual con el cristo se sitúa en la carretera de entrada al santuario. Se conserva el antiguo crucero con la imagen de la piedad, roto en 1933 a causa de un ciclón, en los jardines que preceden al edificio de la antigua preceptoría.

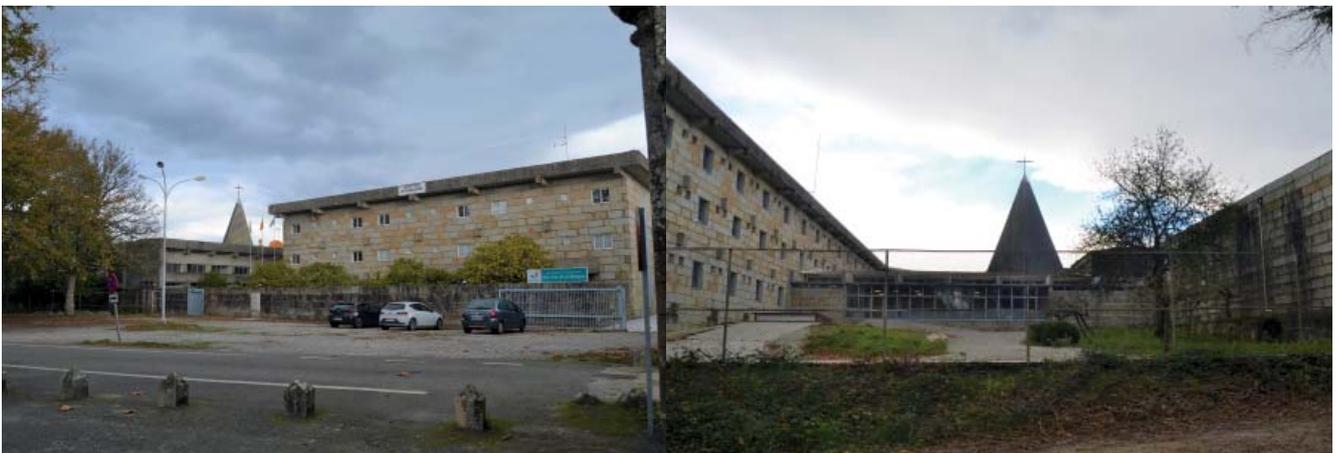


*Imagen 26
Crucero actual*

*Imagen 27
Crucero antiguo*

L. El Colegio de Nuestra Señora de los Milagros

El Colegio de Nuestra Señora de los Milagros es obra del arquitecto Luis Laorga, el proyecto es del año 1963 pero este no se inaugura hasta 1969 el Colegio de los Milagros. El complejo es considerado un ejemplo de la modernidad española.



*Imagen 28
Colegio de los
Milagros: vista sur*

*Imagen 29
Colegio de los
Milagros: vista oeste*

El colegio se mantuvo en activo durante 21 años, acogiendo diferentes programas de enseñanza de bachillerato y otros cursos formativos. Entra en desuso en 1990 y pasa 30 años en estado de abandono.

Actualmente el complejo ha sido reconvertido en la Residencia de Discapacidad Nuestra Señora de los Milagros, este mismo año 2020.

s.IX

- Aparición del Eremitorio "Nosa Señora do Monte Medo".

s.XV

- Reedificación del templo eremitorio.

s.XVII

- Situación empobrecida causada por desacuerdos entre los vicarios, el cabildo y los vecinos.
- Se conservan las actas de 17 visitas episcopales.
- El Obispo afirma en 1646 que desde 1640 no se había hecho ningún arreglo a la ermita.

s.XVIII

- Transformación del eremitorio en santuario mariano.
- 1731 - Construcción del Templo actual (Arquitecto Fray Plácido Iglesias y Francisco Costa como Maestro encargado).
- 1747 - Altar Barroco de estípites (después se hicieron otros dos).
- 1761 - Se levanta el cimborrio.
- 1768 - Terminan las obras del templo.
- 1778 - Inicio de la Escuela gratuita.
- 1787 - Se crea el Estudio de Gramática, una preceptoría y escuela para niños del contorno.
- 1792 - El Conde de Monterrey cede en foro al Santuario los terrenos por espacio de 200 varas castellanas (167m).
- 1795 - Se contruye el edificio de las arcadas.

- 1830 - Capillas del Via Crucis (7 construídas de las 14 habituales).
- 1869 - Los Padres Paúles se ponen al frente del Santuario.
- 1870 - Problemas económicos de la comunidad, derrumbe de parte del muro del atrio y desperfecos graves en el tejado (se arreglan rápidamente).
- 1878 - El Padre Marcelino del Río crea un colegio con programa al día.
- 1881 - Se construye la residencia.
- (1881-1898) - Seminario Menor y Colegio de Enseñanza Media.
- 1893 - El Obispo D. Cesáreo Rodríguez declara al Santuario independiente de la parroquia de Vide.

s.XX

- 1930 - Se construye la nueva hospedería tras el incendio de la antigua.
- 1930 - Se firma un contrato con la General Gallega de Electricidad para llevar una línea de conducción a los Milagros.
- 1937 - Se finaliza la traída de aguas desde los Pontíños.
- 1938 - El arco triunfal que da entrada a la explanada se trae del trascoro de la catedral.
- 1966 - Inicio de las obras del Colegio de Nuestra Señora de los Milagros.
- 1969 - Inauguración del Colegio de Nuestra Señora de los Milagros.
- 1990 - El Colegio entra en desuso.
- 1996 - Construcción de la Capilla Penitencial para las confesiones.
- 1997 - Restauración de las ruinas para acoger el Museo Devanceiros de artes y oficios rurales de la zona.
- 2004 - Construcción de la Capilla de las Ofrendas de Velas.
- 2020 - Transformación del Colegio de los Nuestra Señora de los Milagros en Residencia de Discapacidad Nuestra Señora de los Milagros, por la fundación San Rosendo.

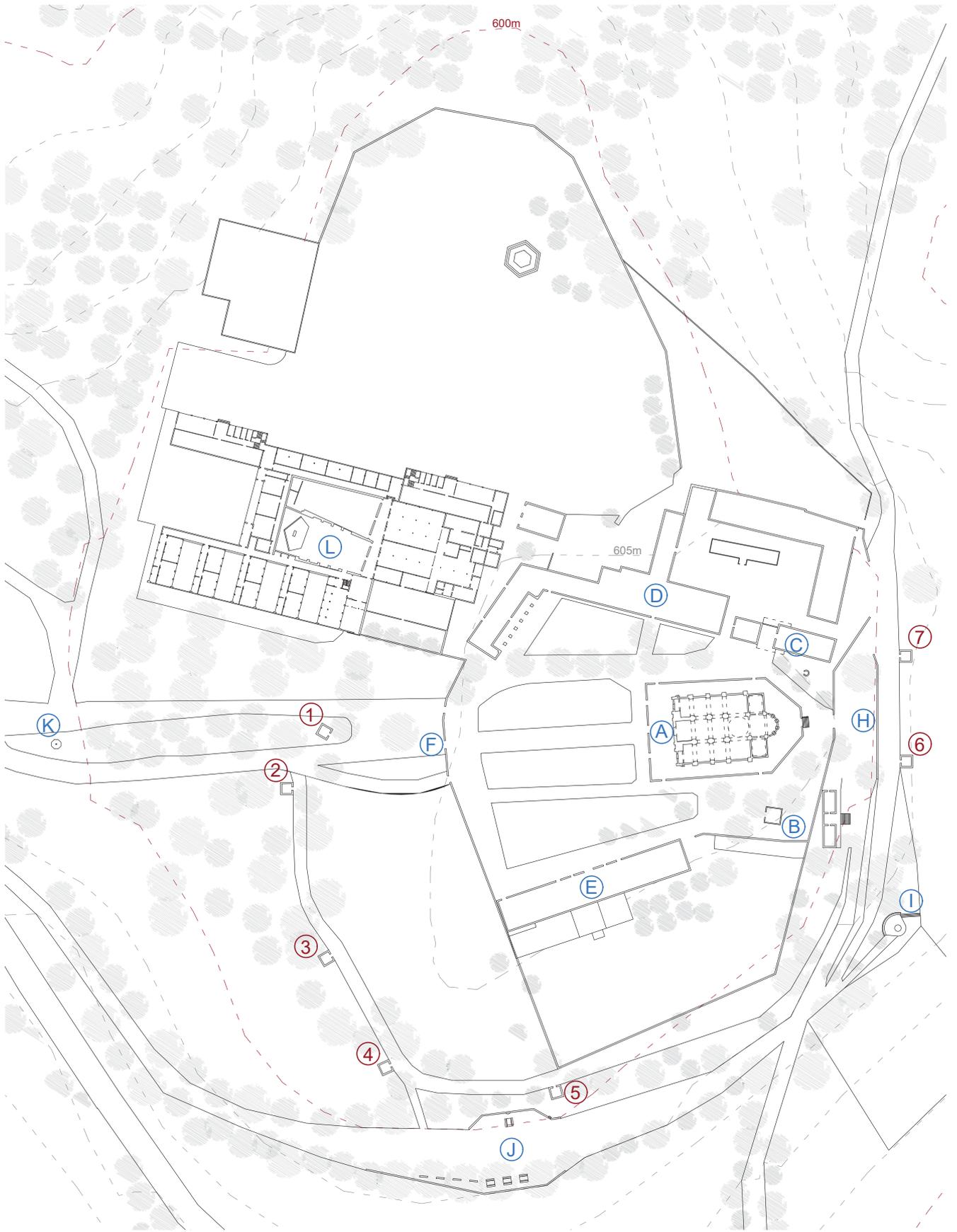


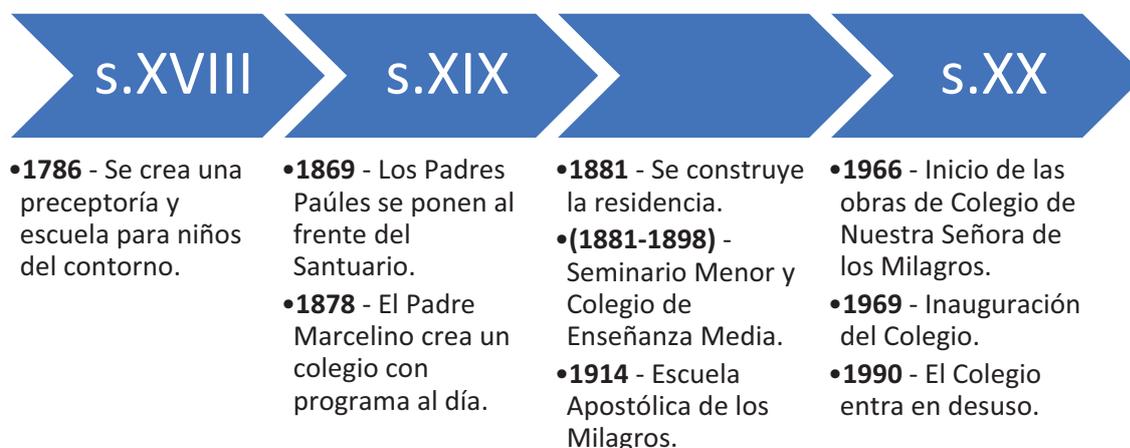
Imagen 30
Conjunto de los
Milagros E:1/2.000

