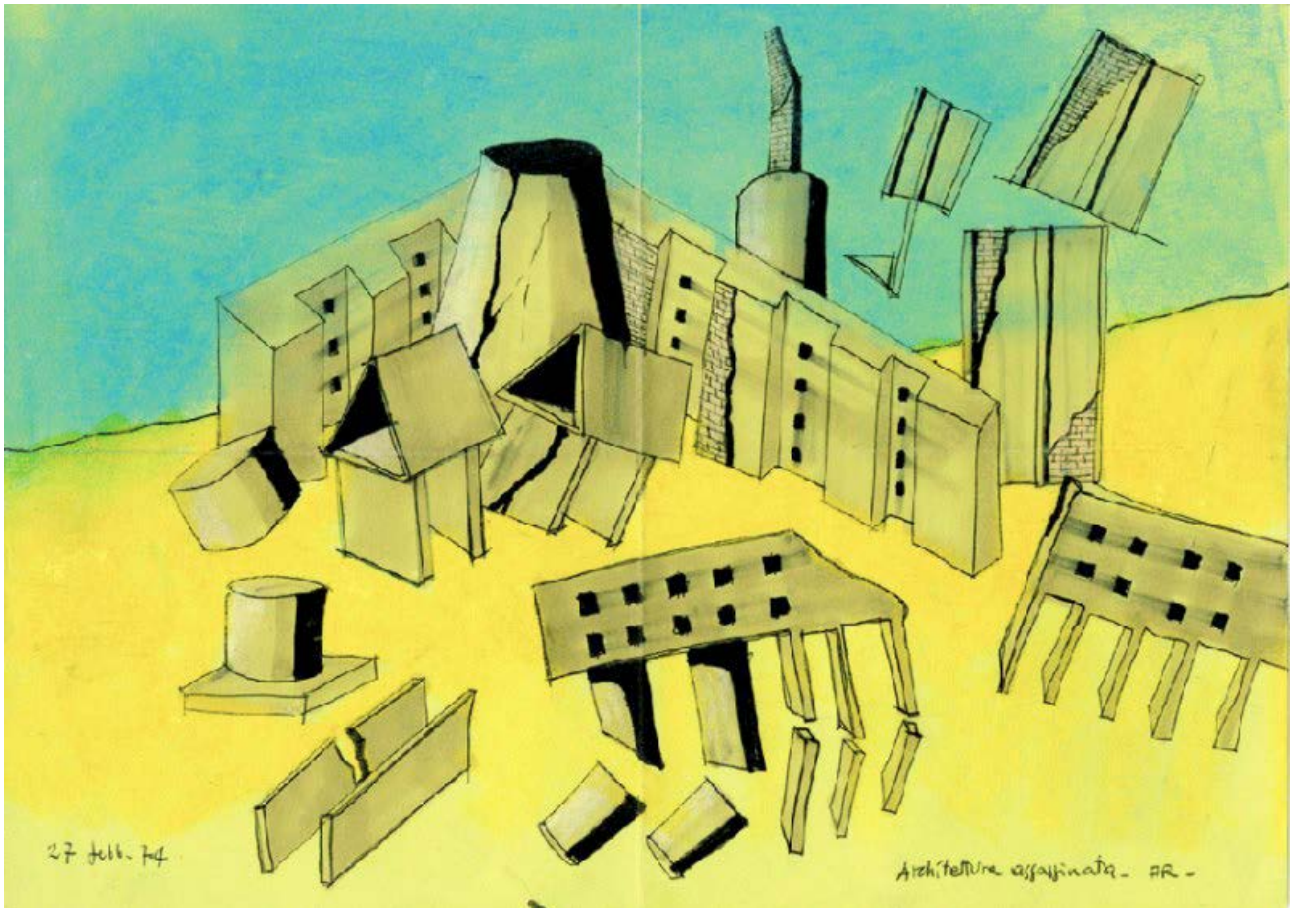


ALBERTO CAMPOS BAAMONDE
DNI 52.498.158-z

Orígenes de la arquitectura posmoderna en Galicia

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA
CURSO 2016/2017
20/02/2017



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Orígenes de la arquitectura posmoderna en Galicia

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA

CURSO 2016/2017

20/02/2017

AUTOR

ALBERTO CAMPOS BAAMONDE

DNI 52.498.158-z

TUTOR

ANTONIO S. RÍO VÁZQUEZ



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

ÍNDICE

	Resumen	
01	Introducción	1
02	Contexto histórico y social	2
03	Origen teórico de la arquitectura posmoderna	3
04	Los precursores	4
05	La primera generación	8
06	La creación del Colegio de Arquitectos de Galicia	10
07	La relación de Tarragó con el COAG	12
08	El primer S.I.A.C.	20
09	Rotura con Rossi y los Five en América	27
10	La creación de una Escuela de Arquitectura	29
11	Ejemplos de arquitectura posmoderna en Galicia	36
	Conclusiones	39
	Bibliografía	41
	Imágenes	43

Resumen

Este trabajo se basa en el estudio de los orígenes de la arquitectura posmoderna en Galicia y de los acontecimientos que permiten su enraizamiento. Se trata de un período de transición político-social y cultural en el que la búsqueda de una identidad arquitectónica propia coincide con un momento de rotura con las doctrinas de la modernidad. La nueva *tendenza* internacional llega a Galicia de la mano de una nueva generación de arquitectos y apadrinada por una figura clave para el desarrollo de las teorías posmodernas como es Aldo Rossi. La creación de un nuevo Colegio de Arquitectos de Galicia, el desarrollo del I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea y la posterior creación de una nueva Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña son acontecimientos clave para entender este período de cambio.

