

Intervenciones Modernas en la Plaza del
OBRADOIRO

Manuel Domínguez Calvo





INTERVENCIONES MODERNAS EN EL OBRADOIRO

Alumno: Manuel Domínguez Calvo

DNI: 49.400.382-Q

Referencia del TFG: La recuperación de la modernidad en la Arquitectura Gallega

Tutor: Antonio Santiago Río Vázquez

Curso académico: 2021/2022

Fecha de entrega: 14/02/2022



Agradecimientos

A mi familia y amigos, por apoyarme.

A mis maestros, por guiarme.

A la ciudad de Santiago y a aquellos
que han pensado sobre ella.

ÍNDICE

00: RESUMEN	p.4
01: Introducción	p.6
01.1: Motivaciones y metodología	p.7
01.2: El Obradoiro, Significado	p.8
02: La primera modernidad, de 1908 a 1948	p.9
02.1: El Obradoiro en la primera mitad del siglo XX	p.10
02.2: Los proyectos de cambio en el Obradoiro	p.15
02.2.1: El proyecto de la Facultad de Medicina de Fernando Arbós y Tremanti	p.16
02.2.2: El proyecto de la Rúa Galicia de Antonio Palacios	p.21
03: La recuperación de la modernidad, el período de 1948 a 1965	p.24
03.1: El Obradoiro, redescubrimiento del legado	p.25
03.2: La recuperación de la modernidad	p.29
03.3: Las propuestas modernas para el Obradoiro	p.32
03.3.1: La reforma del Hospital Real	p.33
03.3.2: El concurso de la Academia Española en Roma, Moneo y Hernández Gil	p.36
04: La reivindicación del Obradoiro, el período de 1965 a 1993	p.43
04.1: El Obradoiro, identidad y reconocimiento	p.44
04.2: El Obradoiro como recipiente, los actos en el Obradoiro	p.48
05: Conclusiones	p.51
06: Bibliografía, webgrafía y referencias de imágenes	p.54

00

RESUMEN
RESUMO
ABSTRACT

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PLAZA

SIGLO XX

MODERNIDAD

SANTIAGO DE COMPOSTELA

PRAZA

SÉCULO XX

MODERNIDADE

SANTIAGO OF COMPOSTELA

SQUARE

20th CENTURY

MODERNITY

RESUMEN

En este trabajo se pretende investigar sobre el Obradoiro y las arquitecturas que han causado o pudieron haber causado cambios en su percepción actual, centrando el análisis en el período que abarca desde la segunda mitad del siglo XX hasta el nacimiento del Xacobeo.

Se pone el foco en los proyectos e intervenciones relacionadas a este espacio con el fin de reflexionar sobre lo que significa y supone actuar en el patrimonio y en la tradición, y sus efectos para con los ciudadanos.

RESUMO

Neste traballo preténdese investigar e analizar o Obradoiro e as arquitecturas que causaron ou poideron causar cambios na súa percepción actual, centrando a análise no período que abarca dende a segunda metade do século XX ata o nacemento do Xacobeo.

Ponse o foco nos proxectos e intervencións relacionadas a este espazo co fin de reflexionar sobre o que significa e supón actuar no patrimonio e na tradición, e os seus efectos nos cidadáns.

ABSTRACT

In this work it is intended to investigate and analyse the Obradoiro and the architectures that caused or could have caused changes in its actual perception, focusing the analysis in the period from the second half of the XXth century to the beginning of the Xacobeo.

The focus is put on the projects and interventions related to this space, with the purpose of reflecting on what it means to intervene on the heritage and tradition, and its consequences towards the citizens.

01

INTRODUCCIÓN

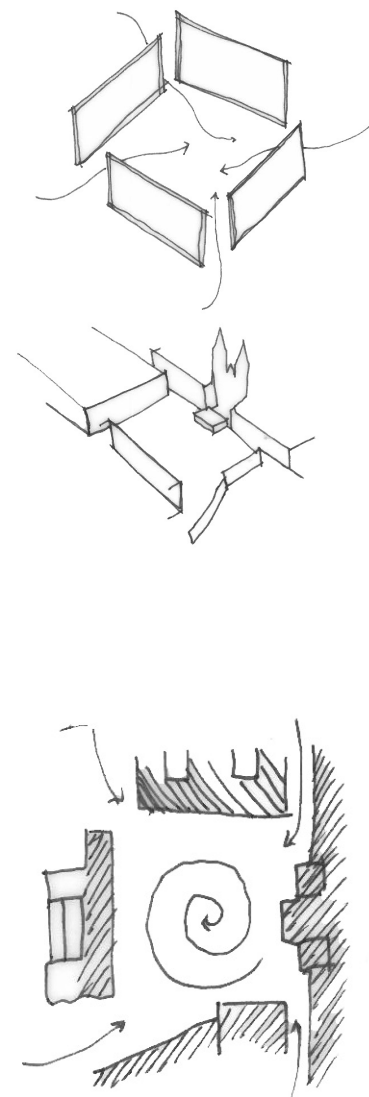
El interés por este tema nace de la experiencia personal como santiagués, que invita a preguntarse sobre el pasado de la ciudad y su evolución. En mis estudios, he aprendido sobre los procesos acumulativos, del cómo mediante el cambio y la superposición de estilos y egos se da forma a un elemento y a un conjunto. Lo cual me ha llevado a preguntarme sobre cómo será en el futuro y la labor que tendré en él, como persona y como arquitecto.

La elección del Obradoiro como caso de estudio tiene la intención de dar un enfoque diferente al estudio de un elemento, pues se pone el foco en el vacío urbano y en lo que lo forma (continente y contenido). Se trata de un espacio con unos límites definidos, que, no obstante para ser entendido de forma correcta es necesario tomar en cuenta no sólo lo que lo enmarca, si no el cómo se llega a él y a donde se va, así como quien y cuándo (flujo y fluido).

Con el fin de comprender por qué el Obradoiro es lo que es hoy en día y tiene la relevancia que tiene, se pone la mirada en el pasado cercano, la segunda mitad del siglo XX. Teniendo como punto de partida el año 1948 y la recuperación de la modernidad en Galicia¹, contando con lo ocurrido en la primera mitad de siglo como antecedente y estableciendo como puntos de parada los años santos compostelanos, que nos aportan un marco contextual más cercano a los procesos de cambio. Un segundo límite se plantea en 1965, como una fecha intermedia en la que los principios de la arquitectura moderna ya quedan consolidados en la ciudad, y teniendo como límite último el 1993 con la aparición del Xacobeo².

El análisis se centra en dos cosas, la primera el documentar la situación del Obradoiro en estos períodos, y la segunda en los proyectos que supusieron o pudieron suponer un cambio en la forma en que el espacio es actualmente, con el fin de analizarlos y aprender de ellos.

Para llevar a cabo este trabajo se acude principalmente a recursos bibliográficos, tanto a artículos que se dedican a momentos puntuales del Obradoiro como a libros y páginas web dedicadas a la ciudad y a sus elementos. Por ello gran parte del trabajo realizado es de recopilación, contraste y síntesis, que se suma a una componente gráfica que documente los temas tratados, fundamentada en el dibujo a mano y digital, el modelado 3d y el fotomontaje.



_fig.1. Continente, contenido y fluido, bocetos.
Elaboración propia

1. Río Vázquez, Antonio S. Los Años Santos Compostelanos y La Recuperación de la Modernidad en la Arquitectura Gallega (1948-1965). *Quintana* nº14 2015. pp.215-227
2. Fuente. <https://xacopedia.com/Xacobeo>

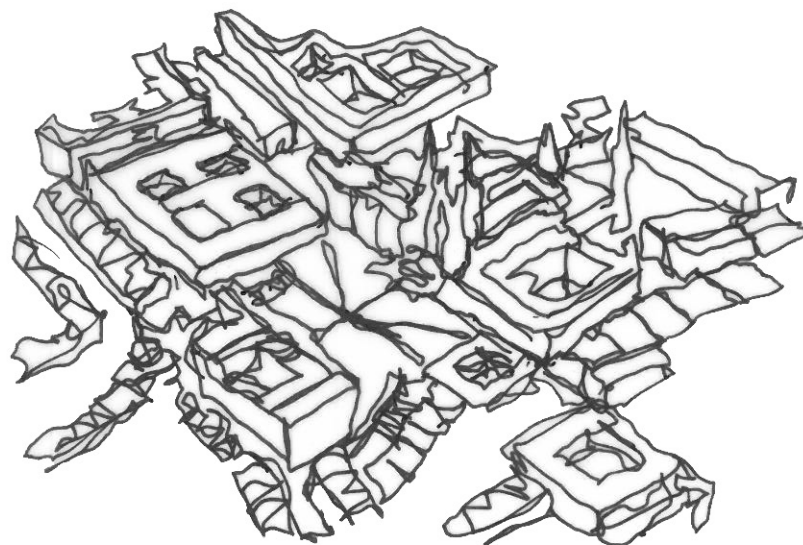
_fig.1.

Cuando se habla del Obradoiro se suele hablar de una plaza, un lugar emblemático y representativo para la ciudad. Ciertamente es una plaza, un espacio que es en sí mismo un vacío, concepto al que no se le suele prestar atención, ya que cuando hablamos de un vacío, hablamos de lo que contienen sus paredes y de cómo son estas, y más en el Obradoiro, el cual es un recinto formado por cuatro magníficas "paredes" sin las cuales es imposible hablar del Obradoiro. Sin embargo el espacio vacío tiene valor en sí mismo por lo que puede ofrecer, pues como plano horizontal libre permite observar, acercarse y tocar. Una pregunta que podemos hacernos es: ¿Cómo sería la fachada a poniente de la Catedral si no existiese el Obradoiro? Difícilmente podemos concebir la monumentalidad de una pared si no tenemos la percepción de la escala humana.

Más allá de esto, un espacio libre permite congregarse, la realización de una actividad que provoca añadiendo la variable del tiempo, el desarrollo de una cultura, una cultura cambiante, pues el propio espacio cambia con el tiempo, no siendo el mismo Obradoiro el del Mestre Mateo que el de Vega y Verdugo, o el de la contemporaneidad.

En sí mismo es un espacio que es la nada por estar vacío, pero está lleno de una cultura y una información que impregna el imaginario colectivo que recoge desde los tiempos del siglo XII cuando era un espacio de trabajo, una explanada entre la Catedral en construcción y la muralla, hasta cuando se formó la "plaza" y se conoció como Plaza del Hospital, o cuando se renombró como Obradoiro, apelando a su pasado y a su uso.

El Obradoiro es un lugar forjado paralelamente a la historia de la ciudad y de la Catedral y que forma parte intrínseca de estas, pues es tan difícil concebir una Catedral sin Obradoiro como un Obradoiro sin Catedral. Gracias a este pasado y esta evolución se ha convertido en un lugar de congregación, no sólo para Santiago, si no para toda Galicia, España y la cristiandad en ocasiones, se trata de un lugar con significado e identidad propios.



_fig.2. Boceto del Obradoiro.

Elaboración propia

_fig.2.

02

LA PRIMERA MODERNIDAD,
DE 1908 A 1948

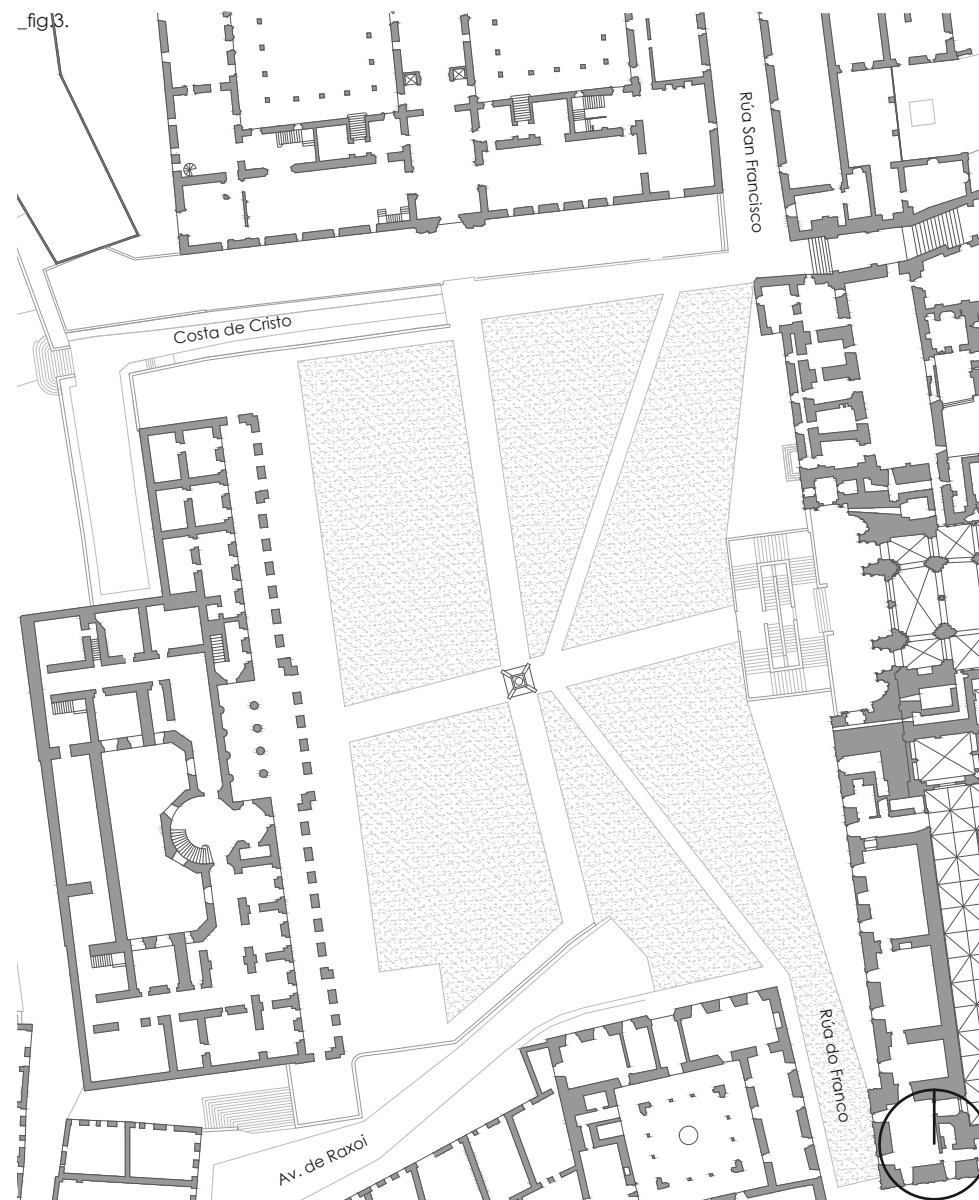
El siglo XX comienza con un Obradoiro formalmente terminado, con todas sus trazas ya completas y ya formado como plaza y no sólo un lugar de paso. Denominado en la época como Plaza del Príncipe Alfonso³.

A principios de siglo nos situamos con una plaza aún por pavimentar totalmente, donde existe la piedra en los paseos radiales que hoy día conocemos pero reina la arena. El 1909 es un año clave para entender la expansión de la ciudad, pues con la Exposición Regional Gallega se trazan propuestas que desembocarían en los ensanches, pero su influencia va más allá, al coincidir con el año santo⁴ se comienzan a organizar peregrinaciones internacionales que aumentan la afluencia de feligreses a la ciudad y a su núcleo monumental, lo cual se suma a la afluencia de dicha exposición, contándose la cifra de peregrinos en unos 85.000 en ese año⁴.

_fig.3. Plano de Planta Baja del Obradoiro en 1916 marcando la arena de la plaza E: 1/1000.
Elaboración propia

3. Leguina, Enrique de. La plaza del Hospital (hoy de Alfonso XII) en Santiago de Compostela / El Barón de la Vega de Hoz. *Boletín de la Real Academia de la Historia*. Tomo 69, Año 1916

4. Alvarellos, Enrique. Santiago de Compostela, 1909. Alvarellos Editora. Consorcio de Santiago. 2009.

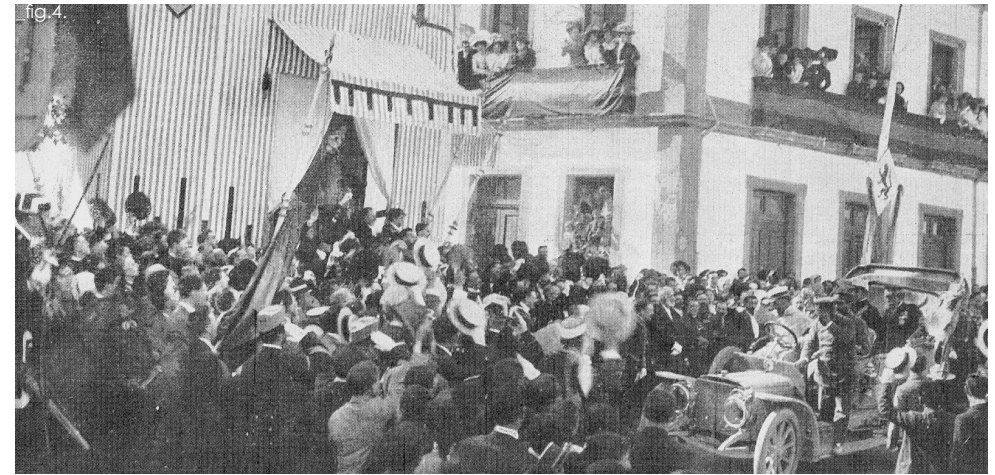


Es destacable el viaje de Alfonso XIII⁵ a la ciudad en ese año, quien inaugura la exposición y ya había visitado la ciudad en 1904 y, con su visita en el año 1909, se convierte en el segundo monarca en visitar la ciudad en año santo, siendo la primera Isabel II en 1858, año en el que también se celebró una exposición. Su llegada es celebrada con marchas y desfiles, y realiza el tradicional acto de la ofrenda en la Catedral el 25 de Julio, coincidiendo con las celebraciones del apóstol. Con toda seguridad la ciudad estaba colmada por los festejos ese año, y aún más ese día, donde la por el aquel entonces Plaza del Príncipe Alfonso celebró de forma especial los actos tradicionales como el fuego del apóstol, procesiones y desfiles.

_fig.4. Llegada de Alfonso XIII a Santiago para presidir la ceremonia de inauguración. Pabellón levantado en San Roque. <https://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/exposicion-regional-gallega-de-1909-vii.html>

_fig.5. Acto oficial na Praza do Obradoiro. Henrique Alvarellos. Santiago, 1909. Alvarellos Editora. Consorcio de Santiago, 2009.

5. Alvarellos, Enrique. Santiago de Compostela, 1909. Alvarellos Editora. Consorcio de Santiago, 2009.



Un año después, se produce un cambio importante en el núcleo de la ciudad, se trata de la construcción de la Facultad de Medicina de Fernando Arbós y Tremanti⁶, debido a las necesidades de ampliación del Hospital. Este proyecto reduce el tejido residencial y aumenta el civil en las cercanías del núcleo monumental al expropiar manzanas, aportando una solemnidad mayor al núcleo, ya que este se rodea cada vez más de edificios de gran impronta, además de cambiar la calle San Francisco, que acondiciona con su alineación y la convierte en una calle menos estrecha, que se alinea con la fachada del Hospital Real y que se verá completada en 1928.

Es remarcable el año 1916 cuando se inaugura un 30 de julio una estatua en honor a Eugenio Montero Ríos⁷, fallecido dos años antes, a cuya inauguración acudieron diversos políticos regionales y nacionales, así como el pueblo santiagués. Dicha estatua de grandes dimensiones se ubicaba

en el centro de la Plaza, mirando a la Catedral, y tras 12 años, fue retirada y trasladada a la Plaza de Mazarelos, de esto se concluye que el Obradoiro contó con un elemento referencial central hasta 1928, incluyendo los años santos de 1920 y 1926. Con probabilidad cambió la forma de vivir el espacio debido al cambio de morfología de la plaza, mientras que su traslado fue probablemente propiciado por la polémica de su situación, que había comenzado ya con su colocación.

Durante los años 20 comienzan a aparecer con mayor protagonismo los automóviles⁸, que circulaban por el núcleo monumental. Esta fecha es aproximada, pues no se sabe en que momento concreto comenzaron a circular con regularidad en Santiago, pero se puede deducir que a partir de los años 20 el tráfico rodado comienza a ser una variable a tener en cuenta en el núcleo urbano, y que continuará por gran parte del siglo XX.

⁶fig.6. El Monumento a Montero Ríos en la Plaza del Obradoiro (1916-1928). <https://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/el-monumento-monte-ro-rios-en-la-plaza.html>

⁷fig.7. El Monumento a Montero Ríos en la Plaza del Obradoiro (1916-1928). <https://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/el-monumento-monte-ro-rios-en-la-plaza.html>

⁸6. Costa Buján, Pablo. Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013.

⁷7. Fuente. https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/santiago/2013/06/23/habra-paz-monte-ro-rios/0003_201306S23C7991.htm

⁸8. Fuente. <http://policia local.santiagodecompostela.gal/info.php?sec=4&idioma=es>



Esta nueva circulación también posiblemente cambió la vida cotidiana en el Obradoiro, así como los actos que se celebrasen allí, incluidos los siguientes años santos de 1920 y 1926 y 1931. Estos años están marcados por las consecuencias de la primera Gran Guerra en los que probablemente las fiestas cobraron un carácter un poco más modesto en un principio, que pudo haber sido seguido por un período de recuperación en cuanto a calidad y ánimo a medida que la década avanzaba.

El período de la segunda república se da coincidentemente entre años santos, período que afecta con probabilidad a la estructura política y religiosa de la ciudad debido al enfoque progresista del mandato, en paralelo a esto, en el año 32 se da el proyecto de la Rúa Galicia de Antonio Palacios⁹, reformando en su propia clave de arquitectura el trayecto entre la Porta Faxeira y el Obradoiro, proponiendo la construcción de una

plaza y de edificios como una Escuela de Trabajo y el Banco de España, y que finalmente no se construye.

Ya iniciada la guerra civil, en el año 1937, se reinstaura la figura de Santiago como patrón de España, y se produce una prórroga del año santo¹⁰, la primera en su historia, en la que el Papa Pío XI extendió las celebraciones un año más a petición del prelado compostelano, con la justificación de dar la posibilidad de obtener el jubileo a todas aquellas personas que no hubiesen podido. El año 1937 se cerró según datos de la prensa de época con más de 133.000 peregrinos, mientras que el 1938 con cifras aún mayores, y es destacable la peregrinación de Franco a la ciudad en ese mismo año, también documentada y extendida en la prensa. No obstante los datos hechos públicos son diferentes, contándose en 1938 unos 8.000 peregrinos. Para 1939 se realiza la petición de otra prórroga, la cual no se consuma, sin embargo el papa Pío XII permite aún así dar indulgencias plenas.

