



EL LENGUAJE DE LOS FAROS

TFG curso 2019-2020
Fecha de entrega 04/09/2020

ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE
ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE A CORUÑA
GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

Raquel Domínguez Godoy
TUTOR: Antonio Santiago Río Vázquez
DNI: 78811403V

ÍNDICE

1. RESUMEN	<i>pág.1</i>	9.2 El recorrido de aproximación	<i>pág.28</i>
2. INTRODUCCIÓN	<i>pág.2</i>	9.3 El faro como menhir	<i>pág.29</i>
3. SITUACIÓN Y DESCRIPCIÓN	<i>pág.3</i>	9.4 El faro como edificio	<i>pág.30</i>
4. EL SISTEMA DE LOS FAROS	<i>pág.4-7</i>	9.5 El faro como espacio contemplativo	<i>pág.31</i>
5. EL CAMINO DE LOS FAROS	<i>pág.8</i>	9.6 La construcción del lugar	<i>pág.32</i>
6. FARO DE PUNTA NARIGA		10. FARO DE PUNTA DA BARCA	
6.1 Localización, historia y documentación gráfica existente	<i>pág.9</i>	10.1 Localización, historia y documentación gráfica existente	<i>pág.33</i>
6.2 El recorrido de aproximación	<i>pág.10</i>	10.2 El recorrido de aproximación	<i>pág.34</i>
6.3 El faro como menhir	<i>pág.11</i>	10.3 El faro como menhir	<i>pág.35</i>
6.4 El faro como edificio	<i>pág.12</i>	10.4 El faro como edificio	<i>pág.36</i>
6.5 El faro como espacio contemplativo	<i>pág.13</i>	10.5 El faro como espacio contemplativo	<i>pág.37</i>
6.6 La construcción del lugar	<i>pág.14</i>	10.6 La construcción del lugar	<i>pág.38</i>
7. FARO DE CABO RONCUDO		11. FARO DE TOURIÑAN	
7.1 Localización, historia y documentación gráfica existente	<i>pág.15</i>	11.1 Localización, historia y documentación gráfica existente	<i>pág.39</i>
7.2 El recorrido de aproximación	<i>pág.16</i>	11.2 El recorrido de aproximación	<i>pág.40</i>
7.3 El faro como menhir	<i>pág.17</i>	11.3 El faro como menhir	<i>pág.41</i>
7.4 El faro como edificio	<i>pág.18</i>	11.4 El faro como edificio	<i>pág.42</i>
7.5 El faro como espacio contemplativo	<i>pág.19</i>	11.5 El faro como espacio contemplativo	<i>pág.43</i>
7.6 La construcción del lugar	<i>pág.20</i>	11.6 La construcción del lugar	<i>pág.44</i>
8. FARO DE LAXE		12. FARO DE FISTERRA	
8.1 Localización, historia y documentación gráfica existente	<i>pág.21</i>	12.1 Localización, historia y documentación gráfica existente	<i>pág.45</i>
8.2 El recorrido de aproximación	<i>pág.22</i>	12.2 El recorrido de aproximación	<i>pág.46</i>
8.3 El faro como menhir	<i>pág.23</i>	12.3 El faro como menhir	<i>pág.47</i>
8.4 El faro como edificio	<i>pág.24</i>	12.4 El faro como edificio	<i>pág.48</i>
8.5 El faro como espacio contemplativo	<i>pág.25</i>	12.5 El faro como espacio contemplativo	<i>pág.49</i>
8.6 La construcción del lugar	<i>pág.26</i>	12.6 La construcción del lugar	<i>pág.50</i>
9. FARO DE CABO VILÁN		13. CONCLUSIONES	<i>pág.51-58</i>
9.1 Localización, historia y documentación gráfica existente	<i>pág.27</i>	14. Bibliografía	<i>pág.59-60</i>
		15. Índice de imágenes	<i>pág.61-63</i>

1. RESUMEN

El trabajo se plantea como un análisis de siete faros de la **Costa da Morte** del litoral gallego.

La idea del trabajo surge por la vinculación de Galicia con el agua y el mar. Personalmente la elección de este tema viene dado por mi fascinación por mi tierra y especialmente su costa, la cual se puede ver como el espacio diluido que separa dos realidades completamente diferentes pero que se necesitan entre sí, como son el **mar** y la tierra. Esta vinculación con el mar hace que a lo largo de la historia se alcen en la costa gallega numerosos **faros**. Como bien se refleja en el poema de Manuel María "verbas ao mar", el mar forma parte de nuestro ser.

1. RESUMO

O traballo plantexase coma unha análise dos sete faros da **Costa da Morte** do litoral galego.

A idea do traballo xorde pola viculación de Galicia ca auga e o mar. Personalmente a elección deste tema ven dada pola miña fascinación pola miña terra e especialmente a súa costa, a cal se pode ver coma o espazo diluido que separa dúas realidades completamente diferentes pero que se necesitan entre sí, como son o **mar** e a terra. Esta vinculación co mar fai que ao longo da historia se alcen na costa galega numerosos **faros**. Como ben se reflexa no poema de Manuel María "verbas ao mar", o mar forma parte do noso ser.

1 . SUMMARY

This work is an analysis of seven lighthouses of the **Costa da Morte** in the Galician coast.

The idea of the work provide from Galicia's connection between water and sea. Personally, the choice of this subject comes from my fascination for my land and especially the coast, which can be seen as like a diluted space who's separates two completely different realities but which pne need each other, as are the **sea** and the land. This link with the sea make has to many **lighthouses** being built along the Galician coast all along the history. As reflected in Manuel María's poem "verbas ao mar", the sea is part of our being.

Verbas ao mar

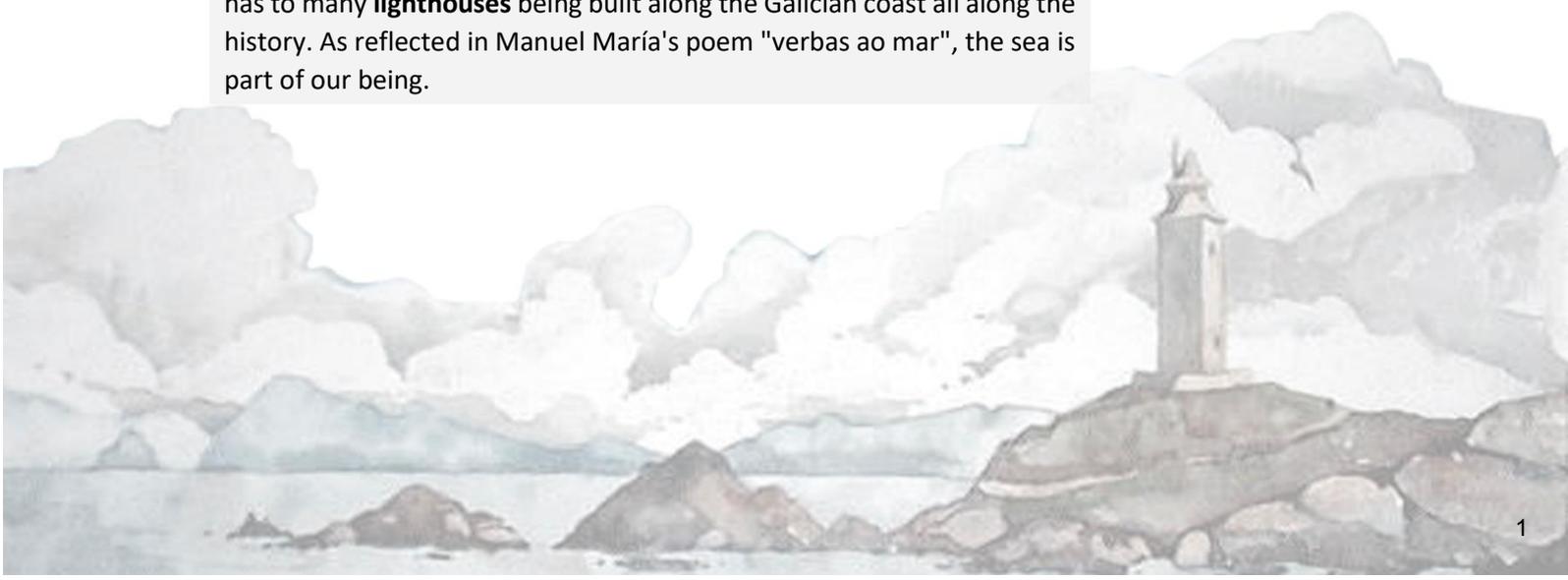
Esta tarde están baixas as nubes e é
a cor do mar como a da cinza.

Os berros salvaxes das gaivotas
semellan coiteladas
que fan escoar o corazón da tarde.

Hai quen trabuca doadamente
a mensura do mar coa inmensidade.

Eu de min só sei dicir
que o mar comeza no meu sangue.
O que non sei
é se o mar caberá na miña alma.

Manuel María, Mar Maior (1963)



2. INTRODUCCIÓN

Destacamos especialmente a Costa Da Morte, que se sitúa entre Malpica y Fisterra, ya que es una costa rebelde por naturaleza, cuya compleja orografía nos conduce por pueblos de pescadores, faros y playas. Aquí se aloja un punto importante para Galicia, hablamos de Fisterra, o “el fin del mundo”, un lugar que desprende magia, y al cual llegan diariamente una gran cantidad de peregrinos, siendo tras la Catedral de Santiago de Compostela el segundo lugar de Galicia al cual dirigen su ruta los caminantes. Por ello, se va a considerar el último faro de este recorrido por 7 de los faros de la Costa Da Morte.

Por su parte el Faro de las Islas Sisargas va a ser el único faro de la costa sobre el cual no nos extendemos ya que, como su propio nombre indica, es un faro en una isla y accesible solamente mediante una embarcación, debido a esta situación más aislada adopta otro carácter.

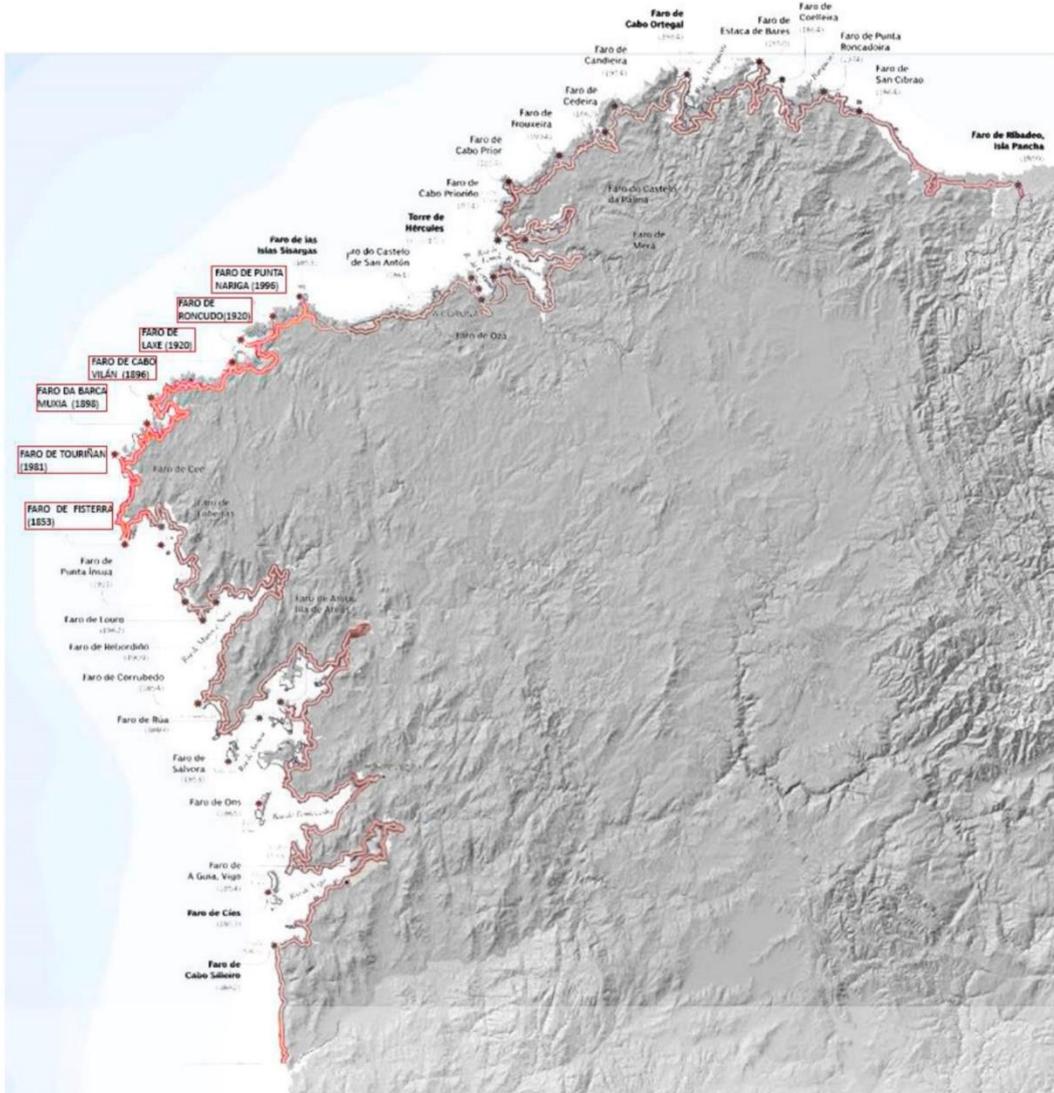
De este modo, el primer faro de nuestra ruta es el faro de Punta Nariga en Malpica, que es el más nuevo y moderno de Galicia y marca el inicio de nuestro recorrido por estos 7 faros, un recorrido que acaba, como ya hemos dicho, en el faro de Fisterra, que es el faro más antiguo de la Ruta de los faros de la Costa Da Morte.

En cuanto al faro, su procedencia viene dada por la necesidad de mostrar y señalar el camino a los navíos, siendo un guía para los navegantes. Es un elemento monumental, ya que necesita una estructura y una altura considerable para ser visto. Se puede pensar en este elemento como un monumento que marca la división entre el mar y la tierra, engloba mucho más que solamente su función principal, y se consagra a su vez, como un hito en el paisaje, un elemento activo en la configuración del paisaje de la costa.

Además de la obra arquitectónica o ingenieril que supone el faro, es importante su espacio de relación con el entorno, se trata de un elemento de carácter vertical que crea un espacio a su alrededor y de vinculación. El faro, su entorno y las vistas, hacen mucho más complejo e interesantes estos lugares, y son los que estudiaremos a lo largo de este trabajo.

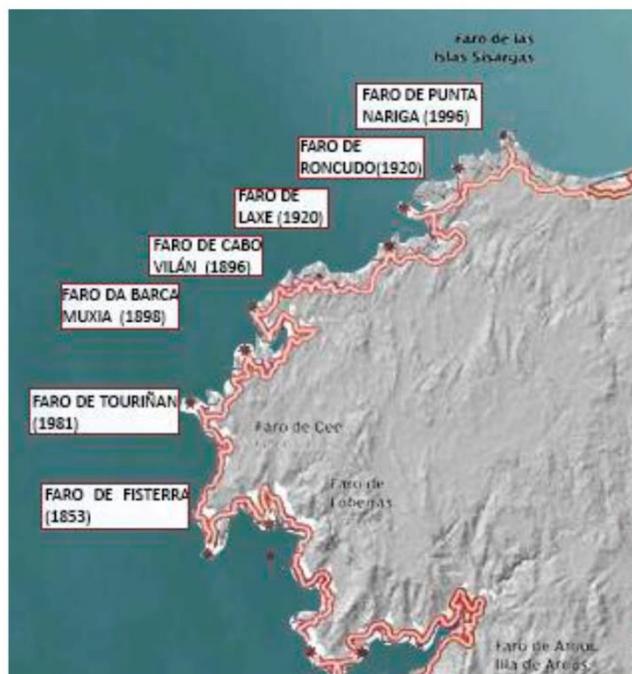


3. SITUACIÓN Y DESCRIPCIÓN



Podemos observar la posición de los faros que se estudiarán a continuación respecto a Galicia y su situación entre ellos.

Haremos una ruta que comienza con el faro más al norte, y también más moderno de toda Galicia como es Punta Nariga, e iremos recorriendo los faros a medida que nos desplazamos hacia el sur. Seguimos de este modo con: Laxe, Roncudo, Punta da Barca, Cabo Vilán y Touriñán. Para acabar en el de Fisterra, el “fin de la tierra” marca también el fin de nuestro camino.



FARO DE PUNTA NARIGA



FARO DE CABO RONCUDO



FARO DE LAXE



FARO DE CABO VILÁN



FARO DE PUNTA DA BARCA



FARO DE TOURIÑÁN



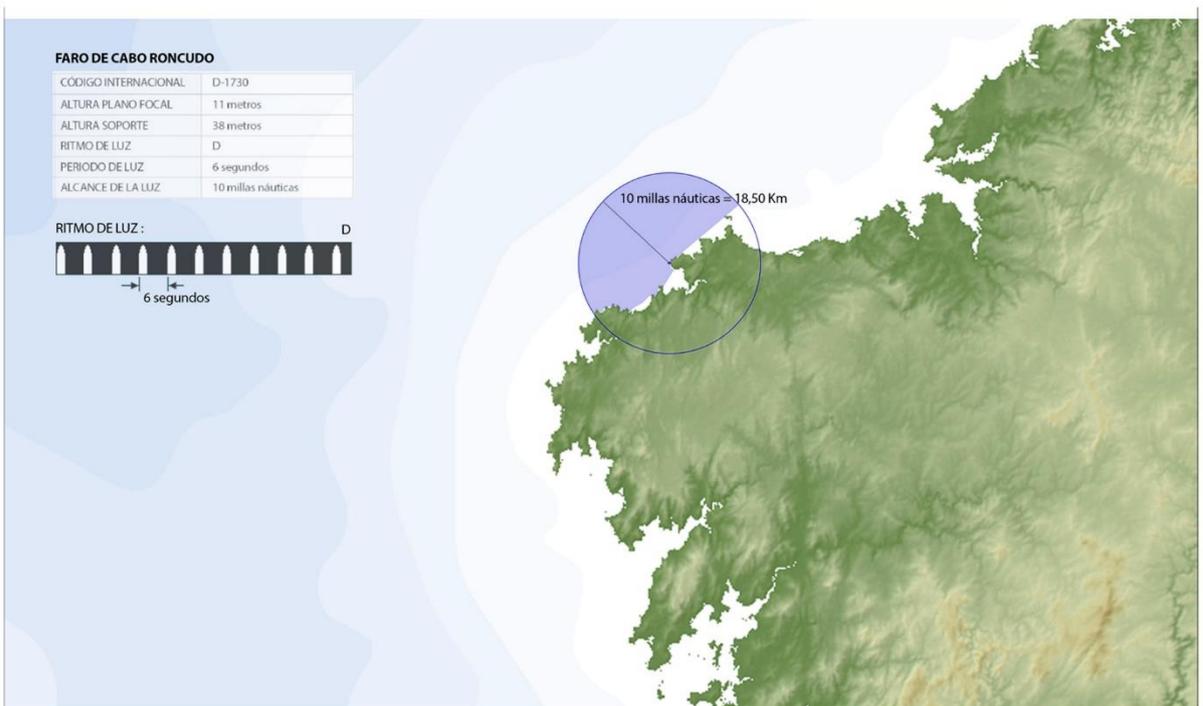
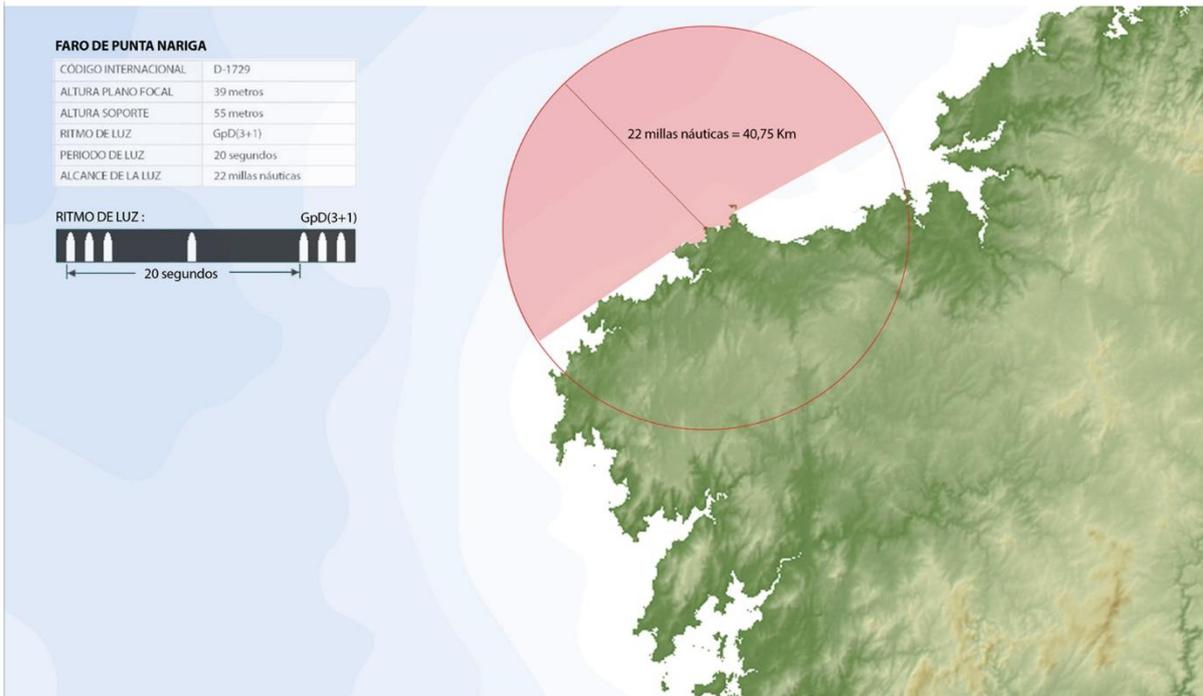
FARO DE FINISTERRE



4. EL SISTEMA DE LOS FAROS

El faro es un elemento aislado que forma parte de un sistema de señalización y su lenguaje principal se relaciona con esa mecánica que lo comunica con los navíos. Esto conlleva que estén colocados en una posición estratégica y que cada uno de ellos tenga un determinado alcance lumínico.

A continuación se muestran los faros estudiados señalando su radio de iluminación hacia el mar y la costa, así como el ritmo de sus luces.