Palabras clave: Arquitectura, Posmodernidad, Galicia, SIAC, Rossi

Resumo

Este traballo basease no estudo dos orixes da arquitectura posmoderna en Galicia e dos acontecementos que permiten o seu enraizamento. Trátase dun período de transición político-social e cultural no que a búsqueda dunha identidade arquitectónica propia coincide cun momento de rotura coas doutrinas da modernidade. A nova *tendenza* internacional chega a Galicia da man dunha nova xeración de arquitectos e apadriñada por unha figura clave para o desenvolvemento das teorías posmodernas como é Aldo Rossi. A creación dun novo Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia, o desenvolvemento do I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea e a posterior creación dunha nova Escola Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña son acontecementos clave para entender este período de cambio.

Palabras clave: Arquitectura, Posmodernidade, Galicia, SIAC, Rossi

Abstract

This work is based on the study of the origins of postmodern architecture in Galicia and the events that take place in this moment. It is a period of political, social and cultural transition in which the search of a new architectural identity coincides with a break of the doctrines of modernity. The new international *tendenza* comes to Galicia by a new generation of architects and supported by one important personality of postmodernity, Aldo Rossi. The creation of a new College of Architects of Galicia, the development of the International Seminar of Contemporary Architecture and the subsequent creation of a new School of Architecture are the key events to understand this period of changes.

Key words: Architecture, Postmodernity, Galicia, SIAC, Rossi

La historia constituye siempre la relación entre un presente y su pasado. En consecuencia, el miedo al presente lleva a la mistificación del pasado.

John Berger

Introducción

Este trabajo se encuadra como Trabajo fin de Grado dentro de un proceso de investigación, sobre la arquitectura moderna y contemporánea de Galicia, iniciado por el grupo de investigación IALA. Concretamente este trabajo continúa la línea de investigación iniciada por Fernando Agrasar Quiroga, con su tesis *La composición arquitectónica racionalista en Galicia. Forma de la arquitectura gallega de los años treinta*, continuada por Miguel Abelleira Doldán con *Arquitectura en Galicia durante la autarquía. 1939-1953* y por Antonio S. Río Vázquez con *La recuperación de la modernidad: Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. Esta investigación que concluye en el período de creación del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia y de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Coruña es contemporáneo de otro proceso por el que se inicia en Galicia una ruptura de las tesis de la modernidad y un acercamiento hacia las teorías posmodernas, que será objeto de estudio de este trabajo.

Las motivaciones que me llevan a realizar este trabajo vienen de una relación directa con el departamento de composición, a través de una beca de colaboración realizada en él y mi posterior estancia de un curso académico en la IUAV de Venecia. Es allí donde surge mi interés por este período histórico tan fructífero para la teoría y crítica de la arquitectura. A través del magisterio de Aldo Aymonino empiezo a rastrear los indicios de esta conexión entre Italia y Galicia que se produce a mediados de los años setenta.

Además de esto surge la posibilidad, a través de las IV Jornadas de Modernidad y Contemporaneidad, desarrolladas durante los días 5 y 6 de octubre de 2016 coincidiendo con cincuenta aniversario de la publicación del libro "La arquitectura de la ciudad" de Aldo Rossi y del cuarenta aniversario del I.S.I.A.C. de conocer más en profundidad este período histórico, de la mano de sus protagonistas.



1.01 Cartel de las IV Jornadas Modernidad y Contemporaneidad organizadas por el grupo de investigación IALA.

Contexto histórico y social

Como estudio de investigación, vinculado a la historia, es importante establecer unos límites y realizar una concreción temporal del mismo. Ésta además viene establecida por factores o momentos clave que relacionarán el período histórico y social con acontecimientos más vinculados a la historia de la arquitectura de Galicia. Este período elegido va desde el año 1966 hasta 1981 y nos permitirá hablar de una “transición”, no solo en su sentido político sino también de una transición hacia la posmodernidad en la arquitectura gallega.

El año 1966 nos sirve de referencia para comparar el desarrollo teórico de la arquitectura posmoderna, con la situación política en España. Ese año se publicarán dos libros clave para el entendimiento de la arquitectura posmoderna, *La arquitectura de la ciudad* de Aldo Rossi y *Complejidad y contradicción en la arquitectura* de Robert Venturi. Contrastando con esto, en España se aprobará la conocida como Ley Fraga de 1966, por la cual no se permitía comunicar ni recibir información que no fuese “recta”, a juicio de los censores del franquismo. Durante este período, la generación de arquitectos que llamaremos “precursores”, dedicarán sus esfuerzos a una continuación de las doctrinas del movimiento moderno.

El 20 de noviembre de 1975 el dictador Francisco Franco muere y es nombrado su sucesor el Rey Juan Carlos I. A partir de ese momento se desencadenan una serie de acontecimientos que desembocan en las primeras elecciones libres del 15 de junio de 1977. Justo durante este período de tiempo se celebrará en Santiago de Compostela el I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea con la participación de grandes figuras de la arquitectura internacional. Este seminario se engloba dentro de las actividades culturales del nuevo Colegio de Arquitectos de Galicia que toma posiciones ante la nueva situación política.