_fig.8. Ceremonia de apertura de la Puerta Santa en 1937 con la plaza de A Quintana abarrotada. Foto: Ksado/ Archivo. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/una-excepcion-historica-que-solo-se-produjo-en-la-guerra-civil-DL5872216>

_fig.9. El arzobispo Muniz de Pablos, solicitó al papa Pío XI la prórroga del Año Santo de 1937. Foto: Ksado. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/una-excepcion-historica-que-solo-se-produjo-en-la-guerra-civil-DL5872216>

9. Franco Taboada, Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica 22(29), 268-287. 2017

10. Fuente: <https://www.elcorreogallego.es/santiago/una-excepcion-historica-que-solo-se-produjo-en-la-guerra-civil-DL5872216>



En 1940 cabe destacar la declaración de Santiago como monumento histórico y artístico¹¹, noticia que pasó desapercibida en la época, pues se vivían las causas de la posguerra, con lo cual no tuvo demasiada repercusión. En 1943, en plena segunda guerra mundial y tras el término de la guerra civil cabe destacar la construcción de la estación de ferrocarriles actual, que permitía vincular de mejor manera la ciudad con A Coruña, inaugurada por Francisco Franco, quien en ese mismo año preside una peregrinación¹² a la misma ciudad con motivo del año santo, en la que se moviliza a miles de personas y de la que podemos destacar las concentraciones en la Alameda y los actos celebrados en la Plaza de España, nombre que se le dará al Obradoiro durante el franquismo.

En el año 1948 se promueve una peregrinación mundial de la juventud a la ciudad con motivo del año santo, que es presidida por el padre Manuel Aparici, a la que acuden 100.000 jóvenes procedentes de todas las diócesis de España¹³.



fig.10.

_fig.10. 1943- El Generalísimo Franco preside la peregrinación Nacional de la Falange Española Tradicionalista y de la JONS con motivo del año jacobeo. Franco, acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento y del alcalde de Santiago, entra en al catedral. Foto agencia EFE recogida de Internet. <https://fnff.es/historia/745008994/1943-El-Jefe-Nacional-de-la-Falange-Generalisimo-Franco-preside-en-Santiago-de-Compostela-la-Peregrinacion-.html>
_fig.11. Cuando Pío XII habló a Compostela en 1948. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/pio-xii-hablo-compostela-1948-GPCG922242>

11. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/compostela-cumple-ochenta-anos-monumento-historico-artistico-ATCG1237250>

12. Fuente. <https://fnff.es/historia/745008994/1943-El-Jefe-Nacional-de-la-Falange-Generalisimo-Franco-preside-en-Santiago-de-Compostela-la-Peregrinacion-.html>

13. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/pio-xii-hablo-compostela-1948-GPCG922242>



fig.11.

La primera mitad del siglo XX comienza con un Obradoiro ya formado, siendo un ámbito delimitado y con una forma apreciable en el imaginario colectivo como plaza. En este período, salvo las obras de terminación de la fachada no hay más intervenciones directas en el lugar, pero para entender el Obradoiro como lo que es hoy, es vital entender el cómo se formó, igual que para llegar a una plaza tenemos que pasar por una calle. Con esto en cuenta, es necesario el reseñar y entender dos proyectos que pudieron haber cambiado de forma significativa la forma de entender el lugar analizado. Tanto la Facultad de Medicina y su proyecto no ejecutado⁶, como la Rúa Galicia son proyectos que afectan a una calle de acceso, pero que afectan el escenario urbano que se vincula al Obradoiro, y por lo tanto afectan a este.

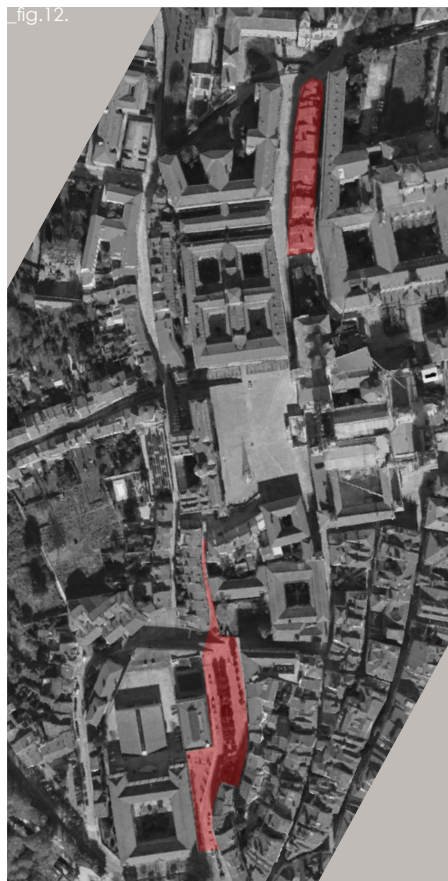


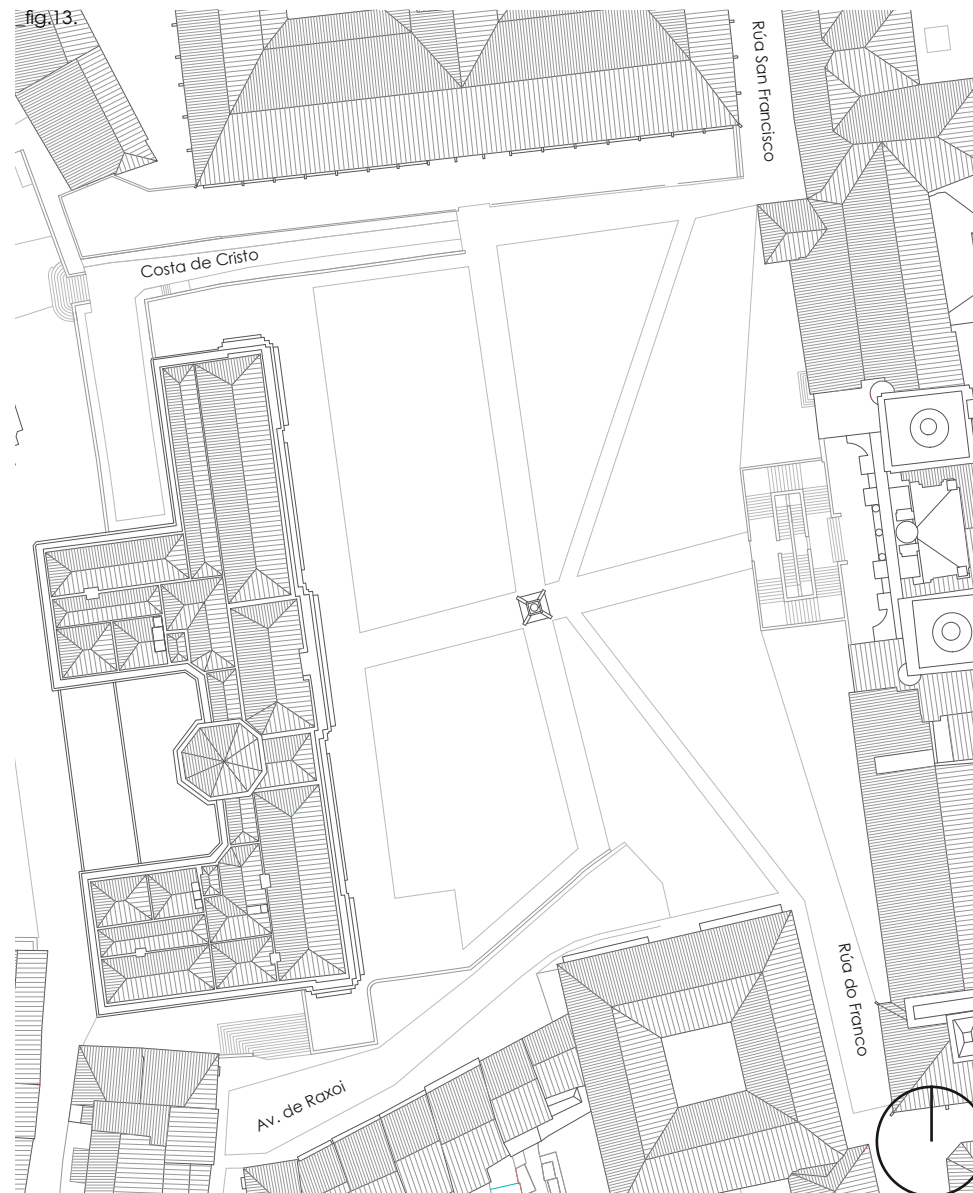
fig.12.

6. Costa Buján, Pablo. Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013.

9. Franco Taboada, Jose Antonio. Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica 22(29), 268-287. 2017

fig.12. Situación de las intervenciones tratadas en el capítulo sobre fotografía aérea. Elaboración propia

fig.13. Planta del Obradoiro en 1916 E: 1/1000. Elaboración propia



02.2.1: El proyecto de la Facultad de Medicina de Fernando Arbós y Tremanti

El motivo para la construcción de este edificio es la en aquel entonces dificultad para la enseñanza de la medicina, que se desenvolvía en el Hospital Real y el edificio de Fonseca. En 1909 por iniciativa de políticos santiagueses¹⁴ como Eugenio Montero Ríos se logra la aprobación de la ampliación y reforma del Hospital Real y la construcción de la Facultad, anexionada al hospital.

El proyecto es encargado por el rectorado a Fernando Arbós y Tremanti y se realizará en unas viviendas expropiadas que dan a la calle San Francisco. Por aquel entonces dicha calle era sumamente estrecha.



fig.14.

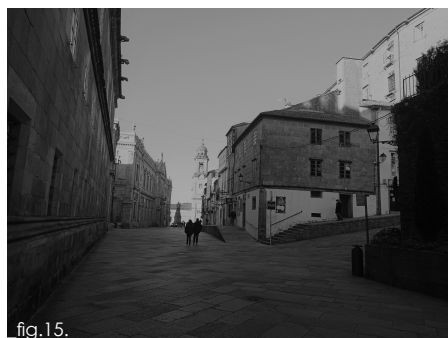


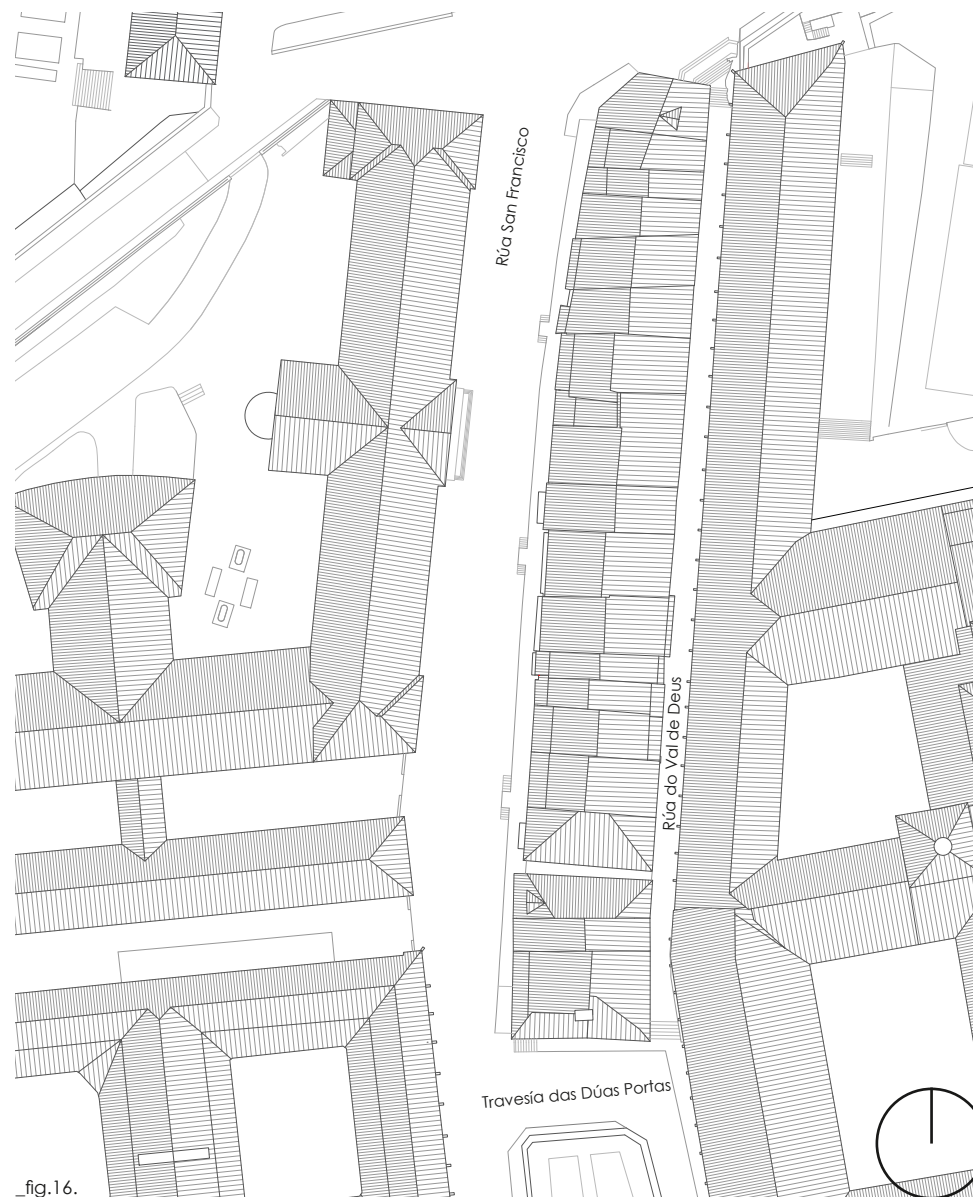
fig.15.

_fig.14. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde el Convento. *Elaboración propia*

_fig.15. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde Travesía das dúas portas. *Elaboración propia*

_fig.16. Planta del ámbito de la Rúa San Francisco en la Actualidad E: 1/1000. *Elaboración propia*

14. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/te-acuerdas-de/cuando-se-construyo-la-facultad-de-medicina-entre-1910-y-1928-gracias-a-eugenio-montero-rios-EG4976475>



_fig.16.

La edificación se adaptará a las condiciones de la parcela y alineaciones presentes, de corte eclectista y construido en cantería, el edificio consiste en un amplio complejo con naves longitudinales que se abren en abanico sobre la pared trasera del hospital formando un ángulo obtuso que contrasta con la aparente simetría y centralidad de su alzado a la calle San Francisco y permitiendo una completa iluminación exterior, estas naves se ordenan con un corredor orientado al interior, hacia los patios, que distribuye las funciones⁶. El proyecto retrasa su construcción hasta 1911 y comienza finalmente se termina en 1928, su interior será remodelado en los años 60.



fig.17.



fig.18.

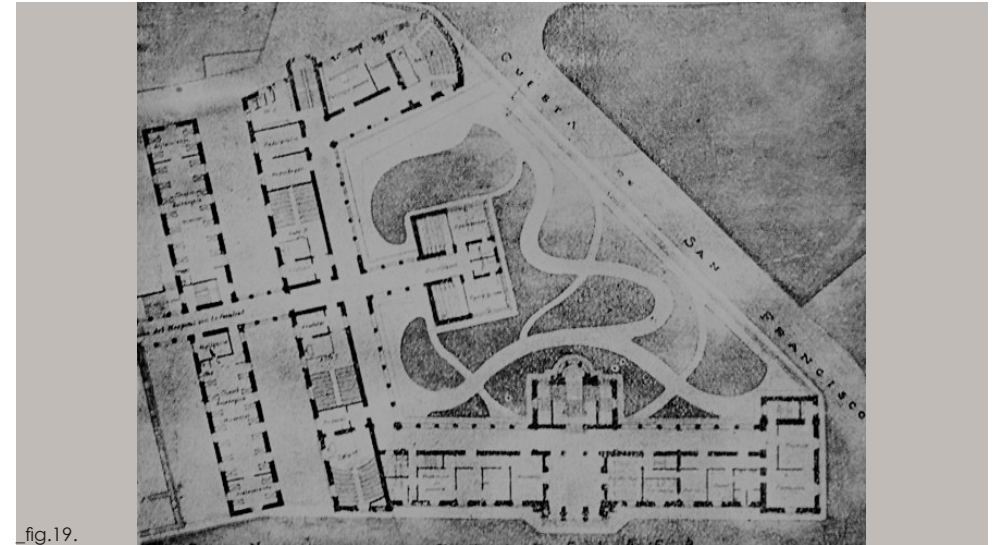
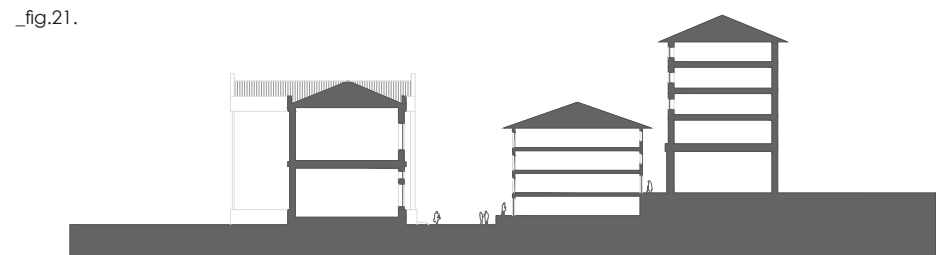


fig.19.



_fig.20.



_fig.21.

_fig.17. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde la rampa de acceso. *Elaboración propia*

_fig.18. Fotografía del espacio entre Hostal y Facultad. *Elaboración propia*

_fig.19;20. Fuente. Costa Buján, Pablo. *Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950*. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013.

_fig.21. Sección actual Rúa de San Francisco. *Elaboración propia*

6. Costa Buján, Pablo. *Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950*. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013.

Esta obra, tardía en el eclecticismo de la época, presentará grandes transformaciones en el sector noroeste de la ciudad y estas podrían haber sido mayores. En 1916 Arbós plantea una propuesta de ordenación en relación con la potente horizontalidad de la calle San Francisco, esta traza era una continuidad formal definida por la cornisa del Hospital Real, lo cual entraaba en contradicción con la pendiente de la calle en esa franja concreta, ya que el edificio de la Facultad nace por debajo de la rasante de acceso a las edificaciones enfrentadas a ella en la calle San Francisco. Es esta situación Arbós plantea dos opciones, modificar la alineación del área o la rasante de viviendas en frente a la Facultad⁶.



fig.22.



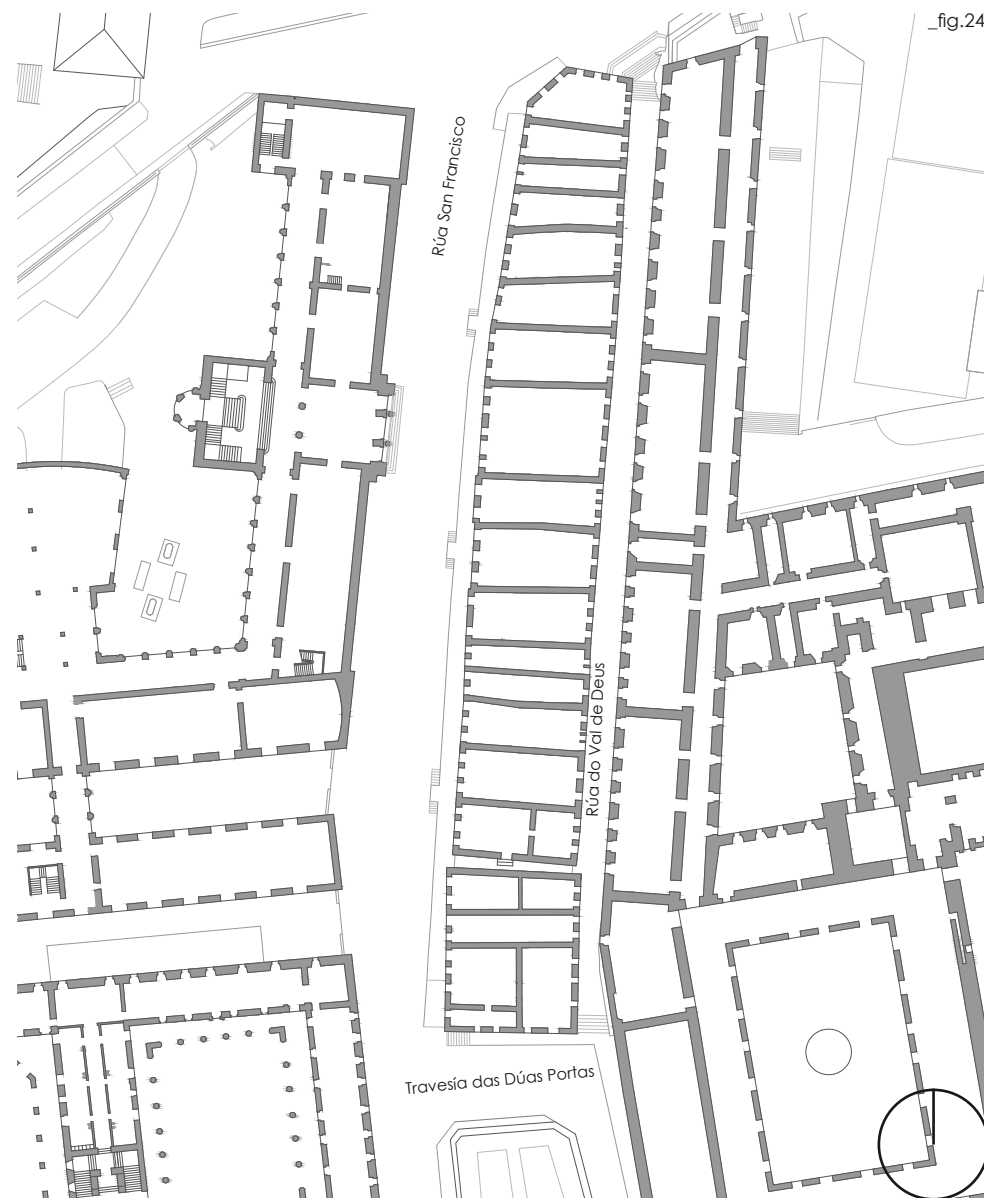
fig.23.

_fig.22. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde Travesía das dúas portas 2. *Elaboración propia*

_fig.23. Fotografía del quintero de viviendas. *Elaboración propia*

_fig.24. Plano de planta baja del ámbito de la Rúa San Francisco en la Actualidad E: 1/1000. *Elaboración propia*

6. Costa Buján, Pablo. Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013.



_fig.24.