FARO DE LAXE

CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1732
ALTURA PLANO FOCAL	11 metros
ALTURA SOPORTE	66 metros
RITMO DE LUZ	GpD(5)
PERIODO DE LUZ	20 segundos
ALCANCE DE LA LUZ	20 millas náuticas

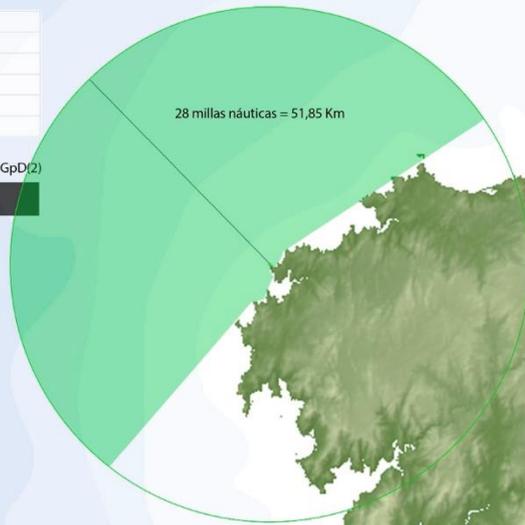
RITMO DE LUZ: GpD(5)



FARO DE CABO VILÁN

CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1729
ALTURA PLANO FOCAL	24 metros
ALTURA SOPORTE	104 metros
RITMO DE LUZ	GpD(2)
PERIODO DE LUZ	15 segundos
ALCANCE DE LA LUZ	28 millas náuticas

RITMO DE LUZ: GpD(2)

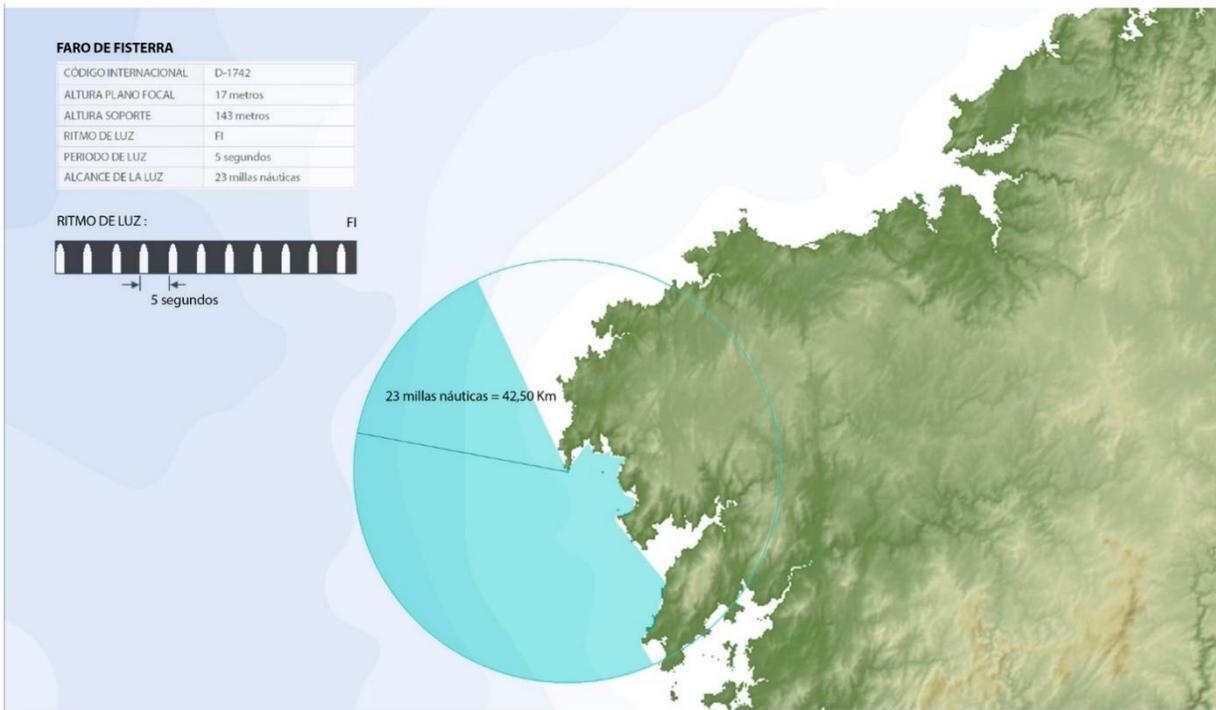
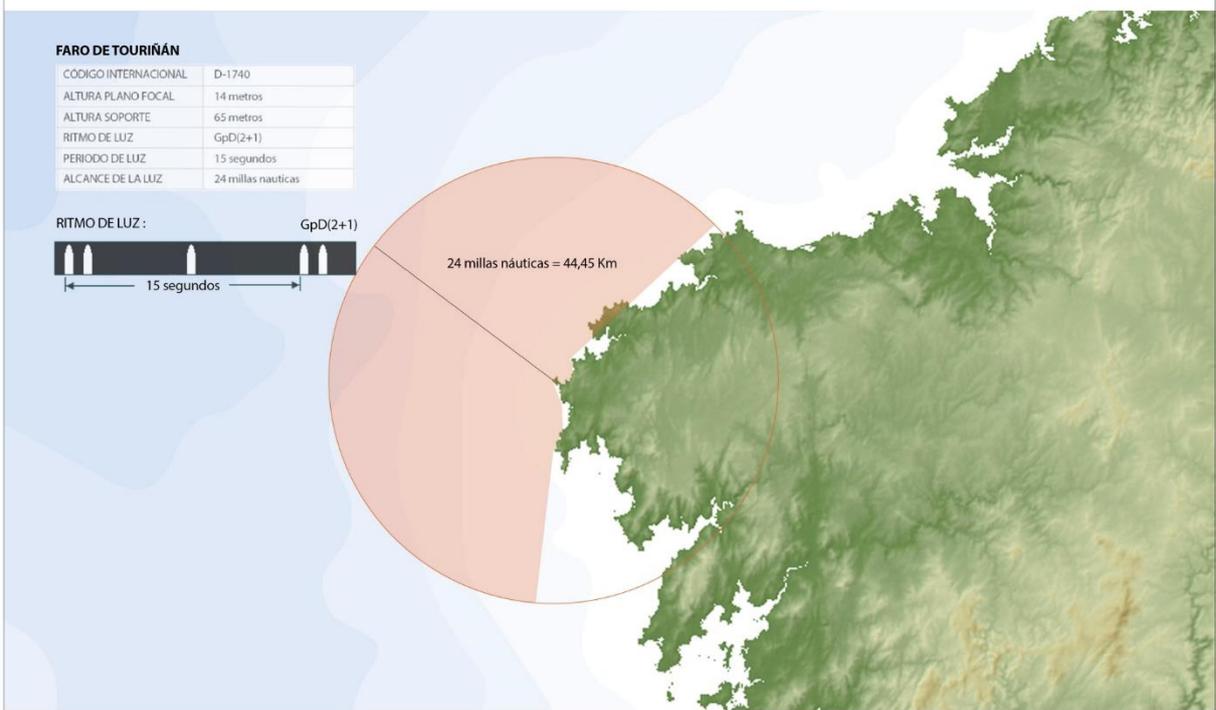


FARO DE PUNTA DA BARCA

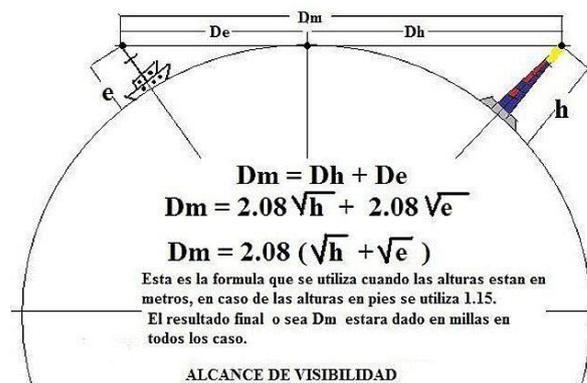
CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1737
ALTURA PLANO FOCAL	11 metros
ALTURA SOPORTE	13 metros
RITMO DE LUZ	D
PERIODO DE LUZ	4 segundos
ALCANCE DE LA LUZ	10 millas náuticas

RITMO DE LUZ: D





La curvatura de la tierra influye en el alcance de los faros, por este hecho las alturas de los faros difieren entre ellas para lograr un mayor o menor alcance.



Como se puede apreciar, estos faros tienen distintos radios de iluminación y responden así a diferentes categorías. La clasificación actual de los faros se basa en: faros, balizas y luces de puerto. Aunque también hay una clasificación en función del orden y estos varían según la atura de lentes, la distancia útil y la distancia focal, de este modo, los faros que estudiamos son:

Faros de 1º orden como los de Punta Nariga, Cabo Vilán y Fisterra, que avisan de la proximidad a la tierra.

Faros de 4º orden como el de Laxe y el de Touriñán, los cuales avisan de la dirección de entradas a puertos y bahías.

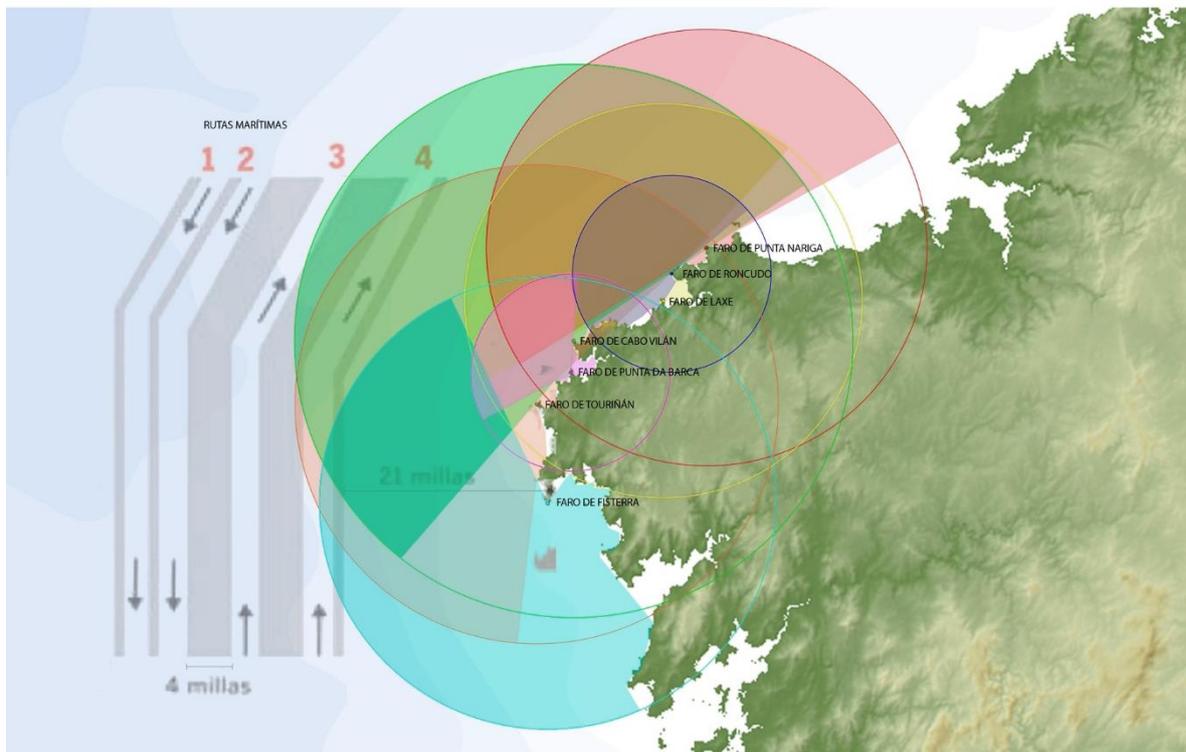
Y balizas como las del Roncudo y Punta da Barca, con un menor alcance lumínico que los faros.

Aunque cada uno de los faros cubre una zona, los planos de sus luces se van intersecando entre ellos formando un sistema que logra tener toda la Costa da Morte bien señalizada, como se puede apreciar en el plano inferior.

Estas estructuras deben su existencia a los numerosos naufragios que se han dado en la zona, con el objetivo de que el mar no se cobre ninguna vida más en esta compleja costa.

Con el tiempo se han ido configurando también las autopistas marítimas actuales las cuales también podemos ver en el siguiente plano en relación con el alcance lumínico de todos los faros de los que hablamos. Estas rutas se encuentran a una distancia prudencial de la costa, a 21 millas náuticas de Fisterra, y separadas 4 millas entre sí.

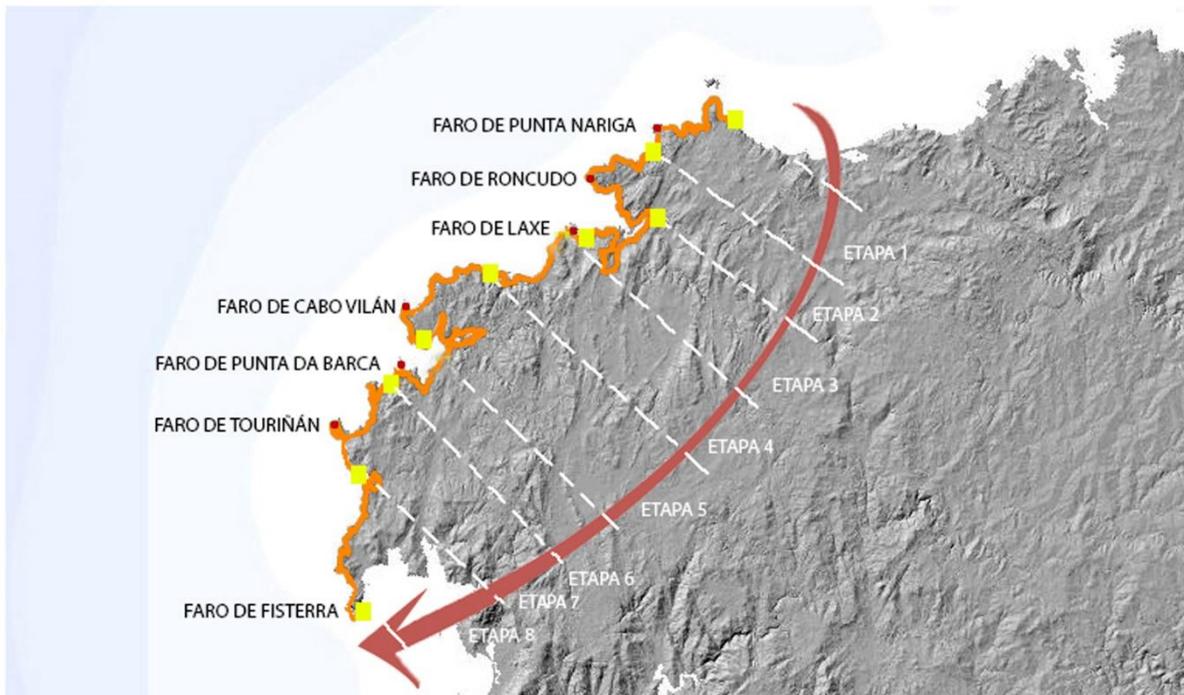
Las luces se comunican con estos grandes barcos que atraviesan el corredor y con las embarcaciones pesqueras de menor tamaño que se acercan a la costa.



5. EL CAMINO DE LOS FAROS

El camino de los faros es una ruta de senderismo de 200 kilómetros en total, dividida en 8 etapas. Su recorrido bordea la costa y tiene una dificultad media. La ruta comienza al norte, en Malpica y va recorriendo el camino hasta acabar en Fisterra, permitiendo visitar un faro en cada etapa de la ruta, excepto en la tercera etapa en la cual se recorre el estuario de Anllóns pasando por el Dolmen de Dombate y el Castro de Borneiro.

Esta ruta sigue el mismo orden que se adopta para estudiar los faros a lo largo de este trabajo.



En la siguiente tabla se detallan estas etapas así como su distancia y se señala cuáles de los faros nos encontraremos a lo largo de cada una de ellas.

ETAPA	INICIO – FIN	FARO	DISTANCIA
Etapa 1	Malpica – Niñóns	Punta Nariga	21.9 km
Etapa 2	Niñóns – Ponteceso	Cabo Roncudo	26.1 km
Etapa 3	Ponteceso – Laxe		25.2 km
Etapa 4	Laxe – Arou	Laxe	17.7 km
Etapa 5	Arou – Camariñas	Cabo Vilán	22.7 km
Etapa 6	Camariñas – Muxía	Punta da Barca	32 km
Etapa 7	Muxía – Nemiña	Touriñán	24.3 km
Etapa 8	Nemiña – Cabo Finisterre	Fisterra	26.2 km

Estos recorridos forman un camino que se configura como un elemento que enlaza y conecta en una misma red todos los faros. A continuación estudiaremos con más detalle cada faro planteando unos puntos de análisis comunes, se pretende de este modo su estudio desde un punto de vista arquitectónico.

6. FARO DE PUNTA NARIGA

LUGAR	Barizo	CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1729
CONCELLO	Malpica	ALTURA PLANO FOCAL	39 metros
AUTOR	César Portela	ALTURA SOPORTE	55 metros
FECHA	1996	RITMO DE LUZ	GpD(3+1)
CATEGORÍA	Faro de 1º orden	PERIODO DE LUZ	20 segundos
COLOR	Blanco	ALCANCE DE LA LUZ	22 millas náuticas

6.1 Localización, historia y documentación gráfica existente

Localización: Barizo, ayuntamiento de Malpica

Coordenadas: 43°19'15"N 8°54'36"O

Este faro se construye en el extremo oriental de Punta Nariga, en plena Costa da Morte, sobre un agreste acantilado golpeado por el mar.

Historia: Es el faro más moderno de Galicia, se le encarga al arquitecto César Portela y data del año 1996.

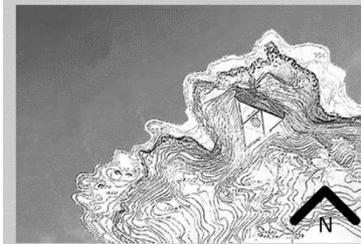
El propio arquitecto nos deja unas palabras sobre su obra:

“La secuencia cabo-faro-mar es paradigmática y mutante en las distintas épocas del año y las horas del día. Con tiempo calmo y despejado, la quietud del entorno serena la imagen y acrecienta el estatismo del faro; en días tormentosos, los cambios de luz y el movimiento de las nubes transmiten al conjunto un constante y fuerte dinamismo. De día, la solitaria silueta parece dormir de pie, mientras que al anochecer cobra una vida inusitada, comienza a guiñar el ojo, a emitir destellos y ráfagas de luz que rasgan las tinieblas y penetran en el mar.

Esta es una obra clásica, en el sentido de que opta por la reflexión, abandona el gesto, se despreocupa de las modas. Es el resultado de confrontar un programa muy preciso en un lugar muy característico, en el que se utilizó un lenguaje muy formal y constructivamente sencillo, sin sofisticaciones, atendiendo a la lógica del lugar y del programa, y exigencias de funcionalidad, de duración y de conservación.”

César Portela 1996

Como es una nueva construcción, sin referencias previas de faros en el lugar, el arquitecto analiza el lugar y se plantea una serie de cuestiones para acabar abogando por la integración del faro en el lugar, encontrando un equilibrio entre lo que llama ser un paisaje “provocador de acción arquitectónica” y que a su vez es un paisaje “provocado” de lo que lo rodea.



SITUACIÓN



PRIMERA PLANTA



SEGUNDA PLANTA



TERCERA PLANTA

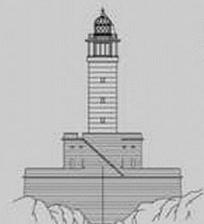


PLANTA BAJA

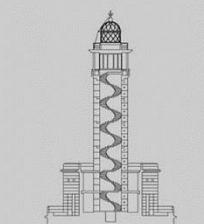
0 5 10 m



ALZADO FRONTAL



ALZADO POSTERIOR



SECCIÓN CENTRAL

6.2 El recorrido de aproximación

La mejor forma de llegar al faro es desde Mens, y desde ahí seguir las indicaciones que nos llevan hasta Campelo, y siguiendo la ruta nos hace pasar por la Capilla de San Nicolás hasta hacernos subir al monte Nariga. Aquí nos encontramos en un entorno constituido por innumerables bloques graníticos erosionados por el viento y una estupenda panorámica del faro de Punta Nariga. A su vez nos encontramos en el parque eólico de Malpica, y desde ahí comenzamos a bajar y a divisar entre esas formaciones graníticas como discurre el sendero.



Siguiendo el camino, a 2,5km de la cima del monte, llegamos al faro. Lo primero que divisamos es una zona de aparcamiento a unos escasos metros del faro. Al aproximarnos nos encontramos con un espacio que puede conformar una especie de placita con un banco largo continuo que sirve su vez como elemento de separación y otros dos bancos más pequeños al fondo. Mirando hacia el faro nos acoge una escalera de piedra integrada en el entorno, de cuatro tramos y dividida con una barandilla intermedia que nos hace llegar a la primera plataforma.



6.3 El faro como menhir

El faro de Punta Nariga es de granito y su aspecto formal se asemeja a la proa de un barco.

La estructura se integra muy bien en el entorno, se percibe el cuidado con el que se ha colocado en este enclave tan privilegiado. Podemos ver el tacto del arquitecto en el lugar viendo como las rocas lo rodean y envuelven, así como la acertada elección del granito como material.

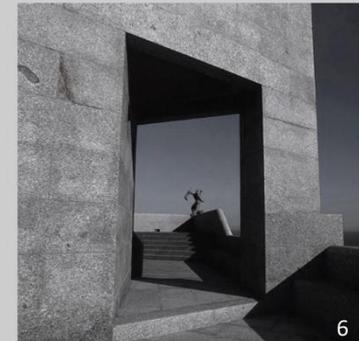
En cuanto a la estructura del faro, éste se divide en cuatro cuerpos bien definidos. El primero sirve de base, es de planta triangular y funciona como una plataforma de acceso público.

El segundo cuerpo, de forma prismática y base también triangular, inscrita en la anterior, consta de dos plantas, la cubierta plana se convierte en una plataforma-mirador que se eleva siete metros sobre la anterior.

El tercer cuerpo, se construye con bloques curvos de granito rosa del Porriño y alcanza los 17 metros. Está constituido por un volumen cilíndrico de planta circular de 5,50 m de diámetro exterior y 25 m de altura.

El cuarto, está situado en lo más alto coronando el conjunto, y lo conforma la linterna. Está sobre el tercer cuerpo, y está formado por un torreón de 3,5 metros rodeado por un mirador acristalado con deambulatorio al que se le pone encima la linterna de 4,5 metros.

Estos cuatro cuerpos con formas y funciones geométricas muy claras, que se contrastan y se complementan, se encuentran muy bien relacionados con el terreno en el que se asientan y el entorno que los rodea. Todo ello, así como el prestigioso mar que lo azota, hacen que el proyecto adopte un carácter único.