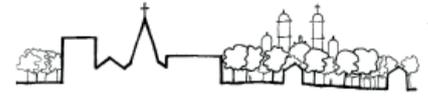


4.3. La enseñanza en el conjunto

El Santuario de los Milagros ha realizado una importante labor educativa para los niños del contorno en un momento en el que resultaba muy complicado poder acceder a una enseñanza mínima. El complejo supera varios intentos de desamortización en 1794, 1800, 1807 y 1841. Con la llegada de los Padres Paúles en 1869 debido a las misiones, se continúa la labor que se había iniciado de mano de Don Francisco Rodríguez Casanova al crear en 1786 la primera enseñanza a preceptoría de latín, colegio y seminario. En 1881 se construye la residencia, obteniendo un gran número de profesores y coadjutores. El administrador en estos momentos es el Padre Marroquí, a quien se debe la finalización de la carretera que une el santuario con el núcleo de Maceda, propiciando así la creación del colegio. En esta época aumenta el número de alumnos en la preceptoría, cursando paralelamente la Enseñanza Media y los estudios eclesiásticos. Entre 1878 y 1886 se realiza un ensayo de colegio de Bachillerato, con una buena experiencia. En 1895 se aumenta de nuevo el número de profesores, aumentando también el número de asignaturas. En 1914 se declara oficial la Escuela Apostólica de los Milagros. La escuela vive altibajos en función de quien es el administrador en ese momento, pero se mantiene activa, sirviendo de acogida en 1937 para alumnos cántabros, y el santuario permanece intacto durante el periodo bélico a pesar de algunas amenazas iniciales.

Hacia 1960, se hizo necesario para los alcaldes de la zona crear una escuela de Segunda Enseñanza puesto que no había ninguna en la zona. El proyecto de Luis Laorga es de 1963 pero la construcción se realiza entre los años 1967 y 1969.

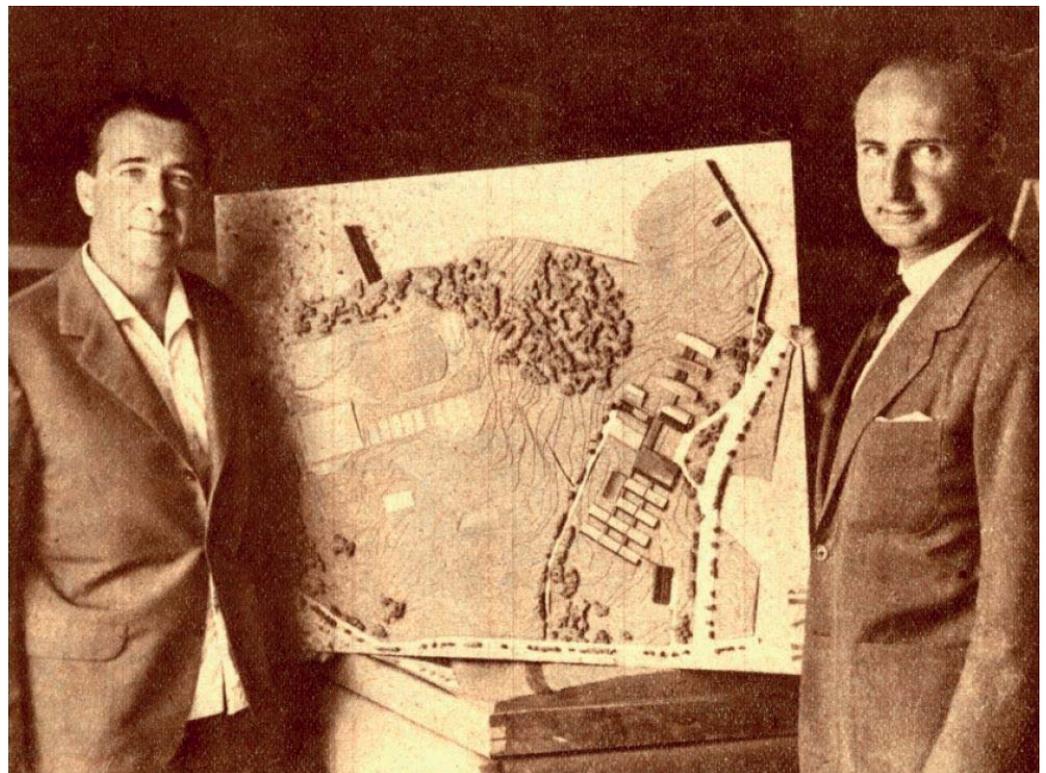




4.4. Luis Laorga y la arquitectura docente

Luis Laorga Gutiérrez nace en 1919 en Madrid. Allí estudia carrera de Arquitectura y la termina en 1946, en la Escuela Politécnica de Madrid. La Guerra Civil retrasa el desarrollo de sus estudios; realiza el primer curso de ingreso en 1935/36, pero no realizará el segundo hasta 1939/40. Laorga es premiado en numerosas ocasiones desde su salida de la carrera. Entre otros, obtiene el Premio Nacional de Arquitectura junto a F. J. Sáenz de Oiza en 1946. Luis Laorga realiza una gran cantidad de proyectos en sus 35 años de ejercicio profesional. Su ejercicio se desenvuelve tanto en proyectos pequeños como obras más grandes; adquiriendo una gran experiencia en edificios docentes, desde los primeros colegios a mediados de los 50 hasta los últimos realizados en los años 70. Fallece en 1990, tras diez años apartado de la profesión por enfermedad.

Entre los edificios docentes proyectados por Laorga encontramos numerosos colegios, las Universidades de Laborales de La Coruña (1960), Madrid (1962, no construido), Cáceres (1967) y Huesca (1967), la Escuela Técnica Superior de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos en la Ciudad Universitaria de Madrid (1963); y las Escuelas Náuticas de Vigo (1963), Cádiz (1963), Tenerife (1963), Bilbao (1964), Lanzarote (1966), San Sebastián (1966) y Alicante (1968). Muchos de estos proyectos los realiza junto a José López Zanón.



*Imagen 31
Luis Laorga y J.L.
Zanón (1960) con la
maqueta ganadora
de la U.L de Coruña*

Los proyectos docentes de Luis Laorga, aunque muy variados en programa y dimensiones, siguen todos ellos unas pautas comunes. En estos edificios divide el programa en los diferentes usos que necesita, puesto que cada uno de ellos va a requerir unas características distintas tanto de iluminación y circulaciones, como la propia compartimentación de los espacios. En líneas generales el programa se divide en docente, residencial y usos comunes. No obstante, Laorga tiene en cuenta los espacios exteriores y deportivos, además de prestar especial atención a la gran infraestructura que requieren las instalaciones de esta clase de edificaciones.

Entre los años 1954 y 1957 realiza sus primeras obras de colegios, “en cuatro años Laorga se convierte en uno de los mayores expertos de España en colegios”⁶. Nuestra Señora del Recuerdo (1957) es un proyecto grande, realizado en diferentes fases, a las que se añaden ampliaciones y reformas que Laorga aborda décadas después de la construcción del complejo. En la memoria de este proyecto se dice: “Todo medio natural o creado por el hombre, como el hogar, la escuela, la ciudad, etc. participa de la labor educadora”⁷. Luis Laorga muestra así en su texto la importancia que todo el conjunto tienen el proyecto docente. Esta idea será clave para entender sus proyectos, pues aun cuando la planimetría que se conserva pueda mostrar edificios aislados, estos tienen una conexión inequívoca con el lugar en el que se encuentran.

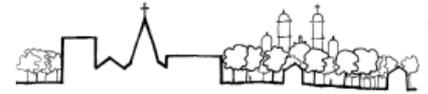
Con anterioridad a este proyecto, Laorga y Zanón obtienen en 1956 el primer premio en el Concurso de Proyectos Tipo de Escuelas Rurales para el Plan Nacional de Construcciones Escolares, para la zona de Andalucía interior y Extremadura. Para este modelo realizan un proyecto modular, con gran flexibilidad para acoger el número de aulas necesario en los diferentes lugares de implementación, pero pensado especialmente para que la construcción se pudiese llevar a cabo con los materiales de la zona y adaptándose al paisaje de cada lugar.

En una segunda aproximación a los colegios, nos encontramos con ejemplos como el edificio que nos ocupa, el colegio de Nuestra Señora de los Milagros (1963), el colegio San Buenaventura en El Batán (proyecto 1964, construido 1972) y Nuestra Señora de la Cabeza en Andújar (1964). “Aunque se buscasse entre las obras de similares demandas tipológicas, como en el caso del colegio de Nuestra Señora de la Cabeza en Andújar, Jaén, también de los Padres Paúles, o el Colegio de los Padres Jesuitas en Chamartín, Madrid; siempre estará presente la importancia del lugar”⁸. Luis Laorga consigue una variedad formal y una autenticidad en sus edificios aun cuando utiliza los mismos materiales y tienen el mismo uso.