El 27 de diciembre de 1978 se promulga la nueva Constitución española con la que en cierto modo se inicia un período de estabilidad democrática que se consolidará después de la dimisión de Suárez, el ingreso en la OTAN y el intento de golpe de estado del 23 de febrero de 1981 con la ascensión al poder del PSOE el 27 de octubre de 1982. Esta Constitución le reconoce a Galicia su condición de nacionalidad histórica y afirma que los poderes de la Comunidad Autónoma se basan en el Estatuto, la Constitución y el pueblo gallego. Y así, tras un anteproyecto del año 1978, se aprueba finalmente el Estatuto de Autonomía de Galicia el 6 de abril de 1981. El territorio de Galicia queda a partir de entonces dividido en 4 provincias, 53 comarcas, 313 concellos (municipios) y 3778 parroquias, que son las divisiones territoriales tradicionales de los municipios. Ese mismo año de 1981 sale de la recién creada, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Coruña, la primera generación de titulados que comenzarán su trayectoria profesional en este nuevo contexto.

1. ILIE, Paul. *La cultura posfranquista, 1975-1990: La continuidad dentro de la discontinuidad* En: VV.AA. *Del franquismo a la posmodernidad: Cultura española 1975-1990*. Madrid: Akal, 1995, pp. 21-23

Origen teórico de la arquitectura posmoderna

La década de los años 50 y 60 está marcada en España y especialmente en Galicia por una recuperación de la modernidad tras una primera década de autarquía después de la guerra civil española. Sin embargo en el campo de la teoría arquitectónica empieza a vislumbrarse un cambio en las concepciones del movimiento moderno y un revisionismo del mismo. Estos dos conceptos básicos para interpretar la situación de la arquitectura tras la segunda guerra mundial, parecen contradictorios; por un lado la continuidad de la labor del movimiento moderno y por el otro una necesaria crisis y revisión del mismo.

Desde Italia, a través de las publicaciones de la revista Casabella-Continuità, Ernesto Nathan Rogers propone un camino intermedio entre estos dos conceptos contrapuestos. En su artículo “¿Continuidad o crisis?”² Rogers aboga por la coexistencia de los dos conceptos, considerando la historia como un proceso de cambio continuo. Este nuevo grado de modernidad consistirá en recuperar la tradición y el valor de la historia. Estas ideas servirán de base para el desarrollo de las teorías posmodernas que tomarán forma durante la siguiente década.

A partir de la década de los 60, las concepciones humanistas que habían marcado la década anterior, a través del existencialismo y la fenomenología, empiezan a entrar en contradicción con las nuevas metodologías estructuralista y semiológicas. Si la fenomenología trataba de explicar los mecanismos del comportamiento y la percepción, el estructuralismo parte de la certeza de unas estructuras básicas y estudia sus relaciones confiando en que toda actividad humana se caracteriza por el uso del lenguaje y basando las interpretaciones en una fe en la capacidad de la lingüística³. Tras una crisis de estas teorías estructuralistas, se crea un clima de fragmentación de las distintas posiciones teóricas que se van agrupando alrededor de nuevas posiciones teóricas: el postestructuralismo, el posmodernismo y la deconstrucción.

En Galicia las teorías posmodernas tendrán buena acogida en un período histórico de cambio político y de búsqueda de una identidad cultural propia, que había sido reprimida durante los años de la dictadura. Estas teorías serán aplicadas por un grupo heterogéneo de arquitectos que comparten como nexo en común el uso de la historia, la tradición y el patrimonio como base para el desarrollo de una nueva arquitectura.

2. ROGERS, Ernesto Nathan. *Continuità o crisi?* En: Casabella-continuità Nº215. 1957, pp. 2-4

3. MONTANER MARTORELL, Josep María. *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015, p.75

Precursores

Cuando hablamos de precursores lo hacemos refiriéndonos a todos aquellos arquitectos, muchos de ellos gallegos, pero residentes fuera de Galicia, que realizan aquí obras a través de encargos oficiales desde la capital o a través de concursos. Este distanciamiento del contexto serviría de contraste y de referencia para los propios arquitectos locales.

Destacaremos la figura de cuatro arquitectos por su relevancia, no tanto por la calidad de sus obras concretas, si no por su influencia directa en las futuras generaciones. Hablamos de Julio Cano Lasso, José Antonio Corrales, Ramón Vázquez Molezún y Alejandro de la Sota.

La figura de Julio Cano está indiscutiblemente ligada a la ciudad de Santiago en donde desarrolla principalmente su obra. El contexto histórico y cultural de la ciudad sirve de marco y base para su trabajo en un diálogo complejo lleno también de contrastes. Resulta interesante como un arquitecto obsesionado por el ladrillo y las geometrías puras es capaz de dialogar con una ciudad barroca construida en piedra.

Después de la construcción del Burgo de la Naciones, obra concebida como campamento para albergue y acogida masiva de peregrinos, se produce el su abandono y su paulatina destrucción ⁴. En el mismo emplazamiento se convoca un concurso de proyectos para la construcción del Auditorio de Galicia, concurso que vuelve a ganar Cano Lasso. Es una obra que intenta volver a darle dignidad al lugar a través de un conjunto de prismas opacos de ladrillo y su juego de luces y sombras. La galería que recorre la planta inferior se refleja y duplica en un lago artificial. Además de la referencia a la luz que aparece en otros arquitectos como Albalat y Baltar.