6.4 El faro como edificio

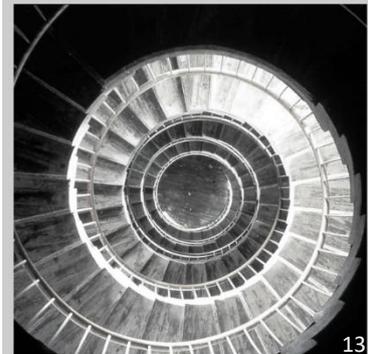
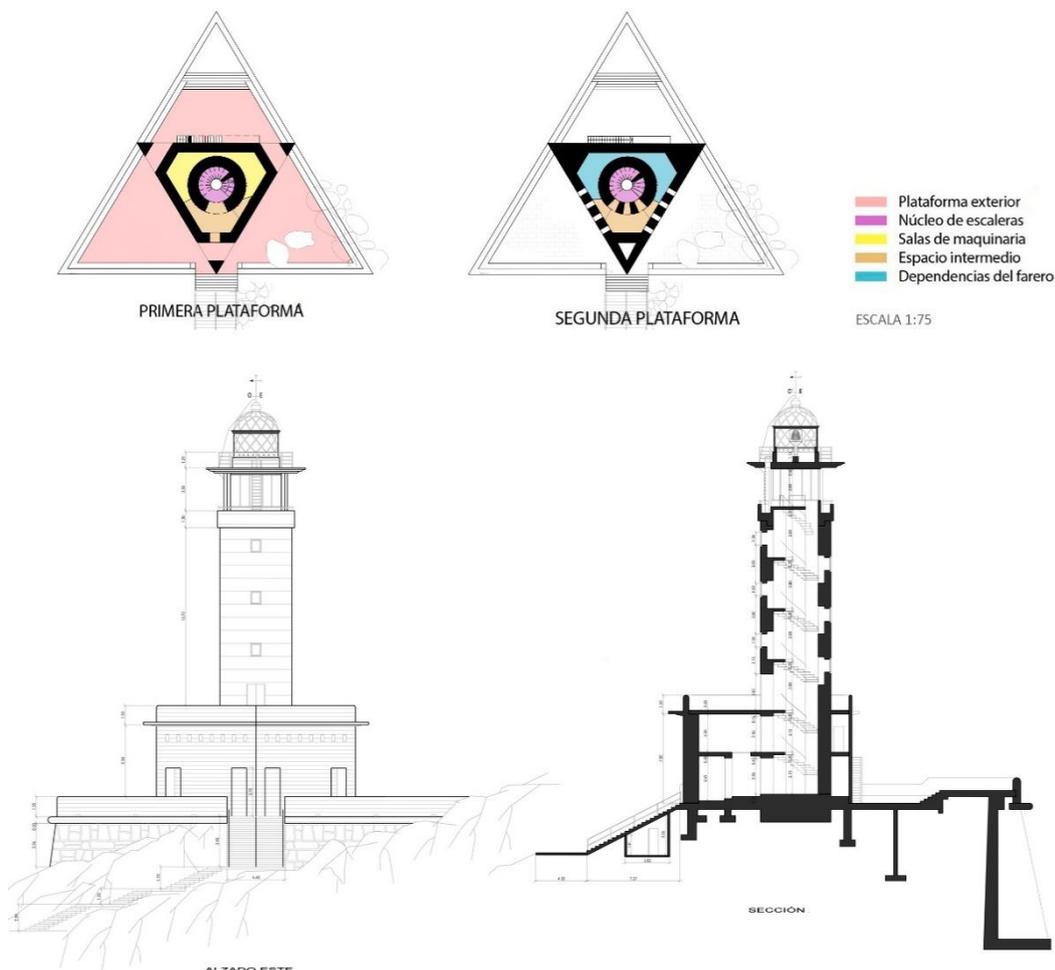
Este faro consta de una altura de 55 metros sobre el mar y 39 metros sobre el suelo, así como un alcance de su señal lumínica de 22 millas náuticas, que equivalen a 41 kilómetros.

El segundo cuerpo, de dos alturas, mencionado anteriormente, alberga en la primera planta los cuartos de instalaciones y de almacén, es decir, los espacios de maquinaria típicos del faro.

En la planta superior se encuentran las dependencias del farero.

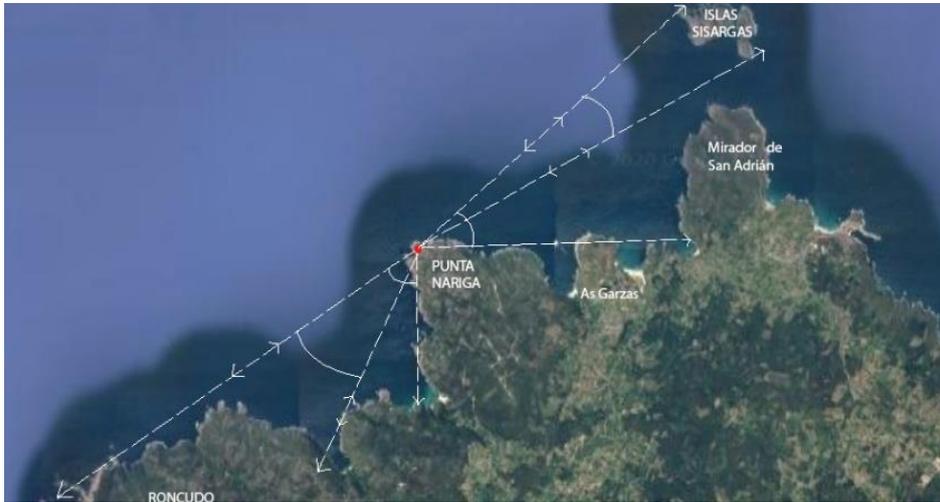
A pesar de que al arquitecto no se le encarga una vivienda dentro del faro, éste construye un pequeño apartamento para el vigilante del faro, por si tiene que pasar en él alguna noche de temporal, se trata de un espacio pequeño que consta de una zona para un sofá-cama, y también los espacios mínimos de higiene.

En el tercer cuerpo, es decir, en ese elemento cilíndrico levantado sobre la cubierta plana de la base, se encuentra una escalera helicoidal con un hueco central, esta escalera en voladizo da la sensación de estar suspendida en el vacío. Esta nos lleva a la linterna superior, y en la cual se abren unos pequeños huecos a modo de ventana rectangulares que permiten la entrada de la luz.



6.5 El faro como espacio contemplativo

Desde Punta Nariga se pueden ver hacia el noreste las Islas Sisargas que también tienen un faro, y hacia del suroeste se puede divisar el Roncudo, todo esto rodeado de la inmensidad de océano.

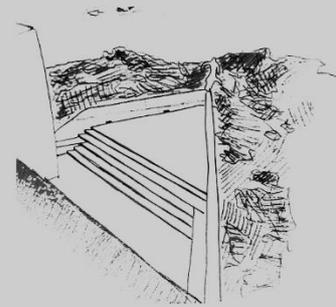
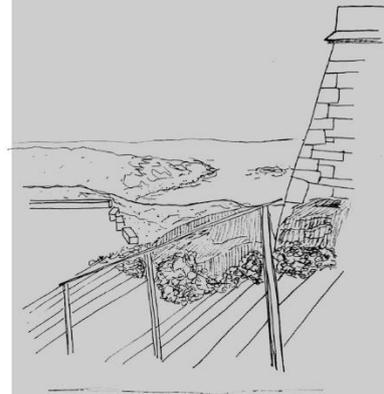


El arquitecto tiene en cuenta a los visitantes del faro, podemos observar esto por la incorporación de un banco perimetral y que nos da la posibilidad de acceso libre a los distintos niveles exteriores del mismo.

Al pie del faro, en la plaza de acceso, un banco largo continuo que sirve su vez como elemento de separación, constituye un espacio de descanso y contemplación que mira hacia el suroeste donde se puede ver una parte de la zona del Roncudo.

En la plaza de arriba del primer cuerpo, a la que accedemos mediante unas escaleras se encuentra el banco perimetral que hemos mencionado que nos facilita unas vistas en prácticamente todas las direcciones hacia el mar. La cubierta plana del segundo cuerpo es un mirador elevado sobre el anterior.

De acceso más restringido aunque se planteó para el público, el último lugar habilitado para la contemplación del espacio es un mirador acristalado con deambulatorio que se sitúa justo debajo de la linterna, es el lugar privilegiado ya que tiene las mejores vistas, pero que se reduce a las visitas casi exclusivamente del farero.



“Este faro es innovador en el concepto de integrar en el mismo conjunto unas bases que permitan que sea una plaza de llegada y mirador público.”

César Portela, 1996

“Esas dos bases, esos dos cuerpos triangulares prismáticos que realmente son dos plazas pequeñas, una plaza de abajo de llegada y después un mirador más arriba”

César Portela, 1996

6.6 La construcción del lugar

“El Atlante” o “El sueño del emigrante”, es una estatua de bronce del artista Manolo Coia, se consagra como una figura de un hombre lanzándose de cabeza al mar desde la proa de un barco.

El factor humano está siempre presente en las obras de Cesar Portela, una vez construidos sus edificios pasan a ser habitados. El inquilino de este faro es esta estatua que reta a las olas cual mascarón de proa. Esta pieza mira hacia el noroeste y nos señala que al otro lado del océano está América, la tierra con la que soñaron muchos gallegos en épocas de necesidad.

El color de la estatua dado por su material encaja perfectamente con los colores del mar, del cielo y de la piedra. Esta estatua que nació con el faro se ha consagrado como uno de los iconos representativos del mismo.



El paisaje rocoso que presenta singulares esculturas naturales debidas a la constante erosión del viento y del agua, nos permite tener una visión singular de este entorno, divertirnos en este paisaje rocoso, intentando escalar las rocas o echando a volar la imaginación buscando animales o distintas figuras en esas piedras.



15



16



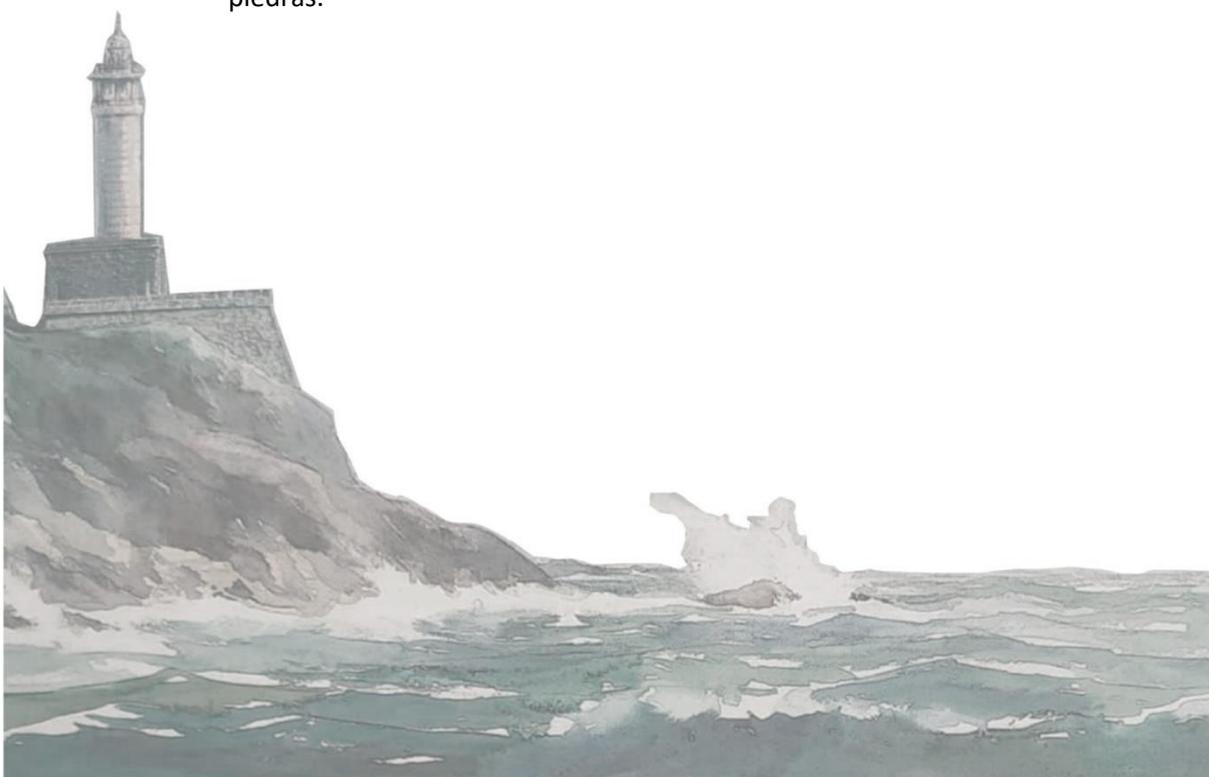
17



18



19



7. FARO DE CABO RONCUDO

LUGAR	Corme	CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1730
CONCELLO	Ponteceso	ALTURA PLANO FOCAL	11 metros
AUTOR	Francisco Godínez	ALTURA SOPORTE	38 metros
FECHA	1920	RITMO DE LUZ	D
CATEGORÍA	Baliza	PERIODO DE LUZ	6 segundos
COLOR	Blanco	ALCANCE DE LA LUZ	10 millas náuticas

7.1 Localización, historia y documentación gráfica existente

Localización: Corme, ayuntamiento de Ponteceso

Coordenadas: 43°16'29"N 8°59'24"O

Este faro o baliza se construye al oeste de Corme.

Historia: Es un faro sencillo y de escasa altura que data del año 1920 aproximadamente.

En el Plan General de Balizamiento de 1904 ya se decidió construirlo, aún así no se aprobó su construcción hasta 1919, al igual que el de Laxe.

El proyecto se le encargó a Francisco Godínez, que realizó la demandada torre sencilla y sin vivienda para el farero, ya que iba a estar automatizada.

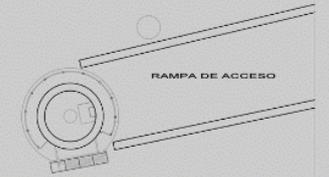
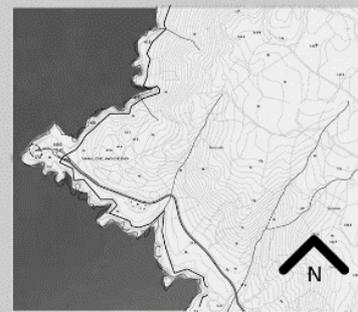
La denominación de "Roncudo" puede venir del ruido ronco continuo que hace el mar cuando rompe en esta costa acantilada.

Esta escarpada zona es conocida por el percebe considerado el mejor de Galicia el que se extrae de este lugar. Esta práctica tan peligrosa consiste en que los percebeiros sujetos con cuerdas aprovechen los instantes en los que no embiste el mar contra las rocas para conseguir este preciado producto. Este arriesgado trabajo se ha cobrado ya varias vidas, y para recordar estas tragedias se han colocado dos cruces al lado del faro.

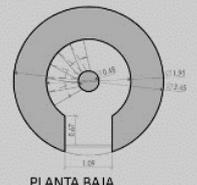
Por desgracia no provienen solamente de ahí las vidas perdidas en este lugar, los varios naufragios de barcos que navegaban por estas aguas aportaron más significado si cabe a las cruces colocadas allí.

Uno de los naufragios más destacados en Corme es el de un navío austrohúngaro, el Oskar, en el año 1899, no todos perecieron en esta desgracia, se salvaron 17 vidas. Hubo más como el Galdiator, un barco pesquero gallego hundido en 1917, o el Anastasis, un navío griego que transportaba carbón en 1919 que también sucumbió a estas salvajes aguas.

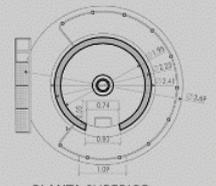
Hasta 1930-40 la pobreza era un factor importante en el lugar, la gente de la zona vivía del mar, no tenían tierras para labrar, por ello, cuando la desgracia del naufragio llegaba a sus costas se podían beneficiar del cargamento del barco que en múltiples ocasiones eran alimentos.



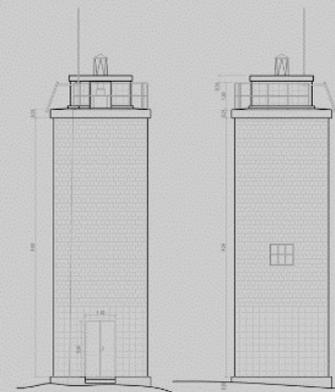
PLANTA GENERAL



PLANTA BAJA

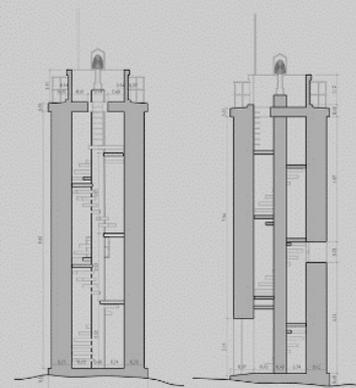


PLANTA SUPERIOR



ALZADO FRONTAL

ALZADO POSTERIOR



SECCIONES

7.2 El recorrido de aproximación

La mejor forma de llegar al faro es desde el puerto de Corme, dista a menos de 3 kilómetros del faro. Al final del puerto nos encontramos una pista que bordea el mar y esta nos lleva directamente al faro.



Siguiendo el camino llegamos al faro. Lo primero que divisamos es una división de la carretera como si se tratase de una gran rotonda para cambiar de sentido. Al pie del faro, nos acoge un gran espacio como una plaza que se utiliza como zona de aparcamiento. Nos guía hacia el faro un camino ascendente, más estrecho, que a unos escasos metros del faro adopta dos muretes a cada lado que parten desde el suelo, y vemos a unos 35 centímetros de la plataforma en la que nos encontramos.



7.3 El faro como menhir

El faro de Roncudo es una torre solitaria ya que carece de edificio. Se trata de una torre de 11 metros de alto, está cubierta de azulejos blancos y tiene una forma cilíndrica.

Se integra bien en este entorno salvaje lleno de tojos y rocas de erosionadas por el viento, por su simpleza y su comedido altura.

El faro se sitúa sobre unas rocas elevadas al que se llega mediante un camino con una rampa de acceso, encontrándonos de frente la puerta de entrada a la estructura.

La linterna superior no tiene cúpula acristalada ya que va colocada directamente sobre el elemento cilíndrico. De este modo la parte superior del faro es una especie de balcón rodeado con una barandilla metálica.

La luz funciona con paneles solares, y como característica presenta una luz intermitente que emite el destello cada 2 segundos y medio.



7.5 El faro como espacio contemplativo

Desde el Roncudo se puede ver casi toda la ría de Corme y Laxe. Hacia el sureste podemos divisar la desembocadura del río Anllóns.

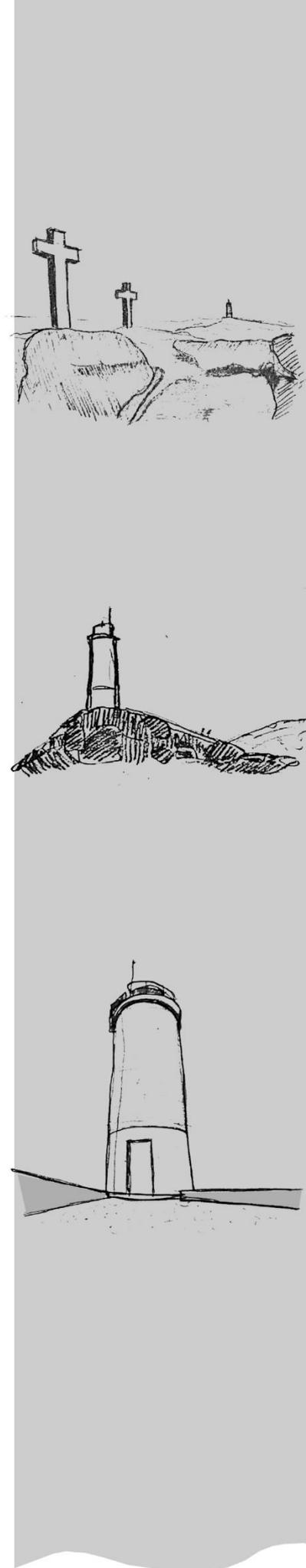
Prácticamente en el sur podemos divisar el faro vecino de Laxe, y al extender mas la vista hacia el suroeste podemos ver Camelle y la Punta do Boi.



No se han planteado unos espacios de contemplación para los visitantes del lugar, pero el entorno rocoso inmediato del faro conforma un espacio abierto y con desniveles en el cual los usuarios se paran y pueden permanecer sentados un tiempo para admirar las vistas.

También en la rampa de acceso al faro se detienen muchos de los viandantes para ver el faro y el espacio circundante.

La parte superior dónde se encuentra la linterna del faro, de acceso restringido, se convierte, aunque no ha sido concebido para eso, en un espacio para la contemplación del lugar.



7.6 La construcción del lugar

En el Roncudo están clavadas tres cruces. Tres cruces de piedra en recuerdo de los percebeiros que perdieron la vida en el acantilado, así como de las vidas perdidas en los naufragios.

Muchos de estos naufragios dieron nombres a las piedras que rodean el faro, por ejemplo debajo de las cruces está el “Petón do Millo” llamado así a causa del naufragio de un navío con un cargamento de maíz. Como la gente de la zona vivía del mar, y había una población empobrecida los alimentos del barco naufragado sirvieron durante meses como alimento para los lugareños.

El color blanco de las cruces, del mismo color que el faro y del mismo que la espuma del mar cuando golpea las rocas, así como su material pétreo también encaja visualmente con el conjunto.

Estas cruces se encuentran separadas entre sí, dos de ellas están juntas y más alejadas del faro, y la otra se encuentra sola en las inmediaciones de la estructura.



8. FARO DE LAXE

LUGAR	Laxe	CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1732
CONCELLO	Laxe	ALTURA PLANO FOCAL	11 metros
AUTOR	Francisco Godínez	ALTURA SOPORTE	66 metros
FECHA	1920	RITMO DE LUZ	GpD(5)
CATEGORÍA	Faro de 4º orden	PERIODO DE LUZ	20 segundos
COLOR	Blanco	ALCANCE DE LA LUZ	20 millas náuticas

8.1 Localización, historia y documentación gráfica existente

Localización: Laxe, ayuntamiento de Laxe

Coordenadas: 43°13'57"N 9°00'40"O

Este faro o baliza se construye al norte de Laxe, en la punta de Insua.

Historia: Es un faro sencillo y de escasa altura que data del año 1920, se trata de una réplica prácticamente exacta del faro del Roncudo.

El encargado del proyecto es también el mismo que el del Roncudo, Francisco Godínez, que realizó de igual manera esta sencilla torre.

En 1995 pasó de ser una baliza a ser considerado un faro al incrementarse su alcance a 22 millas.

Como en el resto de la Costa da Morte, los naufragios se ocasionaron también en este lugar. Destaca el caso del Adelaide, un barco británico moderno, que arrastraba una dura travesía invernal desde Bristol y se dirigía hacia las Antillas, se hundió por culpa del temporal la noche del 19 de diciembre de 1830. Este hundimiento frente a la playa se cobró las vidas de 13 personas, solamente se salvó el capitán, aunque tras haber perdido en esta tragedias a su mujer y a su hijo. El superviviente, el capitán Dovell manda hacer una tumba en la que entierra a su mujer y a su hijo, dejando constancia de este suceso. Se cuenta también que Dovell permaneció durante un largo tiempo viviendo en Laxe.

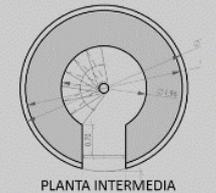
Hubo más casos de naufragios en esta costa desde el Atain, un barco británico hundido en el siglo XIX, hasta más reciente, el Playa Arnela, un navío pesquero gallego que se hundió en el año 1972.