Con el fin de solucionar el problema de la pendiente, Arbós propone la expropiación de la manzana de casas ubicada entre San Francisco y Val de Deus, su derribo y la formación de unos jardines en talud que ayudarían a amortiguar el frente en altura de San Martín Pinario, este proyecto dejaría libre un gran espacio que abarcaría desde la fachada de la Facultad hasta la del monasterio a cambio de eliminar un tejido ancestral de la ciudad. Transformando lo que fue una calle de 3.5 metros a una de 20 metros de ancho⁶.

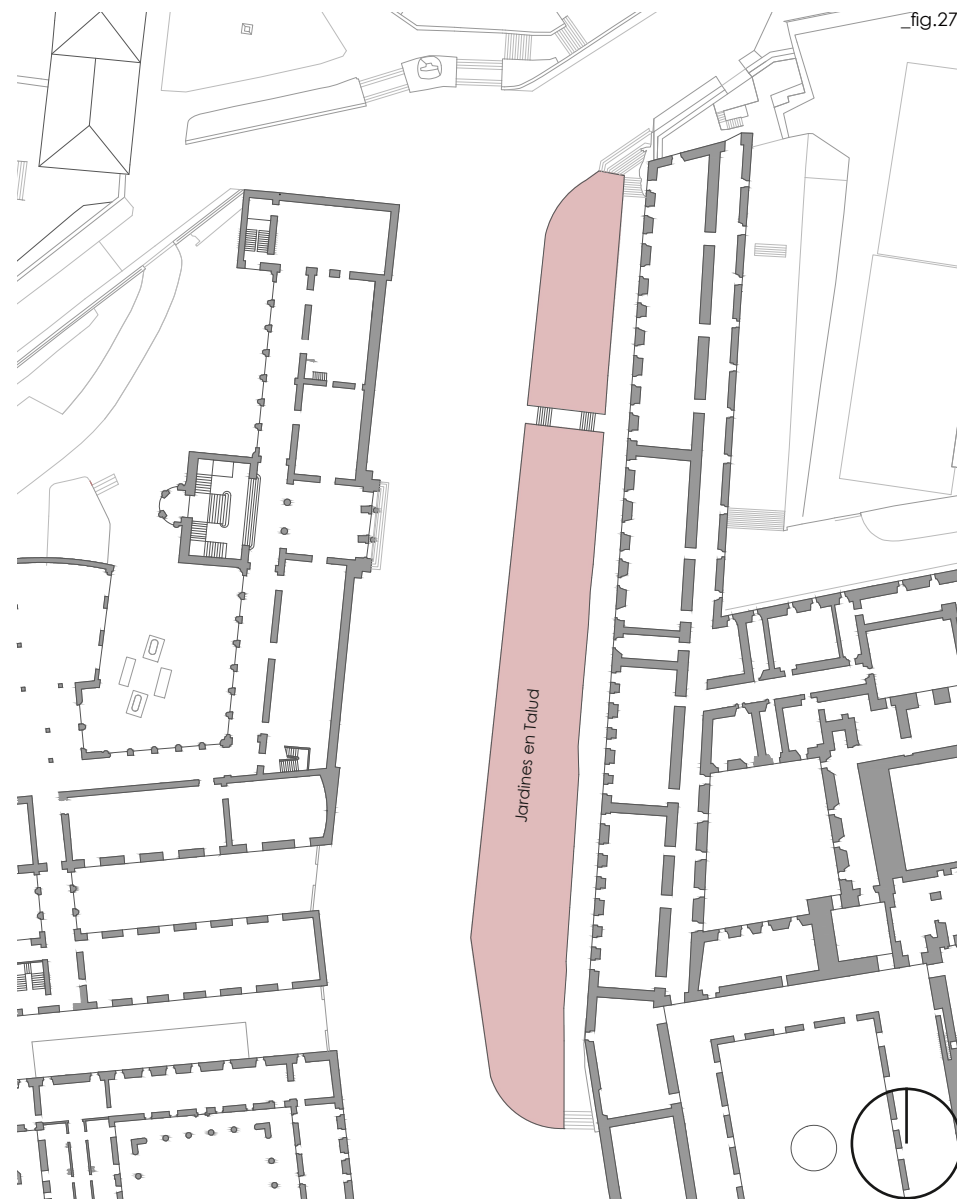


_fig.25. Vista aérea de la Rúa San Francisco. Fuente. Google Earth

_fig.26. Fotomontaje del proyecto no construido de Fernando Arbós. Elaboración propia sobre Google Earth

_fig.27. Plano de planta baja del ámbito de la Rúa San Francisco según el proyecto no construido de Fernando Arbós E: 1/1000. Elaboración propia

6. Costa Buján, Pablo. Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013.



De haberse dado la construcción de esta nueva calle de gran anchura, el Obradoiro, habría salido mal parado, pues se perdería la concatenación de percepciones espaciales (calle-estrechez, plaza-anchura) y con ello la percepción monumental de la plaza en su acceso norte.



_fig.28. Visualización del proyecto no construido de Fernando Arbós sobre fotografía del autor. *Elaboración propia*

_fig.29. Sección de la Rúa San Francisco según el proyecto no construido de Fernando Arbós. *Elaboración propia*

fig.28.

fig.29.

02.2.2: El proyecto de la
Rúa Galicia de Antonio Palacios

Esta propuesta aparece en una época de surgimiento de nuevas tipologías y lenguaje arquitectónico basada en el repertorio clasicista que pretende representar a las clases sociales con poder económico, es una arquitectura de la burguesía para la burguesía.

Los edificios de esta época incorporan al lenguaje clasicista las nuevas tecnologías de la época como el hormigón y el hierro, en contraste con la mampostería, cantería y madera, así como los ascensores, lo que supone un incremento de altura y la formación de una imagen cosmopolita.

En el ámbito santiagués se vive un boom inmobiliario, un ensanchamiento desde el casco a la periferia, los edificios de corte ecléctico se situarán intramurallas conviviendo con los edificios románicos y barrocos que allí se sitúan, un ejemplo de esto es la renovación del mercado de abastos o el edificio de la central telefónica.

Se vive un proceso de modernidad y de progreso.

En su urbanidad se deben destacar hechos como el plan del ensanche de 1928 redactado por Cánovas y que continúa la antigua tradición con quinteros de viviendas porticados y de tres plantas, así como el plan de ordenación de la residencia de estudiantes, promovido por la Sociedad de Amigos do País y el concello y realizado por Candeira Pérez, también el plan de ordenación de Casas Baratas, proyectado en 1929 por Eduardo Rodríguez Losada.

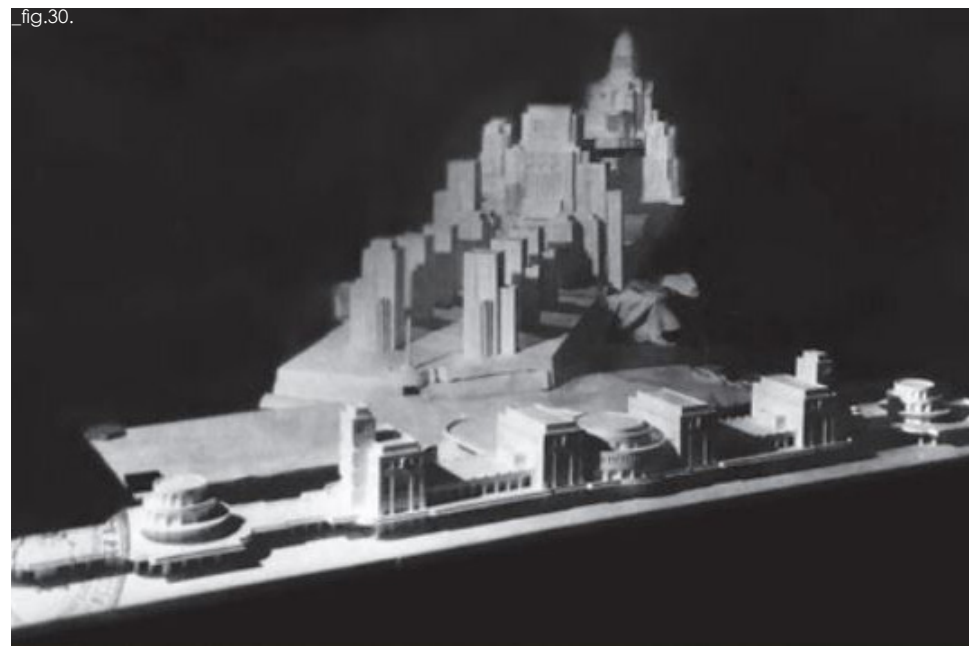
Cabe destacar que en esta época se derroga la ordenanza para el derrumbe de soportales, previo consejo de los arquitectos de la época. En este contexto de respeto histórico es cuando se realiza, en 1932 el proyecto de La Rúa Galicia¹⁵.

Antonio Palacios ya había intervenido en Santiago en una ocasión anterior, con motivo de la Exposición Regional Gallega de 1909, Palacios realizó el Pabellón de Recreo Artístico e Industrial ubicado en la Alameda, en una posición cercana a la iglesia de Santa María del Pilar, edificio que hoy en día continúa vigente, habiendo sido modificado tanto en uso como en forma a lo largo del tiempo. Otro proyecto a mencionar en referencia a este es el del Plan Palacios para Vigo, un plan monumetal y estético que se gestó desde el 1908 y que vio la luz finalmente en 1934⁹.

_fig.30. Fuente. **Franco Taboada, Jose Antonio.** Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. *EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica* 22(29), 268-287. 2017

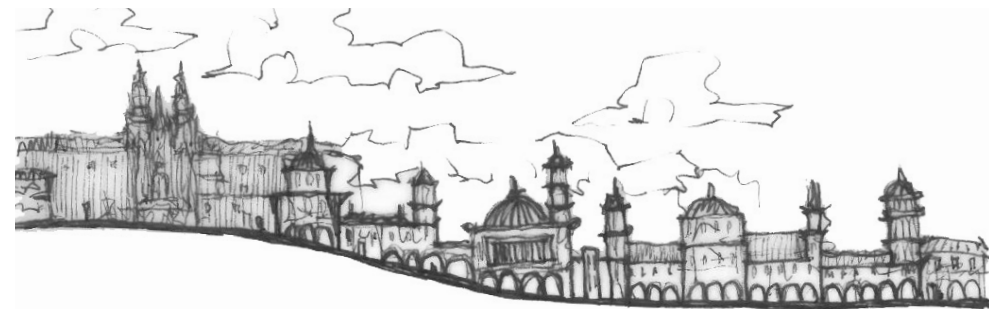
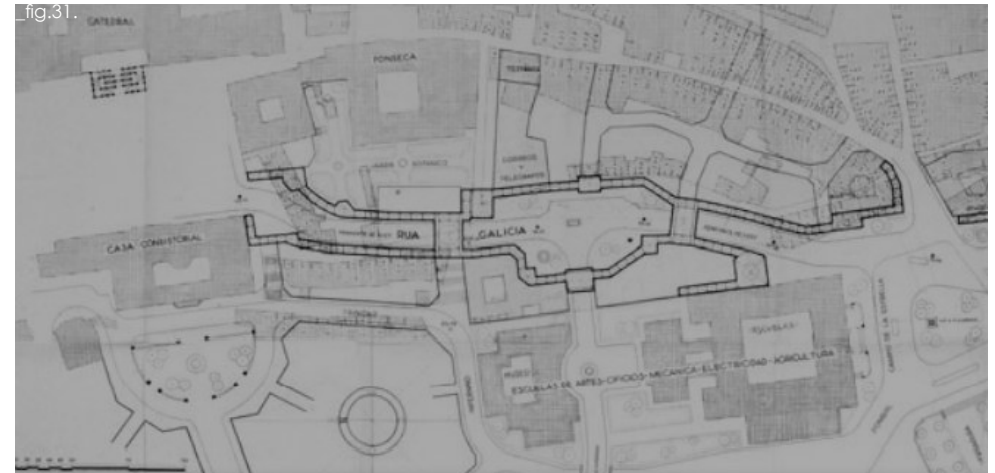
9. Franco Taboada, Jose Antonio. Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. *EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica* 22(29), 268-287. 2017

15. Costa Buján, Pablo. Periferias y (des)bordes. Teófilo ediciones. Consorcio de Santiago. 2016.



El proyecto de la Rúa Galicia se desarrolla dos años antes de la publicación del Plan Palacios, dicho proyecto basaba en unir la carretera de A Coruña con la de Vigo¹⁵ pasando por el Obradoiro, justo por delante de la catedral creando un frente histórico en toda la avenida de Figueroa tras demoler diversos quinteros como el de la Avenida de Raxoi, el ámbito de la actuación abarcaba desde la Porta Faxeira hasta la plaza del Obradoiro, siendo ambos puntos, puntos obligados de paso para realizar un eje vertebrador territorial en el proyecto de Palacios. En su propuesta Palacios busca ofrecer un panorama distinto al de la época, poniendo en valor aspectos como la accesibilidad y la monumentalidad, argumentos apoyados por la burguesía de la época.

Palacios pretende resolver una necesidad viaria, postulando que la calle santiaguesa era suficiente para el tráfico de antaño, pero que se encuentra obsoleta y sobrepasada en la actualidad, debido a los nuevos avances en comunicación y transporte, como los autocares, necesidades a las que la calle no lograba responder.



_fig.31. Fuente. **Franco Taboada, Jose Antonio.** Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. *EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica* 22(29), 268-287. 2017

_fig.32. Sección esquemática de la Rúa Palacios. *Elaboración propia*

15. **Costa Buján, Pablo.** Periferias y (des)bordes. Teófilo ediciones. Consorcio de Santiago. 2016.

Este planteamiento rompería con el tejido medieval de la ciudad, cortando la conexión con la historia en pos de la utilidad y el espíritu de su época. De haberse ejecutado, todo el ámbito occidental de la ciudad se vería afectado, desapareciendo manzanas enteras y espacios abiertos al paisaje, como Inferniño, la Rúa do Franco, Rúa Raxoi o los campos das Estanqueiras. La zona norte también se vería afectada, ya que esta propuesta continuaría a través del barrio de San Caetano, cortando el barrio de Hortas y Entreríos.

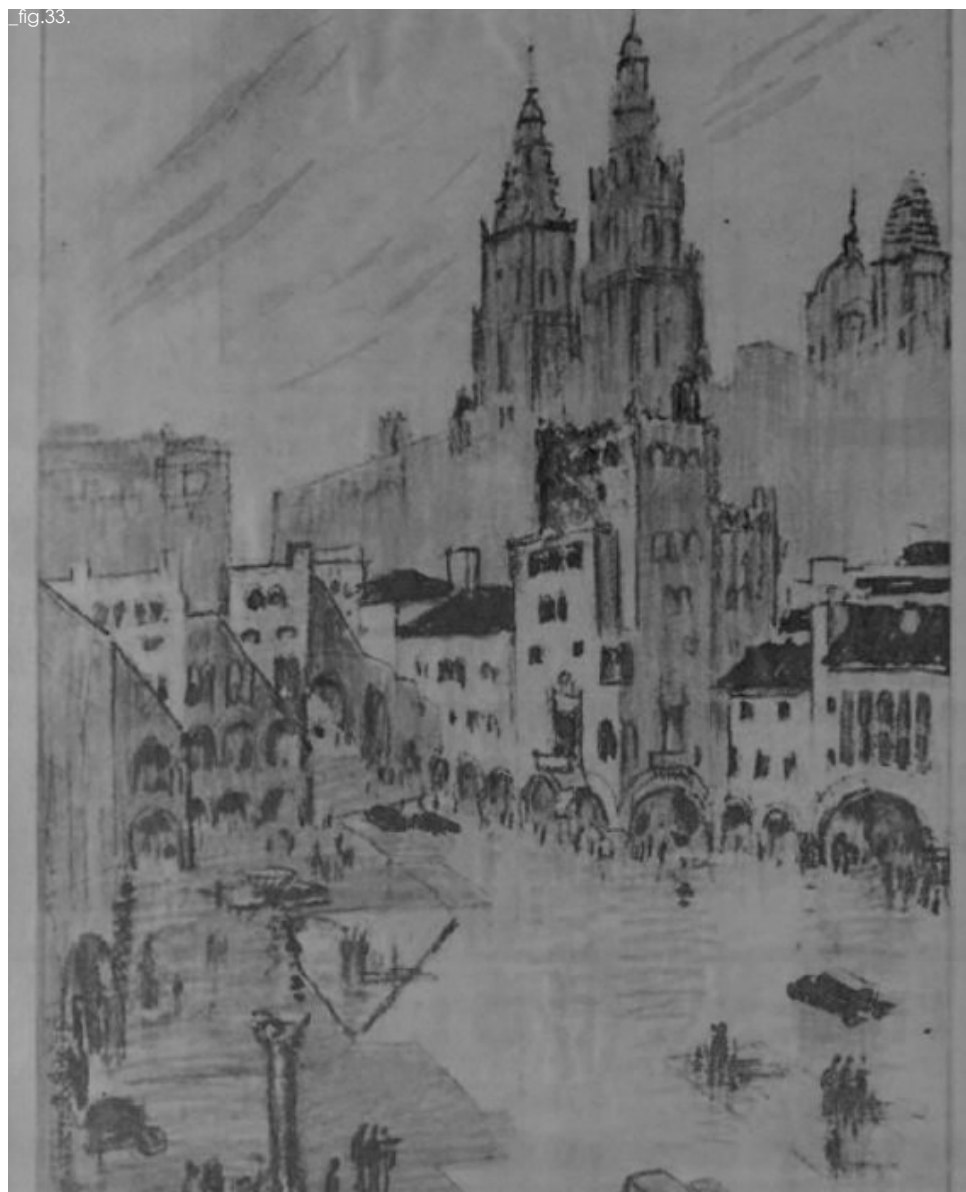
También considera esta propuesta como una revitalización de una zona que consideraba degradada, proyectando calles residenciales y comerciales al mismo tiempo que buscaba mantener y poner en valor el aspecto icónico de Santiago, pues la consideraba una ciudad monumental y simbólica, de gran valor icónico en el mundo.

En su proyecto Palacios propone una vía de desiguales alineaciones, que permitan dirigir la vista del peatón hacia los monumentos de la ciudad, las torres de la Catedral, el Pazo de Raxoi y el Hospital Real, disponiendo una serie de plazas de trazado irregular, la primera a mitad del campo das Estanqueiras y la segunda siendo una antesala al Obradoiro. También decide programar las alturas de la ciudad, cuidando de ubicar las construcciones bajas en la parte más próxima de la Rúa Galicia y las más altas en zonas como San Caetano, esto en pos de acentuar el carácter monumental del conjunto del Obradoiro y de favorecer su visión, así como poner mayor atención en otros elementos de la ciudad como el jardín botánico de Fonseca.

Esta propuesta finalmente no se llega a realizar, ya que en la misma época era prioridad el realizar el Banco de España en 1934¹⁵, así como por motivos de coste y construcción, pese a ser un proyecto ampliamente apoyado por la vida ciudadana y los medios de comunicación.

_fig.33. Fuente. **Franco Taboada, Jose Antonio.** Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica 22(29), 268-287. 2017

15. **Costa Buján, Pablo.** Periferias y (des)bordes. Teófilo ediciones. Consorcio de Santiago. 2016.



03

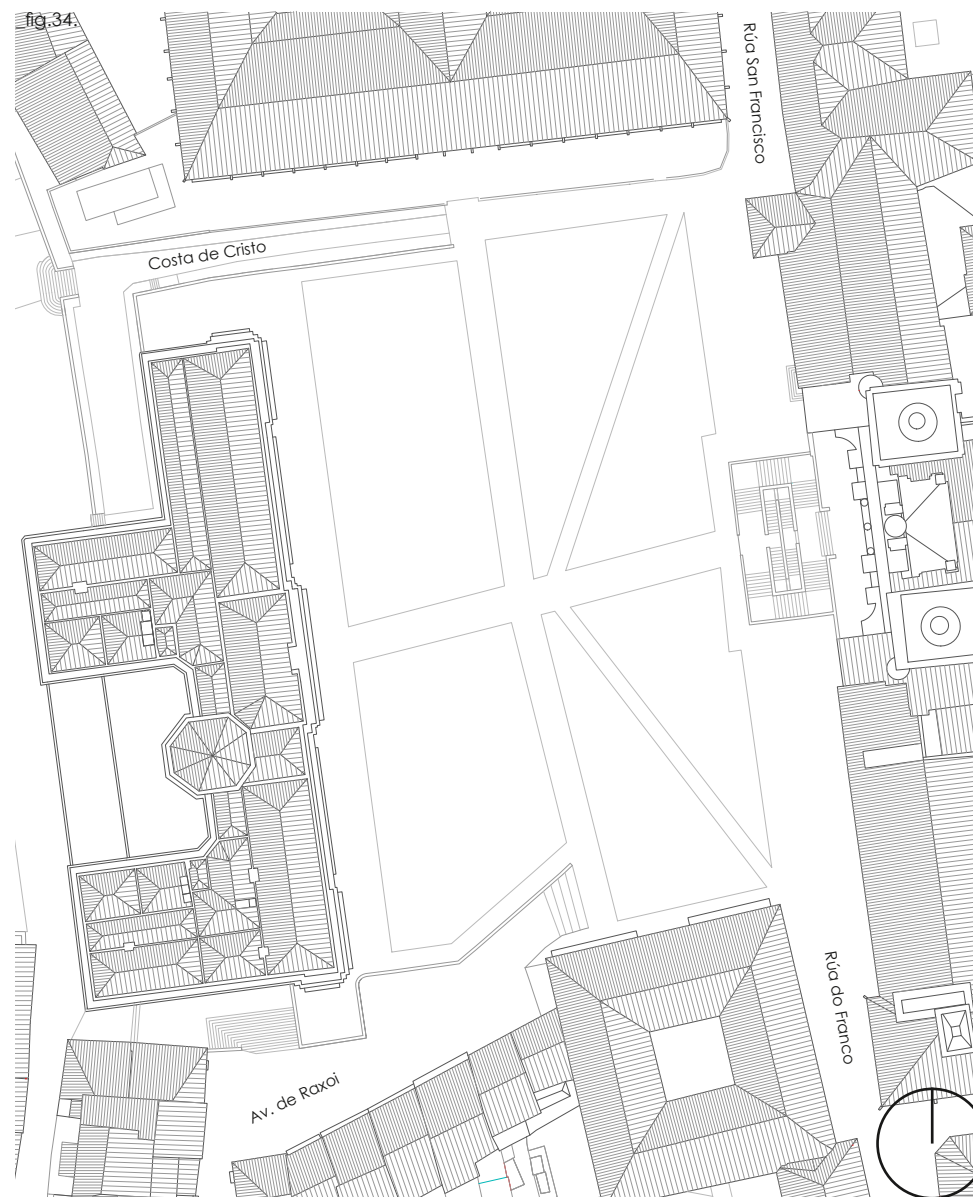
LA RECUPERACIÓN DE LA MODERNIDAD
EL PERÍODO DE 1948 A 1965

En la época comprendida entre 1948 y 1965 el Obradoiro presencia un período de reivindicación vinculada al camino, en el que se le empieza a dar públicamente un significado y un simbolismo relacionado no sólo a la religión si no también al nacionalismo.