4.01 Burgo de las Naciones. Julio Cano Lasso



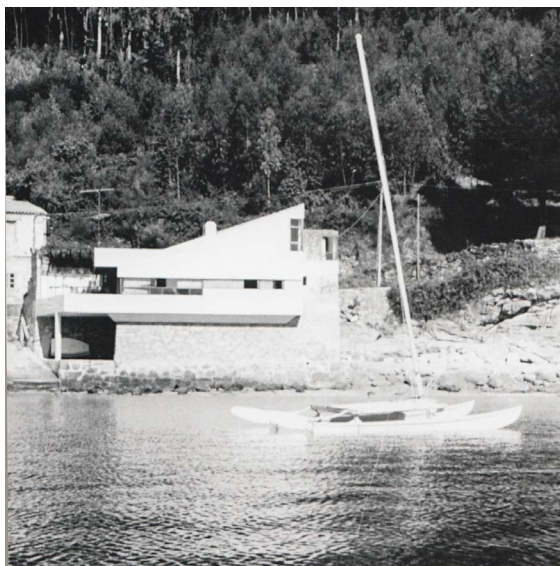
4.02 Auditorio de Galicia, situado en el antiguo emplazamiento del Burgo de las Naciones
Julio Cano Lasso

4. El Burgo de las naciones fue creado para acoger a los peregrinos en el Año Santo de 1965. Estaba constituido por 47 pabellones prefabricados de los que unos pocos sobrevivieron hasta entrados los años 90 como alojamiento para estudiantes. Tenía una capacidad de 4.000 plazas lo que lo convirtieron, en su momento, en el hotel más grande del mundo. A lo largo de su vida fue cubriendo distintas necesidades de la ciudad, acoger de manera provisional la iglesia de vite, uso como residencia de posgrado, aulario de varias especialidades, sede de la imprenta universitaria y cuartel provisional del Cuerpo Nacional de Policía.

Si la figura de Cano Lasso está ligada principalmente a la ciudad de Santiago, la de Vázquez Molezún lo está a la de A Coruña. En ella realiza casi al totalidad de sus proyectos gallegos con una especial preocupación por la reinterpretación de las galerías tradicionales. Su primer intento de resolución de estas galerías, al margen de su uso tradicional, fue en el banco del Noroeste en la Marina coruñesa. La galería se abre como fachada en si misma y no como elemento anexo al muro portante interior.

Más alejado de convencionalismos, rigideces y normativas urbanísticas, Molezún se siente con mucha más libertad a la hora de proyectar su casa de verano en la Roiba. Se trata de una edificación adherida a la piedra pero en contacto directo con el mar. Molezún se aprovecha de las letrinas y un aljibe de la antigua fábrica de salazón para su construcción, una edificación muy cerrada al norte que intenta protegerse de la fuerza del mar pero que dialoga con el hasta el punto de permitir que su planta inferior se inunde durante los temporales y es allí donde sitúa el almacén de embarcaciones.

La obra que Corrales realiza en Galicia independiente de Molezún se centra también en la ciudad de A Coruña pero en su caso se trata de piezas de un gran tamaño construidas al margen de la ciudad y por lo tanto libres de contexto que las condicione. La más conocida y que ha producido un mayor impacto es la del conjunto de viviendas del Polígono de Elviña, obra en la que se aprecian las influencias de las ideas de los Smithson y Stirling. Se trata de uno de los mejores ejemplos de este tipo de arquitecturas que tenemos en España y es sin duda un proyecto pionero en Galicia a la hora de ofertar una variedad tipológica dentro de un conjunto elaborado con un orden tan riguroso ⁵.



4.03 Vivienda en la Roiba (Bueu)
Ramón Vázquez Molezún



4.04 Conjunto de viviendas del polígono de Elviña
(A Coruña). José Antonio Corrales

5. El proyecto pretende la creación de un Conjunto de vivienda promovidas por la Obra Sindical del Hogar de distintas categorías. Viviendas individuales con cuatro dormitorios. Bloques de viviendas con dos, tres y cuatro dormitorios. Bloques de viviendas con tres, cuatro y cinco dormitorios. La comunicación entre bloques se establece mediante dos puentes de unión situando tres núcleos de ascensores en fachada al nivel de la galería y los portales.

En el caso de Alejandro de la Sota, su obra gallega está ligada a su ciudad natal, Pontevedra. En ella destacamos varias obras, el pabellón polideportivo y la casa de la Caeira. Ambas obras además se encuadran dentro de un período histórico que tiene gran interés en el desarrollo de este trabajo y que estudiarán con profundidad posteriormente 1966 y 1976. El proyecto del pabellón se trata de una obra magníficamente tratada a través de la sección y la planta, con un fuerte carácter introvertido que explota todo su potencial interior de luces y texturas, buscando casi una no-arquitectura vista desde el exterior. No hay ningún tipo de atadura al contexto del lugar ya que se trata de una obra realizada al margen de la ciudad, ni tampoco una intención de expresar la función del edificio a través de su imagen ni de monumentalizarlo.

En su conocida vivienda en la Caeira, Sota sigue una estrategia de respeto de lo existente. La edificación se lleva a un extremo de la parcela, no construyendo en los límites y manteniendo el muro de piedra que delimita la finca y también la vegetación existente (un castaño y un roble). La influencia de Eero Saarinen se ratifica en las palabras del propio Alejandro “el hombre, cuando duerme, cuando se recupera, se entierra”. La interpretación antropológica que Sota hace de la experiencia de habitar se representa a través de unos pequeños esquemas en los que se plasma la idea fundamental del proyecto, que retoma ciertos valores primitivos del habitar. En la parte baja, semienterrado se dispone de las habitaciones y elevado del suelo, casi flotando en el aire, las zonas comunes, apoyadas sobre finos perfiles metálicos y totalmente acristalada ⁶.