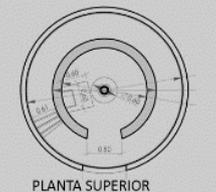
SITUACIÓN



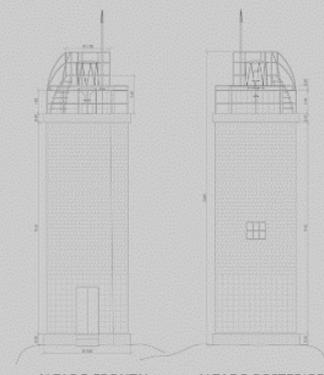
PLANTA BAJA



PLANTA INTERMEDIA

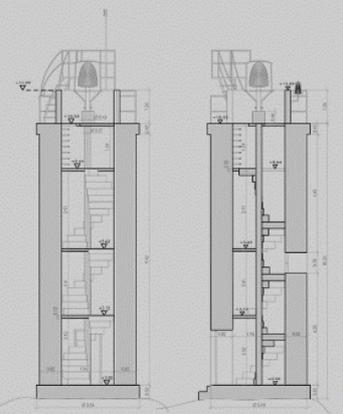


PLANTA SUPERIOR



ALZADO.FRONTAL

ALZADO.POSTERIOR



SECCIONES

8.2 El recorrido de aproximación

El acceso al faro es muy sencillo desde el mismo pueblo de Laxe. Si nos situamos en el paseo que bordea el arenal, aparece una plaza que se abre desde el pueblo hacia el paseo y a la carretera principal, se trata de la plaza Ramón Juega. Desde esa plaza seguimos por la calle Real pasando por delante de la Iglesia de Santa María de la Atalaia, y nos dirigimos hacia el camino del cementerio que nos hace pasar por el mirador de la Insua y de ahí seguimos ascendiendo hasta llegar al faro.



Siguiendo el camino llegamos al faro. Lo primero que divisamos es el faro a lo lejos y un cambio de nivel ascendente hacia la derecha donde unos muretes bajos de piedra delimitan zonas circulares con mesas en su interior. Se conectan estas zonas mediante un camino pavimentado con adoquín de granito, que conforma un camino zigzagueante y configura una zona de merendero. Hacia la izquierda otra forma circular de piedra rodea "A Espera" una escultura marinera. Finalmente si continuamos hasta el final de esta carretera principal un sendero con una leve inclinación descendente nos guía hasta el faro.



8.3 El faro como menhir

El faro de Laxe es una torre troncocónica solitaria ya que carece de edificio. Se trata de una torre de 11 metros de alto, está cubierta plaquetas cerámicas de color blanco y tiene una forma cilíndrica.

Se integra bien en este entorno natural al ser una estructura simple, blanca y no tener una altura desmesurada.

El faro se sitúa sobre una base rocosa que lo eleva un poco, se llega mediante un sendero de tierra natural no pavimentado.

Es prácticamente idéntico al del Roncudo, así mismo, la linterna superior no tiene cúpula acristalada ya que va colocada directamente sobre el elemento cilíndrico. Una escalera metálica exterior permite subir al punto más alto de la estructura sobre una plataforma también metálica.

La luz también está automatizada, al igual que el faro vecino, y funciona con paneles solares, esto hace que sea prescindible el edificio auxiliar evitándose así su construcción.

Para acceder a la estructura se han habilitado dos escalones de piedra que salvan el desnivel del suelo con la entrada del faro ya que este se encuentra elevado unos 60 centímetros



8.5 El faro como espacio contemplativo

Desde Laxe se puede ver gran parte de la ría de Corme y Laxe. Prácticamente al norte podemos divisar el faro vecino de Roncudo. Hacia el suroeste podemos ver Camelle, Arou, Punta do Boi e incluso intuir cabo Vilán.

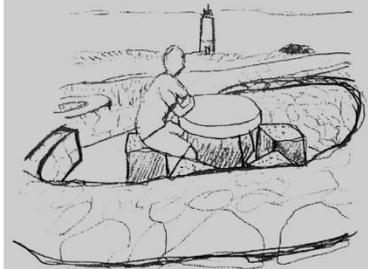
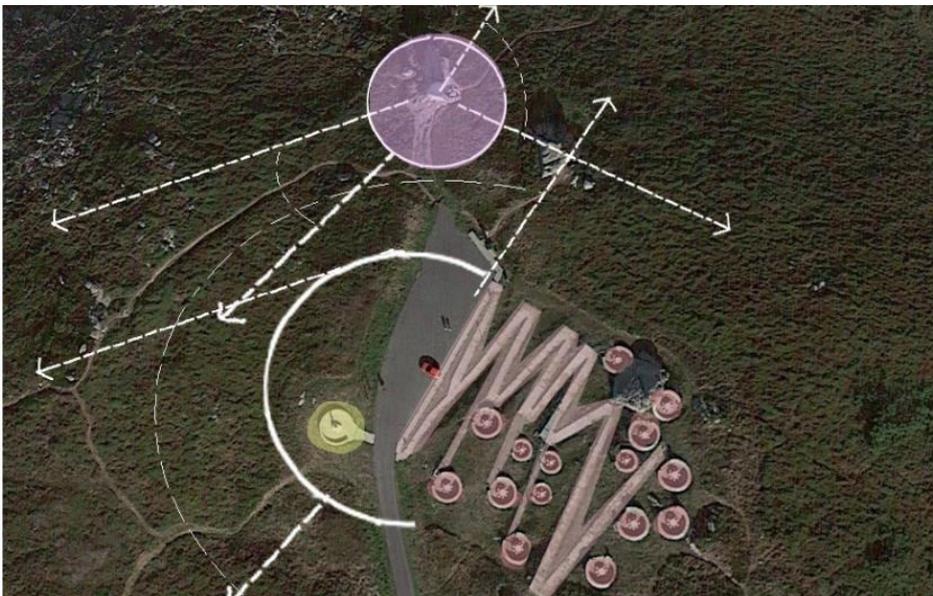


Los espacios de contemplación para los visitantes del lugar, no están en las inmediaciones del faro sino que están en los lugares relevantes de su entorno, como son el merendero o la escultura.

En cuanto al merendero, situado en una pendiente a una altura mayor incluso que la altura total del faro, crea esos espacios con mesas y sus respectivos bancos que se convierten en unos espacios de estancia y contemplación que consiguen una magnífica vista hacia el suroeste.

Por su parte la estatua de “A Espera” se sitúa en una plataforma-mirador y se encuentra rodeada, excepto en su espacio de entrada, por un murete bajo de piedra la forma circular de piedra que lo delimita, y ofrece vistas desde la cota de la carretera de acceso, también hacia el suroeste.

Desde el emplazamiento del propio faro y su espacio circundante podemos tener vistas también hacia el noreste y hacia el norte donde se alcanza a ver el faro de Roncudo.



8.6 La construcción del lugar

“A Espera”, es una escultura de bronce de la artista Iria Rodríguez, reproduce la imagen de una mujer con su hijo en brazos oteando el horizonte en busca de un barco que no llega. Es un homenaje a las familias que siempre esperaron a todos esos marineros que nunca regresaron a puerto.

La joven madre desesperada e inmóvil divisa a su izquierda, toda la costa y la inmensidad del mar, mientras que a su derecha apacigua su angustia las vistas de la Ría de Corme y Laxe.

El niño entre sus brazos está quieto y no mirar al mar, sus ojos se postran en el paisaje verde del maravilloso valle de la otra dirección.



El merendero del faro de Laxe es una amplia zona de bancos y mesas de piedra con unas impresionantes vistas del Atlántico. Esas mesas redondas se encuentran rodeadas de unos bloques de piedra que conforman las sillas, y todo el conjunto lo delimitan unos muretes bajos de piedra que forman zonas circulares. Las distintas zonas delimitadas se conectan entre sí y con la carretera principal mediante un camino zigzagueante pavimentado con adoquín de granito.



9. FARO DE CABO VILÁN

LUGAR	Camariñas	CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1729
CONCELLO	Camariñas	ALTURA PLANO FOCAL	24 metros
AUTOR	Francisco Lizárraga y Adolfo Pequeño	ALTURA SOPORTE	104 metros
FECHA	1896	RITMO DE LUZ	GpD(2)
CATEGORÍA	Faro de 1º orden	PERIODO DE LUZ	15 segundos
COLOR	Blanco	ALCANCE DE LA LUZ	28 millas náuticas

9.1 Localización, historia y documentación gráfica existente

Localización: Cabo Vilán, ayuntamiento de Camariñas

Coordenadas: 43°09'34"N 9°12'39"O

Este faro se construye al noroeste de Camariñas.

Historia: Es el primer faro eléctrico de España, se le encarga a los ingenieros Francisco Lizárraga y Adolfo Pequeño, y data del año 1896.

El primer faro que existió en este cabo, en plena Costa da Morte, fue construido en el año 1854 y nada más inaugurarse, se comprobó que su emplazamiento no era adecuado y que su altura no era capaz de salvar la roca más saliente del cabo, lo que producía una peligrosa zona de oscuridad. Se aumentó su altura pero eso solo logró disminuir mínimamente la zona de oscuridad.

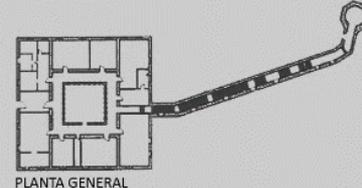
En 1860 se propuso construir un nuevo faro en el emplazamiento actual, pero no se aprobó el proyecto de construcción de un faro de primer orden hasta el año 1885.

Uno de los grandes naufragios es el del Serpent, un buque británico con 175 tripulantes a bordo de los cuales solamente salvaron su vida 3 de ellos, el navío se hundió en estas aguas en el año 1890, esta tragedia junto con el naufragio del Tinacria en 1893, obligaron a acelerar la puesta en funcionamiento del faro.

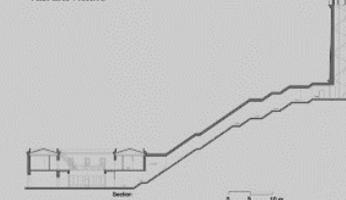
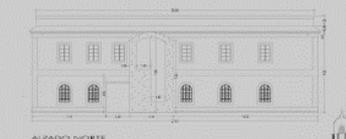
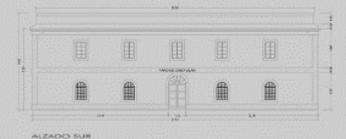
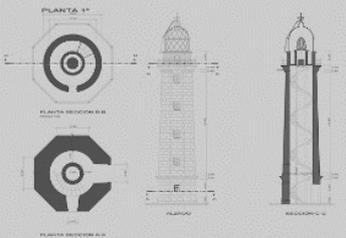
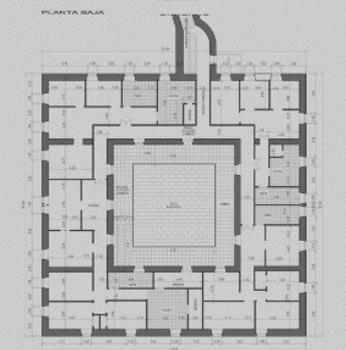
De este modo en 1896 se inaugura la obra del primer faro eléctrico de España suponiendo una notable mejoría para la navegación. En sus inicios la luz se producía por medio de un arco eléctrico entre dos electrodos de carbón; luego, en 1924, la lámpara de arco fue reemplazada por otra de incandescencia; más adelante en 1922 se instaló el primer radiofaro; y finalmente en 1962 empezaron los trabajos de instalación de una sirena, de una nueva óptica y linterna, alcanzando las 28 millas náuticas, que son las que actualmente se encuentran en servicio.



SITUACIÓN

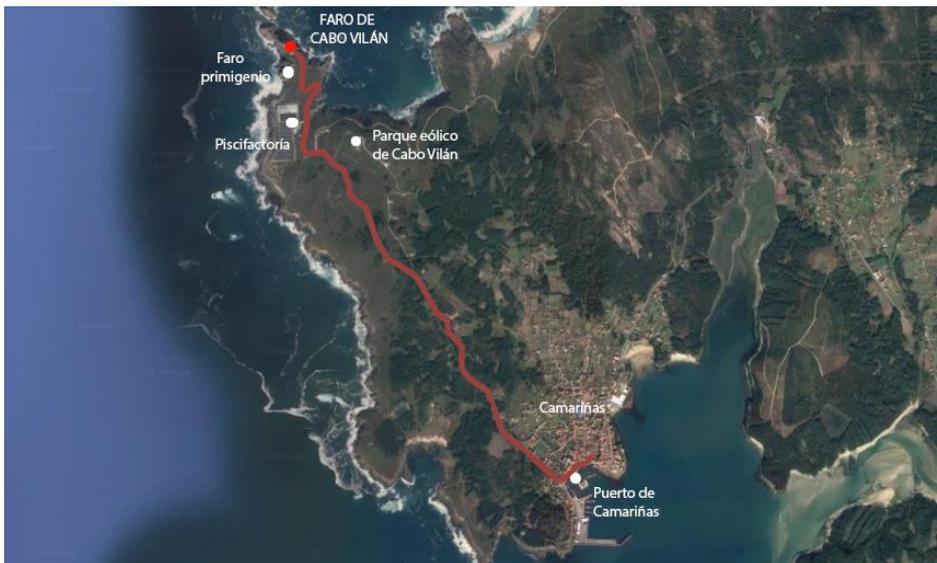


PLANTA GENERAL



9.2 El recorrido de aproximación

Para llegar al faro desde Camariñas nos situamos al final del paseo marítimo, desde ahí nos separan 4,5 kilómetros del faro por una carretera bien señalizada. Llegando al faro nos encontramos el parque eólico de Cabo Vilán, a la derecha, situado en el Alto de la Vela, los primeros aerogeneradores que se colocaron en el lugar datan del año 1989 y fueron los primeros de Galicia. Hacia ese lado también hay una pista que nos lleva al Cementerio de los Ingleses, llamado así tras el naufragio del *Serpent* y las numerosas muertes que causó. Mientras que hacia la izquierda nos encontramos una gran piscifactoría colocada con muy poca sensibilidad en este entorno tan privilegiado. Un poco más adelante, a la izquierda, en el punto más alto divisamos lo que queda del faro primigenio.



Siguiendo el camino ascendente llegamos al faro donde nos acoge una plaza pavimentada de piedra precedida de una pequeña explanada. La fachada principal del edificio conforma también la fachada frontal de la plaza, estando las laterales delimitadas por un murete de piedra que sirve como barandilla. En cuanto a la otra fachada, que conforma la entrada tiene 3 garajes en la parte central, están pintados de blanco con las puertas rojas siguiendo las tonalidades del edificio, así como unas escaleras en el otro extremo que comunican la plaza con el antiguo faro. Para acceder al faro actual debemos usar el túnel que lo comunica con el edificio.



9.3 El faro como menhir

El faro de Cabo Vilán es granito rosado tipo Traba, es un material de la zona, esto ayuda a su perfecta integración en el paisaje.

En este caso el edificio y la torre están bastante separados, más de 50 metros, y a distinto nivel. La falta de espacio junto a la torre obligó a construir las viviendas más abajo, en la misma explanada que se había levantado para las máquinas. Se comunican entre sí mediante un túnel, abierto en el muro oeste del edificio, este túnel salva la altura y la distancia que hay hasta su entrada, trepa por las rocas que salvan el fuerte desnivel, y consta de unas 150 escaleras aproximadamente.

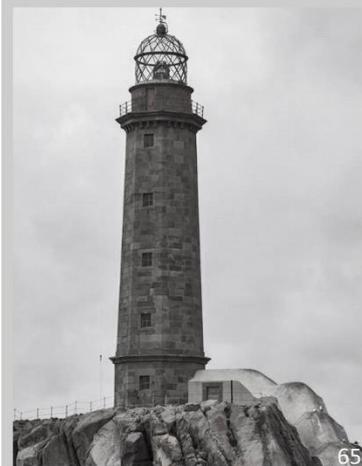
Desde la esquina noroeste de la explanada se aprecia exteriormente el túnel recubierto de cemento que asciende hacia la base de la torre.

La torre es de 24 metros de altura y está recorrida interiormente por unas 100 escaleras aproximadamente.

En una de las ocho caras del fuste podemos ver 5 ventanas rectangulares, una sobre otra, que iluminan su correspondiente tramo de escaleras interiores.

Este fuste remata en una cornisa volátil que rodea la base cilíndrica de la linterna. Desde este privilegiado balcón circular, protegido por una sencilla barandilla de hierro, se contempla un increíble paisaje.

Arriba del todo se encuentra la cúpula acristalada que alberga la potente linterna, y sobre ella un catavientos de hierro.



9.4 El faro como edificio

Este faro consta de una altura de 104 metros sobre el mar y 24 metros sobre el suelo, así como un alcance de su señal lumínica de 28 millas náuticas.

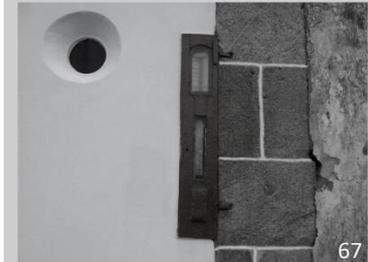
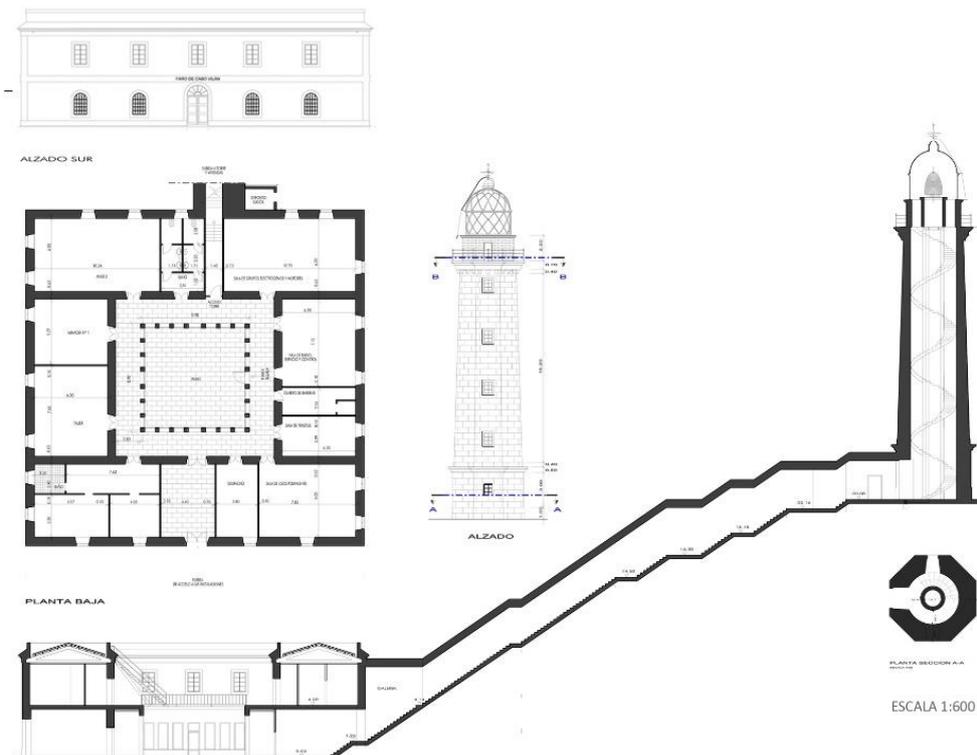
El edificio de planta cuadrada, está formado por dos plantas y un patio central. En la planta baja se plantean las dependencias de servicios del faro y en la planta superior las viviendas de los fareros.

Aunque todo está hecho de piedra, esta solamente queda a la vista en las esquinas, y en los marcos de las puertas y ventanas, ya que el resto de las paredes están recebadas y pintadas de blanco.

La parte más interesante es la fachada que mira al este sirviendo de fachada a la explanada, aunque lateralmente quedan unos espacios recorribles que forman parte de la plaza entre el edificio y el murete que delimita la explanada pavimentada con piedra. En cuanto a esta fachada, en el medio de la planta baja se abre la puerta de entrada, acabada en un arco de medio punto, y con un letrero encima de ella en el cual pone: "Faro de Cabo Villano". A cada lado hay dos ventanas que también rematan en un arco de medio punto, y en la planta alta podemos ver 5 ventanas rectangulares, como en las otras fachadas, aunque en las norte y sur hay 7 en cada planta.

Actualmente podemos visitar el museo en la planta baja donde se alojan antiguas ópticas y otros elementos de la historia del faro, un centro de interpretación de los naufragios, la sala de exposiciones y la cafetería.

En la torre, ese elemento octogonal, conectado con el edificio mediante un túnel que contiene una escalera, nos encontramos una escalera helicoidal envuelta en los muros de piedra. Esta nos lleva a una cornisa que rodea la base de la linterna superior.



66

67

68

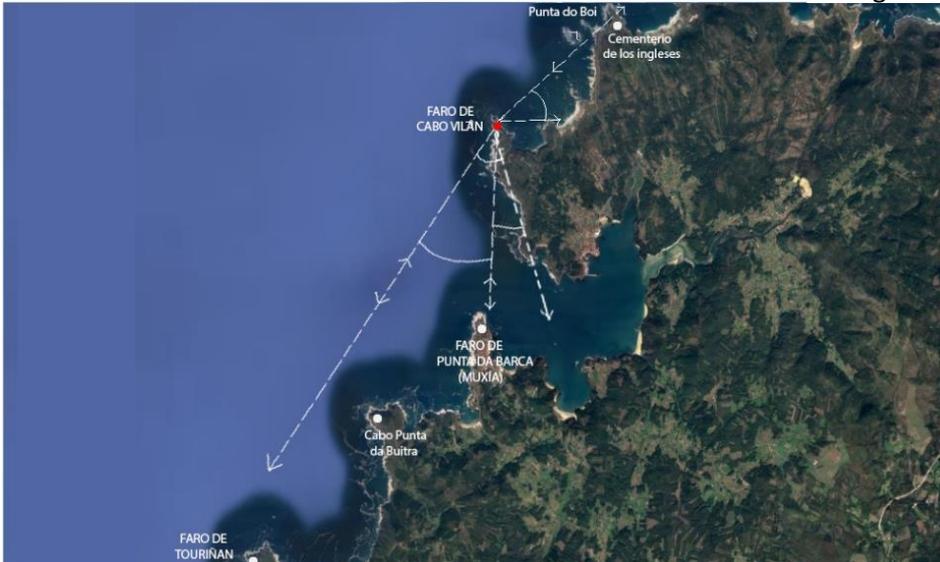
69

70

71

9.5 El faro como espacio contemplativo

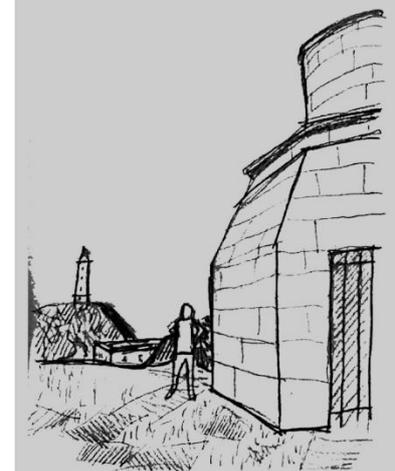
Desde Cabo Vilán se puede ver hacia el suroeste el faro de Muxía, el cabo de Buitra y hasta se puede divisar el faro de Touriñán. Podemos ver hacia el noreste hasta la Punta del Boi donde se encuentra también el cementerio de los ingleses.