Se promueve una recuperación del camino¹⁶, del cual habían desaparecido diversas partes, siendo en 1949 cuando se publica "Las Peregrinaciones a Santiago de Compostela" de Vázquez de Parga, Lacarra y Uria Riu que exploraba el trazado de los caminos y que se sumará a las investigaciones de los americanos Kingsley Porter y Georgina Goddard King, que propiciarán que en 1962 la Real Academia de la Historia pidiese al gobierno que reparase trazados y construcciones en el camino, así como que se promoviese su señalización, alojamientos y guías, siendo declarado Conjunto Histórico-Artístico y editándose la primera guía moderna en 1965.

fig.34. Planta del Obradoiro entre 1948 y 1965 E: 1/1000.
Elaboración propia

16. Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_\(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII))



A este proceso se le suma el surgimiento de las primeras asociaciones de promoción del peregrinaje, y que pretenden diferenciar el concepto de viajar a Santiago y el peregrinar a Compostela y que empiezan a publicar a lo largo de la época libros y artículos documentando el estado del camino, culminando en el desarrollo de la credencial del peregrino en 1958, que pretendía evitar que los caminantes fuesen confundidos con delincuentes por la ley¹⁶.

En paralelo a esto se seguían celebrando los años santos, continuando con la reivindicación estatal de la figura del apóstol, el primero será el de 1948, que será destacable por la promoción de una peregrinación mundial de la juventud a nivel nacional, que según datos de la época forman más de 100.000 jóvenes de todas las diócesis de España¹³.

_fig.35. Plano de Planta Baja del Obradoiro entre 1948 y 1965 marcando la arena de la plaza E: 1/1000.
Elaboración propia

16. Fuente. [https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_\(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII))
13. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/pio-xii-hablo-compostela-1948-GPCG922242>



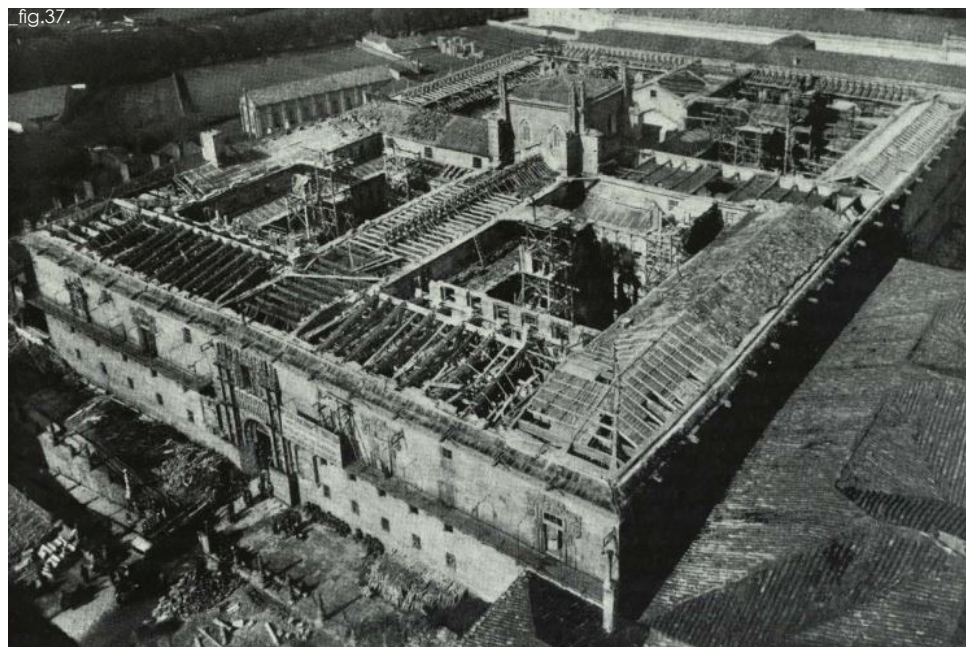
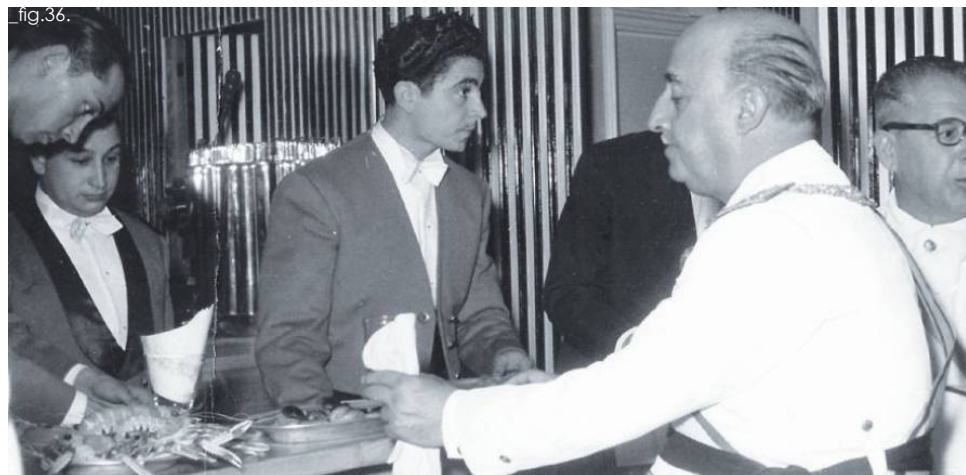
Para el momento la por entonces Plaza de España ya ve terminada la fachada del Obradoiro de la Catedral, aun que no todavía su característica pavimentación, y era habitual que los coches circularsen por allí, e incluso estaba permitido aparcar.

Durante estos años los procesos de renovación del camino y de recuperación de la modernidad van avanzando, hasta culminar en el año 1954, año de la realización del proyecto de cambio de uso del Hospital Real¹⁷. Dicho proyecto tiene como finalidad traer una nueva fuente de ingresos a la ciudad y atrae al Obradoiro un nuevo flujo de personas al funcionar como alojamiento, así como permite obtener un beneficio del turismo, su construcción duró nueve meses y medio, en los que según la Revista Nacional de Arquitectura de ese año, se documenta que 2700 trabajaron en la obra, entre ellos 1000 canteros, que llegaron a ocupar con su actividad la mitad de la Plaza de España¹⁷.

¹⁷fig.36. Francisco Franco Bahamonde en el Hostal de los Reyes católicos. Archivo Antonio Cancela. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/franco-inauguro-hostal-reyes-catolicos-1954-opipara-mariscada-IQC-G1134950?imageNumer=2>

¹⁷fig.37. Proceso de la reforma del Hostal Real. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/franco-inauguro-hostal-reyes-catolicos-1954-opipara-mariscada-IQC-G1134950?imageNumer=2>

¹⁷. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.



Esta actividad que no se había percibido en siglos en el ámbito del Obradoiro trajo de nuevo el recuerdo del pasado que a día de hoy da nombre al lugar y es necesario el analizarla, pues en otras épocas no se contaba con la misma actividad que la de ese momento, estando ahora presentes los automóviles. Por otra parte la reforma del Hostal supone un cambio en la vida de la Plaza y el núcleo monumental, ya que permitía una estancia y el alojamiento de un público en ese mismo núcleo y supone la primera intervención moderna en el elemento medieval. También es un año santo significativo en el que gracias al arzobispo Quiroga Palacios¹⁸ acuden peregrinaciones de fuera del país en una época en la que el país comenzaba a abrirse, y es en ese mismo año cuando se realiza una peregrinación por parte de una flota de la marina de República Dominicana, quienes incluso realizan un desfile recorriendo desde la Alameda a la Catedral.

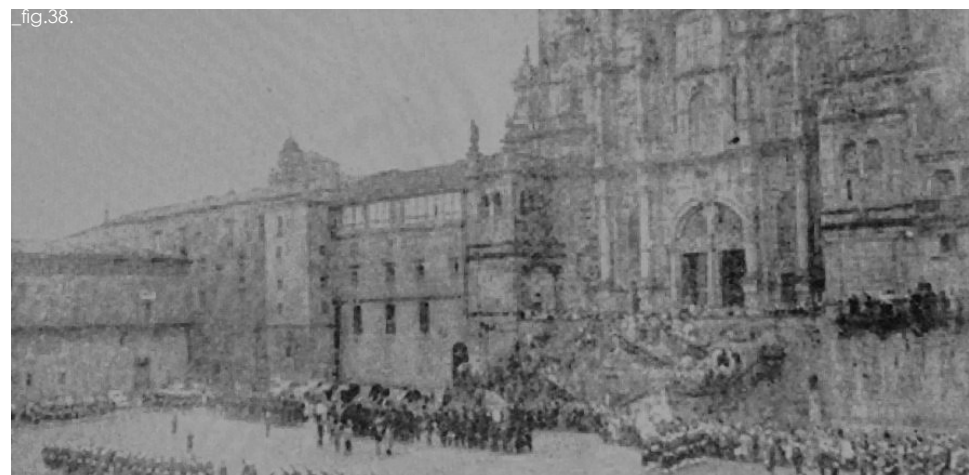
Tras el año 1954 el siguiente año santo sucederá en 1965, año para el que el Hostal ya tiene su actividad consolidada con la de la Plaza, y se trata de un año en el que la autarquía ya había llegado a su fin y el país se estaba abriendo, se trata de una fecha significativa debido a las tentativas de recuperación del camino y reivindicación realizadas años antes por historiadores y por el gobierno central, lo que supone una inclusión del poder civil en el terreno eclesiástico.

Para esta fecha la situación del Obradoiro es ya muy similar a la que conocemos, contando ya con la pavimentación actual, no obstante era un lugar habitual para el tráfico rodado, alejado de la realidad actual.

¹⁸fig.38. Flota de la armada dominicana en el Obradoiro. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/te-acuerdas-de/cuando-marinos-de-la-armada-de-la-republica-dominicana-peregrinaron-a-santiago-en-el-ano-santo-de-1954-CC4141325>

¹⁹fig.39. Peregrinación en motocicleta en el año santo de 1965. Fuente. https://xacopedia.com/a%C3%B1o_santo_compostelano

18. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/te-acuerdas-de/cuando-marinos-de-la-armada-de-la-republica-dominicana-peregrinaron-a-santiago-en-el-ano-santo-de-1954-CC4141325>



La ciudad de Santiago en la mitad del siglo XX vive un proceso de reivindicación, por la promoción del año santo, el camino y la ensaltación de la figura del apóstol, lo cual se convierte en una oportunidad para recuperar los principios modernos de la arquitectura aprovechando como tema estos mismos¹.

El proceso de renovación tiene diversas vertientes, situándonos en el año 1948 tenemos las teorías surgidas en el Colegio Mayor La Estila¹, situado en el mismo Santiago y edificado por Miguel Fisac, donde comienzan a juntarse diversos arquitectos que están en ese momento desarrollando su carrera profesional. En La Estila se formará un ámbito de reflexión sobre la arquitectura que tiene lugar en la época, y se verá esta misma con una visión crítica que se verá plasmada a modo de conferencias y cursos de verano, de las cuales podemos destacar las de Alejandro de la Sota o el mismo Fisac, ideas que tomarán forma a través de

sus obras, pues se trata de arquitectos entre los 30 y 40 años, con mucha carrera por delante.

Una institución clave para entender la recuperación de la modernidad es la Academia Española en Roma, vinculada a la Real Academia de Artes de San Fernando y con el apoyo del ministerio de exteriores, realizaba un concurso de pensionado para acoger estudiantes de arquitectura y, durante las décadas de los 40 y 60 actuó como un puente entre Roma y Santiago a través de la promoción de concursos de prelados, que tenían como temáticas intervenciones relacionadas al culto al apóstol.

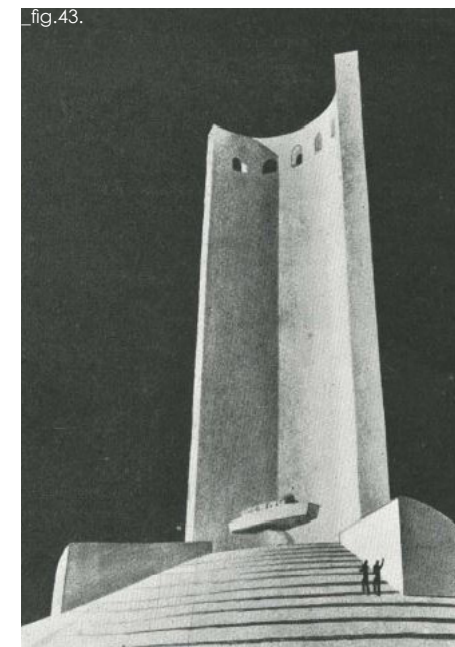
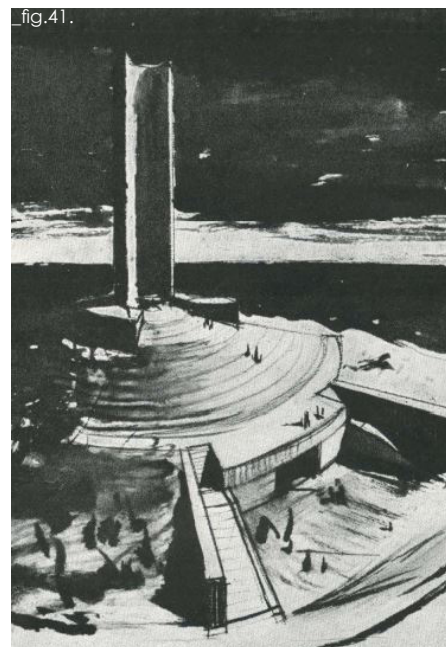
Es en el año santo de 1948 cuando se escoge como tema el proyectar un faro votivo¹⁹ al apostol, un proyecto que simbolice el traslado de los restos del apóstol por mar, del que sale como ganador un joven Ramón Vázquez Molezún que se distancia de los historicismos y el eclecticismo de reinante en la época acercándose al simbolismo de una manera moderna.

¹fig.40. Colegio Mayor La Estila. Fuente: <https://www.adiantegalia.es/reportajes/2019/01/21/-setenta-aniversario-del-colegio-mayor-la-estila-de-santiago-de-compostela.html>

¹⁹fig.41;43. Faro Votivo al Apostol. Fuente: CONCURSO PARA EL PENSIONADO DE ARQUITECTURA EN ROMA: PRIMER PREMIO. [ITALIA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. N°87. 1949. pp 121-123

fig.42. Construcción del Colegio Mayor La Estila. Fuente: <https://www.adiantegalia.es/reportajes/2019/01/21/-setenta-aniversario-del-colegio-mayor-la-estila-de-santiago-de-compostela.html>

1. Río Vázquez, Antonio S. Los Años Santos Compostelanos y La Recuperación de la Modernidad en la Arquitectura Gallega (1948-1965). Quintana n°14 2015. pp.215-227
19. CONCURSO PARA EL PENSIONADO DE ARQUITECTURA EN ROMA: PRIMER PREMIO. [ITALIA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. N°87. 1949. pp 121-123



En el siguiente año santo, de 1954²⁰ el tema del concurso será el proyectar una capilla en el camino, cuyo ganador sería Francisco Javier Sáenz de Oiza, con un proyecto singular y muy novedoso para la época, que hace uso de la idea de lo inmaterial, lo tradicional y lo tecnológico, combinando la piedra con una malla tridimensional, nunca usada antes en la concepción de tal edificio.

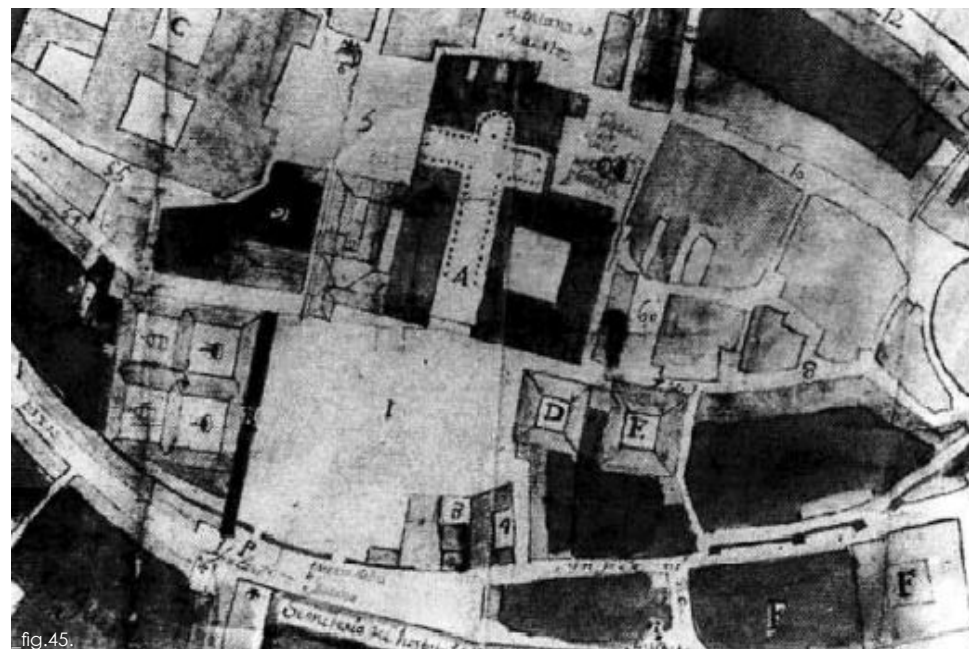
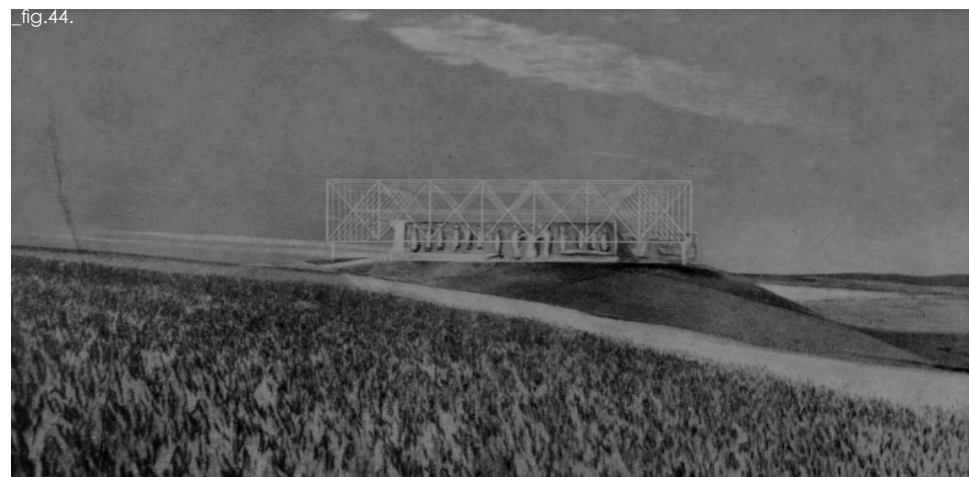
El siguiente año santo será el de 1965, del que destacamos el concurso realizado tres años antes, un concurso que presenta un tema de gran complejidad y que posee las bases de la modernidad y de la contemporaneidad, se trataba de la construcción de un edificio moderno, de 1962 en pleno Obradoiro en lugar del Pazo de Raxoi²¹. Dicho concurso contará con dos propuestas ganadoras, las de Dionisio Hernández Gil y Rafael Moneo.

_fig.44. Capilla en el camino de Santiago. *SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA*. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº50. 1963, pp 17-18.

_fig.45. Plano de la ciudad de Santiago a mediados del Siglo XVIII. **Pérez Rodríguez, F.** Un escenario privilegiado para las fiestas del Apóstol Santiago: La Plaza del Obradoiro. *Cuadernos De Estudios Gallegos*, 42(107), 239-272. 1995.

20. "UNA CAPILLA EN EL CAMINO DE SANTIAGO: PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1954" en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº161. 1955, pp 12-25.

21. *SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA*. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº50. 1963, pp 17-18.



En paralelo a esta corriente de recuperación, en Santiago se estaba emprendiendo un plan para modernizar la ciudad y el camino, el cual tiene como fin mejorar los ingresos de la administración a través del turismo. Esta modernización se pretende realizar para el año 1954 y se encarga la realización de un proyecto de hospedería para peregrinos, que terminó desembocando en el cambio de uso del Hospital Real a Hostal, no obstante esta idea sería recuperada para 1965 con el albergue del Burgo de las Naciones¹.

Grandes personajes de estos procesos serán Fernando Moreno Barberá, Juan Gómez González de la Buelga, Rafael de la Joya Castro y Julio Cano Lasso¹⁷, que realizarán el proyecto de este primer alojamiento y el proyecto del Hostal Real, y el mismo Cano Lasso tomará parte en el proyecto del albergue del Burgo de las Naciones, no obstante, su trayectoria en Santiago no terminará ahí, pues en

1959 realiza el Plan de Ordenación del Polígono de Vite, con un acercamiento moderno al urbanismo, así como otras obras como el Auditorio de Galicia años más tarde.

En este período se realizan diversos edificios modernos de carácter público, entre los que podemos destacar obras de Miguel Fisac o de Andrés Fernández Albalat²². Es un período de consolidación de las zonas ampliadas décadas atrás, que comienzan a tener sus propios equipamientos, en el que además se fundan fuentes de difusión en Compostela, como la revista Compostelanos y el Centro de Investigaciones Jacobeas.

Culminando en el 1965, por una parte con el equipamiento del Burgo de las Naciones, que consolida la modernidad y por otra con el inicio del proceso de recuperación del camino iniciado años antes.

¹ fig.46. Burgo de las Naciones. Fuente: <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/burgo-naciones-primer-parador-nacional-capital-gallega-CRCG1121517?imageNumer=2>

¹⁷ fig.47. Auditorio de Galicia. Fuente: <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/julio-cano-lasso-arquitecto-compostela-LHCG650803>

¹ Río Vázquez, Antonio S. Los Años Santos Compostelanos y La Recuperación de la Modernidad en la Arquitectura Gallega (1948-1965). Quintana nº14 2015. pp.215-227

²² COAG. Allegue, Xosé. Santiago de Compostela Arquitecturas del Siglo XX. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. 2007.



fig.46.



fig.47.