6 Enrique Laorga Arenas, “Luis Laorga, arquitecto”. (Tesis doctoral, ETSAM, 2015), 216.

7 Enrique Laorga Arenas, “Luis Laorga, arquitecto”, 244.

8 Ana Domínguez Laíño, “Luis Laorga y Nuestra Señora de los Milagros como consecuencia y síntesis de su trabajo religioso y escolar”. (ponencia Ourense 2009), 3.



4.5. La construcción del colegio

Hacia el año 1960, los cuatro alcaldes de los ayuntamientos de la zona (Xunqueira de Espadanedo, Maceda, Baños de Molgas y Vilar de Barrio) pedían un colegio de bachillerato para la zona y este se realiza bajo la dirección de los Padres Paúles, junto al Santuario de Nuestra Señora de los Milagros, lugar que suponía ya en esos momentos el centro de estudios para la comunidad rural a la que el nuevo colegio iba a servir.

El proyecto de Luis Laorga (1963) ha de recoger no sólo las necesidades de un colegio, sino que debe poder acoger a los alumnos que vienen de lejos. 400 de los hasta 1000 alumnos que pudieron estudiar allí los estudios de bachillerato serían usuarios a tiempo completo del edificio. Se trata por lo tanto de un edificio multifuncional que substituye en funcionalidad a los múltiples edificios de pequeña escala que hasta ese momento acogían a los escolares en la cima del Monte Medo.

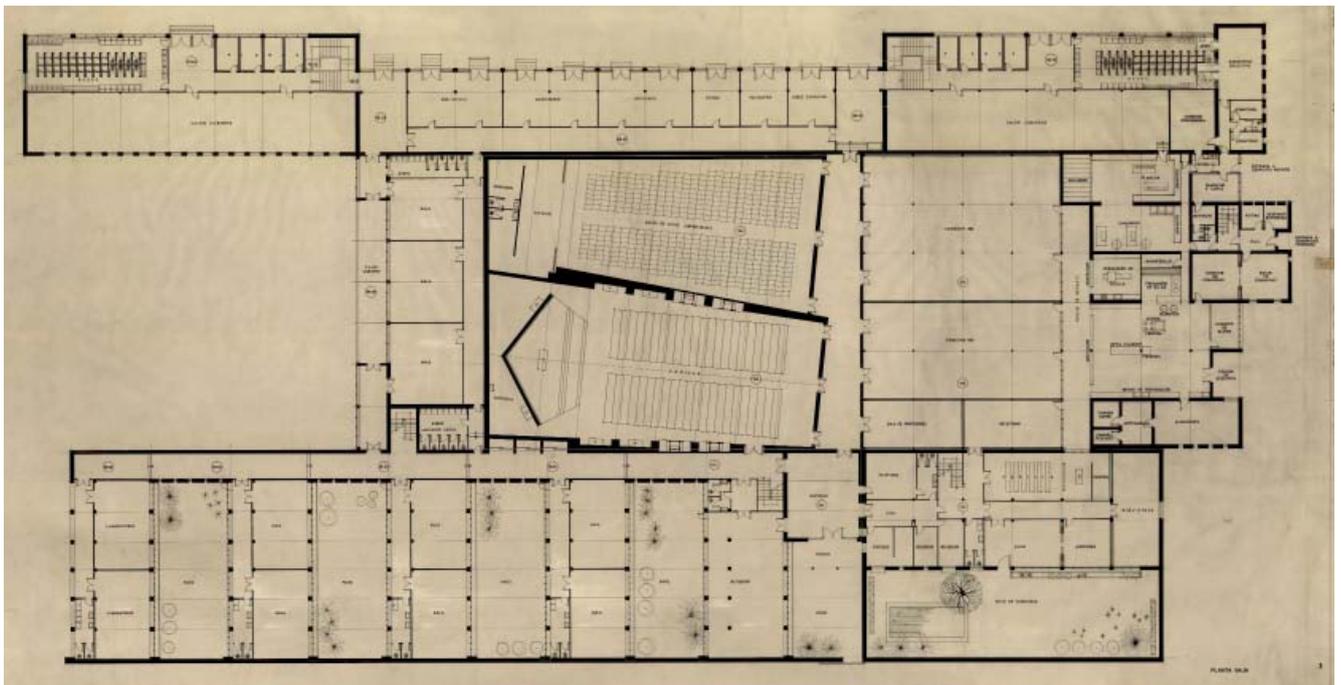


Imagen 32
Planta Baja Colegio

El edificio se organiza en tres franjas: una de aulas y servicios docentes situada al sur y que conforma la fachada principal del edificio, una de habitaciones destinada a los alumnos internos situada al norte, con acceso directo a la pista deportiva; y una franja central que acoge los usos comunes, la capilla, el salón de actos y el comedor. Estas tres franjas, aunque comunes en el material granítico que compone las fachadas del colegio, muestran diferencias formales que los singularizan. Del mismo modo en el que los tres bloques se diferencian exteriormente, en la planta podemos observar la diferencia mencionada en cuanto a las características de los espacios. La compartimentación, la apertura de huecos y su orientación es completamente diferente en cada franja.

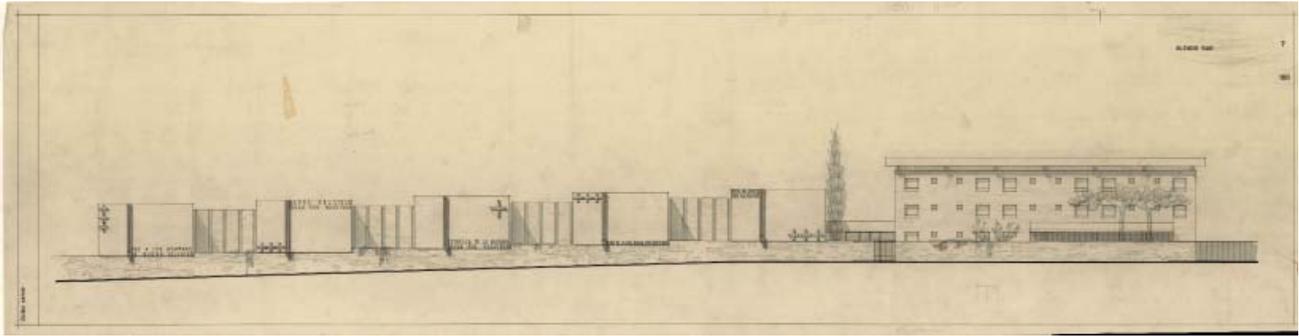
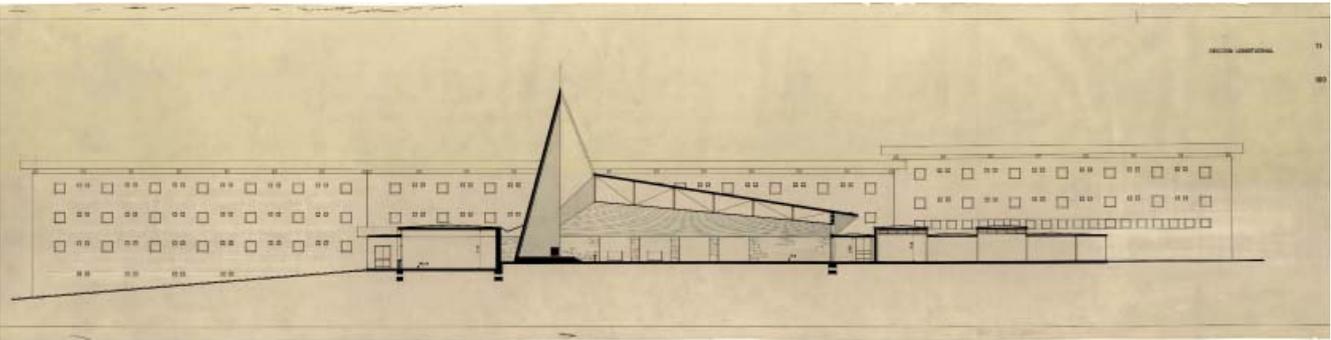


Imagen 33
Alzado Sur Colegio

Imagen 34
Sección Longitudinal
por franja central



La franja sur, siendo la fachada que se enfrenta al espacio anterior al santuario aparece fragmentada en volúmenes más pequeños, sin ventanas directas a la calle. Esta parte, que acoge las aulas, se encuentra sumergida en la zona arbolada que precede a la entrada al santuario. Su altura reducida, el carácter opaco de su fachada y su composición rítmica la convierten en un fondo armónico a este espacio, que en época de romería acogerá a los fieles en un momento de reunión y esparcimiento.



Imagen 35
Aulas en fachada sur

No obstante, la entrada y el bloque que acoge las funciones administrativas adoptan una forma distinta. Este último bloque contiene aposentos en las plantas superiores, se entiende por la aparición de una pequeña capilla en la planta baja que puede ser el bloque destinado a los miembros de la orden.

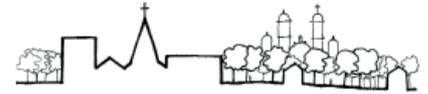


Imagen 36
Entrada en
fachada sur

La siempre presente aguja de la capilla corona el conjunto y en particular el tramo central, que se extiende en una única planta. Desde la vista lateral, al oeste del edificio, podemos observar esa diferencia de las tres franjas, tanto en altura como en disposición de los huecos.



Imagen 37
Vista Oeste

La solución utilizada para el conjunto de salón de actos y capilla es una solución peculiar del edificio. La orga contraponen en diagonal los dos espacios para albergar, en una misma superficie rectangular, dos usos tan parecidos como diferentes. Cada espacio cuenta con una cubierta a dos aguas, inclinadas respecto a su eje mayor. Estas dos cubiertas además, se contraponen en su pendiente, creciendo la cubierta del salón de actos hacia el fondo de la sala, mientras la cubierta de la capilla crece hacia el altar para unirse con el lucernario, que se alza como una torre.