La plaza de acceso divide en dos las vistas por el edificio en medio, hacia el lado este podemos divisar hasta la punta del Boi, en cambio, si miramos hacia el lado oeste podemos ver la inmensidad del mar así como los mencionados faros vecinos a lo lejos. Unas vistas similares son las que podemos obtener desde las ventanas del edificio de la plaza, mejores en la segunda planta al elevarnos unos metros. Encontramos dos bancos rojos del mismo color que la puerta y los marcos de las ventanas, uno a cada lado de la entrada principal del edificio.

Otro lugar de contemplación es el entorno de las ruinas del antiguo faro, que al estar en un punto elevado, mejora esas privilegiadas vistas y permite una visión de los puntos que hemos mencionado en todas las direcciones.

El privilegiado balcón circular que forma la base de la linterna protegido por una barandilla de hierro, así como el espacio acristalado que envuelve la propia linterna, de acceso más restringido, nos muestra el islote de Vilán de Fóra, y prácticamente todo el litoral de la Costa da Morte de norte a sur.



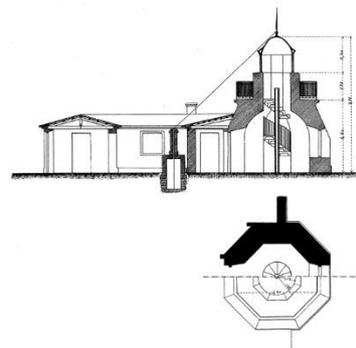
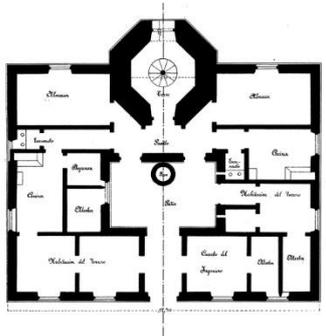
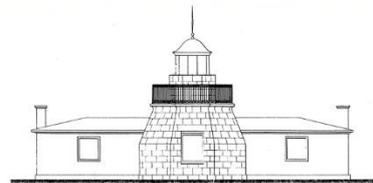
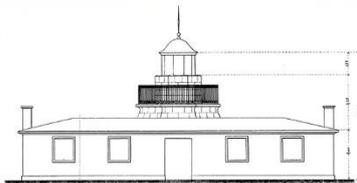
9.6 La construcción del lugar

El primitivo faro estaba situado a escasos metros del conjunto actual, podemos acceder a él desde la plaza en la cual está situado el edificio actual. Del antiguo faro solamente quedan las ruinas, su emplazamiento conforma un espacio con unas magníficas vistas, ya que está situado en un alto, así como en un terreno allanado en el cual aún se conservan algunas piedras que conformaban la pavimentación de su entorno.

Era un edificio de 19 x 12 metros que podía albergar a dos fareros, un vestíbulo y un pasillo central. De este edificio salía una torre de piedra formada por dos cuerpos, el cuerpo de abajo que conforma la base es octogonal y el fuste troncopiramidal es de ocho lados. Encima de ella estaba el segundo cuerpo, conformado por el torreón cilíndrico y la linterna.

Este faro tenía una altura de 74 metros sobre el mar y 7 metros sobre el suelo., era un faro de cuarto orden alimentado por aceite con un alcance de 10 millas.

Actualmente solamente queda la base octogonal de la torre y el torreón cilíndrico todo hecho con sillería del lugar.



72

73

74

75

76

10. FARO DE PUNTA DA BARCA

LUGAR	Muxía	CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1737
CONCELLO	Muxía	ALTURA PLANO FOCAL	11 metros
AUTOR	-	ALTURA SOPORTE	13 metros
FECHA	1926	RITMO DE LUZ	D
CATEGORÍA	Baliza	PERIODO DE LUZ	4 segundos
COLOR	Blanco	ALCANCE DE LA LUZ	10 millas náuticas

10.1 Localización, historia y documentación gráfica existente

Localización: Muxía, ayuntamiento de Muxía

Coordenadas: 43°06'47"N 9°13'10"O

Este faro se construye al noroeste de Muxía, en la punta de Xaviña, en la zona del santuario Nuestra Señora la Virgen de la Barca.

Historia: El faro está situado en un lugar privilegiado, al lado del Santuario da Virxe da Barca y data del año 1926.

La leyenda cuenta que la Virgen llegó al lugar en una barca de piedra para dar ánimos al apóstol Santiago para que continuara con su labor de divulgación de la doctrina que Jesús le había enseñado. Se dice que las piedras que se dispersan por el lugar son los restos de la embarcación, es decir, forman parte de la barca de piedra en la que llegó la Virgen.

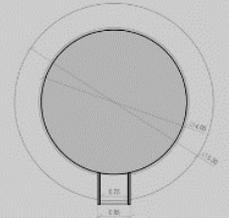
Los primeros escritos del santuario son del año 1544, aunque en estos momentos solamente se trata de una pequeña capilla para la virgen. En el siglo XVII, el templo logró su máximo apogeo. En el año 1719 se construye el templo actual dedicado a la virgen considerada patrona de los marineros. Esta iglesia de estilo barroco, consta de una planta de cruz latina y de una sola nave. La bóveda que cubre parte de la nave se encuentra sostenida mediante arcos fajones, y la parte central se cubre con bóvedas de arista. También hay dos torreones en la fachada que datan del año 1958.

Justo a un lado del templo se levanta la casa rectoral, un campanario con espadaña del año 1834 y sencillo crucero.

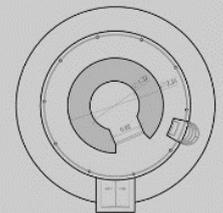
El faro de Punta da Barca además de estar acompañado de este gran conjunto arquitectónico tiene otro compañero, en la punta del Lago podemos encontrar otra baliza a unos 4,4 kilómetros en línea recta por el mar. Esta torre troncocónica pintada de blanco remata en un balconcico con una barandilla metálica y carece de cúpula. Tiene 15 metros de alto y se eleva 25 metros sobre el mar.



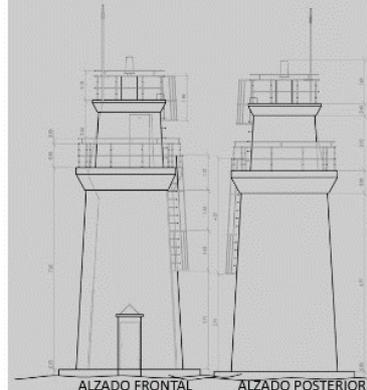
SITUACIÓN



PLANTA BAJA

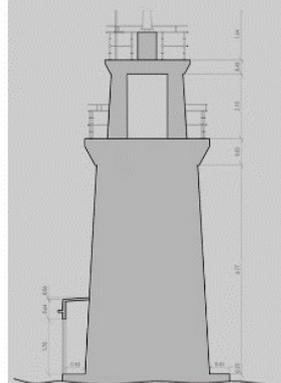


PLANTA SUPERIOR



ALZADO FRONTAL

ALZADO POSTERIOR



SECCIONES

10.2 El recorrido de aproximación

La forma de llegar al faro es simple desde Muxía. Nos situamos al final del puerto, donde se encuentra la estación de autobuses y desde ahí seguimos por la calle Virxe da Barca hacia el norte, pasamos por delante de la iglesia de Santa María y siguiendo la carretera esta nos conduce directamente al conjunto.



Siguiendo el camino, llegamos a la zona del Santuario que vemos de frente al final de la carretera que se acaba bifurcando con dos caminos pavimentados de piedra. Hacia izquierda podemos ver una cuesta ascendente que nos lleva a la gran roca escultórica "A ferida", y hacia la derecha podemos divisar el faro. En esta última dirección, se produce una bajada del terreno donde se encuentran la zona habilitada para aparcamiento con el pavimento antes descrito y en la cual se aloja también un cruce. Tras esta se encuentra una zona de pavimento terroso donde también se suelen estacionar los vehículos, y desde ese punto hasta el faro debemos acceder por encima de las rocas.



10.3 El faro como menhir

El faro de la Punta de la Barca de Muxía es una torre troncocónica sencilla que carece de edificio. Se trata de una torre de 11 metros de alto, está hecha de hormigón armado, no se encuentra pintada y tiene una forma cilíndrica.

Al ser una estructura simple, gris y no tener una altura desmesurada, no causa demasiado impacto en el paisaje.

El faro se sitúa sobre una pequeña base que lo eleva un poco, la entrada envuelta en un pequeño cuerpo cuadrado sobresale del volumen principal.

Se compone de dos cuerpos, el inferior troncocónico y cilíndrico rematado en un mirador con una barandilla metálica. El cuerpo superior es de la misma forma pero de menor altura y envergadura, también remata en una plataforma con el mismo tipo de barandilla y alberga la linterna que carece de cúpula que la envuelva.

Se prescinde del edificio auxiliar ya que la luz está automatizada.

Unos escalones metálicos añadidos exteriormente a los dos cuerpos del faro, así como una barandilla también metálica conforman este acceso auxiliar exterior a las distintas plataformas del faro, no son de uso para el público.

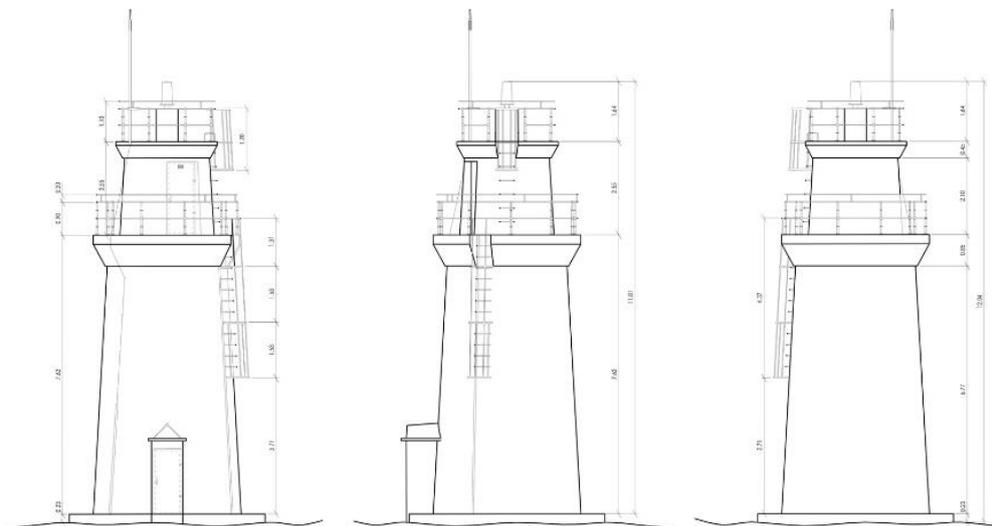


10.4 El faro como edificio

Este faro consta de una altura de 13 metros sobre el mar y 11 metros sobre el suelo, así como un alcance de su señal lumínica de 22 millas náuticas.

La estructura se constituye de dos cuerpos verticales cilíndricos, sin edificio auxiliar y sin vivienda.

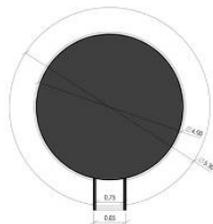
En su interior alberga una escalera helicoidal de hormigón con un soporte central y encajada en ese cuerpo cilíndrico. Esta escalera nos lleva a la parte superior del faro donde se encuentra el primer mirador rodeado de esa barandilla. De ahí parte un cilindro de menor diámetro que el resto del faro que nos conduce también mediante unas escaleras a la segunda y última plataforma similar a la anterior.



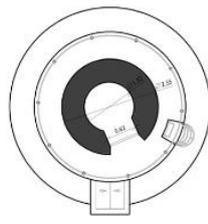
ALZADO SUR

ALZADO IZQUIERDO

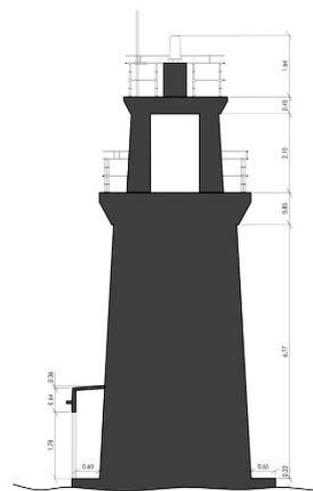
ALZADO NORTE



SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B



ESCALA 1:200

SECCIÓN C-C



10.5 El faro como espacio contemplativo

Desde esta punta da Barca se puede ver al norte el perfil del Cabo Vilán y su faro, así como, hacia el este todo lo que divisamos es tierra firme. Hacia el suroeste queda la punta de Buitra y detrás de ella se encuentra el faro de Touriñan.



Los espacios de contemplación acondicionados para los visitantes del lugar, no están en las inmediaciones del faro sino que hay unos miradores pertenecientes al conjunto que está en su entorno, como es la parte posterior del Santuario o el mirador que hay en el lugar de la piedra escultórica "A ferida".

Desde el emplazamiento del propio faro y su espacio circundante tenemos unas vistas de toda la costa del lugar que comprende todo el espacio de norte a este, alcanzándose a ver el faro de Vilán. Los lugares en los que pararse a contemplar este paisaje son las rocas que arrojan al propio faro.



10.6 La construcción del lugar

En las inmediaciones del faro hay varias piedras reconocibles, como la “Pedra de Abalar”, la “Pedra dos Cadrís”, la “Pedra dos Namorados” y la “Pedra do Timón”.

La “Pedra de Abalar”, es la más conocida, se dice que podría ser la barca de piedra que quedó allí tras el encuentro entre el Apóstol Santiago y la Virgen. Tiene una longitud de 8,70 metros y una anchura de casi 7 metros.

Por su parte, la “Pedra dos Cadrís”, o “Piedra de los riñones”, está rodeada de la creencia de que tiene la capacidad de curar las enfermedades de riñones, dolores de espalda y de cabeza, se dice que simboliza la vela de la barca donde la Virgen hizo su aparición.

También se encuentra en el lugar la “Piedra o Furna dos Namorados”, en un lugar más escondido donde las parejas de enamorados se juran amor eterno.

Finalmente encontramos la “Pedra do Timón” que está relacionada con la leyenda de creer que esta piedra es en realidad el timón de la barca en la que apareció la Virgen.



“A Ferida”, es un escultura obra de Alberto Bañuelos-Fournier. El monolito se encuentra en un punto más elevado que la iglesia y el faro, pesa 400 toneladas y mide 11 metros de altura. Está esculpido en granito con forma rectangular de dos enormes bloques de piedra, se encuentra partida por la mitad, formando una grieta que simboliza una herida. El monumento recuerda la catástrofe ecológica causada por el barco petrolero Prestige que en 2002 se partía descargando en el mar 70.000 toneladas de fuel.

Todo esto se encuentra en el lugar del faro además del “Santuario da Virxe da Barca” y la estructura que lo rodea y completa.



11. FARO DE TOURIÑÁN

LUGAR	Touriñán	CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1740
CONCELLO	Muxía	ALTURA PLANO FOCAL	14 metros
AUTOR	-	ALTURA SOPORTE	65 metros
FECHA	1981	RITMO DE LUZ	GpD(2+1)
CATEGORÍA	Faro de 4º orden	PERIODO DE LUZ	15 segundos
COLOR	Blanco	ALCANCE DE LA LUZ	24 millas nauticas

11.1 Localización, historia y documentación gráfica existente

Localización: Touriñán, ayuntamiento de Muxía

Coordenadas: 43°03'12"N 9°17'54"O

Este faro situado en Muxía es el punto más occidental de la España peninsular.

Historia: Es un faro sencillo situado en el cabo Touriñán que data del año 1981.

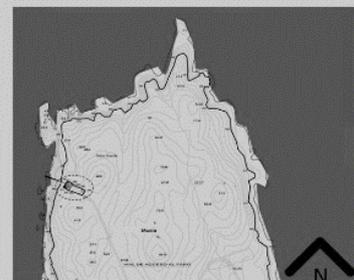
Se encuentra situado en el punto más occidental de toda Galicia y dos veces al año es el punto donde el sol se pone más tarde de toda Europa.

El faro original no estaba previsto inicialmente pero, debido a los numerosos naufragios de finales del siglo XIX, se inauguró en 1898 aprovechando la óptica del viejo faro de Cabo Vilán. Tenía una altura de 8 metros y de 50 metros sobre el nivel del mar, y alcanzaba las 10 millas con una luz fija blanca hasta el año 1918 ya que se aumentó su alcance hasta las 20 millas.

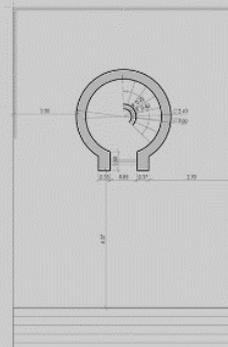
Es un edificio de piedra de planta cuadrada de 14 metros cada lado, con una cubierta a cuatro aguas, en su centro se eleva una pequeña torre de la cual solo se aprecia desde fuera, un balconcico de hierro, un torreón ortogonal y una linterna formada por vidrios planos y montantes verticales. El faro estaba anexo a la vivienda de los fareros, la vivienda tenía dos dormitorios, comedor, cocina y retrete, en el edificio del faro había otra vivienda más y dos dependencias, el taller almacén y el escritorio.

El faro nuevo construido a 10 metros aproximadamente del anterior empezó a funcionar en 1981 y consigue un mayor alcance que el antiguo, concretamente 24 millas náuticas.

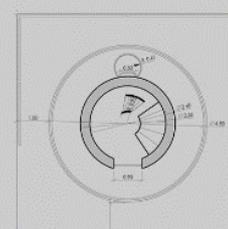
El paisaje que lo rodea es muy agresivo, lleno de acantilados, y la vegetación está básicamente formada por retamo espinoso o toxo.



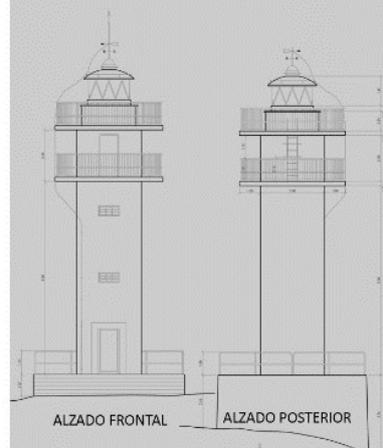
SITUACIÓN



PLANTA BAJA

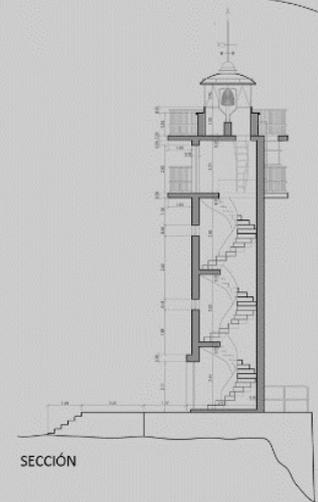


PLANTA SUPERIOR



ALZADO FRONTAL

ALZADO POSTERIOR



SECCIÓN

11.2 El recorrido de aproximación

Para llegar al faro de Touriñán desde Muxía hay tres variantes que confluyen en un mismo punto. Estos dos puntos están separados por unos 18 kilómetros, y cualquiera de las tres carreteras deben continuarse hasta Viseo y desde ahí vamos por una pista estrecha hasta el faro dejando a la izquierda la aldea de Touriñán, la cual se separa del faro 3,6 kilómetros. Se llega fácilmente siguiendo las indicaciones que están bien ubicadas, y tras la última curva conseguimos divisar el faro.



Al llegar, a mano derecha vemos un cartel azul que nos indica el nombre del faro justo delante de una pequeña vivienda, al fondo vemos el faro actual al lado del antiguo, a su derecha. Una explanada precede los faros y sirve como zona de estacionamiento. El edificio se encuentra rodeado por un murete con una verja metálica encima y una puerta central. A su izquierda y elevado sobre una plataforma de hormigón con cinco escalones largos que cubren todo el ancho de la plataforma, se encuentra el faro nuevo.



96



97



98



99



100

11.3 El faro como menhir

El faro de Touriñán de Muxía es una torre sencilla de 11 metros de altura, está hecha de hormigón armado, tiene una forma cilíndrica y se encuentra pintada de blanco.

El faro se sitúa sobre una base de hormigón que conforma una plataforma en la cual el faro se encuentra en posición casi central y es rodeable. A esta altura se accede mediante cinco escalones que lo eleva un metro del suelo.

El fuste tiene 3 metros de diámetro, en la parte superior hay dos balconcitos circulares de igual medida protegidos por barandillas de hierro.

Remata en una cúpula muy simple que alberga la linterna, formada por montantes helicoidales de 2,25 metros de diámetro.

Este faro prescinde del edificio auxiliar ya que la luz está automatizada, aunque veamos su edificio anexo se trata de la vivienda y faro antiguos que actualmente no cumplen ninguna función.



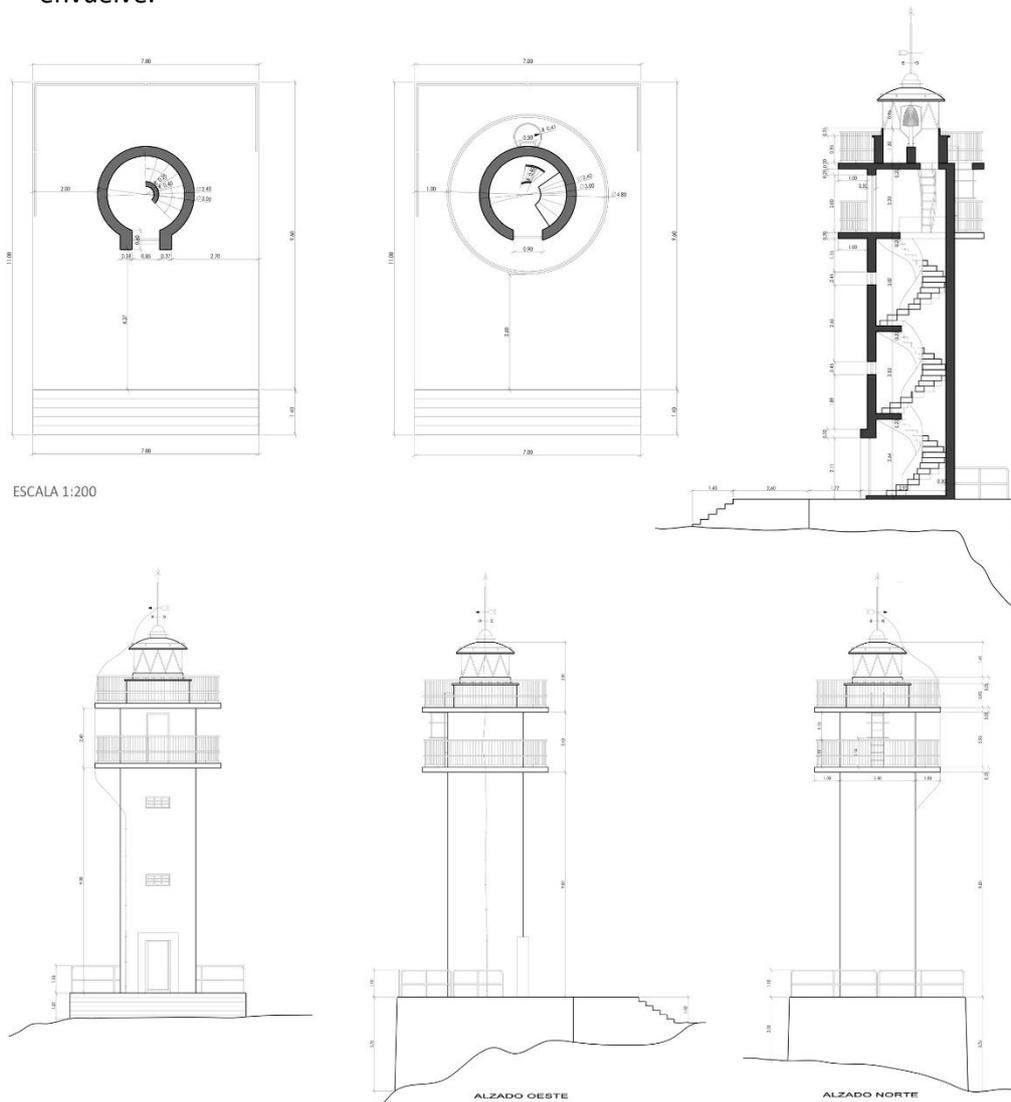
11.4 El faro como edificio

Este faro consta de una altura de 65 metros sobre el mar y 14 metros sobre el suelo, así como un alcance de su señal lumínica de 24 millas náuticas.