Durante este período, hay dos propuestas que afectan de gran manera al Obradoiro, siendo el primero la reforma del Hostal de los Reyes Católicos en 1954¹⁷, propuesta que plantea un cambio de uso al anterior edificio, continuando con las iniciativas de la época. Y siendo la segunda el concurso de la Academia Española en Roma²¹, que plantea el generar un edificio de un uso moderno en el lugar del Pazo de Raxoi asumiendo que este no existiese en una clave de arquitectura moderna.

Es importante el analizar ambos proyectos pues nos muestran los cambios que ocurren o pudieron ocurrir en el Obradoiro, y cómo interacciona la arquitectura nueva con la antigua.



_fig.48. Situación de las intervenciones tratadas en el capítulo sobre fotografía aérea. *Elaboración propia*
_fig.49. Fotografía del Obradoiro desde la esquina del Colegio San Xerome. *Elaboración propia*

17. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

21. SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 17-18.

03.2.1: La reforma del Hospital Real

El proyecto de reforma del Hostal de los Reyes Católicos comienza con las iniciativas del Instituto Nacional de industria en 1950, que pretendía obtener un rendimiento económico del turismo religioso. Con ese fin, se encarga el proyecto de una hospedería a los arquitectos Fernando Moreno Barberá, Juan Gómez González, Rafael de la Joya y Julio Cano Lasso. Estaba formado por un edificio en altura con habitaciones de clase superior y una serie de pabellones que funcionasen como albergue, mostrando trazas modernas en cuanto a la fragmentación y articulación de espacios, que se combinarían con los materiales de la región, para homogeneizar su aspecto con lo circundante. Sin embargo esta iniciativa se abandona al quedar libre el Hospital Real que hasta ahora había tenido una función compartida de hospedería y de atención médica que ya se había quedado obsoleta con la construcción de un nuevo hospital en la ciudad, y se determina el edificio como el lugar

idóneo para esta construcción por sus atractivos turísticos¹⁷.

Tal como describen los propios arquitectos, el proyecto se basa en un concepto social, siendo el edificio comparado con un transatlántico, en la medida de que existen hospedajes de todo tipo, desde el mayor lujo individual hasta el colectivo, así como servicio de comedores también proyectados a atender a necesidades y presupuestos de todo tipo, por otra parte, el proyecto pretende aportar todas las comodidades necesarias para el ser humano del siglo XX, aportando entretenimiento moderno en espacios modernos, que funcionan como un necesario complemento al turismo.

¹⁷ fig.50. Boceto de la propuesta de 1950. Fuente. ANTE-PROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

¹⁸ fig.51. Maqueta del proyecto de 1950. Fuente. ANTE-PROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

17. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.



El edificio que los arquitectos encuentran se encontraba en un terrible estado, según documentan, en muy mal estado a nivel estructural así como higiénico, condiciones que no son adecuadas ni para funcionar como hospital ni como hospedería de cualquier tipo. A esto se suma que por las sucesivas reformas realizadas, tratando de adaptar el edificio a las necesidades de los hospitales de cada época, la construcción original en sí se había visto desvirtuada, habiendo sido modificados los huecos y los claustros, así como los pavimentos originales y detalles como carpinterías o herrajes habían sido perdidos. Esto supone una dificultad añadida al proyecto, pues es necesario realizar una restauración de la construcción misma, así como de la identidad característica y estética original de Enrique Egas 450 años antes, pero el proyecto no trata de una restauración al estado original, si no de conjugar el atractivo gótico con las prestaciones modernas¹⁷.

Para llevar a cabo la obra se procede con una serie de derribos y reconstrucciones de toda parte en mal estado, esto conlleva desmontar todos los forjados y cubiertas, así como reconstruir las carpinterías y todos los pavimentos. Combinando estos esfuerzos con el plantear un sistema de instalaciones nuevo, por el mal estado del anterior y para adaptar el edificio a sus nuevas funciones, todo este proceso acompañado de recalces y consolidaciones de muros y pilares para apuntalar el edificio o restaurar la misma estructura portante vertical.

Este proceso de reconstrucción se acompaña por una restauración al estado original del edificio en la que se abren de nuevo los huecos góticos que se habían ido tapiando, se reconstruyen las ojivas así como los claustros del siglo XV y también gran parte del edificio en su última planta. Todo esto con sumo cuidado, pues hasta se llegan a seleccionar piedras de cantería envejecidas al aire libre para dar mayor fiabilidad al aspecto del edificio

_fig.52. Elementos del edificio. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.53;54;55. Estado anterior a la intervención, claustro, fachada y cubierta. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

17. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.52.

ELEMENTOS BÁSICOS DE LA COMPOSICIÓN

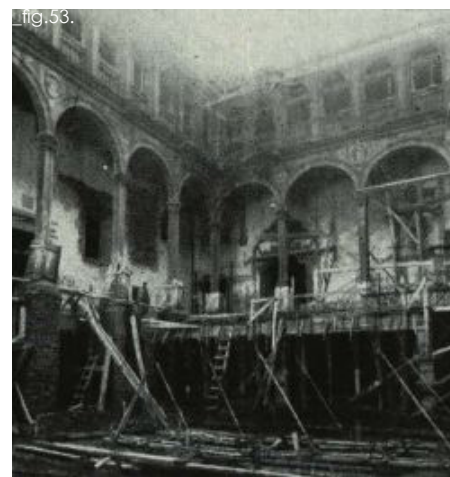
1. Los locales principales de estancia de huéspedes, bar, salón y comedor, tenían que estar en planta Noble y con fachada a la plaza, para conservar la esencia del edificio. La fachada principal, de 80 metros, dispone sólo de cinco huecos, que no permitían situar habitaciones.
2. Era necesario disponer de otro comedor de tipo medio y de un salón para banquetes, con acceso y funcionamiento independiente. Se situó el comedor medio debajo del principal, con vistas también a la plaza, y el salón de banquetes en planta baja, accesible directamente a través del patio.
3. Para hacer más sostenible la explotación, y salvar a los huéspedes del aburrimiento habitual en las ciudades turísticas, se instaló una cafetería en terraza, una bodega marisquera con bolera americana de cuatro pistas y una parrilla.
4. Las cocinas no deben estar a un desnivel mayor de una planta de cualquiera de los comedores. Esta condición situó automáticamente la cocina en la entreplanta.
5. Había que instalar un hall, desde el cual se viese la recepción y los huéspedes que entrasen y saliesen. Su situación obligada era junto al portal.
6. Los servicios de recepción, conserjería, caja, administración, viajes, central telefónica y de radio y guardarrapa debían colocarse próximos a la entrada y juntos, para poder atender el hotel con un mínimo de personal.
7. El núcleo del edificio antiguo lo formaban en cada planta tres naves dormitorio de 6 m. de altura, que convergían en un crucero (mal llamado iglesia posteriormente); en él, desde un balcón, se decía antiguamente Misa para que pudiese ser oída por todos, incluso desde las camas. Estas naves, que en planta Noble carecen de ventilación y luz directas, se han destinado a alojar los núcleos de servicios de pisos y una sala de exposiciones. Como este crucero corta la comunicación entre las alas derecha e izquierda del edificio, se han instalado dos núcleos de servicio de pisos, uno a cada lado del mismo, a los que el servicio accede por una galería excavada en el sótano bajo dicho crucero.
8. Para aislar totalmente el tráfico de víveres, combustibles y personal de servicios del de los huéspedes, se ha situado la entrada de servicio por una calle lateral, 13 m. más baja que la puerta principal. La entrada se ha perforado en túnel, para que los camiones descarguen junto al montacargas.
9. Las habitaciones había que disponerlas detrás de las ventanas existentes, intocables por ser Monumento Nacional el edificio. En cada planta están situadas a lados distintos.
10. La mitad posterior del edificio es totalmente nueva en su última planta, que estaba incompleta.

RESUMEN DE HABITACIONES

Plan baja	28
Entreplanta	36
Planta Noble	42
Ultima planta	71
TOTAL	177

(Hay dos dormitorios colectivos con 98 camas en total.)

_fig.53.



_fig.54.



_fig.55.



Siguiendo esta norma, se pretende no adaptar o interpretar el estilo antiguo en el edificio, si no restaurar fielmente y valorarlo, pues de esa manera se logra conservar y ensalzar su atractivo, al mismo tiempo que lo nuevo se ejecuta según las técnicas y conceptos modernos para aportar el estándar de confort y lujo asociado al modo de vida contemporáneo a su construcción¹. Esto se observa sobre todo al pensar en las instalaciones, pues se dota al edificio de sistemas completos de agua caliente, radio y acondicionamiento, contrastando totalmente con la imagen de un edificio antiguo.

Aunque existen zonas que presentan un ambiente predominantemente moderno, como las zonas de peluquerías o la bolera, esto no es la norma general, pues lo que se pretende es que lo antiguo y lo nuevo sean diferenciables y así se realcen el uno al otro, y es esta simbiosis lo que vuelve característico y pionero al hotel, no solamente como una obra moderna si no como una obra ejemplar de la intervención en lo construido.



fig.56.

_fig.56;59. Estado del interior tras la remodelación. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.57;58;60. Esquemas de funcionamiento, planta, sección y axonometría. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA], en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

1. Río Vázquez, Antonio S. Los Años Santos Compostelanos y La Recuperación de la Modernidad en la Arquitectura Gallega (1948-1965). Quintana nº14 2015. pp.215-227

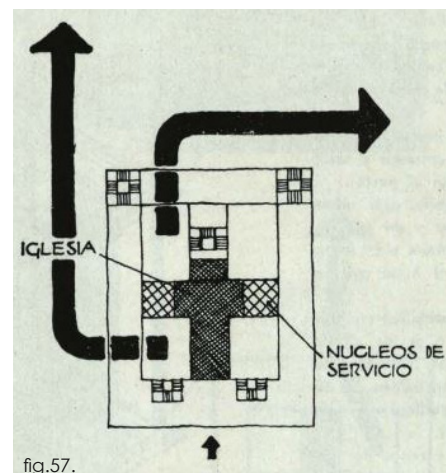


fig.57.

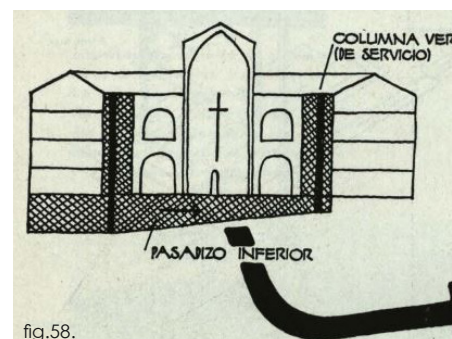


fig.58.



fig.59.

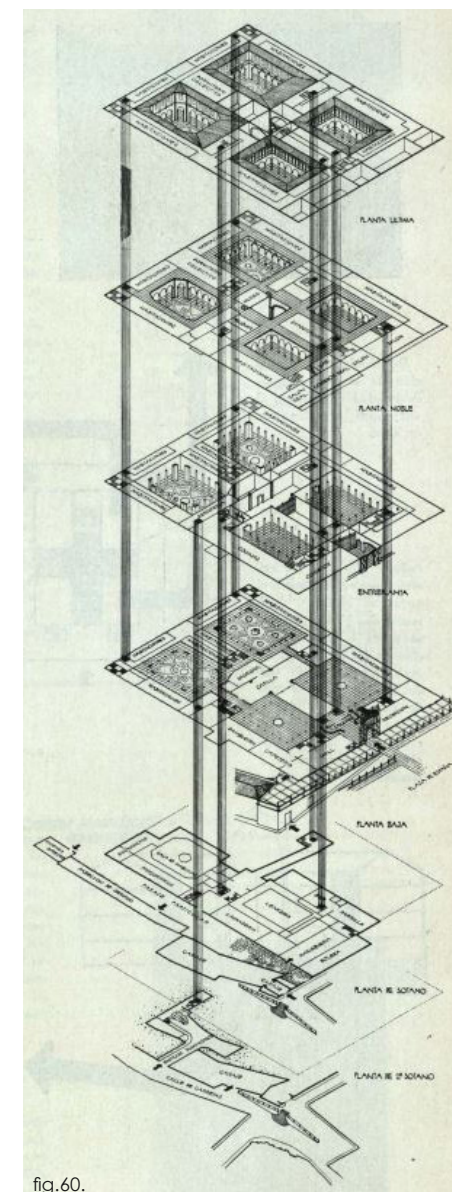


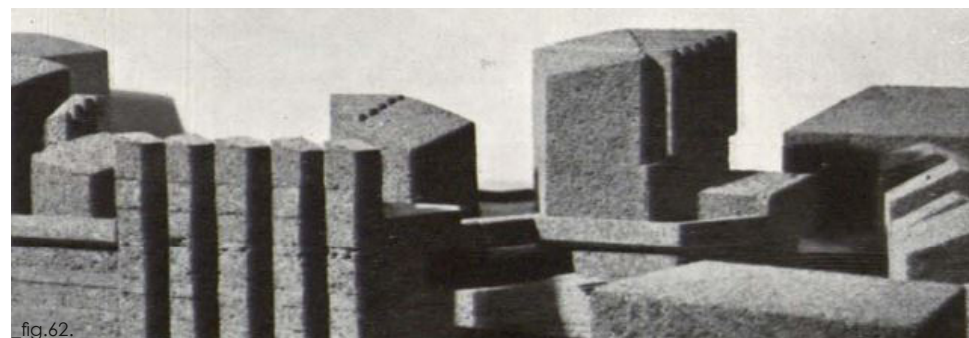
fig.60.

03.2.2: El concurso de la Academia Española en Roma, Moneo y Hernández Gil

Se ofrecen dos plazas para pensionados en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, tan como se veía planteando desde años anteriores, en las cercanías del año santo las temáticas se relacionan con el culto al apóstol Santiago. En el año 1962 se pretende concebir un tema lo más posible parecido a la experiencia de un proyecto de actualidad, que respondiese a las condiciones de su propio tiempo en cuanto a aspecto, funciones y construcción y al mismo tiempo a las de uno anterior, por la tradición de su emplazamiento y su cultura.

Con este planteamiento se redacta el tema que corresponde a un edificio de programa moderno, destinado a ser un centro de comunicaciones, cuyo emplazamiento se sitúa en la Plaza del Obradoiro, en el terreno que ocupa el Pazo de Raxoi suponiendo que este no existiese. A esto se añade un requisito estético, que debe ser moderno, de 1962²¹, pero que cumpla la

misma función urbana que el Pazo, es decir, completar la plaza armonizando con lo existente. De este concurso se recogen dos propuestas, las realizadas por Rafael Moneo²³ y Dionisio Hernández Gil²⁴.



_fig.61. Acuarela de D. Hernández Gil. Fuente, SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. N°50. 1963. pp 17-18.

_fig.62. Maqueta de Rafael Moneo. Fuente, SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. N°50. 1963. pp 19-22.

_fig.63. Boceto de sección del Obradoiro sin el Pazo de Raxoi. Elaboración propia

21. SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. N°50. 1963. pp 17-18.

23. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. N°50. 1963. pp 19-22.

24. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. N°50. 1963. pp 23-26.



_fig.63.

El proyecto de Rafael Moneo trata de descomponer el edificio en pequeñas formas, reflejando paños ciegos hacia el Obradoiro mientras que pretende abrirse hacia las otras caras de la ciudad. Mediante un trazado hexagonal crea un módulo que encaja con la escala general de la plaza, es un edificio que plantea una nueva proporción de plaza, con más ángulos y redimensionando el espacio.

Se trata de un edificio que no pretende sublevarse al resto y que pretende tener una identidad propia sin dejar de ser armónico con el conjunto, es casi un manifiesto de lo que la intervención en lo construido debe ser, pues tiene en cuenta lo anterior y actúa con un lenguaje de época acorde con ello.

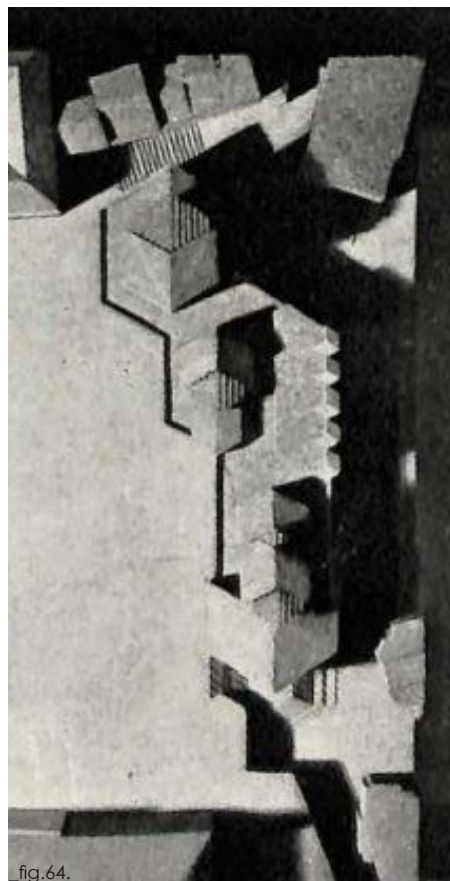
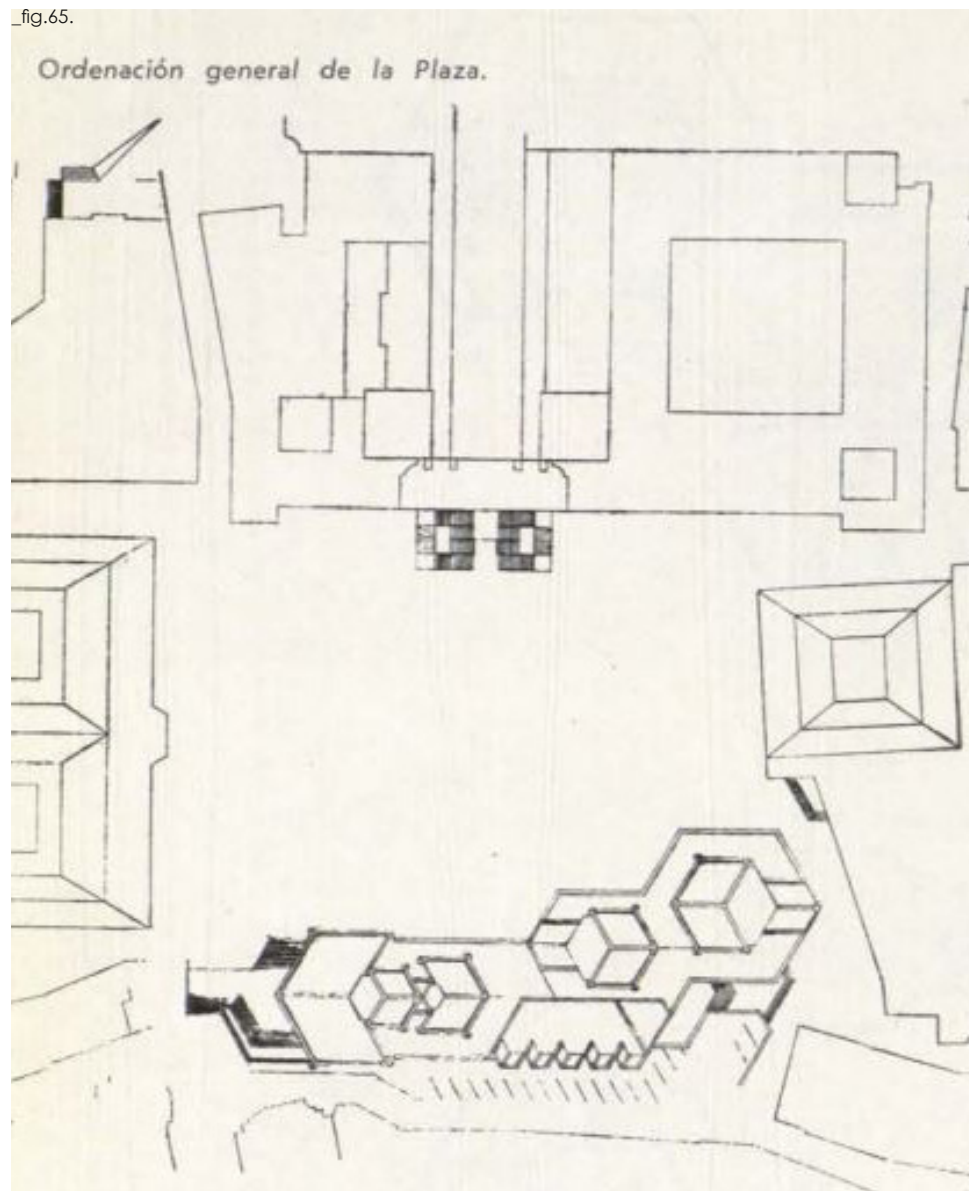


fig. 64.