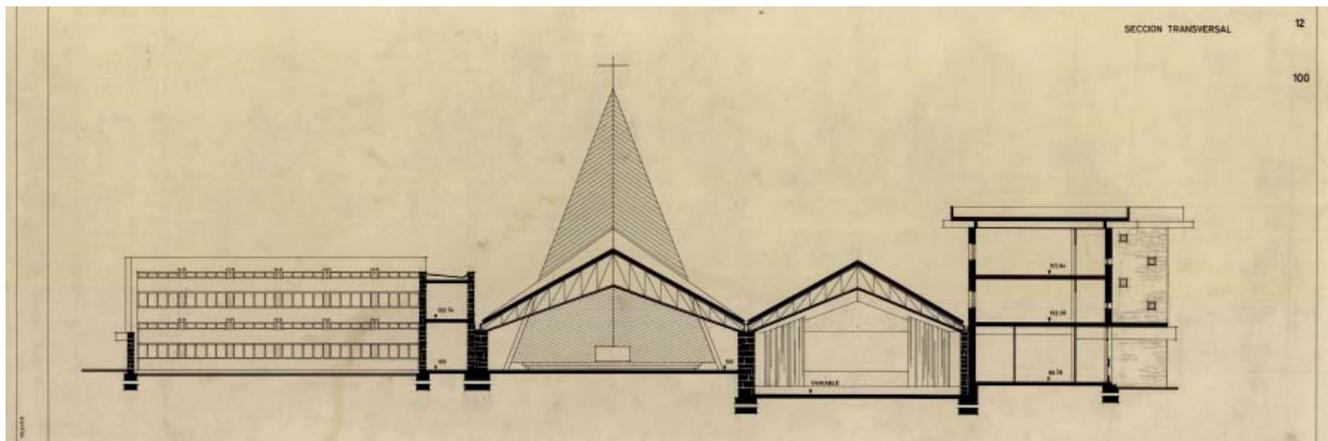


Imagen 38
Sección Transversal
Colegio - capilla

La presente sección deja en evidencia la clara diferencia que el arquitecto hace entre usos. El edificio se adapta a las características de cada espacio con tal radicalidad que podrían formar parte de edificios inconexos. Las aperturas de los huecos, la disposición de los volúmenes, el tipo de cubrición y las alturas varían de un espacio a otro, conviviendo entre sí.

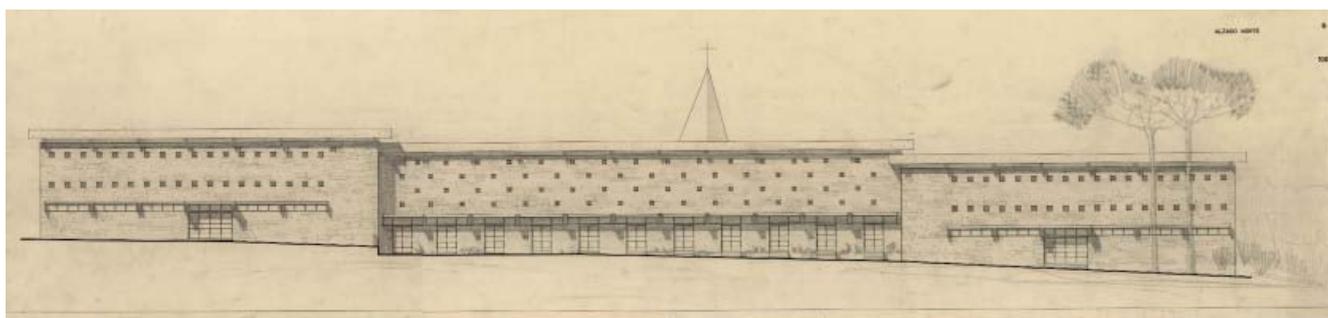
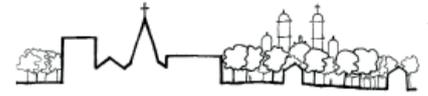


Imagen 39
Alzado Norte Colegio

Imagen 40
Alzado Norte Colegio

La franja norte, la residencia, tiene la libertad de anteponerse a la pista de deportes, enfrentada sólo a bosque y a una cota más baja que le permite elevarse ligeramente en altura sin que se aprecie desde la calle. Esta franja constituye un único bloque continuo, con pequeños huecos distribuidos en toda su longitud puesto que son dormitorios los que se aprovechan de ellos.





5. Análisis

Un colegio, en términos generales, constituye un proyecto de un gran volumen; por lo que su implementación supone un gran impacto en cualquier escenario, pero si se trata de un espacio rural, este impacto se ve aumentado por la pequeña escala de las edificaciones habituales en este entorno. En el caso del Santuario de los Milagros, hemos observado las diferentes edificaciones que se encuentran en el complejo. Todas son edificaciones tradicionales, con alturas entre una y dos plantas. El colegio se mueve entre una y tres plantas, reservando los bloques más altos para espacios singulares donde su presencia es suavizada por otros condicionantes.

La superficie de la nueva construcción es equivalente al conjunto preexistente, aproximadamente 25 mil metros cuadrados. Lo que supone un aumento del doble de la superficie construida en el entorno. Un aumento muy considerable y una actuación única en un conjunto cuyas intervenciones han sido mínimas.



Imagen 41
Superficies en planta

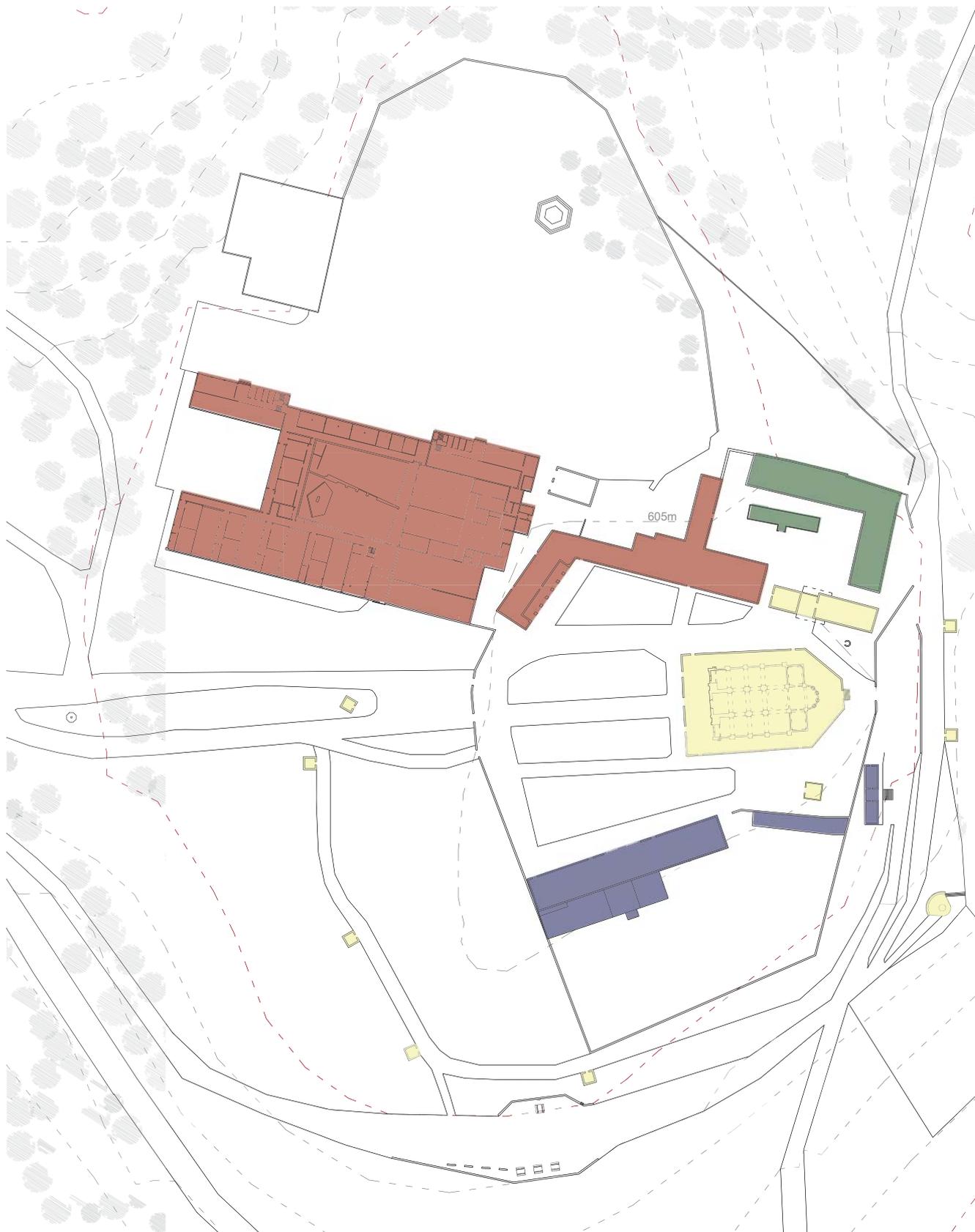
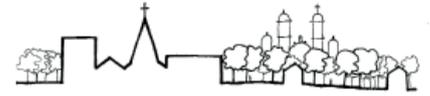


Imagen 42
 Planta funcional
 E:1/2.000

- Funcionalidad de las edificaciones**
- Religioso
 - Enseñanza (aulas y residencia)
 - Agrícola
 - Servicios (Hospedería y auxiliares)





5.1. Posición

El colegio se sitúa al norte de la vía principal de acceso al conjunto, posición original de todos los espacios destinados a la enseñanza. En el plano podemos observar una clara segregación de los usos en el conjunto, adoptando el santuario una posición central que separa los usos de la congregación (subsistencia y enseñanza) de los usos externos a ella (hospedería y anexos).

La disposición central del Santuario, como eje vertebrador del conjunto y razón primera del asentamiento en el monte Medo, se observa a simple vista al llegar al lugar.