Se constituye por una torre que se encuentra separada unos metros del edificio del antiguo faro, tiene un fuste de hormigón armado, está formado por un cuerpo vertical cilíndrico y está pintado de blanco.

En la planta baja se abre una puerta, con un marco a su alrededor de hormigón pintado de blanco que sobresale mínimamente del cilindro. La puerta se encuentra centrada respecto al conjunto. Dentro encontramos una escalera helicoidal de hormigón con un soporte central y encajada en este cuerpo cilíndrico. Ascendiendo por la escalera se abren dos ventanas rectangulares que iluminan sus respectivas plantas y situadas en la fachada principal del faro encima de la puerta de entrada. Esta escalera nos lleva a la primera plataforma del faro, donde una puerta situada encima de la anterior abre a un balcón con barandilla que rodea la estructura.

La escalera sigue ascendiendo hasta la parte superior del faro donde se encuentra la linterna y una plataforma superior igual a la anterior que la envuelve.



106

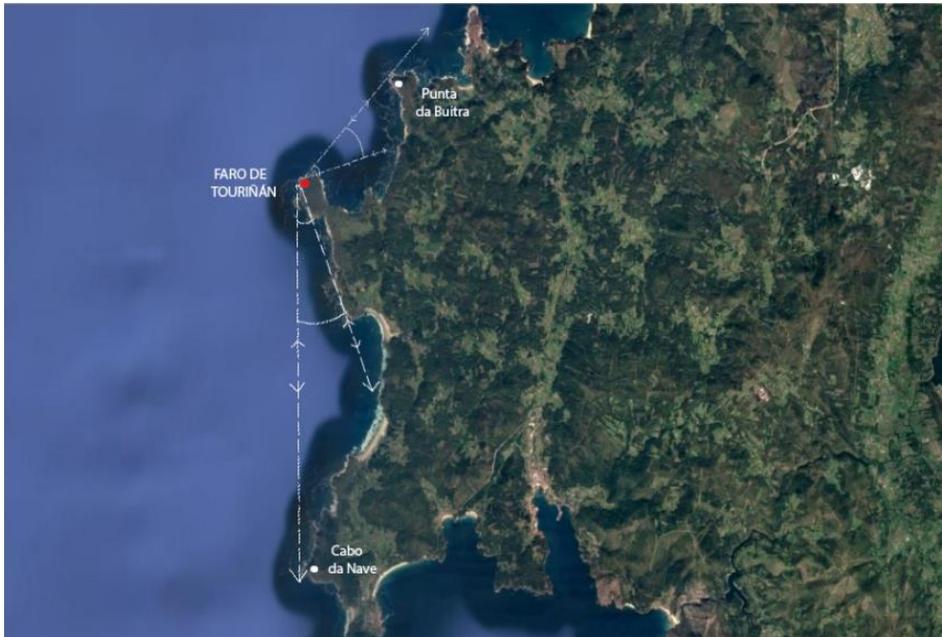
107

108

109

11.5 El faro como espacio contemplativo

Desde el faro de Touriñan se puede ver al norte la punta de Buitra y más al fondo el faro de Cabo Vilán. Hacia el sur podemos ver el cabo da Nave perteneciente al ayuntamiento de Fisterra.



La plataforma que se eleva del suelo y que conforma la base del faro con el objeto en el centro permite la contemplación hacia el norte y sur de los puntos antes mencionados. Los balconcitos del faro permiten una mejor visión de estos lugares pero son de acceso más restringido.

Un banco situado a escasos metros del faro nos conduce la vista hacia el mar, se encuentra orientado hacia el oeste para poder contemplar la puesta de sol ya que su privilegiada orientación hace que dos veces al año sea el punto donde el sol se acuesta más tarde de toda Europa.

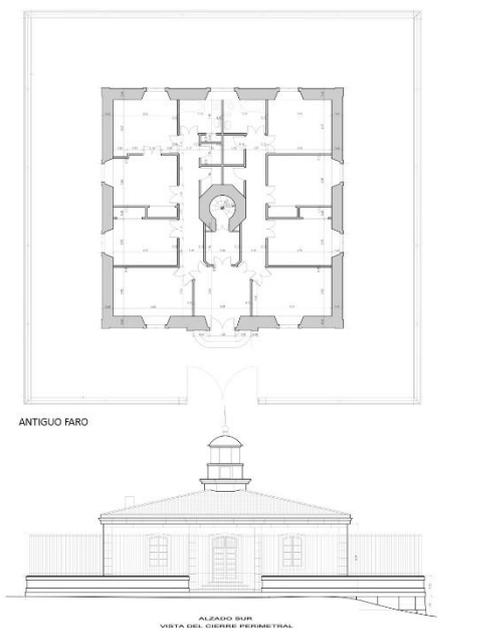


11.6 La construcción del lugar

En las inmediaciones del faro podemos encontrar una pequeña vivienda usada como almacén, está pintada de blanco y deja ver la piedra en algunas zonas siguiendo los materiales de la edificación del antiguo faro.

También tenemos el banco antes mencionado, de granito, sencillo y con respaldo del mismo material, que tiene orientación oeste para ver esa última puesta de sol. En la parte posterior del respaldo se inscribe el nombre del cabo, sus coordenadas geográficas y el punto que representa en tres idiomas (gallego, castellano e inglés).

Además de esto, lo que más destaca por su historia y volumetría es el antiguo faro, el cual se encuentra a pocos metros del actual. Es una edificación cuadrada, de una planta de la que sobresale la linterna por su cubierta a cuatro aguas. En su fachada principal tenemos una puerta central a la que se accede mediante tres peldaños y una ventana a cada lado. Las otras fachadas tienen también dos ventanas, excepto la fachada posterior, que mira al mar, la cual también tiene entre estas una ventana de menor tamaño. Se encuentra rodeada por un murete de piedra con una verja y no se permite al visitante acceder a este conjunto.



110



111



112



113



114

12. FARO DE FISTERRA

LUGAR	Fisterra	CÓDIGO INTERNACIONAL	D-1742
CONCELLO	Fisterra	ALTURA PLANO FOCAL	17 metros
AUTOR	Félix Uhagón	ALTURA SOPORTE	143 metros
FECHA	1853	RITMO DE LUZ	FI
CATEGORÍA	Faro de 1º orden	PERIODO DE LUZ	5 segundos
COLOR	Blanco	ALCANCE DE LA LUZ	23 millas náuticas

12.1 Localización, historia y documentación gráfica existente

Localización: Finisterre, ayuntamiento de Finisterre.

Coordenadas: 42°52'56"N 9°16'19"O

Este faro se construye al sur de Finisterre.

Historia: Es el faro más antiguo de la Costa da Morte, su autor es el ingeniero Félix Uhagón y data del año 1853.

Su nombre deriva del latín (*finis*)= *final* y (*terre*)= *tierra*, de este modo se conoce como el lugar "donde termina la tierra".

Es el faro más antiguo de la Costa da Morte. Inicialmente se iba a levantar en el cabo Touriñán e iba a iluminar toda la costa junto al faro de las Islas Sisargas.

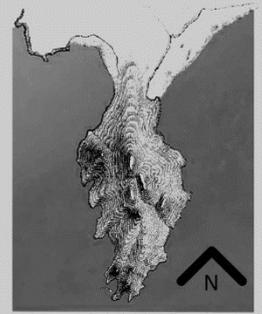
Es el punto más visitado de toda Galicia junto a la Catedral de Santiago, a él llegan numerosos peregrinos.

Durante numerosos años ha sido considerado el punto más occidental de toda Galicia, aunque actualmente se ha demostrado que el punto más occidental es el cabo de Touriñán.

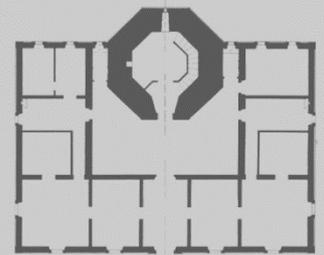
En las cercanías de cabo Finisterre, tuvo lugar el naufragio con más barcos implicados y más víctimas de la historia de Galicia, se trata de la Segunda Armada Invencible, que en 1596, acaba con 25 barcos hundidos, perdieron la vida en esta tragedia 1706 tripulantes. Muchos fueron los barcos que naufragaron en esta agreste costa, otro ejemplo es el acorazado inglés HMS Captain que se fue contra la roca Centolo y se hundió en el año 1870 con 482 personas a bordo.

Algunos autores identifican este cabo con el antiguo promontorio nerio, unas tribus celtas que habitaban el territorio. Aunque otros sitúan en este lugar al Ara Solis, en la que se practicaba culto al sol.

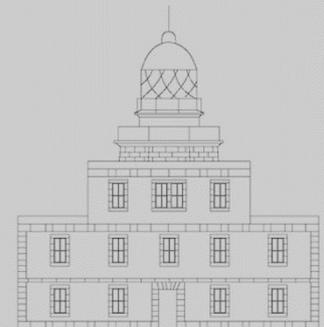
Cerca de este lugar hay una serie de piedras vinculadas a leyendas de tipo religioso como son las piedras santas, las piedras manchadas de vino, a silla de piedra, la tumba de Orcabella...



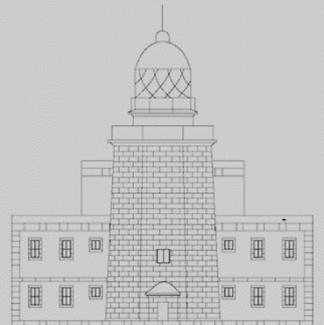
SITUACIÓN



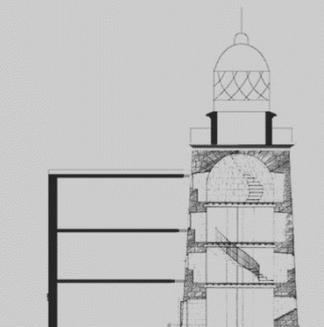
PRIMERA PLANTA



ALZADO FRONTAL



ALZADO POSTERIOR



SECCIÓN CENTRAL

12.2 El recorrido de aproximación

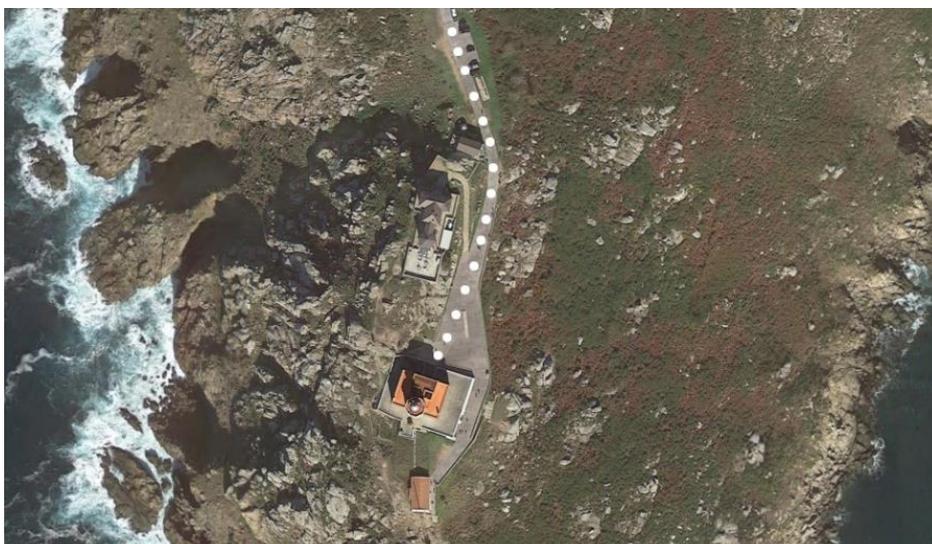
Para llegar al faro de Fisterra, se continúa por una carretera que sale del final del núcleo urbano del pueblo.

Desde la iglesia de Santa María das Areas, que se encuentra separada del faro por 3 kilómetros, se sigue una carretera bien señalizada que nos lleva directamente al faro.



Llegando, a mano derecha vemos unas plazas de aparcamiento. Si continuamos hasta el final de la carretera esta acaba en una explanada pavimentada en la que se encuentran dos largos bancos de hormigón. Desde esta explanada podemos ver un cruceiro sobre unas piedras hacia la izquierda, una pequeña edificación con tiendas de souvenirs y aseos a una cota más baja a la que se accede desviándonos hacia la izquierda si seguimos de frente por un ancho camino con la misma pavimentación que la explanada, al fondo podemos divisar el edificio del Semáforo.

Si seguimos este camino dejamos a la derecha un bar y la edificación del Semáforo que se encuentra elevada respecto al camino y a la que se accede mediante unas escaleras. En este punto ya divisamos el faro y su edificio. Una ancha rampa de acceso de diferente pavimentación, piedra en este caso, nos lleva hasta la plataforma que conforma la base y concretamente hasta la puerta de entrada al edificio del faro.



12.3 El faro como menhir

El faro de Fisterra es una torre de 17 metros desde el suelo, con un edificio anexo. El conjunto está hecho de piedra y el edificio se encuentra pintado de blanco.

El faro se sitúa sobre una gran base que en su parte este, al lado del camino, consta de una puerta grande de garaje y una más pequeña. La plataforma tiene en el medio el edificio y el faro, y se puede rodear en su nivel de entrada.

El edificio es de piedra, de planta rectangular, de dos plantas y está pintado de blanco.

La torre tiene un fuste que tiene 13 metros de alto, es de piedra y de un diámetro considerable.

El fuste de la torre es octogonal y se encuentra adosada al muro, siendo exteriores totalmente tres de sus caras y el resto de caras comparten su espacio con el edificio al que se adhiere.

Encima un torreón cilíndrico que es la base de la linterna, de casi 5 metros de altura y que está envuelta en una cúpula acristalada.



12.4 El faro como edificio

Este faro consta de una altura de 143 metros sobre el mar y 17 metros sobre el suelo, así como un alcance de su señal lumínica de 23 millas náuticas.

El edificio es de planta rectangular, mide 21,3 x 15,2 metros, y tiene dos alturas, excepto en la parte central de la fachada en la que se levanta una altura más.

Se trata de un edificio de piedra, con los paños recebados y las piezas de cantería reservadas a las luces y a las esquinas. En el interior se abre un patio de 10,4 x 4 metros. Los últimos años se rehabilitó y como consecuencia se destinó parte de este edificio a la sala de exposiciones y al auditorio.

La rehabilitación también afectó al exterior ya que se pintó todo de nuevo y se acondicionó bien la entrada.

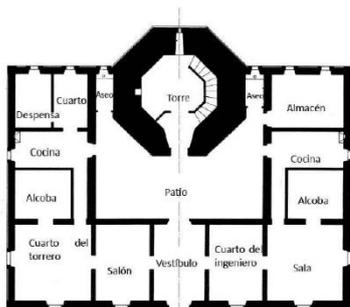
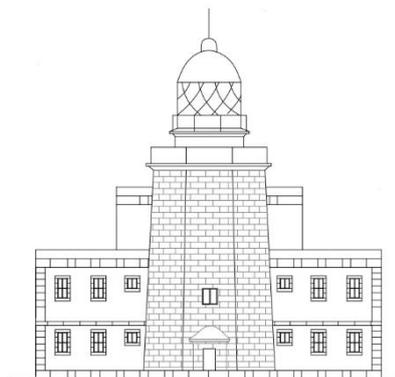
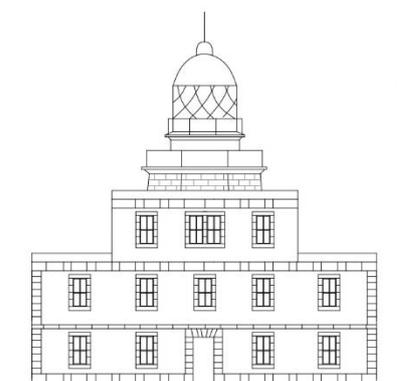
La torre es pequeña pero voluminosa y se encuentra adosada al muro sur del edificio. El fuste es de piedra vista y de 13 metros de alto, con una forma ligeramente troncopiramidal y una sección ortogonal de mucho grosor.

El fuste remata en una cornisa y un balconcito, está culminada por una bóveda que en su parte superior forma el piso de la cámara de servicio.

Encima de esto hay un torreón cilíndrico de 2,30 metros, hecho de piedra que sirve de base a la linterna.

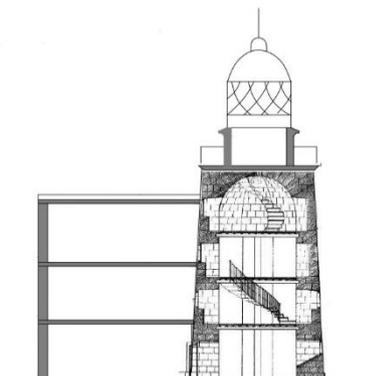
Las escaleras de caracol metálicas del interior con una barandilla conducen hasta la parte superior de esta torre.

La linterna es poligonal de casi 5 metros de altura y la envuelve una cúpula acristalada.



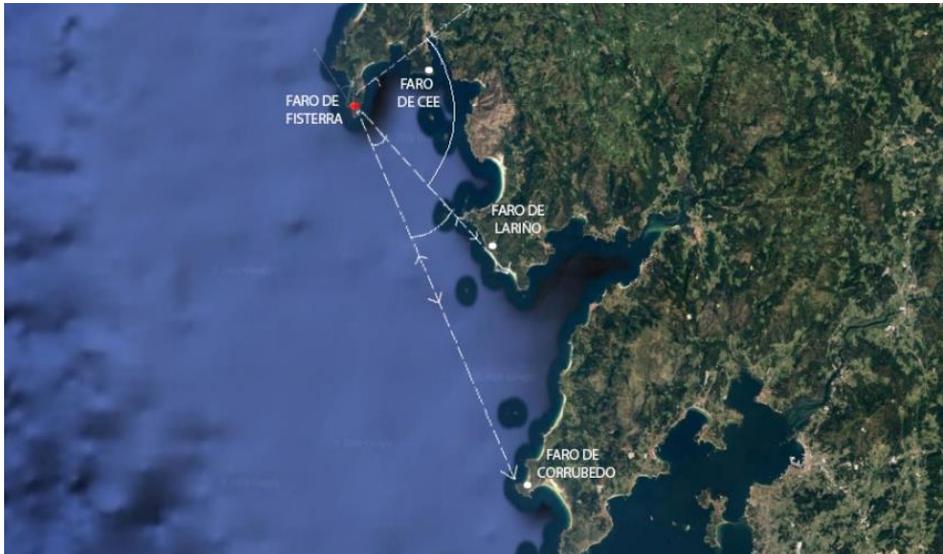
PRIMERA PLANTA (Primera distribución)

ESCALA 1:450



12.5 El faro como espacio contemplativo

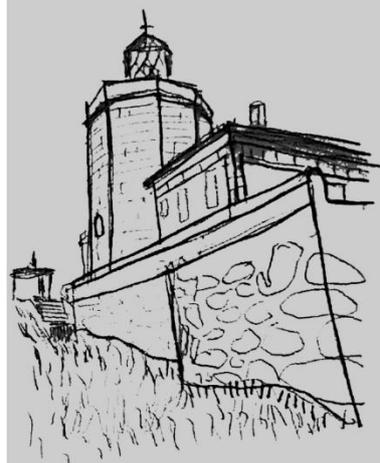
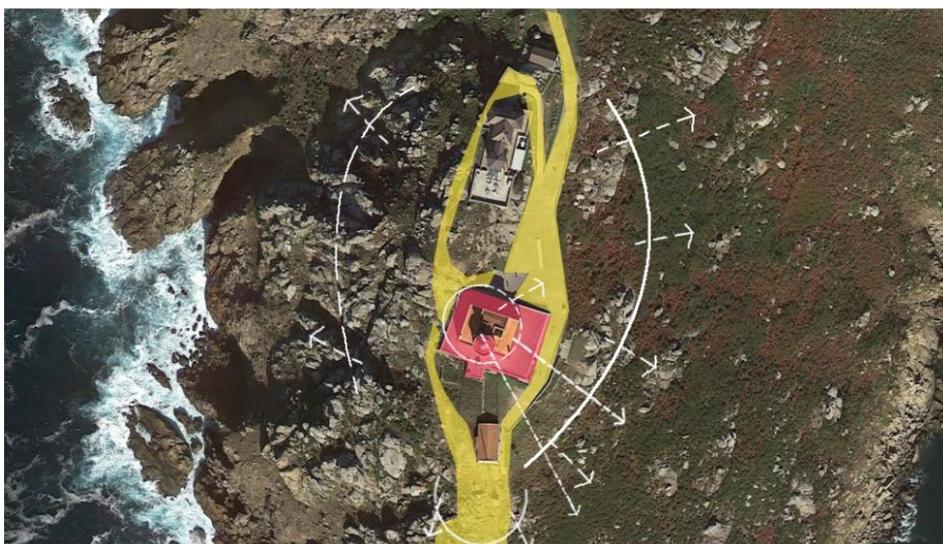
Desde el faro de Fisterra se puede ver al sureste hasta el faro de Corrubedo a unos 37 kilómetro en línea recta. Entre estos dos también se pueden divisar los faros de Cee al noreste, el de la Isla de Lobeira al este y de Lariño al sureste.



Todo el camino que nos lleva por los distintos edificios, tiene unas vistas impresionantes de los alrededores y de la inmensidad del mar. La plaza al pie del faro con un banco se consagra como lugar de estancia y contemplación.

El final del cabo, donde acaba el camino bajando por unas escaleras, un conjunto rocoso conforma un lugar de estancia por excelencia donde muchos de los visitantes dan por finalizado aquí el camino o se acercan para disfrutar de la puesta de sol. Son muchos los puntos en los que la gente decide pararse para admirar las vistas del entorno.