4.05 Exterior del Pabellón Municipal de Pontevedra



4.06 Casa en la Caeira (Pontevedra)

El legado Sotiano es el más relevante entre estos cuatro arquitectos para las generaciones posteriores de arquitectos gallegos, pero también uno de los más controvertidos. Sota es uno de esos arquitectos que, aunque de forma tardía, llega a influir de una forma decisiva, y como es el caso de la arquitectura gallega, en un momento de búsqueda de una identidad propia “sus seguidores lo son seguramente más de las interpretaciones que hace el arquitecto que de los hechos...tan solo encontraremos seguidores de los aspectos más externos que al mismo tiempo conforman la legión de los admiradores sorprendidos” ⁷.

6. SOTA MARTÍNEZ, Alejandro de la. *Conversación con Alejandro de la Sota desde su propio arresto domiciliario*. En: *Arquitecturas Bis* Nº1. 1974, pp. 25-29

7. BALDELLOU, Miguel Ángel. *Lugar, memoria e proxecto: Galicia 1974-1994*. Madrid: Electra, 1995, p. 19

La obra de Sota, como ya hemos dicho, no es reconocida hasta un momento posterior, que coincide con un período de crisis disciplinar. Es por ello que cuando su obra se empieza a poner en valor, por alguno de sus seguidores, éste se convierte en una figura clave. *“el mito necesario, en el momento oportuno en que la crisis busca una salida de modo perentorio. Mal elegido entonces porque Sota no da soluciones. En todo caso, polemiza con ellas, formula preguntas [...]”*⁸. Precisamente un arquitecto que en sus obras asume riesgos y promueve soluciones constructivas innovadoras se convierte en el referente para arquitectos que pretenden ir sobre seguro. En sus escritos encontramos referencias directas a este período de cambio tras la muerte de los maestros del movimiento moderno, como podemos leer en su texto *“La grande y honrosa orfandad”* publicado en 1969 en la revista *Arquitectura* nº 129 tras la muerte de Mies van der Rohe. Pero también años después Sota habla abiertamente sobre la posmodernidad y parece predecir lo que años después sucederá.

Viven incómodos hoy los arquitectos [por no encontrar la forma de su “realización”]. Nunca se ha visto tanto ojo avizor para encontrar la solución final al “problema arquitectónico”. Se corre [alocadamente] hacia aquello que pueda representar la auténtica “salida”, se persigue al posible profeta y se le cuida para hacerlo realidad, se lo sostiene hasta agotar sus posibilidades.

*[Todo esto parece, en principio, tonto.]*⁹

El interés por esta generación de arquitectos a los que llamamos precursores, va más allá de la influencia directa o indirecta que tuvieron en las siguientes generaciones. El hecho destacable es que estos arquitectos, que inician su profesión en un momento de recuperación de la modernidad, continúan su trabajo durante el período de crisis disciplinar y posteriormente, ya iniciada la posmodernidad. Tal es así que obras que hoy reconocemos como paradigmáticas y ejemplos de arquitecturas de la modernidad se realizan durante este período, como es el caso de la casa en la Caeira de Alejandro de la Sota que se termina de construir en el año 1976.

8. BALDELLOU, *op. cit.*, p. 20

9. SOTA MARTÍNEZ, Alejandro de la. *Arquitectura posmoderna*. En: PUENTE, Moisés (ed.). *Alejandro de la Sota: Escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007

La primera generación

Si antes hablábamos de los precursores como esos arquitectos que, desde Madrid, realizan obras de relevancia en Galicia, ahora hablaremos de una generación posterior que, después de terminar sus estudios en Madrid, regresa a Galicia para desarrollar su trayectoria profesional. En Galicia esta generación podría iniciarse con Joaquín Basilio Bas, Rodolfo Ucha Donate, Antonio y Ramón Tenreiro Brochón, José María Iglesias Atocha, Agustín Pérez Bellas, o, algo mayores, Luis López-Ríobó Tenreiro y Manuel Conde Aldemira. Mediada la década se incorporan a ella y a Galicia José Bar Boo y Andrés Fernández-Albalat Lois, arquitectos que señalan un cambio cualitativo ligado a la evolución disciplinar posterior ¹⁰.

Esta generación y principalmente las figuras de Albalat y Bar, tendrán un papel fundamental, casi podríamos decir de pioneros. Con un aire de optimismo y gran conocimiento de lo que en el exterior estaba sucediendo, estos dos arquitectos llegan a Galicia tras sus estudios en la escuela de Madrid y comienzan su trabajo en las ciudades de A Coruña y Vigo respectivamente. Este cierto distanciamiento provoca dos líneas de trabajo independientes que no se nutren la una de la otra. Por un lado la figura de Albalat está más ligada a la variante nórdica del Movimiento Moderno, como aquella quizás más relacionada con tradición arquitectónica gallega y por otro lado Bar sigue una línea más ecléctica y formal con una visión más poética. *"...Bar y Albalat marcan el arranque de una nueva etapa de la modernidad que permite hablar de un punto de inflexión en la arquitectura gallega hacia 1963..."*¹¹.