*Imagen 43
Santuario entre
el bosque*

En la propia disposición del conjunto existe una clara intención de que el santuario siga pareciendo que surge entre el bosque, como la ermita lo hizo en su primitiva aparición. De este modo, una masa de vegetación relega, desde cualquier punto, a las edificaciones a un segundo plano. En la plaza arbolada anterior al santuario se libera el espacio central, potenciando la presencia del santuario y ensalzándolo en altura, puesto que no tiene competidores. Tras dos franjas de césped que se extienden al ancho del atrio, encontramos sendas franjas arboladas, precediendo a las edificaciones de los Padres Paúles y a la hospedería. Así mismo actúa Laorga con el Colegio, se sitúa tras los árboles, preservando el espacio de la romería, tomando junto a los edificios que le precedieron una posición alejada.



Imagen 44
Santuario de N^a
S^a de los Milagros

El Colegio adapta su posición en el conjunto y su disposición interna a esta condición de su entorno.

Imagen 45
Árboles delante de
la hospedería

El edificio se fragmenta en tres tipologías que dan cabida a las diferentes funciones y se sitúan de modo que su impacto en el entorno sea el mínimo. La división en franjas es por tanto funcional, pero también formal. De este modo, la franja sur que contiene las aulas tiene dos alturas, sin embargo, la residencia, forma un bloque continuo de tres plantas.

Imagen 46
Árboles delante de
las edificaciones
de los PP Paules

Existe una peculiaridad en este esquema, el bloque que acoge los servicios administrativos del colegio. Este volumen se sitúa como una excepción, en la parte más próxima al recinto del santuario; y se eleva tres plantas devolviendo los huecos a la fachada sur, pero retrasándose respecto a la línea que marcan los volúmenes de aulas.

Imagen 47
Árboles delante
del Colegio

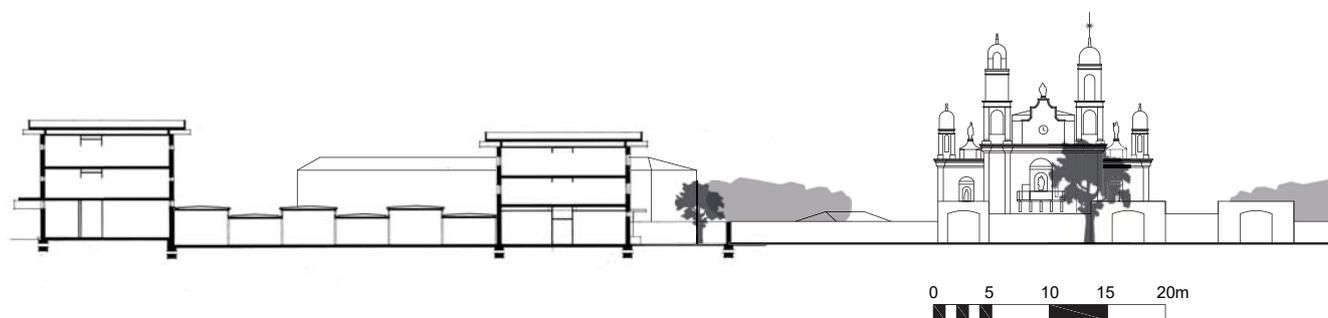
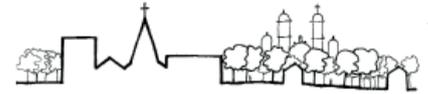


Imagen 48
Sección Transversal
Colegio - comedor

El espacio libre anterior, que aparece nombrado como “patio de comunidad” en los planos, se destina a vegetación, estableciendo de nuevo esta barrera vegetal dónde empezaba a desaparecer.

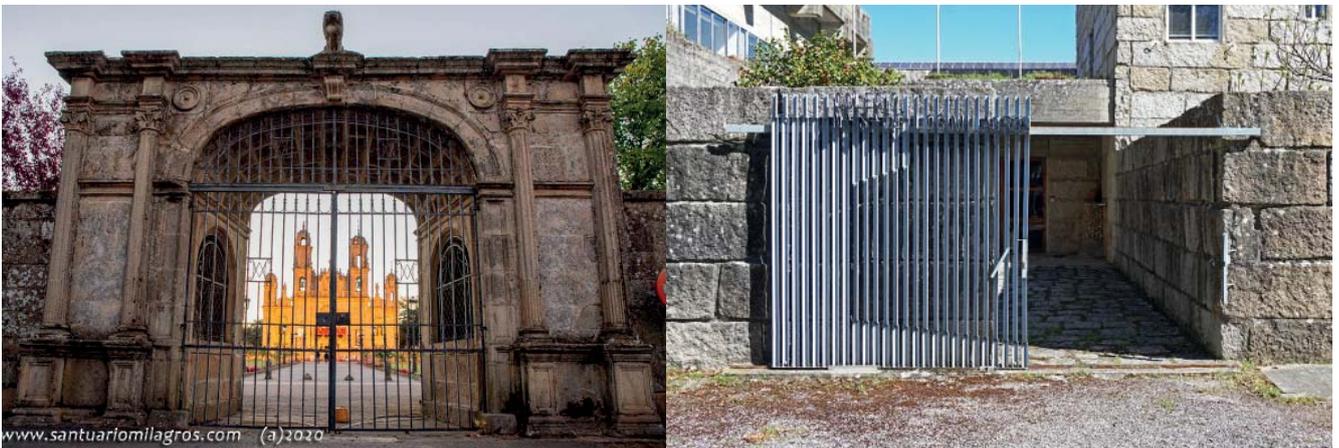


5.2. Modernidad en la tradición

Acceso a los espacios

Habitualmente encontramos en toda clase de edificaciones, un cierre perimetral anterior a la puerta de entrada del propio edificio. Este cierre salvaguarda el espacio privado de la parcela, permitiendo o impidiendo el acceso a la misma. Este límite genera además un umbral. “La palabra «umbral» [soglia] no significa solo la línea de tránsito entre la calle y el interior de la casa, sino que al mismo tiempo se usa en sentido metafórico para indicar un límite entre lo interior, lo que pensamos, lo que vemos, lo que podemos llegar a ver, lo que debemos ver y lo que en última instancia vemos y determina una realidad que puede ser compartida, o sea entre nuestro interior y la observación del mundo”⁹. Este límite marca, por tanto, lo que podemos ver del edificio y lo que tenemos que adivinar.

El Santuario tiene varias puertas de acceso, incluyendo la entrada posterior, pero una de ellas es la definitiva. Esta entrada principal se sitúa en el centro marcando un perfecto eje con el santuario y está formada por puertas que, pese a su clara intención protectora, tanto por el material metálico como por la escasa dimensión de sus huecos, buscan también resaltar la presencia del templo en el interior. Esta entrada además se cubre con el arco triunfal traído del trascoro de la catedral en 1938. Un marco que ensalza y potencia el edificio protegido por el mismo.



*Imagen 49
Puerta principal de
acceso al recinto
del Santuario*

*Imagen 50
Puerta de acceso
al Colegio*

El Colegio de los Milagros cuenta con un único acceso principal situado entre los volúmenes de aulas y el administrativo. En la planta podemos ver como este cuerpo bajo corresponde con el corredor que recorre el edificio de sur a norte, uniendo las distintas franjas. Esta entrada aparece como una simple interrupción del muro perimetral, con una puerta corredera metálica sobre dos guías, una inferior y una superior que permanece como el único elemento que atraviesa ese hueco cuando la puerta está

9 Luigi Chirri, “Lecciones de fotografía” (clase del 19/01/1990) citado en Arquitectura a Contrapelo, “Umbral”, *Escritos* (blog). 11 de enero de 2013.

abierta. Esta puerta si busca privacidad. Los perfiles que la conforman son en L y los huecos, de una dimensión minúscula, permiten una visión fragmentada del interior.

Utilizando los mismos materiales se consiguen dos imágenes totalmente opuestas. La orga diseña con sencillez el cierre de la puerta principal. Esta se funde con el muro de granito que recorre la fachada sur para delimitar el conjunto escolar. No sobresale en altura, no hay un cartel llamativo, la propia rejilla acoge el nombre del colegio. Del mismo modo en que, cuando la puerta está abierta, la magnitud del espacio de entrada nos invita a pasar; cuando esta está cerrada es privativo. No sucede lo mismo con el santuario, el granito del arco enmarca un espacio que te hace entrar incluso cuando la puerta metálica impide el paso.

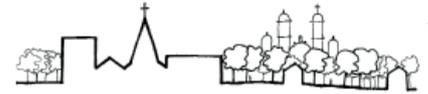
Estas dos entradas confluyen en el punto de llegada a la cima del monte Medo. Un espacio trapezoidal, prolongación del espacio anterior al santuario, delimitado en la franja norte por el colegio y abierto a una explanada en la orientación sur. Es un espacio cargado de vegetación, que desaparece cuanto más cerca nos encontramos del acceso al santuario.



Imagen 51
Espacio anterior al
santuario y el colegio

La aproximación al colegio es oblicua, en todo momento circulas en paralelo a él, obligado a girar para poder observarlo. Por el contrario, el santuario cuenta con un acceso frontal, fruto de su posición central con respecto al conjunto.

En el espacio anterior a ambos recintos podemos comparar la presencia de ambos accesos. Incluso desde la distancia, uno se muestra monumental y el otro pasa prácticamente desapercibido.



Simbología

Los símbolos existen en todos los ámbitos de la vida. Los símbolos son objetos, formas, que representan una idea, una comunidad, y en este caso particular, una religión. La religión católica está cargada de símbolos que tienen por objetivo que las personas se identifiquen con ellos, y que los reconozcan como propios de dicha creencia. Los edificios católicos aparecen cargados de símbolos que los singularizan dentro del entorno, y a su vez los igualan a todas las construcciones que pertenecen en particular a las distintas congregaciones, y en general a la Iglesia Católica.

Laorga, realizando este proyecto para los Padres Paules, entiende la necesidad de que la religiosidad del centro se haga presente en la propia edificación. Por este motivo encontramos en el colegio una perfecta modernización de los símbolos católicos.

A. Los cruceros

Los cruceros son una señal inequívoca de la presencia cristiana en un territorio. Se encuentran en caminos, campos o plazas; marcando la ruta del Camino a Santiago de Compostela o marcando la proximidad de algún templo.