La plataforma que se eleva del suelo y que conforma la base del faro también tiene una altura y espacio circundante que nos permiten unas vistas privilegiadas pero el acceso está restringido y no está abierto al público. Mejores vistas aún son las de la torre del faro donde se alberga la linterna pero también es de uso restringido.



12.6 La construcción del lugar

Dos edificios completan el conjunto, el primero es el Semáforo situado en un alto, a una altura mayor que la torre del faro, construido en 1879 para dar señales a la marina de guerra. En la actualidad, después de que lo rehabilitase César Portela, es hotel de turismo rural que data del año 2000, con restaurante y cafetería. La rehabilitación respetó fielmente la estructura del edificio añadiéndole solamente unas galerías acristaladas en las puertas de entrada al norte y en la de comunicación de la cafetería con la terraza circundante al sur.

Se construye sobre una base de piedra sobre la que va el edificio que está compuesto por tres volúmenes. Dos volúmenes cuadrados cubiertos con tejado a cuatro aguas, y uno hexagonal, además del cuerpo de entrada. Se dispone a dos niveles con la puerta de entrada por la zona norte. Las paredes están recebadas y pintadas de blanco, quedando la cantería al descubierto en las esquinas y en los enmarques de las puertas y ventanas.

El edificio anexo al faro es la Sirena, es obra de Ángel García del Hoyo y entró en funcionamiento en el año 1889. Se encuentra a un nivel inferior de la torre y de su edificio accesorio, en la dirección de la punta del cabo. Es un edificio de planta rectangular con tejado a dos aguas.

Los días en que la niebla impedía ver la luz del faro emitía, hasta hace poco, dos sonidos estridentes cada minuto con un alcance de 25 millas, mediante dos bocinas metálicas que sobresalen de cada una de las ventanas de la pared sur. Es conocida como la “vaca de Fisterra” por su sonido y la disposición de las bocinas hacia los lados como los cuernos de la vaca.

Hacia el oeste está el Centolo de Fisterra, un islote que sobresale de las aguas, famoso por sus percebes y su peligro para la navegación, donde naufragaron innumerables buques. Está a 700 metros de la costa y se eleva 25 metros sobre el nivel del mar.



130



131



132



133



134

13. CONCLUSIONES

Tras visitar y analizar estas construcciones que surgieron por necesidad para ser guías y evitar desgracias, podemos entender que han creado a su alrededor mucho más que la simple función que les ha sido asignada. Muchos somos los que nos acercamos para disfrutar del privilegiado entorno en el que se sitúan y disfrutar de estas obras, cada una de ellas con su encanto, ya sea por su sencillez, su grandiosidad o su capacidad de integración en el lugar.

Además de su función de comunicación con los navíos y su sistema de luces, estas estructuras también se comunican con todos los que nos acercamos a él y a su entorno, conformando un pequeño mundo que se encuentra en el difuso límite entre el mar y la tierra.

Los faros son diseño, son urbanismo, son el lugar que los envuelve, son un despertar para los cinco sentidos, en definitiva, los faros son arquitectura.

FARO

- COMUNICACIÓN
- DISEÑO
- URBANISMO
- ENTORNO

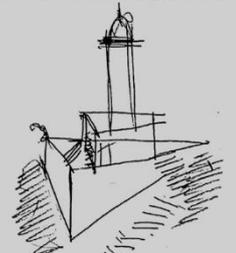
FARO
=
ARQUITECTURA

El trabajo trata de entender los faros más allá de su componente funcional, es decir, como auténticas arquitecturas que interactúan con quienes los visiten.

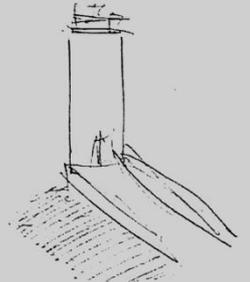
Se trata de una investigación de una realidad inmediata, la que ve el arquitecto cuando se acerca al lugar, y en consecuencia se estudian los puntos considerados oportunos estableciendo una metodología que se lleva hasta el final, estudiando todos los casos con una misma intensidad sin que ninguno esté por encima de otro.

Tras el análisis de estas construcciones, vamos a desarrollar los apartados planteados poniendo en común todos los faros y valorando cual cumple mejor o peor cada uno de ellos.

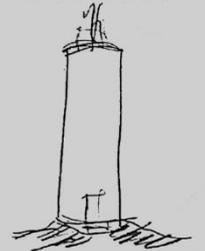
FARO DE PUNTA NARIGA



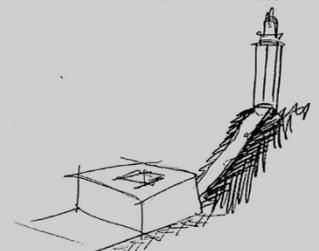
FARO DE CABO RONCUDO



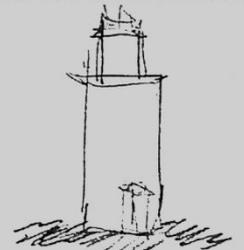
FARO DE LAXE



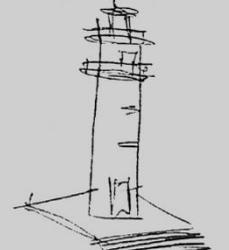
FARO DE CABO VILÁN



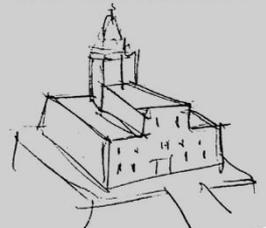
FARO DE PUNTA DA BARCA



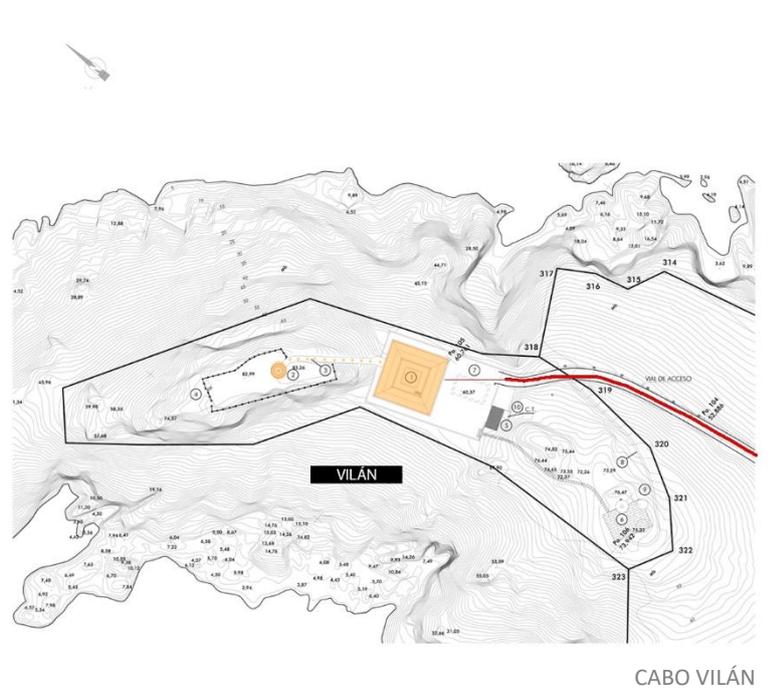
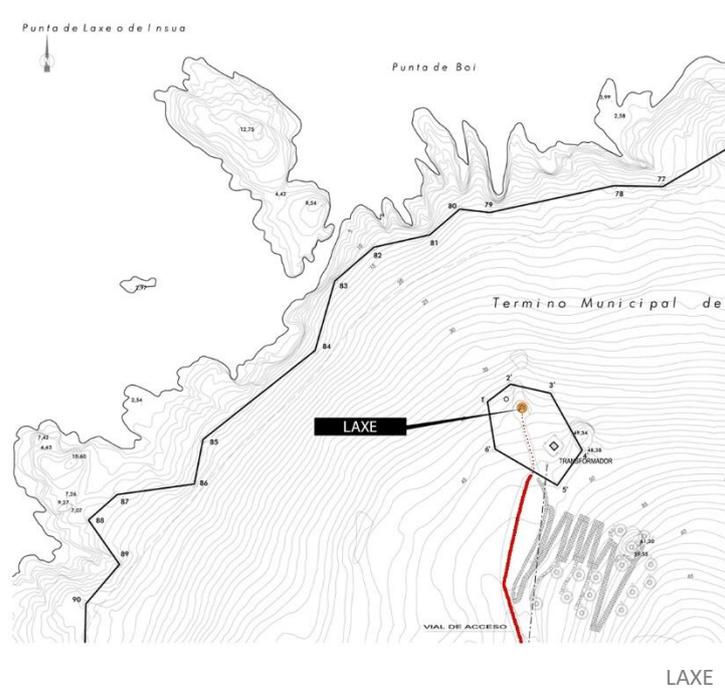
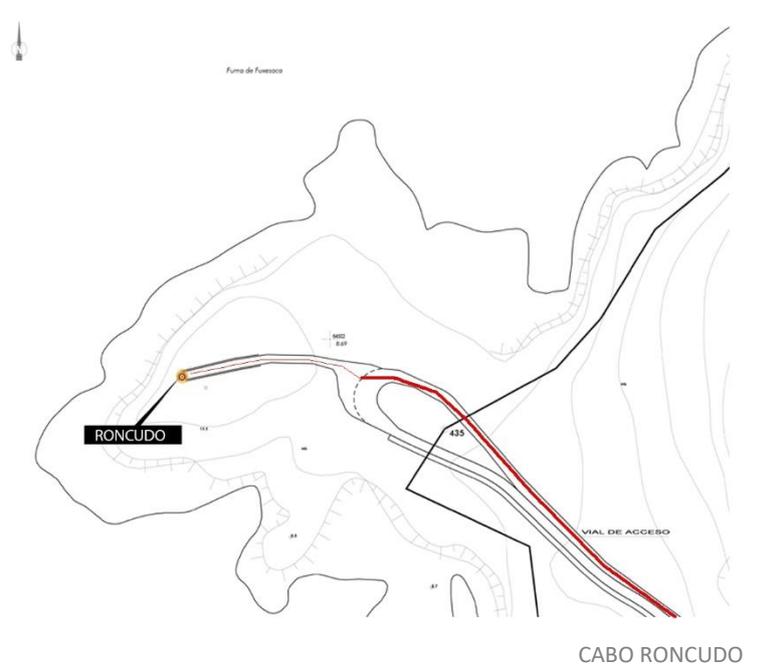
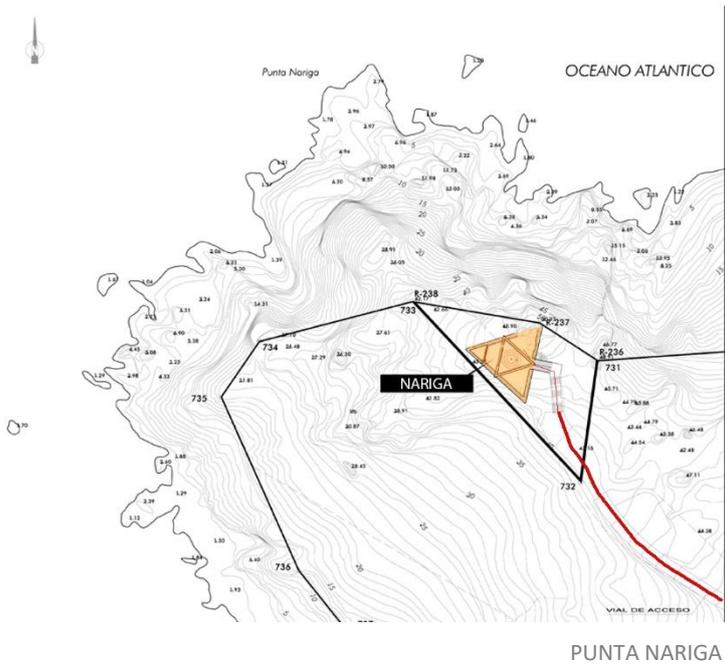
FARO DE TOURIÑAN

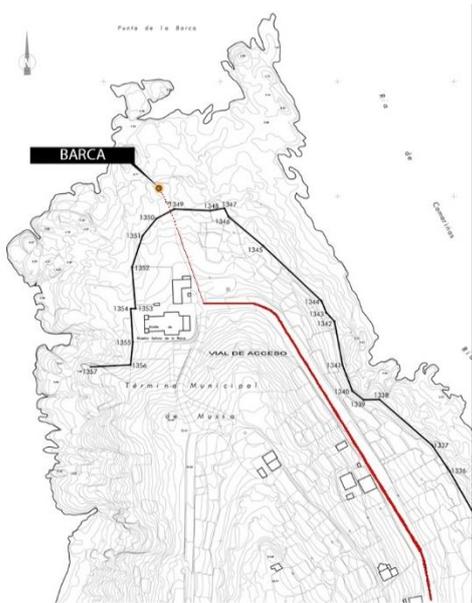


FARO DE FINISTERRE

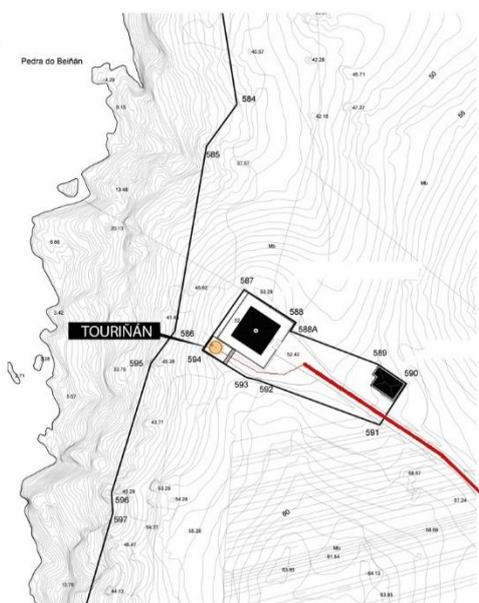


El faro y su aproximación:

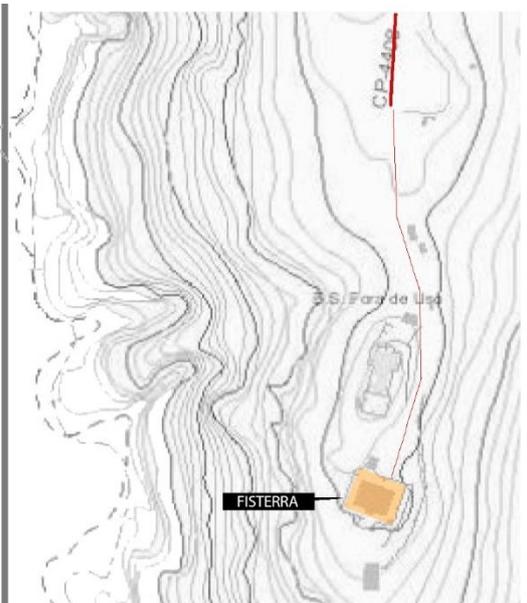




PUNTA DA BARCA



TOURIÑÁN



FISTERRA

Se han colocado todos los faros a una misma escala y señalado los recorridos con distintos trazados.

En cuanto a su aproximación, los faros que no tienen su acceso pavimentado son el de Laxe y el de la Barca, al dejar atrás la carretera, al primero se accede siguiendo un pequeño sendero y para llegar al segundo tenemos que caminar sobre las rocas. Este último se diferencia de los demás ya su acceso por encima de las rocas dificulta sus labores de mantenimiento. Estos faros son elementos aislados y por tanto no se les considera los que mejor responden a tener una buena aproximación.

El del Roncudo y el de Touriñán tienen en común un pequeño acceso, para llegar al primero nos acoge una rampa de hormigón tras la carretera y para llegar al segundo unos escalones nos llevan hasta el pequeño podio en el que se encuentra. Estos se encuentran más conectados que los anteriores con la llegada pero tampoco destacan por su excelente acceso.

Vilán no permite al visitante llegar a la torre del faro mediante ese túnel, sólo podemos llegar hasta el edificio y su plaza que es la que nos recibe al final de la carretera. El acceso hasta esa gran plaza-mirador es de los mejores, pero para llegar a la torre del faro se complica el acceso, por tanto sólo se puede considerar parcialmente unos de los faros con mejor aproximación.

Nariga nos acoge mediante unas escaleras tras la carretera y su acceso tiene la intención de integrarse en el entorno, se cuida esta cualidad pensando en el visitante, por tanto se puede considerar que tiene una buena aproximación.

Fisterra es el más concurrido, tras la carretera y las zonas de estacionamiento, dispone de un ancho camino cuidado y pavimentado, este camino quizás debería restringirse solamente al uso del peatón, aunque pocos vehículos transitan por el mismo se han reservado unas plazas de aparcamiento para los huéspedes del hotel cerca de éste. Aun así lo considero un faro con una aproximación suave.



El faro como **menhir**:

El menhir es la forma más sencilla de monumento megalítico. Consiste en una piedra por lo general alargada colocada de modo vertical y con su parte inferior enterrada en el suelo para evitar que caiga.

La idea de menhir ha llegado hasta nuestros días como un elemento que se diferencia de los demás, como un hito que sobresale marcando esa verticalidad que lo caracteriza, como un elemento que se puede ver desde lejos. Todos los faros están dotados de esta idea de menhir en mayor o menor medida.

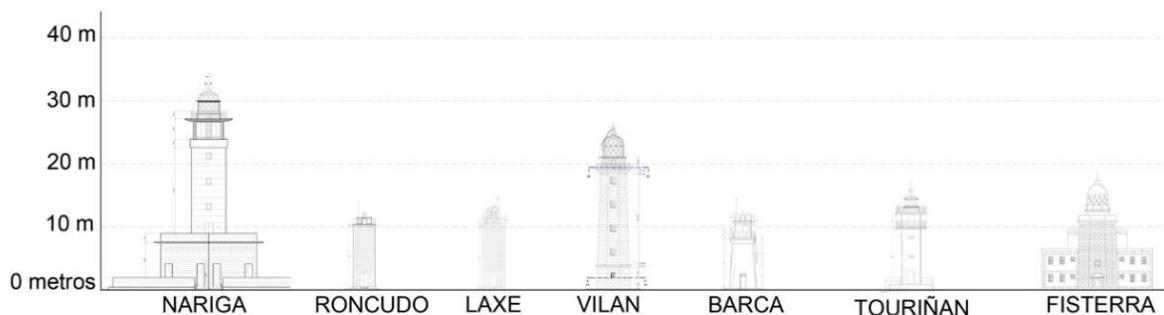
Tras el estudio de todos los casos, podemos unir tres faros atendiendo a un mismo criterio, los faros de Roncudo, Laxe y Punta da Barca, se caracterizan por sus 11 metros de altura desde el suelo, lo que los hace ser los más bajos de los estudiados. Además de eso, el faro de Laxe y el de la Barca están en una cota inferior que el lugar desde el que se accede, y en su entorno se encuentran otros elementos relevantes que les hacen perder un poco ese carácter de hito. El faro del Roncudo se encuentra levemente elevado, es quizás el más menhir de los tres al no tener ninguna otra estructura a su alrededor, aunque no considero ninguno de estos tres faros como el más menhir de los estudiados.

Touriñán es el siguiente faro en cuanto a altura se refiere, mide solamente 14 metros sobre el suelo, y tampoco lo puedo considerar como el que mejor responde a la condición de menhir ya que su proximidad al antiguo faro no le dejan consagrarse como un hito bien definido en el lugar.

El faro de Fisterra es el que sigue esta jerarquía de alturas, con 17 metros desde el suelo, su altura, su edificio anexo y los edificios de su entorno, sobre todo el edificio del Semáforo que se encuentra a una altura mayor que la torre, hacen también que no lo pueda considerar como el que mejor responde a la consideración de menhir, de hecho, quizás es el que más se aleja de este criterio.

Por su parte, el faro de Cabo Vilán hecho de granito, con sus 24 metros sobre el suelo, que se encuentra separado del edificio, y por tanto, también separado del nivel de acceso a los visitantes alrededor de unos 30 metros de altura, se acerca más a ese carácter de menhir, como si se tratase de esa piedra alargada vertical.

El faro de Punta Nariga, también de granito, no se ve como una torre solitaria en su base, aunque ésta destaca sobre los planos que la enmarcan por su gran altura de 39 metros sobre el suelo acercándose junto con el de Vilán más a esa idea de menhir.



El faro como **edificio**:

Todos los faros tienen una componente edificatoria relacionada con su construcción, pero los vamos a dividir en dos grupos.

El primer grupo lo constituyen los faros de Roncudo, Laxe, Barca y Touriñán. Estos faros se caracterizan por ser una torre cilíndrica solitaria, automatizada y por ello carecer de vivienda para el farero. Son estructuras sencillas, de una altura comedia, entre 11 y 14 metros, y que albergan en su interior una escalera helicoidal.

Los faros de Nariga, Vilán y Fisterra pertenecen al segundo grupo, son faros más complejos que albergan una vivienda y un almacén.

El faro de Vilán tiene una peculiaridad muy especial ya que la torre y el edificio están bastante separados y a distinto nivel, esto hizo que se conectasen mediante un túnel con escaleras en su interior. Este diseño tan peculiar difiere del concepto de faro como una torre solitaria como los anteriores, o como una torre con su edificio anexo, como los siguientes, pero aporta una visión interesante que surgió por la falta de espacio para este edificio junto a la torre.

El faro de Fisterra responde a la tipología de faro con su edificio anexo. Este faro, junto al de Vilán, necesitaba el edificio ya que era necesaria la figura del farero para el funcionamiento del faro en el momento de su construcción. Datan de la segunda mitad del siglo XIX y esto también influye sobre el material utilizado, escogiendo el material de la zona más adecuado, el granito. Los edificios también se parecen en sus dos alturas y en su patio interior.

En el faro de Nariga el arquitecto integró todas las funciones dentro del edificio, que es la base de la que sobresale la torre. El hecho de albergar una vivienda, la torre con su edificio anexo, así como el granito como material, hacen que comparta algunas características con los dos anteriores. Aunque quizás este faro moderno se diferencie por su edificio de planta aparentemente triangular y que quiere representar algo más que un faro y su edificio, su forma además de funcional tiene una componente más expresiva y poética. Su torre es cilíndrica como las del primer grupo de faros, pero se diferencia de Vilán y Fisterra que tienen torres ortogonales.



Valoración:

Como conclusión tras la puesta en común realizada en estos tres aspectos y tras el análisis individual de cada uno, y sabiendo que cada uno tiene sus características que lo hacen único e interesante, el faro que responde mejor a los criterios propuestos a lo largo del trabajo es, en mi modesta opinión, el faro de Punta Nariga.

Este faro se diferencia del resto desde su propio planteamiento, ya que es el más moderno de toda Galicia, desde el análisis y el punto de vista de un arquitecto. César Portela se planteó la construcción del faro desde un punto de vista arquitectónico, con todo lo que eso conlleva.

Tiene en cuenta todos los aspectos, en primer lugar piensa en su adaptación al lugar y que el lugar se adapte a él, además de su forma y su simbiosis con las rocas, la acertada elección del granito le ayuda a integrarse en el entorno.