5.01 Edificio de fábrica y oficinas de la Coca-cola
Andrés Fernández-Albalat y Antonio Tenreiro Brochón



5.02 Iglesia parroquial de Nosa Señora das Neves en Teis. Xosé Bar Bóo

10. ALONSO PEREIRA, José Ramón. *Metáfora y mito: tránsito entre modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. En: ALONSO PEREIRA, José Ramón (coord.). *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. A Coruña: Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña, 2012, p. 25

11. BALDELLOU, op. cit., p. 22

Años después de su llegada a Galicia y con una trayectoria profesional consolidada, este grupo de arquitectos se enfrenta al siguiente cambio generacional. Si ellos habían realizado su trabajo de forma aislada e individual, la generación de arquitectos que ahora empieza a desarrollar su trabajo lo hace de una forma compacta. La calidad de las obras de estos arquitectos resultaba algo obsoleta para esta nueva generación y más allá de quedar relegados a un segundo plano, son capaces de intuir la potencialidad de estos nuevos arquitectos y los cambios que estaban por llegar. Sirven así de nexo de unión generacional y lideran todos los cambios que están por llegar. La reconversión profesional con la fundación del Colegio de Arquitectos de Galicia es clave para todos los acontecimientos que posteriormente se desarrollarán que culminarán con la creación de la Escuela de Arquitectura de A Coruña. “[...]el paso de la crisis a la recuperación disciplinar en la arquitectura gallega se realiza por un grupo de arquitectos nacidos en los años treinta, que obtuvieron sus títulos entre 1963 y 1968 [...]”¹². Algunos nombres destacados de los arquitectos pertenecientes a esta generación son Rafael Baltar, José Antonio Bartolomé, Manuel Gallego, Carlos Meijide, Alberto Baltar, Javier Suances, César Portela, Pascuala Campos y Andrés Reboredo entre otros. Estos arquitectos liderarán la primera generación de arquitectos que ya podemos considerar englobados dentro de la posmodernidad aunque sus maneras de entender la misma difieran sustancialmente. Tendrán también un papel importante, liderados por sus precursores, en la creación de un Colegio de Arquitectos propio, segregado del hasta el momento Colegio de León, Asturias y Galicia, que servirá de nexo común para aglutinar a toda esta generación.

12. ALONSO PEREIRA, *op. cit.*, p. 25

La creación del Colegio de Arquitectos de Galicia

En 1971 se inaugura la nueva sede del Colegio de León, Asturias y Galicia en León, coincidiendo con el cuarenta aniversario de la creación del mismo. Por aquel entonces el Colegio disponía de nueve delegaciones provinciales y contaba con alrededor de quinientos socios. Se hacía patente que la gestión de un territorio tan amplio que abarcaba todo el Noroeste peninsular era demasiado para ser abarcado por una institución que contaba con tan poco miembros en aquel momento.

La figura en decadencia del Colegio tiene que enfrentarse además a una serie de cambios a afrontar en relación a la figura del arquitecto y su relación con la sociedad; competencias, atribuciones, reglamentación... y se empieza a ver evidente la necesidad de la creación de un Colegio gallego independiente. Este cambio se empieza a gestar en una serie de encuentros entre los que hay que destacar el *IV Seminario Sindical de Diseño Industrial*, organizado por la Delegación Provincial de A Coruña y que coincide con la inauguración del proyecto de Albalat para la fábrica de Sargadelos.

El 26 de marzo de 1973 se celebran elecciones al decano del Colegio de León, Asturias y Galicia con la participación de tres candidatos: El leonés Ramón Cañas Represas, el gijonés Mariano Marín Rodríguez-Rivas y el coruñés Andrés Fernández Albalat. Dentro del programa de Albalat figura la segregación del colegio y tras ser elegido éste decano la separación del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia se hace realidad a través del Decreto 1025/1973 y queda constituido el 19 de octubre de ese mismo año. Albalat renuncia al decanato de León, Asturias y Galicia y es elegido Decano del nuevo Colegio con sede en Santiago de Compostela y Delegaciones provinciales en A Coruña, Lugo, Ourense y Pontevedra ¹³.

Esta separación y la fundación del nuevo Colegio de Galicia hace que se ponga en funcionamiento un nuevo aparato administrativo que sea capaz de gestionar una serie de actividades que justifiquen su creación. Comienza entonces un debate interno con una participación muy activa por parte de los miembros del Colegio centrada sobre todo en la crítica a una serie de actuaciones públicas cuestionables, como el derribo del Edificio Castromil de Santiago o al estado del patrimonio arquitectónico como podemos leer en las conclusiones de la *III Reunión de Archivos Históricos de los Colegios de Arquitectos* celebrada en diciembre de 1973 en el Hostal de los Reyes Católicos.

Todo este debate se plasma a través de una serie de trabajos monográficos y publicaciones que desde ese momento tendrán una gran importancia para el Colegio. La cantidad de publicaciones que en unos pocos años se producen superan con creces las de otros Colegios profesionales. Además de publicaciones, se empiezan a realizar cursos y conferencias y la gestión cultural del colegio cobra una gran importancia.

13. RÍO VÁZQUEZ, Antonio S. *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. COAG, 2014, pp. 309-314

Toda esta actividad frenética solo se entiende en un momento de entusiasmo en el que se ve llegar el fin del régimen y por lo tanto se es capaz de adoptar una actitud ideológica progresista, claramente vinculada a la izquierda, que sirve de avanzadilla ideológica preparada para dar un servicio eficaz en la nueva situación que se avecina.

Pero todo este esfuerzo requiere del trabajo de una gran cantidad de personas. Poco a poco se van juntando alrededor del Colegio una serie de arquitectos que comienzan a dar contenido teórico, se realizan una serie de estudios históricos y sobre el patrimonio y también cursos, exposiciones y conferencias. Podemos hablar de Celestino García Braña, Pedro de Llano, Gerardo Estévez, Iago Seara, Carlos Almuíña o José Luis Martínez entre otros. Pero también de gente venida de fuera como es el caso, por intermediación de César Portela, de Salvador Tarragó Cid, que empieza a realizar una serie de colaboraciones que tienen su culminación con la realización en 1976 del *Seminario Internacional de Arquitectura de Compostela*, impulsado por Tarragó y dirigido por Aldo Rossi, que tendrá una importancia fundamental para el desarrollo de la arquitectura gallega.