*Imagen 52
Crucero actual*

*Imagen 53
Crucero antiguo*

Los cruceros son símbolos anticipatorios, los encontramos previamente a saber dónde está la entrada al edificio, incluso antes de saber dónde está el edificio.



*Imagen 54
Cruz y letanía en
fachada aulas*

*Imagen 55
Cruces en fachada
aulas*

En el camino de acceso al Santuario encontramos el crucero nuevo, instalado en 1933 tras la rotura del anterior crucero que contaba con la imagen de la virgen. El colegio de los milagros cuenta con elementos simbólicos en su fachada sur como son las cruces griegas, representación de Dios, y una letanía a la virgen tallada en su fachada.

B. Las torres y su coronación

Una torre es un elemento que destaca por su esbeltez, siendo la dimensión de su base considerablemente mayor que su altura. Puede encontrarse aislada o formando parte de un conjunto.

Las torres en la arquitectura eclesiástica podían albergar diferentes funciones, generalmente como campanario en la religión cristiana, pero a partir del gótico encontramos numerosas torres con una función simplemente estética.

Las torres y los símbolos en su coronación nos muestran no sólo la proximidad con Dios al encontrarse en el punto más alto del conjunto, sino que permiten distinguir la posición del edificio en la distancia, comunicando a aquellos que lo vean que una edificación cristiana se encuentra cercana.



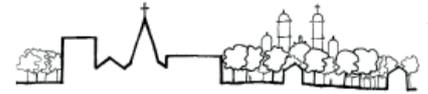
*Imagen 56
Torres del Santuario*

*Imagen 57
Lucernario de la
capilla del colegio*

Las torres del santuario son cuatro, dos más pequeñas en los extremos y dos más altas en los laterales del cuerpo central. Las torres pequeñas son iguales. Las torres grandes son asimétricas a partir del segundo cuerpo, contando ambas con campanas y siendo coronada la de menos altura con una aguja con la imagen de una cruz. Propias de la época en la que se construyó el templo con graníticas, barrocas y cuentan con múltiples molduras y pináculos que las dotan de relieve. A mayores, la fachada del santuario en su cuerpo superior cuenta con tres imágenes sagradas y un cuerpo central que acoge el reloj.

El Colegio cuenta únicamente con un cuerpo piramidal elevado de cuatro caras, dos de ellas opacas y dos transparentes que ejercen de lucernario inundando el altar de la capilla de luz. Así mismo está coronada por una cruz latina metálica que, domina el edificio, aún situándose en el cuerpo central, siendo visible desde aquellos puntos donde la vegetación lo permite.

Estos son, de nuevo, dos modos distintos, uno tradicional y el otro moderno, de entender y construir un mismo concepto.



C. Retablo

Inicialmente, los templos católicos tenían una decoración escasa. En el románico su arquitectura era masiva y sencilla. En el gótico las formas evolucionaron adquiriendo mayor altura, ligereza y mucha luz.

A partir del barroco, el exterior y especialmente el interior de las iglesias se dota de un nuevo formalismo. El arquitecto diseña una escenografía para los templos y esta llega su máxima expresión en el presbiterio. Tras el altar se sitúa el retablo, una fachada llevada al interior, sin mayor carácter estructural que el de sostenerse a si mismo. La función de los retablos es decorativa, estableciendo un nuevo fondo a la actividad religiosa. “Los retablos son máquinas hechas de madera que varían con la luz durante el año y con las épocas litúrgicas”¹⁰.

El retablo mayor del Santuario de los Milagros, de finales del siglo XVIII muestra esa abundancia de detalles de un retablo del barroco gallego. Decorado con pan de oro, tiene forma de templete clásico y está adornado con numerosas molduras, filigranas y figuras de ángeles. El color dorado y los reflejos que le brinda el pan de oro, y el volumen que le proporcionan los distintas adhesiones de columnas y otros adornos, aportan al retablo un gran dinamismo; siendo este aún mayor cuando la luz se mueve incidiendo sobre él.

*Imagen 58
Retablo Mayor
del santuario*

*Imagen 59
Cristo en la capilla
del colegio*



10 Apuntes propios tomados en la clase impartida por José Ramón Alonso Pereira de Historia de la arquitectura 1, curso 2017-18 (E.T.S. de Arquitectura. Universidade da Coruña, 7 de noviembre de 2017)

En contraposición a este despliegue de medios, los arquitectos modernos buscan la misma pureza para el interior de sus capillas que buscan para el exterior de sus edificios. Las capillas modernas son una vuelta a la sencillez, jugando con unos pocos elementos para crear un escenario rico, sin caer en el exceso barroco.

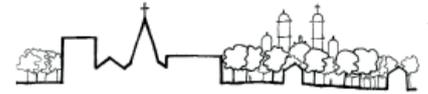
En la capilla del Colegio de N^a S^a de los Milagros, Laorga usa el monolismo para generar todo el espacio. El hormigón y el granito como elementos contundentes frente a detalles en madera. Los muros son de hormigón visto y el altar, la cátedra posterior al mismo y el púlpito son de granito. El arquitecto utiliza la textura del hormigón, encofrado con madera, y la luz que recoge a través del tragaluz de la pirámide para generar profundidad en la capilla. Si nos fijamos, la dirección de las vetas de la madera cambia del revestimiento de madera del techo a las vetas impresas en el muro, son perpendiculares, lo que ofrece una mayor sensación de profundidad en la sala.



Imagen 60
Presbiterio de la
capilla del colegio

Las figuras sagradas aparecen sin soporte, colgadas de unos cables de acero, lo cual hace que bañadas con la luz cenital parezca que floten. Este recurso dota de una profunda espiritualidad a la capilla, puesto que, desde los primeros frescos en las capillas románicas a los retablos más suntuosos en el barroco y rococó, el objetivo era representar un pedazo de cielo en la tierra. La conjunción de estos dos mundos se hace máxima cuando las figuras no necesitan de la tierra para encontrarse con el cielo, flotando en el aire.

La capilla se muestra, por tanto, desnuda, rotundamente moderna.



Materialidad

La arquitectura moderna se define por la pureza en las formas y las líneas limpias, dando como resultado la imagen idílica de un hexaedro perfecto. Esta arquitectura busca también liberarse de la sobrecarga de ornamentos del pasado, mostrándose racional sin adornos superfluos.



Imagen 61
Fachada principal
antiguo edificio
escolar



Imagen 62
Fachada principal
del edificio
administrativo
del colegio

Las edificaciones de los Padres Paúles, todas ellas construidas con anterioridad al colegio, conforman volúmenes puros, de aristas vivas, sin molduras, sin adornos, con las ventanas abiertas como simples huecos en la piedra con una distribución claramente funcional. Esta condición de la arquitectura tradicional hace de estas edificaciones una arquitectura que podría definirse moderna, aun cuando su construcción date en algunos casos de los siglos XVIII y XIX.



Imagen 63
Fachada trasera de
los edificios agrícolas



Imagen 64
Fachada trasera del
edificio de residencia
del colegio

El edificio de Luis Laorga se construye en plena segunda modernidad en Galicia. La utilización de materiales como el granito y su funcionamiento como muros portantes no resta modernidad al conjunto que, complementado con hormigón, saca el mayor rendimiento de ellos. “Los volúmenes de materiales distintos se tocan sin prejuicios, la simplicidad es ornamento”¹¹.

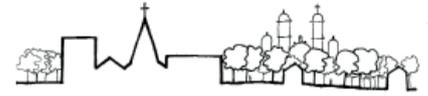
11 Ana Domínguez Laíño, “Luis Laorga y Nuestra Señora de los Milagros como consecuencia y síntesis de su trabajo religioso y escolar”. (ponencia Ourense 2009), 3.



*Imagen 65
Encuentro de
edificio de los PP
Paúles y colegio*

Las aperturas limpias de los huecos, los volúmenes rotundos y prismáticos, la simplicidad y limpieza de sus líneas nos recuerdan en ambos casos a las obras de Adolf Loos o Aldo Rossi. Estos edificios son una clara referencia de como un elemento tradicional puede ser atemporal, llegando a considerarse moderno, incluso contemporáneo. Del mismo modo, el edificio de Laorga nos muestra como con materiales tradicionales, como es la piedra, e incluso técnicas tradicionales, como son los muros portantes, se puede construir un edificio no sólo moderno; sino que es considerado y valorado por los arquitectos como un ejemplo de modernidad

En el encuentro de ambos mundos podemos observar esa similitud en el carácter de las construcciones. Existe una continuidad inequívoca cuando miras desde el interior del recinto del santuario hacia el colegio. El colegio no destaca, no es un intruso, es un morador que dialoga con su entorno y con sus vecinos en completa armonía.



Elementos del Entorno

En lo alto de las colinas es común encontrar miradores que ponen de manifiesto las vistas que se pueden obtener desde dicha elevación. No obstante, existe una clara diferencia entre los miradores tradicionales, situados allí donde el terreno crea de forma natural pequeños espacios llanos o con una ligera pendiente, y los miradores modernos, dónde la capacidad técnica para contener las tierras permite posicionarlos arbitrariamente.



*Imagen 66
Mirador Sur y
Fonte da Cunca*



*Imagen 67
Mirador Este desde
camino del Via Crucis*

*Imagen 68
Mirador Sur*

*Imagen 69
Mirador Este*

Existen dos miradores en el Monte Medo, uno tradicional al sur y uno moderno al este. El primero, se sitúa en una llanura atravesada por un camino que en sentido ascendente rodea al conjunto del santuario, circundando incluso el Vía Crucis. En él encontramos una balaustrada pétreo, protegiendo al viandante de la pendiente que se sucede. Este mirador se complementa con un espacio de recreo sin pavimentar, con mesas y bancos pétreos con formas prismáticas contundentes que se suceden entre árboles de gran porte. El segundo mirador se sitúa delante del acceso posterior al santuario. Se construye sobre un muro de hormigón, una extensión claramente añadida al terreno. La balaustrada es una celosía de hormigón y la superficie se pavimenta con losetas del mismo material. El espacio cuenta con unos escuetos bancos de piedra situados algunos delante de los árboles que se conservan, y otros detrás de ellos.