También piensa en los visitantes, configurando plataformas y plazas como miradores abiertos. Se asegura a su vez de que una de ellas siempre se encuentre abrigada de los vientos y del sol, permitiéndose su uso en cualquier época del año.

El arquitecto pretende que sea un faro expresivo, que muestre esa naturaleza tan potente en la que se encuentra donde la fuerza del mar nos sobrecoge, quiere que su obra esté a ese nivel.

Más allá de la funcionalidad, la forma del conjunto pretende mostrar una visión desde el mar de un barco que navega las olas. Se puede apreciar este concepto en el boceto inferior del propio arquitecto capaz de plasmar la idea con unos simples trazos.

La forma cilíndrica de la torre tiene también su razón de ser, ya que es la que se enfrenta mejor a los embistes de los temporales y vientos de la zona. También tuvo presente el hecho de integrar todas las funciones dentro del faro, de modo que no quedara ninguna caseta ni ninguna pieza suelta en sus inmediaciones.



El faro como **espacio de relación**:

Los faros se han construido y posicionado a lo largo de los años, su aparición en esta Costa da Morte proviene de los numerosos naufragios ocasionados en el lugar, por ello, a finales del siglo XIX se empezaron a levantar estas estructuras, para que la muerte a manos del mar dejase de asolar este lugar cuyo nombre proviene de estas desgracias.

Estos faros están colocados estratégicamente para cubrir todos los puntos de la costa y que no haya ningún punto ciego ni ningún ángulo muerto. Se complementan como si se tratase de una cadena, formando un sistema de luces que permite su visibilidad en toda la Costa da Morte.

Los faros mencionados tienen varios factores que los vinculan, en primer lugar sus relaciones visuales tanto diurnas como nocturnas. Además de poder ver sus luces desde diferentes puntos, algunos de estos faros se pueden ver entre sí, atendiendo a una relación visual más directa como se muestra en el siguiente plano.



Otro factor que los relaciona es el camino de los faros, que los conecta mediante una ruta por la tierra que bordea la costa. Este camino forma como una especie de hilo que los enlaza en una misma red y que nos conduce por cada faro haciendo un recorrido concreto en una dirección determinada, coincidiendo con la secuencia de los faros que se aborda a lo largo del trabajo.

Además de entender esta relación como un sistema propio, se puede poner en relación con una red más grande que la conecta con las demás rutas del norte de Galicia, abarcando de este modo todas las rías altas.



Reflexión:

La propia construcción de los faros de la zona responde a unas características comunes, de las cuales, la más relevante es esa torre vertical. Como un elemento que busca tener la altura necesaria para poder conseguir el alcance lumínico que se pretende.

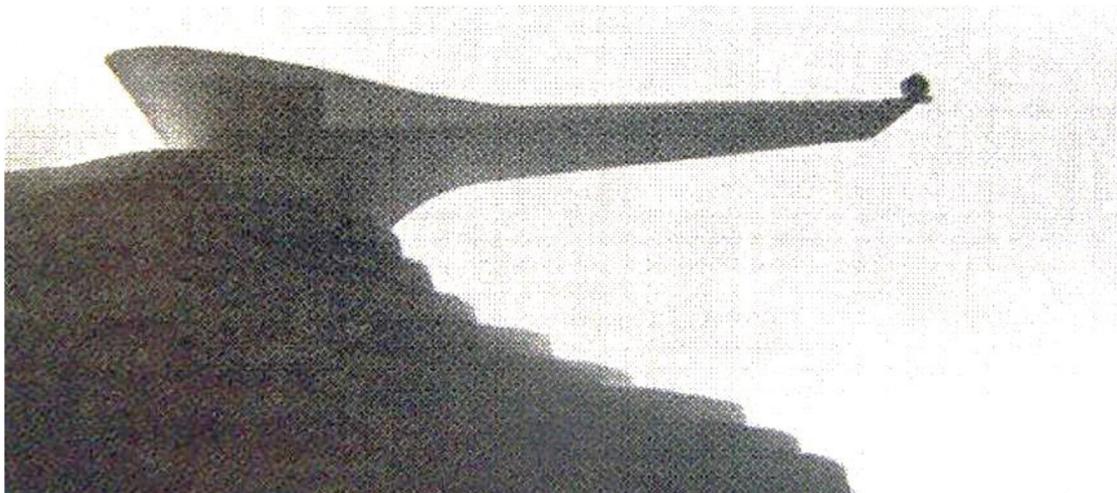
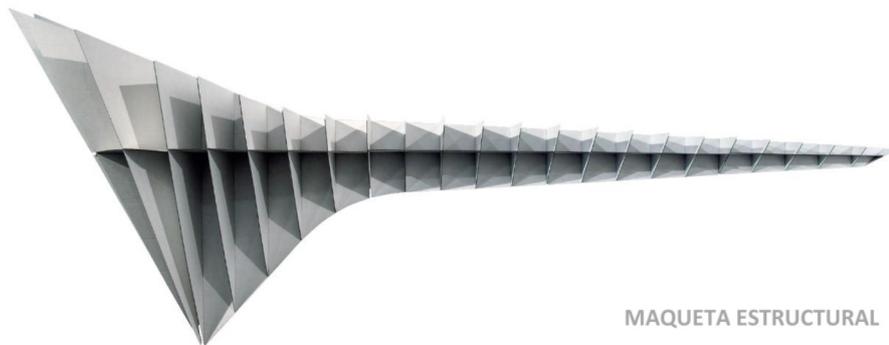
Las características propias de cada lugar en esta zona, no siempre se tuvieron en cuenta para la creación del faro y su simbiosis con el entorno. Todos estos faros dan respuesta a la función pero no reflexionan sobre la forma del elemento, excepto el de Punta Nariga en el cual el arquitecto hace un análisis y reflexiona sobre su forma y su relación con el entorno.

Los faros estudiados se conciben como menhires, pero ser un elemento vertical no es la única opción, se podrían imaginar múltiples formas logrando de igual modo el mismo alcance lumínico y que cumpla la misma función. Se podría, por tanto, cambiar la tipología tradicional del faro como torre vertical enfrentándonos al proyecto sin formas ni conceptos y sin ningún referente que nos pueda condicionar.

Un faro siempre concebido como una torre vertical, dependiendo del lugar podría sugerir una transgresión tipológica y plantearse de forma horizontal, manteniendo la cota de la señal luminosa.

Esta concepción de faro horizontal, al modificar la forma, hace que se modifique también su coeficiente de resistencia aerodinámica que puede llegar a ser mejor.

Como ejemplo de esta concepción de un faro horizontal encontramos el proyecto “Cola de dragón” creado por el estudio RCR para Punta Aldea, en Gran Canaria, que podemos ver en la foto inferior. Aunque este rompedor concepto solo se quedó en un proyecto, supuso una revolución conceptual.



14. Bibliografía

“Os faros da Costa da Morte, Galicia”; Lema Suárez, Xosé María. Santiago de Compostela : Neria, 2001

“Finisterraes : Los faros de Galicia”; Villarino, Xulio. Lugo : Primerapersona, 2012

“Faros de Galicia”; Pazos Pérez, Lino. Vigo : Galaxia, 2003

“Los Faros españoles historia y evolución”; Sánchez Terry, Miguel Ángel. Madrid : Ministerio de Obras Públicas y Transportes, Secretaría General Técnica, Centro de Publicaciones, 1991

“Faros españoles del océano”; Sánchez Terry, Miguel Ángel. Madrid : Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Centro de Publicaciones, D.L. 1987

“50 faros de Galicia = 50 faros de Galicia= 50Lighthouses of Galicia”; Toba Blanco, Javier. Cesuras, A Coruña: Biblos Clube de Lectores, 2012

Bibliografía web

César Portela Arquitecto; <http://www.xn--csarportela-bbb.com/>

O Camiño dos Faros; <http://www.caminodosfaros.com/>

Wikipedia; <https://es.wikipedia.org/>

Faros de España; <http://www.lighthousesofspain.es>

Puerto y sus servicios; <http://www.puertocoruna.com>

GALICIA MÁXICA; <https://www.galiciamaxica.eu/>

Bluscus turismo marineru; <https://bluscus.es/>

Furgoneteate; <https://furgoneteate.com/>

Xacopedia; <https://xacopedia.com>

Pasea Galicia; <https://www.paseargalicia.com/>

Guía Turística da Costa da Morte; <https://www.acostadamorte.info/>

Mas mar; <http://guias.masmar.net/index.php>

Faro de Fisterra; www.concellofisterra.com

NAUFRAGIOS DE FISTERRA; www.finisterraes.org

Concello de Muxía; <https://concellomuxia.com/es/>

Camarifñas; <http://www.turismocamarinas.net/>

Malpica Turismo; <http://www.concellomalpica.com/turismo/es/>

Faro Vilán; <http://www.farovilan.com/>

Los Grandes Naufragios;
<http://www.laxe.net/Laxe%20Los%20Grandes%20Naufragios.htm>

Bibliografía web: BLOG

Descubre Cada Día;
<https://descubrecadadia.blogspot.com/>

GALICIA PUEBLO A PUEBLO;
<https://galiciapuebloapueblo.blogspot.com/>

Faros de Galicia; <https://farosdegalicia.wordpress.com/>

Bibliografía web: AUDIOVISUAL

Faro Fisterra;
<https://www.youtube.com/watch?v=uKHhPVWvYqk>

El Faro del Fin de la Tierra;
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZdWOCN49sc>

FARO DE CABO FISTERRA;
<https://www.youtube.com/watch?v=55IHALa7yMY>

Faro Touriñán (Muxía, Galicia);
<https://www.youtube.com/watch?v=Rv51AwqDVKg>

FARO DE CABO TOURIÑÁN;
<https://www.youtube.com/watch?v=0JbcTR0Rh3Y>

Faro cabo Touriñán Galicia vuela con dron Xiaomi;
https://www.youtube.com/watch?v=xVzkNeu_G7o

Faro de Touriñán dende oktokopter (año 2011);
<https://www.youtube.com/watch?v=8VSB6DZdw4o>

Faro de Cabo Vilán desde dron;
<https://www.youtube.com/watch?v=hr9S4icwEjg>

FARO DE CABO VILÁN. Ruta dos Faros de Galicia;
<https://www.youtube.com/watch?v=3oPpCkvyd5I>

Faro Vilán. Luz del mar;
<https://www.youtube.com/watch?v=bOMyYQ2f2v8>

Faro Vilán;
<https://www.youtube.com/watch?v=70hVsk5yK2c>

Faro de Laxe;
<https://www.youtube.com/watch?v=ZMVc72W9hhw>

Galicia en la mochila -Cabo y Faro Roncudo - A Coruña;
<https://www.youtube.com/watch?v=67mFHGVPqp09>

FARO DE PUNTA NARIGA;
<https://www.youtube.com/watch?v=pN642yybfAo>

Faro de Punta Nariga desde dron;
https://www.youtube.com/watch?v=wBmz-TD_-Bk

César Portela_Arquitecto_Faro de Punta Nariga
<https://www.youtube.com/watch?v=QTSmg-Apfil>

Bibliografía web: NOTICIAS

«A espera» frente al mar;

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2010/05/26/espera-frente-mar/0003_8507295.htm

El faro de Punta Nariga, serena belleza en la costa de Malpica;

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2007/09/25/faro-punta-nariga-serena-belleza-costa-malpica/0003_6170747.htm

EL LIBRO BLANCO DE LA LEYENDA NEGRA DE LA COSTA DA MORTE;

<http://www.anosacosta.es/comarcas/fisterra/2017/03/20/libro-blanco-la-leyenda-negra-la-costa-da-morte/>

Bibliografía web: PLANOS

César Portela Arquitecto; <http://www.xn--csarportela-bbb.com/>

Autoridad Portuaria de A Coruña

***Dibujos y fotomontajes de autoría propia**

15. Índice de imágenes

1. Fotografía tomada del artículo: De Malpica a Niñóns por Punta Nariga. Camiño dos Faros
<https://masrutasymentosrutinas.com/malpica-ninons-punta-nariga/>
2. Fotografía tomada del artículo: De Malpica a Niñóns por Punta Nariga. Camiño dos Faros
<https://masrutasymentosrutinas.com/malpica-ninons-punta-nariga/>
3. Fotografía tomada de la web de viajes:
https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g8131652-d8180298-i254130947-Faro_de_Punta_Nariga-Malpica_de_Bergantinos_Province_of_A_Coruna_Galici.html
4. Fotografía tomada de la web de fotografía:
<http://sinespejo.com/foro/viewtopic.php?f=16&t=35594>
5. Fotografía tomada de la web:
<https://www.acostadamorte.info/malpica.html>
6. Fotografía tomada de la web del arquitecto César Portela: <http://www.xn--csarportela-bbb.com/faro-de-punta-nariga>
7. Fotografía tomada del blog:
<http://blogueiros.axena.org/2010/02/15/faro-de-punta-nariga/>
8. Fotografía tomada del vídeo:
https://www.youtube.com/watch?v=wBmz-TD_-Bk
9. Fotografía tomada de la noticia:
https://www.abc.es/espana/galicia/abci-cinco-lugares-romanticos-para-pareja-201608181953_noticia.html
- 10-11-12. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=QTSmg-Apfil>
13. Fotografía tomada de la web del arquitecto César Portela: <http://www.xn--csarportela-bbb.com/faro-de-punta-nariga>
14. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=QTSmg-Apfil>
15. Fotografía tomada de la web:
<http://www.caminodosfaros.com/faro-de-nariga/>
16. Fotografía tomada de la web:
<http://guias.masmar.net/index.php/Faros/Galicia/03735-Faro-de-Punta-Nariga>
17. Fotografía tomada de la web:
<https://www.acostadamorte.info/malpica.html>
- 18-19. Fotografía tomada de la web:
<http://www.caminodosfaros.com/>
- 20-21-22. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/36826/punta-roncudo?langId=es_ES&tp=9&ctre=44
23. Fotografía tomada de la web:
<http://www.caminodosfaros.com/faro-roncudo/>
24. Fotografía tomada de la noticia:
https://www.elespanol.com/viajes/20190626/camino-faros-manera-original-descubrir-costa-morte/408959669_0.html
25. Fotografía tomada de la web:
http://wiki.lamarenalma.com/index.php?title=Faro_de_Punta_Roncudo
26. Fotografía tomada de la noticia:
https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2019/03/28/agenda-hoy-jueves/0003_201903C28C8993.htm
27. Fotografía tomada de la noticia:
https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2019/04/06/primer-carrera-popular-faro-roncudo-corme-264-inscritos/0003_201904C6C8992.htm
28. Fotografía tomada del vídeo:
<https://www.youtube.com/watch?v=67mFHGVPq09>
- 29-30-31-32. Fotografía tomada de la noticia:
https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2019/03/29/faro-roncudo-abre-pelicula-documental-media-voz-recupera-emociones/0003_201903C29C2995.htm
- 33-34. Fotografía tomada de la web:
<http://www.caminodosfaros.com/faro-roncudo/>
35. Fotografía tomada de la web:
<https://costadamorte.blog/faro-punta-roncudo/>
36. Fotografía tomada de la web: <https://guias-viajar.com/espana/galicia-roncudo-costa-da-morte/>
37. Fotografía tomada de la web:
<https://rutadosfaros.gal/portfolio/faro-de-laxe/>
38. Fotografía tomada de la web:
<https://turismolaxe.gal/arquitectura/arquitectura-civil/>
39. Fotografía tomada de la web:
<https://turismo.dacoruna.gal/industrial/es/el-mar-y-sus-oficios/el-puerto-y-el-faro-de-laxe>
- 40-41-42. Fotografía tomada de la web:
<https://turismolaxe.gal/arquitectura/arquitectura-civil/>
43. Fotografía tomada del blog:
cajadelata.blogspot.com.es
44. Fotografía tomada de la web:
<https://gl.wikiloc.com/rutas-sendeirismo/4a-etapa-camino-dos-faros-laxe-a-arou-arou-2018-05-12-24852982/photo-15839759>

45. Fotografía tomada del blog:
<https://www.conmishijos.com/planes/rutas/ruta-desde-laxe-hasta-la-punta-da-insua-a-coruna/>
- 46-47-48-49. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=ZMVc72W9hhw>
50. Fotografía tomada de la web:
<https://turismolaxe.gal/arquitectura/arquitectura-civil/?lang=es>
51. Fotografía tomada de:
<https://www.pinterest.es/pin/38351034304745036/>
- 52-53. Fotografía tomada de la web:
<https://turismolaxe.gal/arquitectura/arquitectura-civil/?lang=es>
54. Fotografía tomada de la web:
<https://www.escapalandia.com/15-escapadas-por-la-costa-da-morte/>
55. Fotografía tomada de la web:
<https://www.turismo.gal>
56. Fotografía tomada de la noticia:
<https://www.elcorreogallego.es/sam/camarinas-asumira-a-estrada-do-faro-vilan-cando-se-repare-o-firme-HK3279669>
57. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=7GCTCdMw9N8>
- 58-59. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=hr9S4icwEjg&t=16s>
60. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/6676/faro-do-cabo-vilan?langId=es_ES&tp=9&ctre=44
61. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=7GCTCdMw9N8>
62. Fotografía tomada de la web: <https://bluscus.es/el-ciclope-de-cabo-vilan-un-faro-que-hizo-historia-en-la-costa-da-morte/>
63. Fotografía tomada del visor google maps
64. Fotografía tomada de la web:
<http://www.caminodosfaros.com/faro-vilan/>
65. Fotografía tomada del visor google maps
66. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/6676/faro-do-cabo-vilan?langId=es_ES&tp=9&ctre=44
67. Fotografía tomada de la web:
http://www.camarinas.net/turismo/ca/index.php?seccion=m_faro
- 68-69. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=c9IAfzqsvDM&t=264s>
70. Fotografía tomada de la web:
<http://belaguaediciones.com/vivirgaliciaturismo/camarin-as-el-pueblo-que-todo-se-lo-debe-al-mar/>
71. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/6676/faro-do-cabo-vilan?langId=es_ES&tp=9&ctre=44
72. Fotografía tomada del visor google maps
73. Fotografía tomada de la web:
<https://www.acostadamorte.info/cabo-vilaacuten.html>
74. Fotografía tomada de la noticia:
https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/carballo/2020/07/02/corte-ultimo-tramo-vilan-sera-definitivo-viernes/0003_202007C2C2993.htm
75. Fotografía tomada de la web: <https://bluscus.es/el-ciclope-de-cabo-vilan-un-faro-que-hizo-historia-en-la-costa-da-morte/>
- 76-77-78-79-80. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/278575503/punta-da-barca?langId=pt_PT
81. Fotografía tomada de la web:
<http://www.countrysessions.org/blog/?p=13867>
82. Fotografía tomada de la web:
<http://guias.masmar.net/index.php/Faros/Galicia/03810-Faro-de-Punta-de-la-Barca-Mux%C3%ADa.-.N%C2%BA-Internacional-D-1737>
83. Fotografía tomada de la web:
<http://www.caminodosfaros.com/en/lighthouse-of-muxia/>
84. Fotografía tomada de:
<https://www.flickr.com/photos/juandelux/albums/72157657338340354/>
- 85-86-87. Fotografía tomada del visor google maps
88. *Fotografía de autoría propia*
89. Fotografía tomada de la web:
<https://misteriosleyendasdeg Galicia y Asturias.wordpress.com/2017/08/20/leyenda-da-pedra-de-abalarvirgen-de-la-barca-muxia-pedraspedras-de-abalardos-cadrisko-timondos-namorados/>
90. Fotografía tomada de la web:
<https://bluscus.es/leyendas-y-piedras-en-muxia/>
91. Fotografía tomada del visor google maps
92. Fotografía tomada de la web:
<https://bluscus.es/leyendas-y-piedras-en-muxia/>

93. Fotografía tomada de la web:
<https://fotosdegalicianosaterra.blogspot.com/2018/09/a-ferida-en-muxia.html>
94. Fotografía tomada de la web:
<https://www.artnaturagalicia.com/blog/la-herida-que-dejo-tras-su-paso-el-petrolero-prestige>
95. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/19751/cabo-tourinan?langId=es_ES&tp=9&ctre=44
96. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=0JbcTR0Rh3Y>
97. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=Rv51AwqDVKg>
98. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=0JbcTR0Rh3Y>
99. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/19751/cabo-tourinan?langId=es_ES&tp=9&ctre=44
100. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=Rv51AwqDVKg>
101. Fotografía tomada de: <https://es.wikiloc.com/rutas-senderismo/o-camino-dos-faros-9a-etapa-tourinan-lires-40833356/photo-26564848>
- 102-103. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=Rv51AwqDVKg>
104. Fotografía tomada de la web:
<https://farosdegalicia.wordpress.com/2012/02/26/faro-de-cabo-tourinan-muxia/>
105. Fotografía tomada de la web:
<https://galiciapuebloapueblo.blogspot.com/2018/04/faro-tourinan-muxia.html>
- 106-107. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=0JbcTR0Rh3Y>
108. *Fotografía de autoría propia*
109. Fotografía tomada de la web:
https://www.ecured.cu/Faro_de_Cabo_Touri%C3%B1%C3%A1n
110. Fotografía tomada de la noticia:
<https://www.radiocaminodesantiago.com/muxia-los-selfies-en-el-banco-de-tourinan-tiene-premio/>
112. Fotografía tomada de:
<https://es.wikiloc.com/rutas-cicloturismo/ruta-de-los-faros-gallegos-10-de-praia-do-lago-muxia-a-finisterre-5278203/photo-2746558>
113. Fotografía tomada de la web:
<https://galiciapuebloapueblo.blogspot.com/2018/04/faro-tourinan-muxia.html>
114. Fotografía tomada de la web:
<https://concellomuxia.com/es/item/cabo-tourinan/>
115. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=uKHhPVWvYqk>
116. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZdW0CN49sc>
117. Fotografía tomada de:
<https://www.pinterest.es/pin/560979697306602918/>
118. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=uKHhPVWvYqk>
119. Fotografía tomada de la web:
<http://www.hotelsemaforodefistera.com/galeria-de-fotos/>
120. Fotografía tomada de la web:
<https://www.diariodelviajero.com/default/dormir-en-el-faro-de-finisterre>
121. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/6663/cabo-fisterra?langId=es_ES&tp=9&ctre=44
122. Fotografía tomada de la web:
<https://www.turismodeobservacion.com/foto/faro-de-finisterre-donde-acaba-el-mundo-en-fisterra/29981/>
123. Fotografía tomada de la web:
https://www.turismo.gal/que-visitar/destacados/cabo-fisterra?langId=es_ES
124. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZdW0CN49sc>
125. Fotografía tomada de la web
https://es.wikipedia.org/wiki/Cabo_Finisterre
126. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZdW0CN49sc>
127. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=55IHAla7yMY>
128. Fotografía tomada de la web:
<https://farosdegalicia.wordpress.com/2013/05/22/faro-de-fisterra/>
129. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZdW0CN49sc>
130. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=55IHAla7yMY>
131. Fotografía tomada de la web:
<http://www.hotelsemaforodefistera.com/galeria-de-fotos/>
- 132-133. Fotografía tomada del video:
<https://www.youtube.com/watch?v=6ZdW0CN49sc>
134. *Fotografía de autoría propia*