6.01 Imagen del antiguo edificio Castromil, previamente conocido como café Quiqui-Bar. Derribado en el año 1975 y situado en la plaza de García Priet, hoy plaza de Galicia.



La relación de Tarragó con el COAG

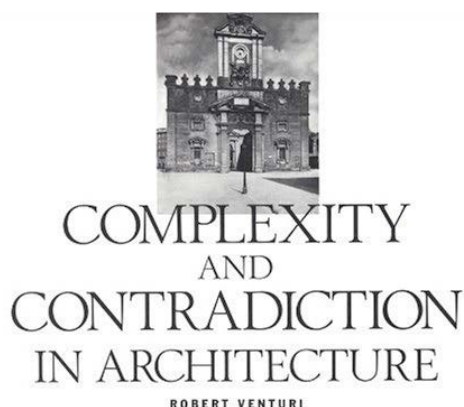
Llegados a esta punto y antes de explicar el desarrollo del SIAC y de cómo este seminario internacional pudo llegar a desarrollarse en Galicia, debemos explicar cual era la situación de desarrollo teórico de la arquitectura en el exterior. La relación de Salvador Tarragó desde Barcelona y a través de su revista 2C Construcción de la Ciudad con la cultura milanesa y concretamente con Aldo Rossi resulta de crucial importancia para entender la relación de Rossi con Galicia.

El final de la década y los años 60 y el principio de los 70 se enmarca en un período de crisis disciplinar y de cuestionamiento de los principios del movimiento moderno. Si bien en Galicia, debido a un período prolongado de aislamiento vemos un continuismo claro de la modernidad, en el exterior se empieza a producir un debate teórico importante de rechazo al 'funcionalismo' con el desarrollo de dos tendencias que insisten en el valor de la arquitectura como comunicación y de la arquitectura como forma, a través de la recuperación de los fragmentos del pasado ¹⁴. La relación de forma y función queda en entredicho en una sociedad en la que la existencia de un programa funcional inalterable es impensable ¹⁵. Esta indeterminación funcional se expresa también en una indeterminación formal y la respuesta más sencilla a ello es a través del edificio-contenedor que se desarrolla con formas puras cuya significación se realiza a través de algún signo que lo identifique.

El año 1966 resulta un año fundamental para el desarrollo de estas teorías ya que se publican dos obras que tendrán una gran influencia en la arquitectura posterior y que significarán el nacimiento de dos líneas teóricas enfrentadas y a la vez complementarias. Hablamos de *L'architettura della Città* de Aldo Rossi y *Complexity and Contradiction in Architecture* de Robert Venturi.



7.01 Portada del libro *L'architettura della città* de Aldo Rossi



7.02 Portada del libro *Complexity and contradiction in architecture* de Robert Venturi

14. SANZ BOTEY, José Luis. *Arquitectura en el siglo XX: La construcción de la metáfora*. Barcelona: Montesinos, 1998, pp. 126-127

15. SOLÀ-MORALES RUBIO, Ignasi y OLIVERAS SAMITIER, Jordi. *Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales*. Barcelona: Edicions UPC, 2000, pp. 124-125

En La arquitectura de la ciudad, mi primer libro, identificaba ese mismo problema con el de las relaciones entre forma y función; la forma permanecía y determinaba la construcción en un mundo en el que las funciones estaban en perpetuo cambio ¹⁶.

Aldo Rossi

En La arquitectura de la ciudad encontramos expuestas las ideas y conceptos que, aún siendo elaborados con más profundidad en textos posteriores, se verán reflejadas en las obras del arquitecto italiano. La ciudad misma se entiende como arquitectura construida en el tiempo que está sometida a sus propias leyes. La ciudad recoge el encuentro de lo colectivo con lo individual, de lo permanente con lo mutable y la arquitectura, como parte de ella está obligada a resolver estos encuentros ¹⁷. Para ello es fundamental el uso que del concepto de tipología hace basado en la definición de tipo de Quatremère de Quincy *“la palabra tipo no representa tanto la imagen de algo que ha de copiarse o imitarse cuanto la idea de un elemento que debe él mismo servir de regla al modelo [...] el modelo, entendido según la práctica, es un objeto que se debe repetir tal cual es; el tipo es, por el contrario, un objeto según el cual cada uno puede concebir obras que nada se parecerán entre sí”* ¹⁸. Resulta interesante ver que la idea misma del planteamiento que Rossi hace a través de la definición de tipo se convierte en la antítesis de lo que luego sucedió. La arquitectura de Rossi, por sus formas puras resulta sumamente fáciles de copiar y sus seguidores lo son más en un nivel epidérmico que de concepto.

Los arquitectos no pueden permitir que sean intimidados por el lenguaje puritano moral de la arquitectura moderna. Prefiero los elementos híbridos a los ‘puros’, los comprometidos a los ‘limpios’, los distorsionados a los ‘rectos’, los ambiguos a los ‘articulados’, los tergiversados que a la vez son impersonales, a los aburridos que a la vez son ‘interesantes’, los convencionales a los ‘diseñados’, los integradores a los ‘excluyentes’, los redundantes a los sencillos, los reminiscentes que a la vez son innovadores, los irregulares y equívocos a los directos y claros. Defiendo la vitalidad confusa frente a la unidad transparente. Acepto la falta de lógica y proclamo la dualidad ¹⁹.