En este caso, para una misma función, los materiales, la técnica e incluso el resultado son completamente distintos. El aprovechamiento tradicional de las pendientes del terreno se ve eliminado por la capacidad técnica de generar una elevación a gusto del proyectista.

5.3. Atmósfera

“Nunca hubiera tenido tales sentimientos sin esa atmósfera”¹².

Peter Zumthor nos habla de la atmósfera como aquello que habla a nuestra sensibilidad, aquello que hace que algo nos conmueva. Esto está directamente relacionado con el espacio que ocupamos. Cuando nos movemos, ya sea por la ciudad o por el campo, siempre aparecen edificaciones; sean más grandes o más pequeñas, más frecuentes o aisladas. La arquitectura es el escenario de nuestras vidas y, tal y como dice Zumthor, sin esa atmósfera nos sentiríamos distintos.

En esta atmósfera influyen muchos aspectos propios de la arquitectura, pero de manera aún más clara, los aspectos del entorno son cruciales. “Me encanta la idea de hacer un edificio, sea un gran complejo o uno pequeño, que se convierta en parte de su entorno”¹³. La arquitectura se emplaza en un lugar, y ese lugar es el condicionante primero de toda arquitectura. La coherencia del edificio con su entorno hará que sintamos que es un buen lugar, de lo contrario, sentiremos que es una construcción fea, fuera de lugar.



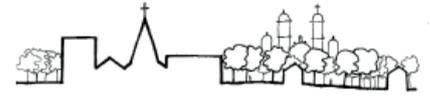
Imagen 70
Espacio de romería

¿Es el Colegio de los Milagros coherente con su entorno?

Basta con realizar unos bocetos rápidos para contestar a esa pregunta. Sin variar el entorno, variamos la figura del Colegio. En el primer boceto encontramos el escenario actual, en el segundo boceto cambiamos los volúmenes fragmentados por una fachada continua, tal y como sucede con la parte posterior; en el tercer boceto, variamos la forma de la fachada, perdiendo el plano de a misma pero sin variar su posición.

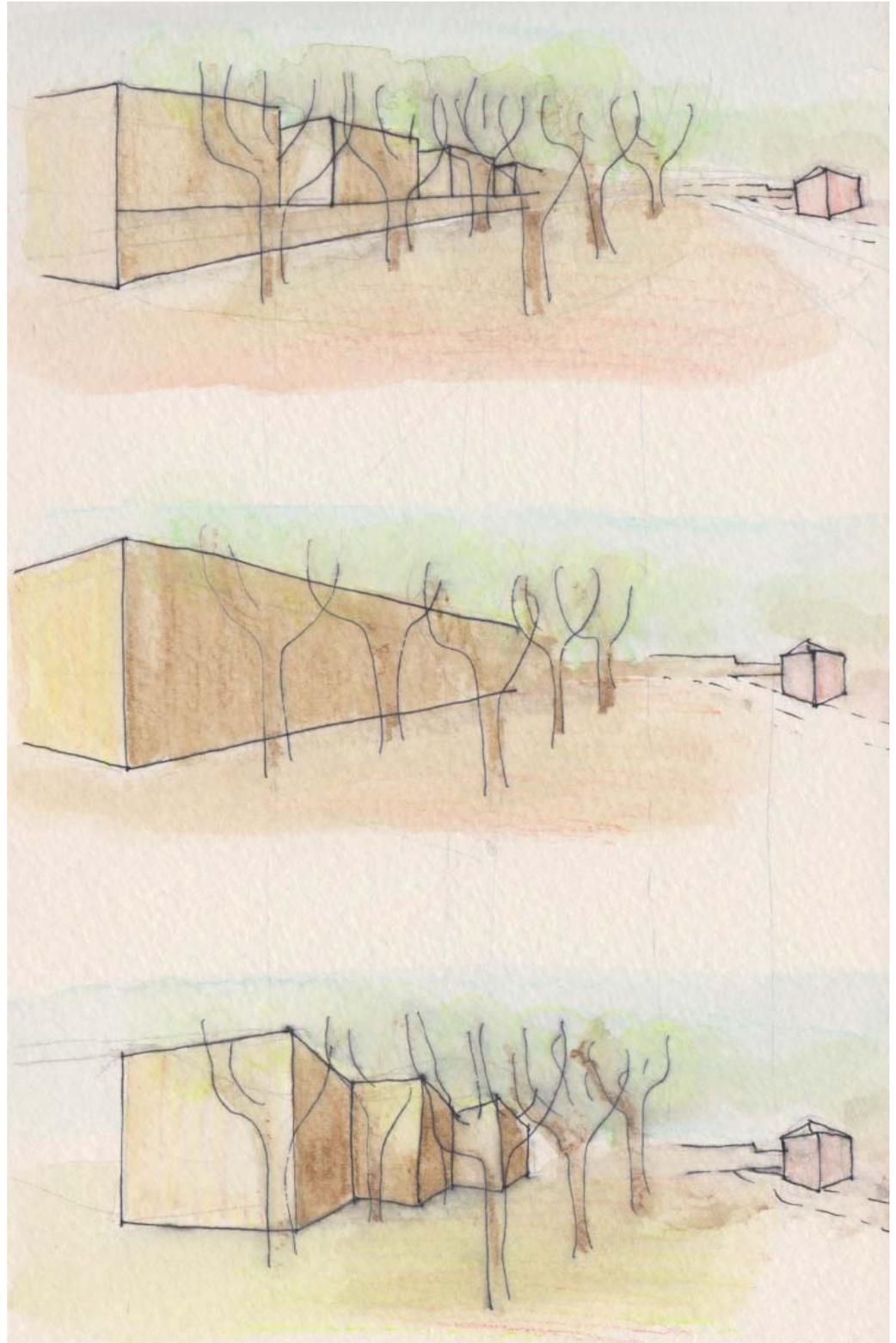
12 Peter Zumthor, *Atmósferas* (2011), 17.

13 Peter Zumthor, *Atmósferas* (2011), 63.

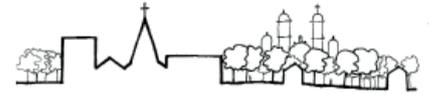


Unos pequeños cambios en la fachada del colegio modifica por completo el espacio anterior al santuario, el lugar de las romerías, un punto de reunión para la gente.

El edificio del colegio potencia el espacio de acceso al santuario, acogiendo la actividad social, formando parte inequívoca de su atmósfera.



*Imagen 71
Bocetos propios
sobre la atmósfera
del espacio.*



6. Conclusiones

Si iniciábamos este trabajo con la hipótesis de que el Colegio de los Milagros se relaciona con el escenario del Santuario de los Milagros más allá del simple respeto de la axialidad, concluiremos que existen múltiples aspectos que los vinculan.

En lo que respecta a la posición del colegio se han realizado planos de conjunto que lo sitúan en continuidad a los edificios previos de carácter educativo. El colegio se emplaza al norte de la hipotética línea que parte del santuario y genera un espacio trapezoidal frente a él, como una gran antesala. Este mismo trabajo de definición espacial muestra una condición clave para la posición del colegio: la presencia anterior de vegetación. El proyecto se edifica, por tanto, respetando la vegetación existente y ejerciendo de fondo a este espacio, sin buscar sobresalir, ni siquiera en la entrada.

La estrategia que se entiende, detrás de su posición, no es únicamente la búsqueda de un eje común perceptible en la vista aérea, sino seguir el orden preestablecido en el conjunto; en una intención ininterrumpida de mantener al santuario y a todo su espacio procesional rodeado de naturaleza, como el eremitorio primitivo.

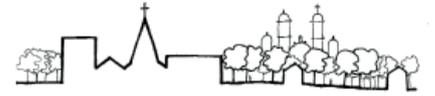
bosque - edificio - vegetación - santuario - vegetación - edificio - bosque

Una segunda búsqueda se lleva a cabo comparando los elementos que conforman el nuevo edificio con todos aquellos que le preceden. Se establece este análisis en tres puntos que muestran un sorprendente paralelismo entre la obra moderna y el mundo tradicional previo a ella. Una cuestión enormemente abordada en el estudio del edificio como es el uso de los materiales, se ve reforzado en un entorno que no sólo se dota de ellos por ser tradicionales, sino que formalmente entiende y expone los mismos con sinceridad y racionalidad. La similitud de los volúmenes del colegio y los preexistentes es una cuestión que surgió de la observación conjunta de las fotografías tomadas, y se ha convertido en un refuerzo positivo de la unidad de un conjunto que de por sí pertenece a épocas muy distintas.

Además, la religión como razón de ser del conjunto, nos ha permitido observar como una misma idea se puede presentar en diferentes estilos sin perder su significado. Esta simbología propia de una comunidad afianzada en la sociedad y reconocida ampliamente por sus formas, ha evolucionado a lo largo de los siglos, permitiendo una amplia variedad de escenarios, expresiones y actuaciones distintas. El carácter religioso del colegio es un conector inequívoco entre dos espacios que conforman una unidad.

En otro orden, se analiza brevemente el efecto que el colegio produce en su ubicación. La idea de atmósfera nos sirve de base para entender cómo se comporta el edificio en su entorno. Más allá de su posición, más allá del respeto, el colegio es una de las piezas del escenario que rodea al santuario. Incluso cuando los visitantes no sean usuarios e independientemente de que se encuentre en uso, cerrado o abandonado, como fue el caso durante décadas, el colegio tiene una presencia en el espacio. Cierra la franja norte limitando la extensión de bosque que se extiende ante nosotros.

Para finalizar, consideramos que el trabajo que aquí presentamos complementa el conocimiento que se tiene sobre una obra de gran interés patrimonial, como es el Colegio de los Milagros, poniendo en valor su adaptación al entorno en el que se ubica. Creemos así, que este trabajo puede convertirse en un punto de apoyo para revalorizar la actuación en entornos rurales, entendiendo que lejos de ser un lienzo en blanco, son parte fundamental del proyecto y gozan de una gran riqueza de recursos para el mismo.