_fig. 64. Maqueta de proyecto. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

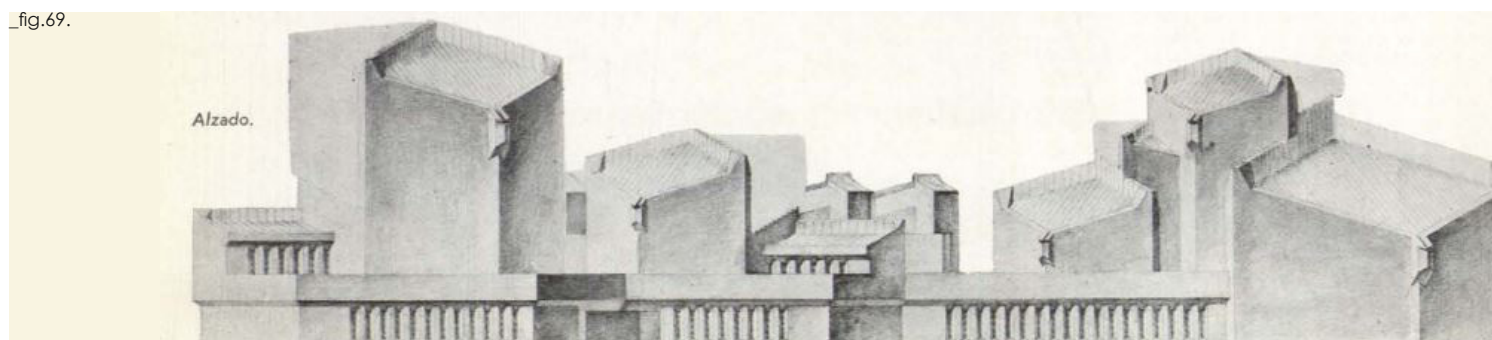
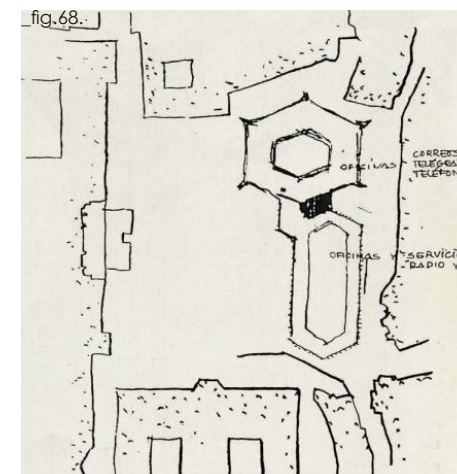
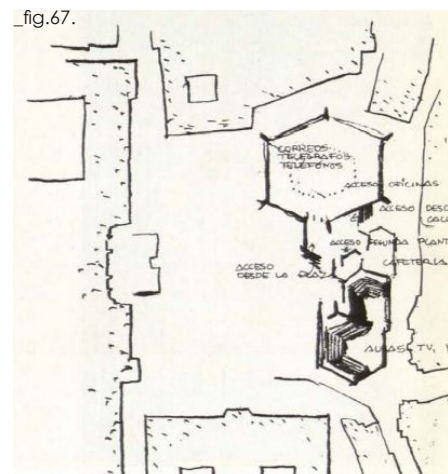
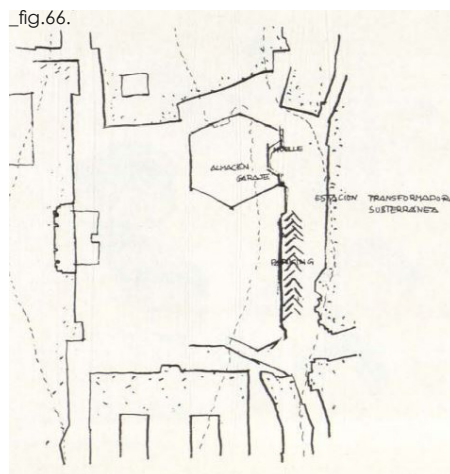
_fig. 65. Ordenación General de la Plaza. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

_fig. 65.



Observando su planimetría apreciamos cómo se mantiene la forma hexagonal del exterior en el interior, llegando a utilizar dicha forma como elemento creador, como módulo en el elemento y utilizándola para realizar núcleos de comunicación, auditorios, servicios e incluso las propias puertas. Los accesos también se ven adaptados a la forma. Se desenvuelve en tres plantas.

En lo referente a sus materiales se trata de un edificio de hormigón en el que destacamos el uso de los prefabricados²³. También es destacable el uso del cobre en cubiertas y vidrio de color y bronce en los lucernarios. Todo esto le confiere una plasticidad interior y exterior distinta pero similar, casi referencial, a la de los otros componentes del Obradoiro.



_fig.66;67;68. Plantas generales del proyecto. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

_fig.69. Alzado desde Plaza del Obradoiro. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

23. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22.

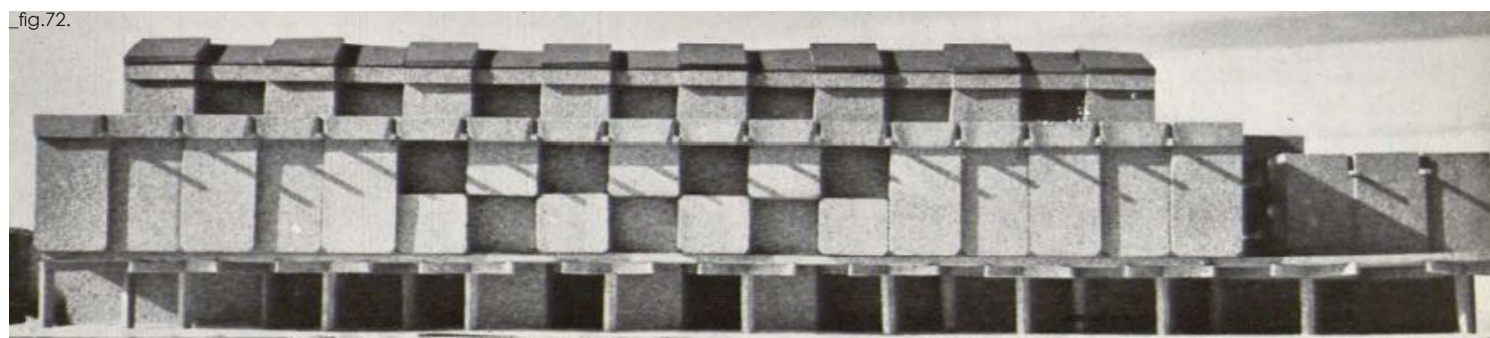
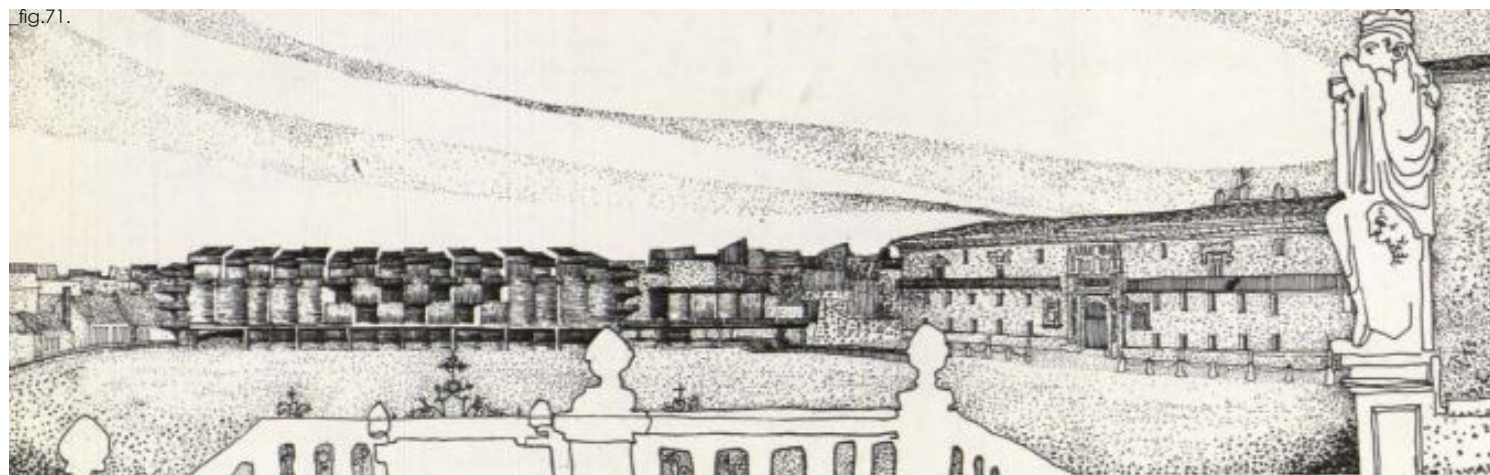
Sus trazas y quiebras en planta se contraponen a lo propuesto por el resto de edificios del espacio, aportando un dinamismo y un juego de volúmenes a gran escala y bien diferenciados, planteando así una plaza muy distinta a la actual, contraponiendo una propuesta trapezoidal con la actual rectangular.



_fig.70. Visualización del proyecto de Rafael Moneo sobre fotografía del autor. *Elaboración propia.*

fig.70.

El proyecto de Dionisio Hernández Gil parte de la misma base que el de Moneo, el descomponer en formas en vez de buscar una unidad rotunda y maciza como el Pazo de Raxoi, sin embargo, guarda más similitudes con el proyecto original en comparación al de Rafael Moneo, presentando un volumen rectangular en el que la descomposición se realiza en los planos de fachada, acentuándose tanto en los laterales como en el lado que se vuelca a la plaza.



_fig.71. Vista del Conjunto desde la Escalinata de la Catedral. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO, en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963, pp 23-26.

_fig.72. Alzado Oeste. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO, en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963, pp 23-26.

24. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO, en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963, pp 23-26.

Analizándolo podemos apreciar similitudes con el de Moneo, se lleva el módulo formal escogido hasta el extremo, en este caso el cuadrado, en las propias planimetrías puede apreciarse una retícula de 2x2 metros que permite dimensionar el proyecto, no obstante esta retícula en planta no se mantiene en sección, donde se adopta una cubierta a dos aguas con un patio, borrando la imagen prismática. Se trata de un desarrollo en tres plantas. En cuanto a sus materiales se destaca otra vez el uso del hormigón, esta vez no prefabricado y que permite jugar con la plasticidad de los encofrados²⁴.

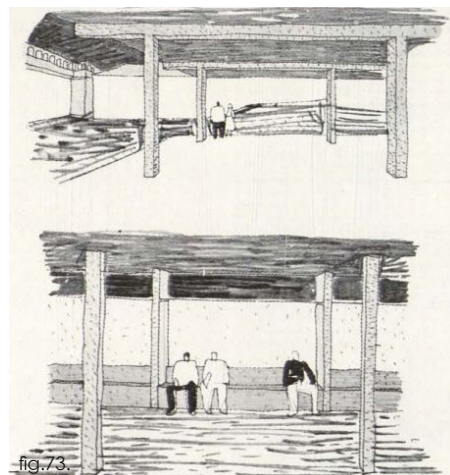


fig.73.

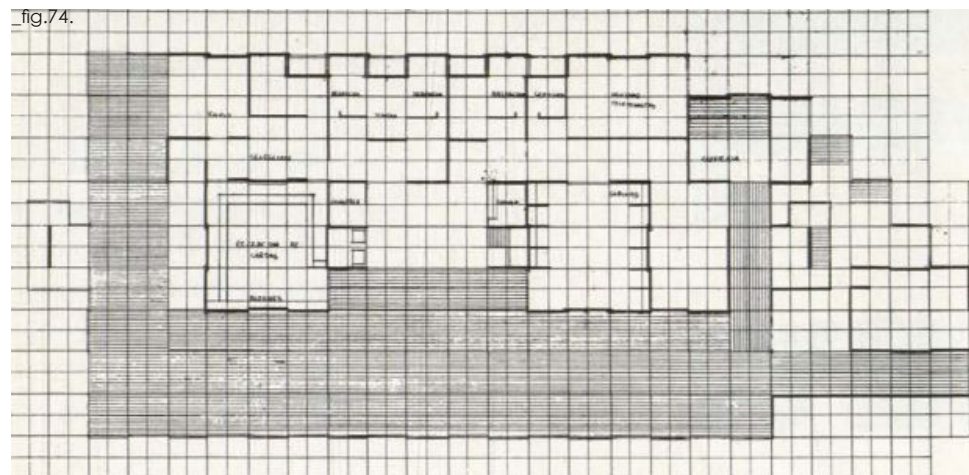


fig.74.

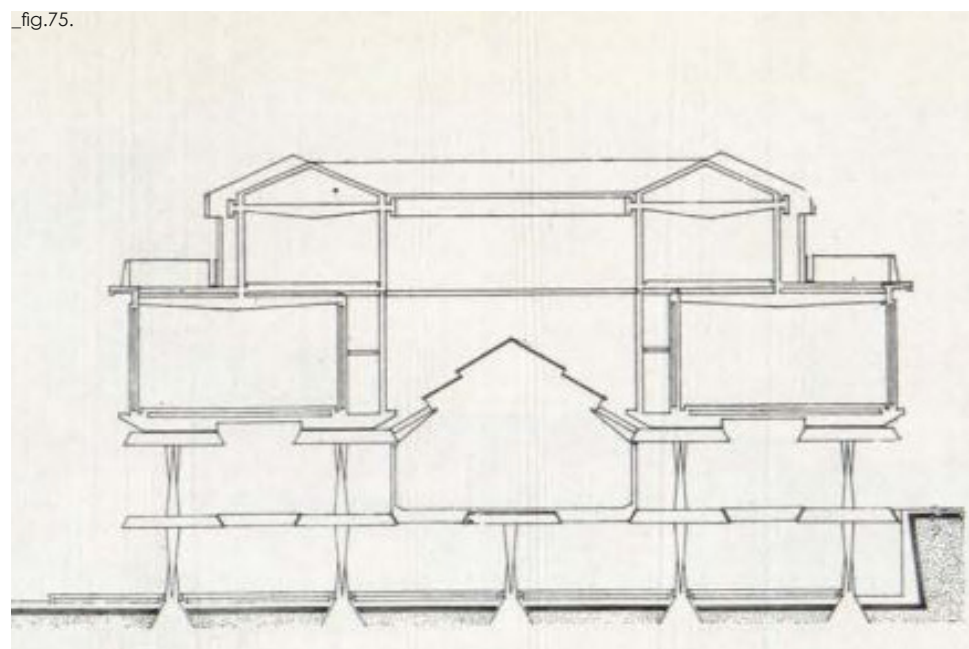


fig.75.

_fig.73. Bocetos de los soportales. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO, en Revista Nacional de Arquitectura. COA-Madrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

_fig.74;75. Planta Primera y Sección. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO, en Revista Nacional de Arquitectura. COA-Madrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

24. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO, en Revista Nacional de Arquitectura. COA-Madrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

Estos proyectos parten de un mismo concepto, la fragmentación del elemento, su aproximación es lo que los lleva a diferir. Moneo trata de utilizar los prismas hexagonales y la forma hexagonal en planta, logrando así una plasticidad de la forma que brilla en su volumetría, mientras que Hernández Gil plantea un desarrollo horizontal rectangular con módulos de la misma forma los cuales aplica a los planos de fachada, dando como resultado a un edificio más sobrio, que no modifica el espacio creado rectangular y además mantiene los soportales.



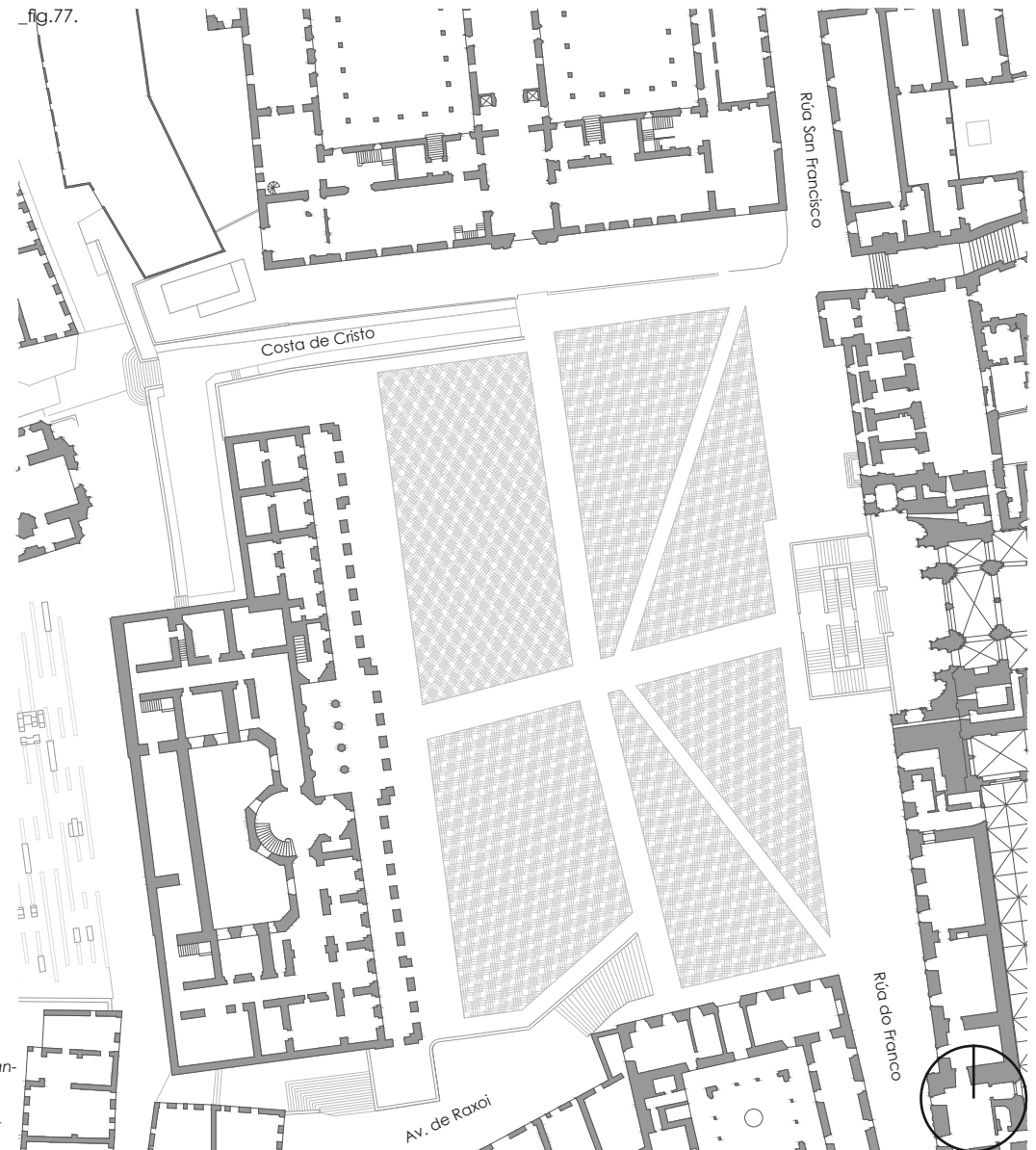
_fig.76. Visualización del proyecto de D. Hernández Gil sobre fotografía del autor. *Elaboración propia.*

fig.76.

04

LA REIVINDICACIÓN DEL OBRADOIRO
EL PERÍODO DE 1965 A 1993

Tras el año santo de 1965 las actuaciones en la ciudad comienzan a afectar al núcleo monumental primigenio debido a la recuperación del camino y a las iniciativas de recuperación monetaria. El plan de Ordenación de Vite actúa en la parte noroeste de la ciudad formando la avenida de Xoan XXIII, el cual mejora la accesibilidad al núcleo monumental²², asentando el acceso desde la facultad de medicina. 1971 será el último año santo de la dictadura²⁵, para este año, se recuperarán gran parte de los alojamientos a lo largo del camino, así como se reeditará la guía del 1965 para actualizarla¹⁶.



_fig.77. Plano de Planta Baja del Obradoiro entre 1965 y 1993 marcando el empedrado en la Plaza E: 1/1000. Elaboración propia.

16. Fuente. [https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_\(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII))

25. Fuente. <https://www.extradigital.es/galicia-rtve-galicia-cumple-50-anos/>

Los dos años santos siguientes serán significativos para la ciudad y para el Obradoiro, pues es en 1976 cuando se dará la primera visita del Rey Juan Carlos I a la ciudad tras la dictadura²⁶, lo cual representa un cambio en la asociación de la figura en el poder a la ciudad. El siguiente año santo de 1982 se dará después de la creación de la constitución de 1978 y de la declaración del estatuto de autonomía en el 81. Esta declaración supone la consolidación de Galicia como independiente y de Compostela como capital representativa, lo cual significa una asociación directa de la Catedral y el conjunto monumental a la región, aparte de a la ciudad. Tras estos actos el año 1982 será especial, pues con este contexto se da la visita de Juan Pablo II a la ciudad²⁷ y se produce una congregación especial en el Obradoiro.

_fig.78. Visita de la familia real al Obradoiro con motivo de realizar la ofrenda nacional al patrón. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/sendas-reinas-anos-santos-1976-1993-CRCG1212536>
_fig.79. Visita de Juan Pablo II a Santiago de Compostela. Fuente. https://xacopedia.com/Juan_Pablo_II

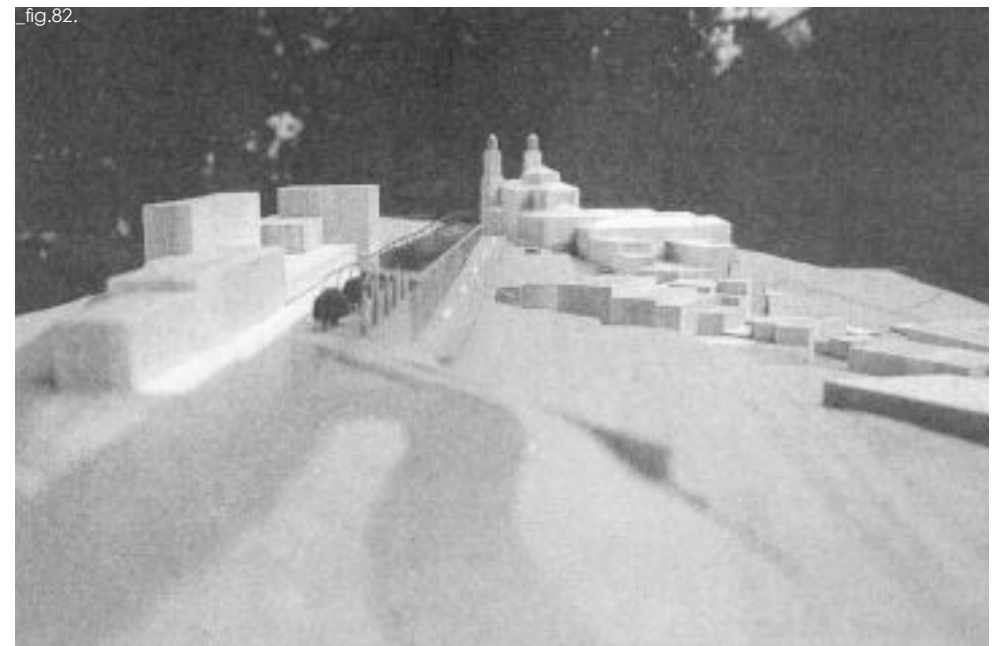
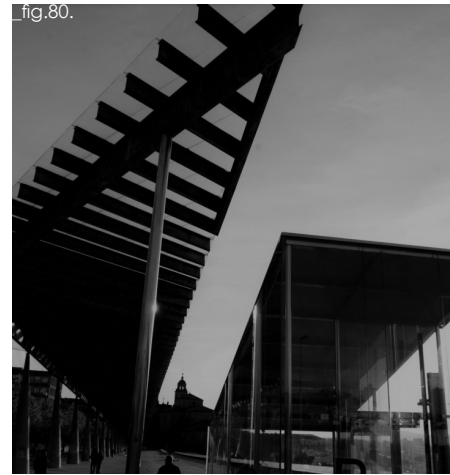
26. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/sendas-reinas-anos-santos-1976-1993-CRCG1212536>

27. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/juan-pablo-ii-fue-unico-pontifice-vino-santiago-ano-santo-MDcg521940>



Un hecho importante para el Obradoiro como parte de la ciudad vieja es la declaración como Patrimonio de la Humanidad en 1985²⁸, que supone una reivindicación para el elemento y tras esta, el plan de 1988²² supone la regulación las intervenciones y la protección y reforma de los elementos que forman el núcleo monumental.