7. Relación de Figuras

- Imagen 1: *Interior de la Capilla*. Fotografía de autoría propia, año 2013.
- Imagen 2: *Municipio de Baños de Molgas*. Planimetría de autoría propia, año 2020.
- Imagen 3: *Localización en el término municipal de Baños de Molgas*. Esquema de autoría propia sobre ortofoto de Google Earth, año 2020.
- Imagen 4: *Monte Medo E:1/15000*. Planimetría de autoría propia, año 2020.
- Imagen 5: *Plano de Situación E:1/50.000*. Planimetría de autoría propia, año 2020.
- Imagen 6: *Vuelo Americano 1956 - Google Earth 2020*. Collage de autoría propia con ortofotos de CNIG y Google Earth, año 2020.
- Imagen 7: *Fachada del Santuario de los Milagros*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 8: *Entrada posterior del atrio*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 9: *Lateral Norte atrio*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 10: *Novena en Los Milagros*. Fotografía de Eligio Rivas Quintas anterior a 1991, obtenida del Libro “Santuario de N^a S^a de los Milagros, Ourense”, pág.45.
- Imagen 11: *Novena en Los Milagros 2020*. Fotografía de José Juan Pérez Ramos, año 2020.
- Imagen 12: *Capilla de las Ofrendas de Velas*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 13: *Capilla Penitencial y antigua linterna*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 14: *Edificios de los Padres Paúles (6 fotos)*. Fotografías de autoría propia, año 2020.
- Imagen 15: *Hospedería*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 16: *Cierre frontal*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 17: *Cierre posterior*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 18: *Capillas 1 a 4*. Fotografía de autoría propia, año 2020.
- Imagen 19: *Capillas 5 a 7*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 20: *Mirador da Serra*. Fotografía de Eligio Rivas Quintas anterior a 1991, obtenida del Libro “Santuario de Nuestra Señora de Los Milagros Baños de Molgas, Ourense. Vol. 65.”, pág.12.

Imagen 21: *Mirador da Serra: Muro de hormigón*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 22: *Fuente de la Virgen: vista desde el camino*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 23: *Fuente de la Virgen: vista lateral*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 24: *Fonte da Cunca*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 25: *Mirador y merendero*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 26: *Crucero actual*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 27: *Crucero antiguo*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 28: *Colegio de los Milagros: vista sur*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 29: *Colegio de los Milagros: vista oeste*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 30: *Conjunto de los Milagros E:1/2.000*. Planimetría de autoría propia, año 2020.

Imagen 31: *Luis Laorga y J.L. Zanón (1960) con la maqueta ganadora de la U.L de Coruña*. Fotografía publicada en ABC, del 24 de agosto de 1960, obtenida de Tesis doctoral de Enrique Arenas Laroga “Luis Laorga. Arquitecto”, pág.70.

Imagen 32: *Planta Baja Colegio*. Planimetría original de Luis Laorga Gutiérrez, años 1963.

Imagen 33: *Alzado Sur Colegio*. Planimetría original de Luis Laorga Gutiérrez, años 1963.

Imagen 34: *Sección Longitudinal por franja central*. Planimetría original de Luis Laorga Gutiérrez, años 1963.

Imagen 35: *Aulas en fachada sur*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 36: *Entrada en fachada sur*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 37: *Vista oeste*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 38: *Sección Transversal Colegio - capilla*. Planimetría original de Luis Laorga Gutiérrez, años 1963.

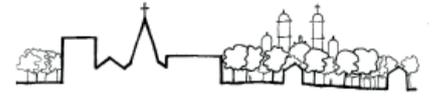


Imagen 39: *Alzado Norte Colegio*. Planimetría original de Luis Laorga Gutiérrez, años 1963.

Imagen 40: *Vista Norte Colegio*. Fotografía obtenida de Web Docomomo Ibérico “Colegio de los Milagros”.

Imagen 41: *Superficies en planta*. Esquema de autoría propia sobre ortofoto de Google Earth, año 2020.

Imagen 42: *Planta funcional*. Planimetría de autoría propia, año 2020.

Imagen 43: *Santuario entre el bosque*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 44: *Santuario de N^a S^a de los Milagros*. Fotografía de José Juan Pérez Ramos, año 2020.

Imagen 45: *Árboles delante de la hospedería*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 46: *Árboles delante de las edificaciones de los PP Paúles*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 47: *Árboles delante del Colegio*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 48: *Sección Transversal Colegio - comedor*. Planimetría de autoría propia, año 2020.

Imagen 49: *Puerta principal de acceso al recinto del Santuario*. Fotografía de José Juan Pérez Ramos, año 2020.

Imagen 50: *Puerta de acceso al Colegio*. Fotografía de Pablo López Prol, año 2020.

Imagen 51: *Espacio anterior al santuario y el colegio*. Fotografía de autoría propia, año 2017.

Imagen 52: *Crucero actual*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 53: *Crucero antiguo*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 54: *Cruz y letanía en fachada aulas*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 55: *Cruces en fachada aulas*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 56: *Torres del Santuario*. Fotografía de José Juan Pérez Ramos, año 2020.

Imagen 57: *Lucernario de la capilla*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 58: *Retablo mayor del santuario*. Fotografía de José Juan Pérez Ramos, año 2020.

Imagen 59: *Cristo en la capilla del colegio*. Fotografía de autoría propia, año 2013.

Imagen 60: *Presbiterio de la capilla del colegio*. Fotografía de autoría propia, año 2013.

Imagen 61: *Fachada principal del antiguo edificio escolar*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 62: *Fachada principal del edificio administrativo del colegio*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 63: *Fachada trasera de los edificios agrícolas*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 64: *Fachada trasera del edificio de residencia del colegio*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 65: *Encuentro de edificio de los PP Paúles y colegio*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 66: *Mirador Sur y Fonte da Cunca*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

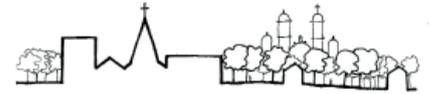
Imagen 67: *Mirador Este desde camino del Via Crucis*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 68: *Mirador Sur*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 69: *Mirador Este*. Fotografía de Arturo Martínez Calles, año 2019, obtenida de "Santuario de Nuestra Señora de los Milagros, en Baños de Molgas, Ourense. Parte 2. Entorno, Bosque, Vía Crucis, Capillas, Fuentes, Roble Centenario", *100 Lugares en Galicia*, (blog). 22 de octubre de 2019.

Imagen 70: *Espacio de romería*. Fotografía de autoría propia, año 2020.

Imagen 71: *Bocetos propios sobre la atmósfera del espacio*. Acuarela de autoría propia, año 2020.



8. Bibliografía

- Libros*
- Carballo, Francisco. 1963. El Santuario de Nuestra Señora de Los Milagros Del Monte Medo.
- Landrove, S. 2010. Equipamientos I. Lugares Públicos y Nuevos Programas, 1925-65. Fundación. Barcelona.
- Río Vázquez, Antonio S. 2014. La Recuperación de La Modernidad : Arquitectura Gallega Entre 1954 y 1973. Santiago de Compostela: Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.
- Rivas Quintas, Eligio, 1991. Santuario de Nuestra Señora de Los Milagros, Ourense. Madrid: Everest.
- Rivas Quintas, Eligio. 2002. Santuario de Nuestra Señora de Los Milagros Baños de Molgas, Ourense. Vol. 65. León: Edilesa.
- Zumthor, Peter. 2011. Atmosferas. Barcelona: Gustavo Gili.
- Ponencias*
- Domínguez Laíño, Ana. 2009. "Luis Laorga y Nuestra Señora de los Milagros como consecuencia y síntesis de su trabajo religioso y escolar" ponencia presentada en el II Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea, Ourense.
- Revistas*
- Lizancos Mora, Plácido. 1992. "Colexio Nosa Señora dos Milagros. Baños de Molgas. Ourense". Obradoiro 21 N°21: 46-58. <http://obradoirodigital.gal/index.php/anteriores/numeros-anteriores/obradoiro-21>
- Hervella Vázquez, José. 2011. "Diccionario de Arquitectura: Maestros canteros que trabajaron en el actual Partido Judicial de Allariz". Porta da aira: revista de historia del arte orensano N° 13: 317-335. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3622288>
- Plaza Beltrán, Marta. 2013. "Origen, Vías De Penetración Y Expansión De Cruces Y Cruceros En La Península Ibérica". Hispania Sacra 65 (131): 7-28. doi:10.3989/hs.2013.001. <http://hispaniasacra.revistas.csic.es/index.php/hispaniasacra/article/view/330>
- Tesis*
- Arenas Laorga, Enrique. 2015. Luis Laorga, arquitecto. Tesis doctoral. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

Webgrafía Página Web del Santuario de Nuestra Señora de los Milagros. (último acceso 16 de octubre del 2020) <https://www.santuariomilagros.com>

 Página Web de la Sede del Catastro (último acceso 15 de agosto de 2020) <https://www.sedecatastro.gob.es>

 Página Web del Sistema de Información de Ordenación do Territorio e Urbanismo de Galicia (último acceso 15 de agosto de 2020) <http://www.planeamentourbanistico.xunta.es/siotuga/>

 Página Web Docomomo Ibérico. “Colegio de los Milagros”. (último acceso 15 de agosto de 2020) http://www.docomomoiberico.com/index.php?option=com_k2&view=item&id=924:colegio-de-los-milagros&Itemid=11&vista=1&lang=e

Blog Arquitectura a Contrapelo. “Umbral”. Escritos (blog). 11 de enero de 2013, (último acceso 10 de diciembre de 2020), <https://arquitecturaacontrapelo.es/2013/01/11/umbrales/>

Otras fuentes Fotografías aéreas, Vuelo americano, serie A. Fototeca Digital del Instituto Geográfico Nacional (último acceso 15 de agosto de 2020) <https://fototeca.cnig.es>

 Fotografías aéreas, año 2020. Aplicación de escritorio Google Earth Pro. (último acceso 15 de agosto de 2020)

 Plan Xeral de Ordenación Municipal de Baños de Molgas.

 Diario Oficial de Galicia.

 Apuntes propios del Grado en Estudios de Arquitectura.