Con el inicio del Xacobeo² en 1991 en preparación para 1993 se inician una serie de proyectos que pretenden mejorar la ciudad y su relación con la ciudad histórica. Se pretende conservar esta y mantenerla, pero intervenir en sus alrededores con el fin de potenciar sus cualidades, al mismo tiempo se promulga una ley para restringir el tráfico de forma total en la zona monumental, que se ve apoyada por la intervención en Xoán XXIII por parte de Viaplana y Piñón²², que mejora de gran manera el acceso a la parte norte del Obradoiro.



_fig.80. Cubierta y acceso al parking de Xoán XXIII. Fuente. <https://www.santiagoturismo.com/arquitecturas-de-autor/reordenacion-da-avenida-xoan-xxiii>
_fig.81. Coches en la Plaza del Obradoiro. ECG. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/praza-do-obradoiro-vivia-cada-dia-un-caos-circulatorio-coches-todas-partes-FTCG1109491>
_fig.82. Fotografía de Maqueta de propuesta. Fuente. <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1055>

2. Fuente. <https://xacopedia.com/Xacobeo>
22. COAG. Allegue, Xosé. Santiago de Compostela Arquitecturas del Siglo XX. Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia. 2007.
28. Fuente. http://santiagodecompostela.gal/turismo/interior.php?txt=t_patrimonio&lg=cas

Con la llegada de la democracia cambia el significado popular del Obradoiro, en primer lugar, se cambia el nombre del espacio que era antes Plaza de España por Plaza del Obradoiro, un nombre que alude al pasado propio de la ciudad y dicho en gallego. Así mismo a partir de los años 80 se comienza a crear una asociación mayor del Obradoiro con la cultura gallega y santiaguesa que con la española, propiciada en parte por el propio Estatuto de Autonomía, creándose así una nueva simbología regionalista.

Asumiendo esta simbología, actualmente, el Obradoiro no funciona como una plaza de día a día, como lo podría ser Quintana o Platerías²⁹, que contienen servicios más humanos. Se trata de un lugar monumental, que por su propia monumentalidad cobrará el papel de lugar de congregación simbólico y representativo de la voz de los santiagueses y los gallegos, un lugar para ocasiones especiales más que para el uso diario.

_fig.83. Plaza del Obradoiro. *Elaboración Propia*
_fig.84. Pelegrín en el Obradoiro. Novoa. <https://www.el-correogallego.es/hemeroteca/xacobeo-93-pelegrin-con-virtio-mascota-oficial-camino-santiago-ESCG1113153>

29. Martí Arís, Carlos. Santiago de Compostela: La ciudad histórica como presente. Consorcio de Santiago. 1995.



La actualización del significado del Obradoiro con la llegada de la democracia y el inicio de las tentativas Xacobeas propicia que se de un uso más consolidado al Obradoiro como lugar de recepción de eventos, relacionados con la cultura, religión o actualidad del momento, así como continuando con su uso de recipiente para las celebraciones características de la ciudad de todos los años, así como para muchas otras.

Situándonos ya en las últimas dos décadas del siglo XX, nos acercamos a la contemporaneidad, viviendo una época en la que ha habido avances de gran importancia a nivel arquitectónico y urbano, así como tecnológico en el ámbito de las celebraciones, siendo ya parte esencial de cada acto temas como iluminación, disposición, sonido y acústica, así como escenario e incluso protección contra los elementos naturales.

Y es debido a estos avances técnicos y al aumento de complejidad que la arquitectura comienza a tomar un papel más relevante en la concepción de estos actos, siendo necesaria la planificación de arquitecturas efímeras referidas a cada espectáculo, que deben cumplir con los requerimientos ya mencionados, pero que además debe ser transportable y desmontable de una forma sencilla y rápida, por ubicarse en un espacio que puede ser ocupado momentáneamente pero no de forma prolongada.

Los eventos realizados en el Obradoiro aumentaron tanto en frecuencia como en calidad gracias en parte a la promoción aportada por los gobiernos regional y nacional. Así como también aumentó su repercusión. Se realizan tanto actos políticos, religiosos como celebrativos, por ejemplo la Gaiteirada de Manuel Fraga Iribarne en 1990³⁰, donde pretendía reunir en el Obradoiro a 1500 gaiteros con el fin de celebrar su toma de posesión, que se repetiría en años sucesivos.

^{fig.85.} Gaiteirada en 1990. Manolo Blanco. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/veinticinco-anos-inicio-era-fraga-BMCG914522?imageNumer=2>

^{fig.86.} Casi 6000 gaiteros abarrotan la plaza del Obradoiro, durante los actos de celebración de la toma de posesión de Manuel Fraga. LAVANDEIRA JR. Fuente. <https://www.farodevigo.es/galicia/2012/01/16/gaitas-diran-adios-fraga-obradoiro-17693635.html>

^{30.} Fuente. <https://pasouoquepasou.crtvg.gal/content/gaiteirada-no-obradoiro-tras-toma-de-posesion-de-fraga-como-presidente-da-xunta>



En los años en que comienza el Xacobeo de forma oficial, desde 1991 a 1993, estos actos aumentaron en escala, no sólo en el Obradoiro, pues el Monte do Gozo, que permite la realización de eventos de mayor escala fue usado en 1993 para acoger a 36000 personas con motivo del concierto de Bruce Springsteen. En el Obradoiro tuvo lugar un concierto de Plácido Domingo ante más de 7000 personas en 1992, mismo año en que Julio Iglesias también llenaría el Obradoiro con un concierto para promocionar el Xacobeo. El siguiente año, sería Ray Charles³¹ quien actuaría en la plaza, logrando cifras similares.



fig.87.



fig.88.

_fig.87. Concierto de Plácido Domingo en el Obradoiro. Fernando Blanco. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/placido-domingo-canto-pimera-vez-galicia-obradoiro-gran-escenario-NTCG1100085>

_fig.88. Concierto de Julio Iglesias en el Obradoiro. Xoán Álvarez. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/julio-iglesias-canto-obradoiro-miles-personas-promocionar-xacobeo-93-OPCG1149227?imageNumer=2>

31. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/santiago-vibro-genial-actuacion-musico-ray-charles-praza-do-obradoiro-JQcg1139099>

Para estos conciertos, fue preciso planificar de antemano la ubicación de elementos como escenario, vallas y servicios, así como aforos y posibles accidentes. Del concierto de Julio Iglesias³² se conoce que se realizó la noche del 14 de septiembre, el escenario se ubicó entre el Hostal y la Catedral, cerrando el acceso por la rúa San Francisco, que se supone usado con fines de montaje y servicio para el acto, y permitiendo que la gente entrase al recinto por el resto de vías.

Esta ubicación, situado en el norte de la plaza, permite crear un telón de fondo para el escenario y la actuación, pues tras el escenario mismo, se presenta un espectáculo de luces que ilumina la Catedral y el Hostal, además de, al situarse en una esquina, enfatizar el foco visual en el escenario.

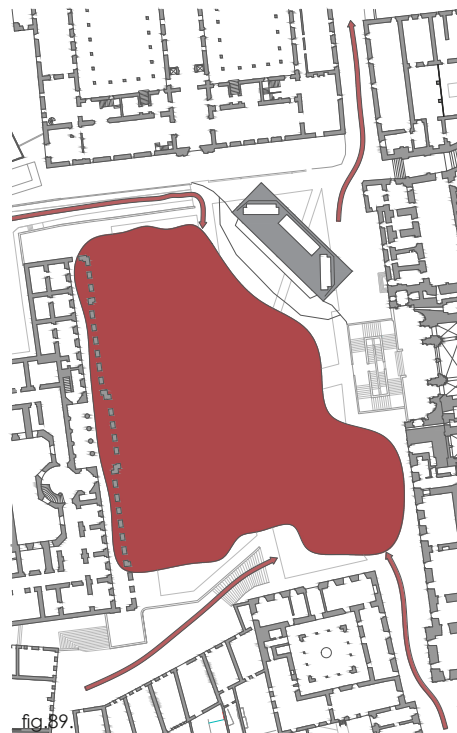


fig.89.

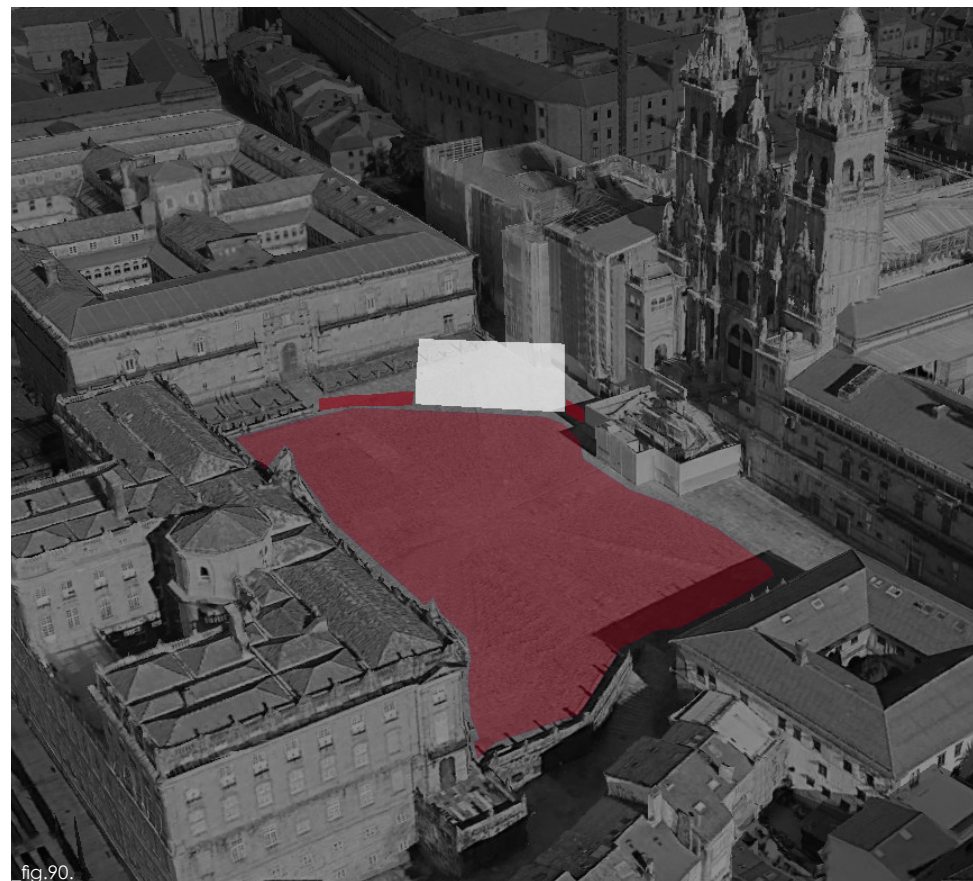


fig.90.

_fig.89. Esquema de movimiento de personas en el Obradoiro con un escenario, recreado a partir del concierto de Julio Iglesias. *Elaboración propia.*

_fig.90. Disposición de la Plaza del Obradoiro durante el concierto de Julio Iglesias. *Elaboración propia sobre vista aérea de Google earth.*

32. Fuente. <https://www.youtube.com/watch?v=fLEVoZO1hgY>

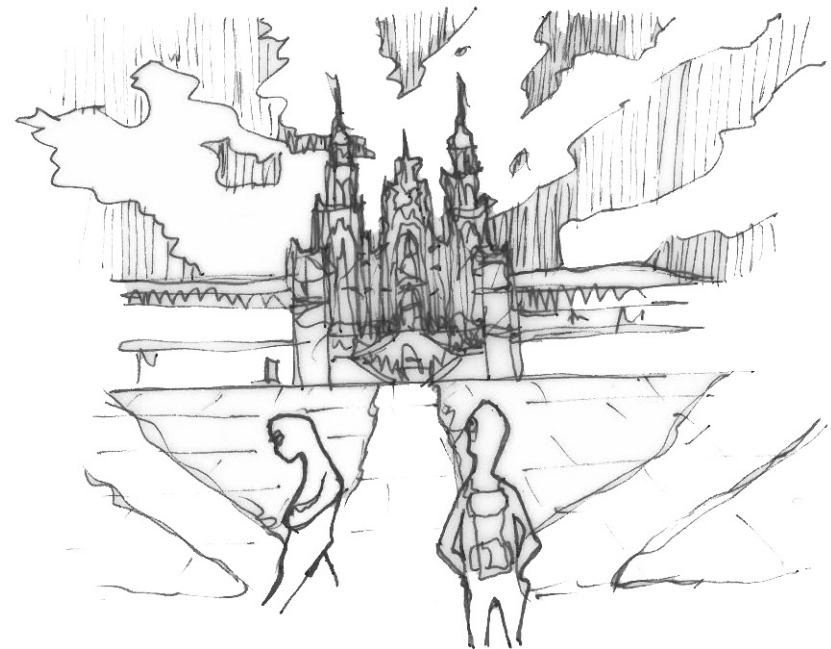
05

CONCLUSIONES

Con el inicio del Xacobeo se marca un punto de quiebre para la ciudad de Santiago y su significado y reputación a nivel internacional, pues se da a conocer al mundo. Las iniciativas Xacobeas continuarán en los siguientes años gracias a los buenos resultados de 1993, con esto en mente se comienza a desarrollar el Xacobeo 99, donde se inician proyectos para consolidar otras rutas del camino a parte del francés, y más comunidades autónomas emprenden iniciativas para colaborar y beneficiarse, se crea y se consolida al mismo tiempo la red de albergues. Los siguientes años santos de 2004 y 2010 continuarán con estas iniciativas y con las principales rutas de peregrinación ya consolidadas.

En la escala de la ciudad, el proyecto del Xacobeo tuvo gran protagonismo en la promoción de intervenciones urbanas, primero en la protección de la zona monumental, luego con su mantenimiento y después con su mejora. Así mismo, es gracias al Xacobeo que actualmente se atrae a un mayor público y se generan grandes beneficios, con lo que es posible continuar con las mejoras en la ciudad, consolidándose las iniciativas del 93 a lo largo de los años.

No obstante, con la llegada del Xacobeo, la ciudad debe absorber un volumen de población cada vez mayor, que al mismo tiempo no es constante pues depende de la afluencia de peregrinos, cambiando durante la época del año y dependiendo del año. Se crea así una dicotomía entre ciudad de santiagués y ciudad de peregrinos, siendo la realidad actual que la mayoría de los locales se ubican en la periferia del núcleo monumental, no viven en este ni necesitan ir, dejándose, por lo general, la zona vieja para las actividades de los turistas.

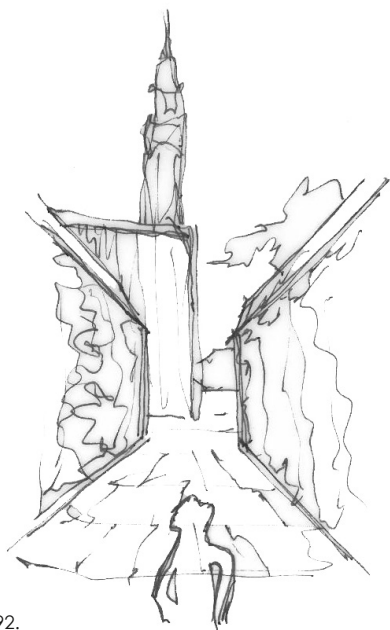


_fig.91. Un peregrino y un santiagués en el Obradoiro.
Elaboración propia.

_fig.91.

De haberse realizado el proyecto completo de la Facultad de Medicina, la Rúa San Francisco, contaría ahora con una zona verde de esparcimiento, y contaría con una anchura mayor, así como se eliminaría la Rúa Val de Deus, que cuenta con poco más de un metro de ancho. No obstante, este cambio influiría de manera negativa en la escenografía del acceso norte al Obradoiro, ya que se pierde la estrechez de la calle que actúa como antesala a la amplitud de la plaza, eliminando el efecto sorpresa al pasar de un lugar estrecho a uno amplio.

Los proyectos de la Academia Española en Roma nos permiten imaginar una plaza del Obradoiro de otras proporciones. Si bien estos proyectos encajan en escala y cumplen la función de cierre al Obradoiro, de haberse construido hubiesen afectado a la monumentalidad de la plaza, pues un factor que acentúa y que crea esta plaza son las tres fachadas en un solo plano sublevadas a la Catedral, en contraste con las propuestas de Moneo y Hernández Gil que articulan volúmenes y no forman un plano aparentemente único y simétrico como lo hace Raxoi.



_fig.92. Estrechez de una calle antes de llegar a una plaza. *Elaboración propia.*

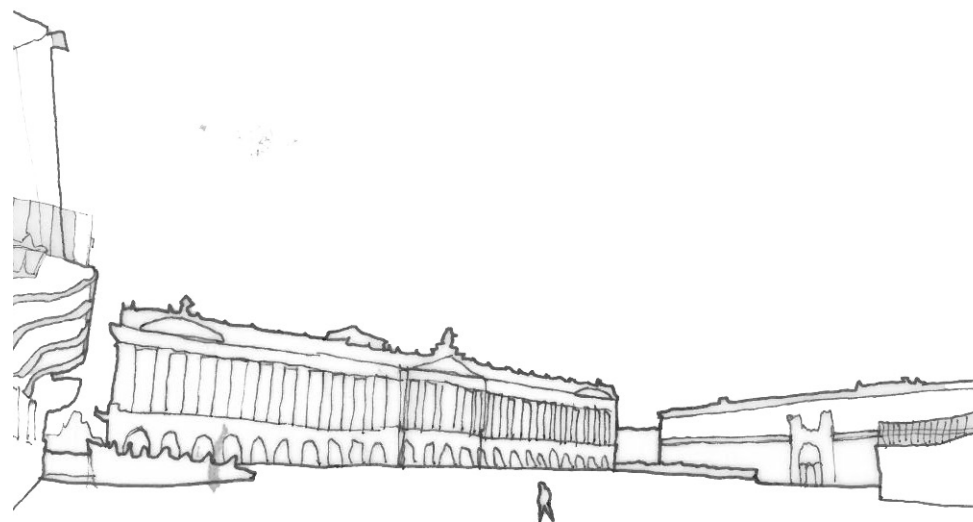
_fig.93. Alguien sólo en el Obradoiro. *Elaboración propia.*

_fig.92.

El Obradoiro que conocemos se trata de un espacio excelso gracias a su carácter monumental, que se sostiene sobre dos principios: escala y escenografía. Además de la calidad de sus arquitecturas.

Es la proporción lo que hace que nos impresione su arquitectura y su espacio, y lo que crea su carácter monumental, pues se trata de una escala mucho mayor a la de un humano, lo cual provoca excitación y asombro pero también inquietud.

El juego de perspectivas y visuales creado por los recorridos existentes en la trama de la zona vieja funcionan como un apoyo a la monumentalidad de la plaza, pues la altitud de las torres de la Catedral permite que al verlas asomar entre las cubiertas de las calles se genere una curiosidad visual, mientras que son las calles mismas con su tamaño las que nos preparan y nos aportan el efecto de pasar de un espacio apretado a uno amplio, de enfocarnos en un recorrido y sentirnos acogidos, a no poder poner un foco claro y sentirnos sobrecogidos por la libertad del vacío.



_fig.93.

06

BIBLIOGRAFÍA,
WEBGRAFÍA Y
REFERENCIAS DE IMÁGENES

LIBROS

Alvarellos, Enrique. Santiago de Compostela, 1909. *Alvarellos Editora. Consorcio de Santiago.* 2009.

COAG. Allegue, Xosé. Santiago de Compostela Arquitecturas del Siglo XX. *Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.* 2007

Costa Buján, Pablo. La Ciudad Heredada. *Teofilo ediciones. Consorcio de Santiago.* 2015.

Costa Buján, Pablo. Periferias y (des)bordes. *Teofilo ediciones. Consorcio de Santiago.* 2016.

Costa Buján, Pablo; Morenas Aydillo, Julián. Santiago de Compostela, 1850-1950: Desenvolvemento Urbano outra arquitectura. *Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia.* 1989.

Estévez, Xerardo; García Braña, Celestino; Fernández M^a Xosé; Alonso, Adrián. Bona-val, de onte a hoxe. Da arquitectura á cidade. *Consorcio de Santiago.* 2019

Martí Arís, Carlos. Santiago de Compostela: La ciudad histórica omo presente. *Consorcio de Santiago.* 1995

Otero Pedrayo, Ramón. Guía de Galicia. *Editorial Galaxia.* 1954

TESIS

Costa Buján, Pablo. Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950. *Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas,* 2013

Río Vázquez, Antonio S. La Recuperación de la Modernidad en la Arquitectura Gallega. *Departamento de Composición Arquitectónica. Universidade da Coruña.* 2013

ARTÍCULOS Y REVISTAS

Alonso Pereira, J.R.; Río Vázquez, Antonio S. Galicia: panorama periférico, la recuperación de la modernidad como presencia y ausencia en las revistas de arquitectura. en *Pozo, J.M., García-Diego Villarías, H. y García, I. (Coords.), Las revistas de arquitectura (1900-1975): crónicas, manifiestos, propaganda. Pamplona: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Navarra.* 341-348. 2012

Bravo Pintos, Minia. Transformaciones de Santa Susana y la Alameda en Santiago de Compostela: Ciudad y Patrimonio. *Quintana: revista de estudios do Departamento de Historia da Arte.* N^o.13. 2014.,pp. 139-155

Castro Fernández, María Belén. Balance de las intervenciones dirigidas por Francisco Pons Sorolla en Santiago de Compostela durante el franquismo. *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura.* N^o5. 2015. pp. 57-69

Franco Taboada, Jose Antonio. Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. *EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica* 22(29), 268-287. 2017

González Capitel, Antón. Apuntes sobre la obra de Rafael Moneo. "Arquitectura (Madrid. 1959)" (n. 236); pp. 9-17. 1982

Iglesias Veiga, Xosé María Ramón. Contenidos Regionalistas En La Arquitectura De Antonio Palacios En Galicia. *Espacio Tiempo Y Forma. Serie VII, Historia Del Arte,* n.º 7 (enero). 1994

Leguina, Enrique de. La plaza del Hospital (hoy de Alfonso XII) en Santiago de Compostela / El Barón de la Vega de Hoz. *Boletín de la Real Academia de la Historia.* Tomo 69, Año 1916

Pérez Rodríguez, F. Un escenario privilegiado para las fiestas del Apóstol Santiago: La Plaza del Obradoiro. *Cuadernos De Estudios Gallegos,* 42(107), 239-272. 1995.

Río Vázquez, Antonio S. Los Años Santos compostelanos y la recuperación de la modernidad en la arquitectura gallega (1948-1965). *Quintana: revista do departamento de Historia da Arte,* n.14, 215-227. 2015

ARTÍCULOS Y REVISTAS

Taín Guzmán, Miguel. Arquitecturas festivas catedralicias: los castillos y las fachadas de los fuegos del apóstol Santiago. *SÉMATA, Ciencias Sociais e Humanidades*, nº22 (2010): *El legado de las catedrales*. pp. 495-518.

Vázquez Astorga Mónica. Santiago de Compostela, lenguajes arquitectónicos y su reinterpretación en los primeros treinta años del siglo XX. *Anuario brigantino*. Nº32. 2009. pp. 351-366

Viaplana, A., Piñón, H., Mercadé, R. Avenida Xoan XXIII, Santiago de Compostela (Galicia, España). *Informes De La Construcción*, 47(439), 63-66. 1995

CONCURSO PARA EL PENSIONADO DE ARQUITECTURA EN ROMA: PRIMER PREMIO. [ITALIA]. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº87. 1949. pp 121-123.

ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

"UNA CAPILLA EN EL CAMINO DE SANTIAGO: PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA 1954" en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº161. 1955. pp 12-25.

SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 17-18.

ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRA-DOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22.

ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRA-DOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

CIUDADES MONUMENTALES. SANTIAGO DE COMPOSTELA. en *Revista Nacional de Arquitectura*. COAMadrid. Nº77. 1965. pp 42-45.

WEBGRAFÍA

<https://eblancooliva.com/santiago-de-compostela-segun-catastro-a-1-1-2015-por-tamano-y-fecha/> Consultado el 07/02/2022

<https://catedraldesantiago.online/fachada-del-obradoiro/> Consultado el 07/02/2022

<https://sobredos.com/restauracion-fachada-cripta-terrazza-del-obradoiro-catedral-santiago-de-compostela/> Consultado el 07/02/2022

<https://vivecamino.com/guia-de-santiago/catedral-de-santiago/> Consultado el 07/02/2022

<https://www.lespanol.com/quincemil/articulos/actualidad/la-expo-regional-de-1909-un-soplo-de-modernidad-en-la-compostela-de-principios-de-siglo> Consultado el 07/02/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=BmpSnc1Jt-Y> Consultado el 07/02/2022

<https://xeoportalsantiago.compostela.gal/xeoportalsantiago/#/?lang=gl> Consultado el 07/02/2022

<https://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/el-monumento-montero-rios-en-la-plaza.html> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/pio-xii-hablo-compostela-1948-GP-CG922242 peregrinacion de 1948> Consultado el 07/02/2022

<https://fnff.es/historia/745008994/1943-El-Jefe-Nacional-de-la-Falange-Generalisimo-Franco-preside-en-Santiago-de-Compostela-la-Peregrinacion-.html> Consultado el 07/02/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=o7tmouvwtS8> Consultado el 07/02/2022

<http://marianobenlliure.org/monumento-a-eugenio-montero-rios-inauguracion-30-de-julio-de-1916/> Consultado el 07/02/2022

WEBGRAFÍA

http://santiagodecompostela.gal/hoxe/nova.php?id_nova=1506&lg=cas Consultado el 07/02/2022

https://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/santiago/2013/06/23/ha-bra-paz-montero-rios/0003_201306S23C7991.htm Consultado el 07/02/2022

<http://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/blog-post.html> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elespanol.com/quincemil/articulos/actualidad/asi-era-santiago-de-compostela-a-comienzos-del-siglo-xx> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/santiago/una-excepcion-historica-que-solo-se-produjo-en-la-guerra-civil-DL5872216> Consultado el 07/02/2022

<http://policia-local.santiagodecompostela.gal/info.php?sec=4&idioma=es> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/franco-inauguro-hostal-reyes-catolicos-1954-opipara-mariscada-IQCG1134950> Consultado el 07/02/2022

<https://www.coam.org/es/fundacion/biblioteca/revista-arquitectura-100-anos> Consultado el 07/02/2022

<https://renovatiomedievalium.wordpress.com/2016/12/06/edificios-medievales-a-lo-largo-del-tiempo-el-hostal-de-los-reyes-catolicos/> Consultado el 07/02/2022

<https://ari-igvs.xunta.gal/es/node/52> Consultado el 07/02/2022

<https://www.fuenterrebollo.com/Heraldica-Piedra/compostela-filatelia.html> Consultado el 07/02/2022

<https://www.extradigital.es/galicia-rtve-galicia-cumple-50-anos/> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/sendas-reinas-anos-santos-1976-1993-CRCG1212536> Consultado el 07/02/2022

https://elpais.com/diario/1976/07/25/espana/207093623_850215.html Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/santiago/eurovision-retransmite-por-primera-vez-la-apertura-de-la-puerta-santa-en-el-ano-santo-compostelano-de-1976-NL5850719> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/juan-pablo-ii-fue-unico-pontifice-vino-santiago-ano-santo-MDCG521940> Consultado el 07/02/2022

https://xacopedia.com/Juan_Pablo_II Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/medio-millon-jovenes-encontraron-juan-pablo-ii-compostela-agosto-1989-ISCG1116493> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/praza-do-obradoiro-vivia-cada-dia-un-caos-circulatorio-coches-todas-partes-FTCG1109491?imageNumer=2> Consultado el 07/02/2022

https://xacopedia.com/Obradoiro_O Consultado el 07/02/2022

<https://www.rutasconhistoria.es/loc/plaza-del-obradoiro-y-sus-edificios> Consultado el 07/02/2022

https://xacopedia.com/a%C3%B1o_santo_compostelano Consultado el 07/02/2022

<https://www.foro-ciudad.com/la-coruna/santiago-de-compostela/habitantes.html> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/julio-cano-lasso-arquitecto-compostela-LHCG650803> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/compostela-cumple-ochenta-anos-monumento-historico-artistico-ATCG1237250> Consultado el 07/02/2022

<https://www.santiagoturismo.com/arquitecturas-de-autor/reordenacion-da-avenida-xoan-xxiii> Consultado el 07/02/2022

<https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1055> Consultado el 07/02/2022

WEBGRAFÍA

https://www.abc.es/espana/galicia/abci-xacobeo-exito-nacio-serville-ta-201812170140_noticia.html Consultado el 07/02/2022

<https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/alsol/2020/07/26/xacobeo-93-santiago-vibro-ritmo-musicos-mundo/00031595778397904576392.htm> Consultado el 07/02/2022

<https://pasouoquepasou.crtvg.gal/content/gaiteirada-no-obradoiro-tras-toma-de-posesion-de-fraga-como-presidente-da-xunta> Consultado el 07/02/2022

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/santiago/2017/12/10/fraga-toma-posesion-2000-gaiteiros/0003_201712S10C109914.htm Consultado el 07/02/2022

https://elpais.com/diario/1990/02/05/espana/634172412_850215.htm Consultado el 07/02/2022

https://elpais.com/diario/1990/02/06/espana/634258802_850215.html Consultado el 07/02/2022

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2019/02/06/fraga-toma-posesion-presidente-xunta/0003_201902S6C109910.htm Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/veinticinco-anos-inicio-era-fraga-BM-CG914522?imageNumer=2> Consultado el 07/02/2022

https://elpais.com/politica/2012/01/21/album/1327162514_714410.html#foto_gal_2 Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/julio-iglesias-canto-obradoiro-miles-personas-promocionar-xacobeo-93-OPCG1149227> Consultado el 07/02/2022

https://www.lavozdeg Galicia.es/noticia/santiago/2020/09/14/julio-iglesias-lle-na-obradoiro-embajador-jacobeo/0003_202009S14C6999.htm Consultado el 07/02/2022

[https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_\(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Camino_de_Santiago#Recuperaci%C3%B3n_(segunda_mitad_del_siglo_XVII_y_siglo_XVIII)) Consultado el 07/02/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=5iU2l4iASp4> Consultado el 07/02/2022

https://elpais.com/diario/1992/07/30/ultima/712447201_850215.html Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/placido-domingo-canto-pime-ra-vez-galicia-obradoiro-gran-escenario-NTCG1100085?imageNumer=2> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/santiago/te-acuerdas-de/cuando-la-praza-do-obradoiro-acogio-al-tenor-placido-domingo-durante-las-fiestas-del-apostol-DL9937410> Consultado el 07/02/2022

<https://albertosolana.wordpress.com/2016/05/17/25-el-enigma-compostelano/> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/santiago-vibro-genial-actuacion-musico-ray-charles-praza-do-obradoiro-JQCG1139099?imageNumer=2> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/santiago/te-acuerdas-de/cuando-bruce-springs-teen-aterrizo-en-lavacolla-solo-unas-horas-antes-de-su-concierto-en-santiago-FA7103447> Consultado el 07/02/2022

<https://www.farodevigo.es/galicia/2012/01/16/gaitas-diran-adios-fraga-obradoiro-17693635.html> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/santiago/te-acuerdas-de/cuando-se-construyo-la-facultad-de-medicina-entre-1910-y-1928-gracias-a-eugenio-montero-rios-EG4976475> Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/burgo-naciones-primer-parador-nacional-capital-gallega-CRCG1121517?imageNu> Consultado el 07/02/2022

http://santiagodecompostela.gal/turismo/interior.php?txt=t_patrimonio&lg=cas Consultado el 07/02/2022

<https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/xacobeo-93-pelegrin-convirtio-mas-cota-oficial-camino-santiago-ESCG1113153> Consultado el 07/02/2022

REFERENCIAS DE IMÁGENES

_fig.1. Continente, contenido y fluido, bocetos.
Elaboración propia

_fig.2. Boceto del Obradoiro.
Elaboración propia

_fig.3. Plano de Planta Baja del Obradoiro en 1916 marcando la arena de la plaza E: 1/1000.
Elaboración propia

_fig.4. Llegada de Alfonso XIII a Santiago para presidir la ceremonia de inauguración. Pabellón levantado en San Roque. <https://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/exposicion-regional-gallega-de-1909-vii.html>

_fig.5. Acto oficial na Praza do Obradoiro. Henrique Alvarellos. Santiago, 1909. Alvarellos Editora. Consorcio de Santiago.

_fig.6. El Monumento a Montero Ríos en la Plaza del Obradoiro (1916-1928). <https://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/el-monumento-monte-rios-en-la-plaza.html>

_fig.7. El Monumento a Montero Ríos en la Plaza del Obradoiro (1916-1928). <https://memoriasdecompostela.blogspot.com/2013/04/el-monumento-monte-rios-en-la-plaza.html>

_fig.8. Ceremonia de apertura de la Puerta Santa en 1937 con la plaza de A Quintana abarrotada. Foto: Ksado/Archivo. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/una-excepcion-historica-que-solo-se-produjo-en-la-guerra-civil-DL5872216>

_fig.9. El arzobispo Muniz de Pablos, bajo palio, solicitó al papa Pío XI la prórroga del Año Santo de 1937. Foto: Ksado. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/una-excepcion-historica-que-solo-se-produjo-en-la-guerra-civil-DL5872216>

_fig.10. 1943- El Generalísimo Franco preside la peregrinación Nacional de la Falange Española Tradicionalista y de la JONS con motivo del año jacobeo. Franco, acompañado del Ministro Secretario General del Movimiento y del alcalde de Santiago, entra en al catedral. Foto agencia EFE recogida de Internet. <https://fnff.es/historia/745008994/1943-El-Jefe-Nacional-de-la-Falange-Generalisimo-Franco-presi-de-en-Santiago-de-Compostela-la-Peregrinacion-.html>

_fig.11. Cuando Pío XII habló a Compostela en 1948. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/pio-xii-hablo-compostela-1948-GPCG922242>

_fig.12. Situación de las intervenciones tratadas en el capítulo sobre fotografía aérea. Elaboración propia

_fig.13. Planta del Obradoiro en 1916 E: 1/1000.
Elaboración propia

_fig.14. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde el Convento. Elaboración propia

_fig.15. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde Travesía das dúas portas. Elaboración propia

_fig.16. Planta del ámbito de la Rúa San Francisco en la Actualidad E: 1/1000. Elaboración propia

_fig.17. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde la rampa de acceso. Elaboración propia

_fig.18. Fotografía del espacio entre Hostal y Facultad. Elaboración propia

_fig.19. Fuente. Costa Buján, Pablo. Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013. p 370.

_fig.20. Fuente. Costa Buján, Pablo. Evolución Urbana y Cambios Morfológicos, Santiago de Compostela 1778-1950. Departamento de Representación e Teoría Arquitectónicas, 2013. p 370.

_fig.21. Sección actual Rúa de San Francisco. Elaboración propia

REFERENCIAS DE IMÁGENES

_fig.22. Fotografía de la Rúa de San Francisco desde Travesía das dúas portas 2. Elaboración propia

_fig.23. Fotografía del quintero de viviendas. Elaboración propia

_fig.24. Plano de planta baja del ámbito de la Rúa San Francisco en la Actualidad E: 1/1000. Elaboración propia

_fig.25. Vista aérea de la Rúa San Francisco. Fuente. Google Earth

_fig.26. Fotomontaje del proyecto no construído de Fernando Arbós. Elaboración propia sobre Google Earth

_fig.27. Plano de planta baja del ámbito de la Rúa San Francisco según el proyecto no construído de Fernando Arbós E: 1/1000. Elaboración propia

_fig.28. Visualización del proyecto no construído de Fernando Arbós sobre fotografía del autor. Elaboración propia

_fig.29. Sección de la Rúa San Francisco según el proyecto no construído de Fernando Arbós. Elaboración propia

_fig.30. Fuente. Franco Taboada, Jose Antonio. Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica 22(29), 268-287. 2017

_fig.31. Fuente. Franco Taboada, Jose Antonio. Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica 22(29), 268-287. 2017

_fig.32. Sección esquemática de la Rúa Palacios. Elaboración propia

_fig.33. Fuente. Franco Taboada, Jose Antonio. Antonio Palacios, una singularidad arquitectónica de la modernidad vista a través de sus dibujos. EGA Expresión Gráfica e Arquitectónica 22(29), 268-287. 2017

_fig.34. Planta del Obradoiro entre 1948 y 1965 E: 1/1000. Elaboración propia

_fig.35. Plano de Planta Baja del Obradoiro entre 1948 y 1965 marcando la arena de la plaza E: 1/1000. Elaboración propia

_fig.36. Francisco Franco Bahamonde en el Hostal de los Reyes católicos. Archivo Antonio Cancela. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/franco-inauguro-hostal-reyes-catolicos-1954-opipara-mariscada-IQCG1134950?imageNumer=2>

_fig.37. Proceso de la reforma del Hostal Real. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/franco-inauguro-hostal-reyes-catolicos-1954-opipara-mariscada-IQCG1134950?imageNumer=2>

_fig.38. Flota de la armada dominicana en el Obradoiro. <https://www.elcorreogallego.es/santiago/te-acuerdas-de/cuando-marinos-de-la-armada-de-la-republica-dominicana-peregrinaron-a-santiago-en-el-ano-santo-de-1954-CC4141325>

_fig.39. Peregrinación en motocicleta en el año santo de 1965. Fuente. https://xacopedia.com/a%C3%B1o_santo_compostelano

_fig.40. Colegio Mayor La Estila. Fuente. <https://www.adiantegalicia.es/reportaxes/2019/01/21/-setenta-aniversario-del-colegio-mayor-la-estila-de-santiago-de-compostela.html>

_fig.41. Faro Votivo al Apostol. Fuente. CONCURSO PARA EL PENSIONADO DE ARQUITECTURA EN ROMA: PRIMER PREMIO. [ITALIA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº87. 1949. pp 121-123

_fig.42. Construcción del Colegio Mayor La Estila. Fuente. <https://www.adiantegalicia.es/reportaxes/2019/01/21/-setenta-aniversario-del-colegio-mayor-la-estila-de-santiago-de-compostela.html>

_fig.43. Faro Votivo al Apostol. Fuente. CONCURSO PARA EL PENSIONADO DE ARQUITECTURA EN ROMA: PRIMER PREMIO. [ITALIA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº87. 1949. pp 121-123

_fig.44. Capilla en el camino de Santiago. SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 17-18.

REFERENCIAS DE IMÁGENES

_fig.45. Plano de la ciudad de Santiago a mediados del Siglo XVIII. Pérez Rodríguez, F. Un escenario privilegiado para las fiestas del Apóstol Santiago: La Plaza del Obradoiro. Cuadernos De Estudios Gallegos, 42(107), 239–272. 1995.

_fig.46. Burgo de las Naciones. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/burgo-naciones-primer-parador-nacional-capital-gallega-CRCG1121517?imageNumer=2>

_fig.47. Auditorio de Galicia. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/julio-cano-lasso-arquitecto-compostela-LHCG650803>

_fig.48. Situación de las intervenciones tratadas en el capítulo sobre fotografía aérea. Elaboración propia

_fig.49. Fotografía del Obradoiro desde la esquina del Colegio San Xerome. Elaboración propia

_fig.50. Boceto de la propuesta de 1950. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.51. Maqueta del proyecto de 1950. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.52. Elementos del edificio. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.53;54;55. Estado anterior a la intervención, claustro, fachada y cubierta. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.54. Estado anterior a la intervención, claustro, fachada y cubierta. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.55. Estado anterior a la intervención, claustro, fachada y cubierta. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.56. Estado del interior tras la remodelación. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.57. Esquemas de funcionamiento, planta, sección y axonometría. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.58. Esquemas de funcionamiento, planta, sección y axonometría. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.59. Estado del interior tras la remodelación. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.60. Esquemas de funcionamiento, planta, sección y axonometría. Fuente. ANTEPROYECTO DE HOSPEDERÍA DE PEREGRINOS EN SANTIAGO DE COMPOSTELA. [LA CORUÑA]. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº156. 1954. pp 2-21.

_fig.61. Acuarela de D. Hernández Gil. Fuente. SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 17-18.

_fig.62. Maqueta de Rafael Moneo. Fuente. SOBRE LAS OPOSICIONES PARA DOS PLAZAS DE PENSIONADOS EN LA ACADEMIA ESPAÑOLA DE BELLAS ARTES EN ROMA. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 17-18.

_fig.63. Boceto de sección del Obradoiro sin Pazo de Raxoi. Elaboración propia

_fig.64. Maqueta de proyecto. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

REFERENCIAS DE IMÁGENES

_fig.65. Ordenación General de la Plaza. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

_fig.66. Plantas generales del proyecto. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

_fig.67. Plantas generales del proyecto. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

_fig.68. Plantas generales del proyecto. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

_fig.69. Alzado desde Plaza del Obradoiro. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 19-22

_fig.70. Visualización del proyecto de Rafael Moneo sobre fotografía del autor. Elaboración propia.

_fig.71. Vista del Conjunto desde la Escalinata de la Catedral. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

_fig.72. Alzado Oeste. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

_fig.73. Bocetos de los soportales. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

_fig.74. Planta Primera y Sección. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

_fig.75. Planta Primera y Sección. Fuente. ANTEPROYECTO DE EDIFICIO DESTINADO A CENTRO EMISOR EN LA PLAZA DEL OBRADOIRO: PREMIO DE ROMA. PROYECTO PREMIADO. en Revista Nacional de Arquitectura. COAMadrid. Nº50. 1963. pp 23-26.

_fig.76. Visualización del proyecto de D. Hernández Gil sobre fotografía del autor. Elaboración propia.

_fig.77. Plano de Planta Baja del Obradoiro entre 1965 y 1993 marcando el empedrado en la Plaza E: 1/1000. Elaboración propia

_fig.78. Visita de la familia real al Obradoiro con motivo de realizar la ofrenda nacional al patrón. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/sendas-reinas-anos-santos-1976-1993-CRCG1212536>

_fig.79. Visita de Juan Pablo II a Santiago de Compostela. Fuente. https://xacopedia.com/Juan_Pablo_II

_fig.80. Cubierta y acceso al parking de Xoan XXIII. Fuente. <https://www.santiagoturismo.com/arquitecturas-de-autor/reordenacion-da-avenida-xoan-xxiii>

_fig.81. Coches en la Plaza del Obradoiro. ECG. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/praza-do-obradoiro-vivia-cada-dia-un-caos-circulatorio-coches-todas-partes-FTCG1109491>

_fig.82. Fotografía de Maqueta de propuesta. Fuente. <https://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1055>

_fig.83. Plaza del Obradoiro. Elaboración Propia

_fig.84. Pelegrín en el Obradoiro. Novoa. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/xacobeo-93-pelegrin-convirtio-mascota-oficial-camino-santiago-ESCG1113153>

REFERENCIAS DE IMÁGENES

_fig.85. Gaiteirada en 1990. Manolo Blanco. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/veinticinco-anos-inicio-era-fraga-BMCG914522?imageNumer=2>

_fig.86. Casi 6000 gaiteiros abarrotan la plaza del Obradoiro , durante los actos de celebración de la toma de posesión de Manuel Fraga. LAVANDEIRA JR. Fuente. <https://www.farodevigo.es/galicia/2012/01/16/gaitas-diran-adios-fraga-obradoiro-17693635.html>

_fig.87. Concierto de Plácido Domingo en el Obradoiro. Fernando Blanco. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/placido-domingo-canto-pimera-vez-galicia-obradoiro-gran-escenario-NTCG1100085>

_fig.88. Concierto de Julio Iglesias en el Obradoiro. Xoán Álvarez. Fuente. <https://www.elcorreogallego.es/hemeroteca/julio-iglesias-canto-obradoiro-miles-personas-promocionar-xacobeo-93-OPCG1149227?imageNumer=2>

_fig.89. Esquema de movimiento de personas en el Obradoiro con un escenario, recreado a partir del concierto de Julio Iglesias. Elaboración propia

_fig.90. Disposición de la Plaza del Obradoiro durante el concierto de Julio Iglesias. Elaboración propia sobre vista aérea de Google earth.

_fig.91. Un peregrino y un santiagués en el Obradoiro. Elaboración propia

_fig.92. Estrechez de una calle antes de llegar a una plaza. Elaboración propia

_fig.93. Alguien sólo en el Obradoiro. Elaboración propia

*NOTA: Todas las imágenes que aparecen en portada, contraportada, al inicio de los capítulos y que no han sido citadas anteriormente son de elaboración propia.