Robert Venturi

El nacimiento del libro de Venturi y de sus teorías se inicia con una beca que realiza en la Academia Norteamericana de Roma en 1950. Después de su estancia en Italia dedica diez años a la redacción del libro, complejidad y contradicción en la arquitectura, que funciona a modo de manual de sensibilización para una generación aburrida de la arquitectura moderna. Venturi tomó el lema de Mies *“Less is more”* (menos es más) y lo transformó en *“Less is bore”* (menos es aburrimiento) ²⁰.

16. ROSSI, Aldo. Autobiografía científica (1984). Barcelona: Gustavo Gili, 1998

17. MONEO, Rafael, *La idea de Arquitectura en Rossi y el cementerio de Módena* En: FERLANGA, Alberto. Aldo Rossi (1992). Barcelona: Del Serbal 1992, p. 37

18. QUATREMERE DE QUINCY, Antoine. *Diccionario de arquitectura. Voces teóricas*. Buenos Aires: Nobuko, 2007, p. 245

19. VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura* (1966). Barcelona: Gustavo Gili, 1974

20. CURTIS, William. *La arquitectura moderna desde 1900* (1982). Londres: Phaidon 2012, p. 560

Ambos textos, el de Rossi y el de Venturi, nacen a partir de los viajes que sus autores realizan. En el caso de Rossi su viaje por España y el de Venturi por Italia. Si bien su nacimiento parte de la misma base común, del viaje como método, sus contenidos difieren radicalmente. Rossi intenta coger el legado del Movimiento Moderno y mejorarlo y adaptarlo al momento, con la historia como hilo conductor y la visión del monumento a través del paso del tiempo, mientras que Venturi, de una forma más ingenua, ve la historia como un simple catálogo formal.

Esta serie de viajes que Rossi realiza por España tienen como lugar de partida la ciudad de Barcelona, en la que sus teorías tienen gran acogida, sirviendo de ruptura con el discurso establecido en el momento, basado en las ideas que Oriol Bohigas a través de su manifiesto *“Cap a una arquitectura realista”*²¹. Barcelona le sirve además a Rossi como ejemplo de ciudad racional. El Plan Cerdá representa para él el mejor ejemplo de planificación de la ciudad desde las lógicas de la ciencia y de la economía. *“El positivismo francés heredero de los tiempos de la ilustración se afianzaba como un origen necesario para los tiempos de refundación de la modernidad”*²².

En la continuación de su viaje por España, Rossi visita las ciudades de Granada, Córdoba, Segovia y Mérida. En ellas descubre una relación entre sus teorías con el legado del Movimiento Moderno. En estas ciudades Rossi es capaz de relacionar la rue corridor con las corralas sevillanas o la planta libre sobre pilotis con el acueducto de Segovia o Mérida.

*En La arquitectura de la ciudad hablé ya de las ciudades andaluzas, obras como la Alhambra de Granada o la Mezquita de Córdoba, eran, para mi, el paradigma de una arquitectura que se transforma en el tiempo, que puede reconocerse a la vez en espacios intermedios y en delicados detalles, que conforma la ciudad.*²³

En el año 1971, de la mano de Josep María Ferrer-Ferrer y Salvador Tarragó Cid llega a España la edición de su libro *La arquitectura de la ciudad* en el que Tarragó realiza el prólogo. La edición en castellano del libro de Rossi es de gran ayuda para que sus teorías se asienten en la península y tengan una mayor difusión.

*La consideración de la arquitectura como dimensión esencial de la ciudad es una formulación polémica en nuestro contexto cultural urbanístico, por cuanto se había llegado a creer que uno de los logros definitivos de nuestra concepción de lo urbano lo constituía la consideración de la supremacía de la dimensión económica de la ciudad respecto de las otras variables urbanas posibles. A esclarecer esta contradicción obedecen las presentes notas preliminares*²⁴.

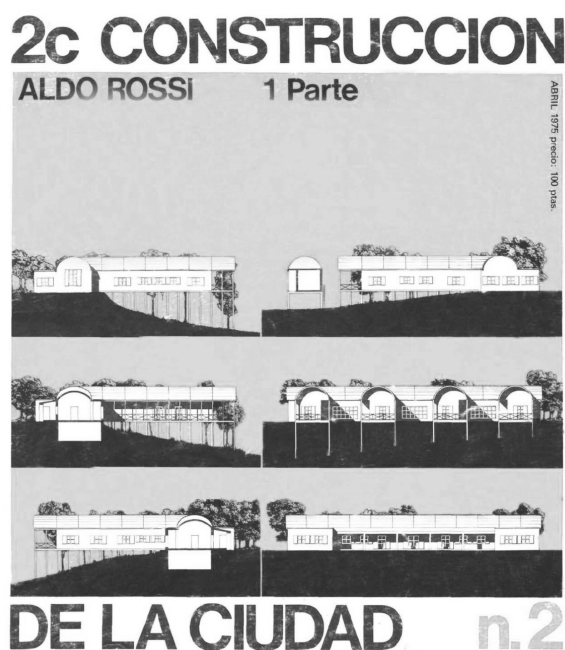
21. BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol. *Cap a una arquitectura realista* en: URRUTIA NÚÑEZ, Ángel (coord.) *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002

22. GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz. *Tan cerca, tan lejos: Aldo Rossi y el Grupo 2C. Arquitectura, ideología y disidencias en la Barcelona de los 70*. En: Proyecto, progreso, arquitectura Nº11 *Arquitectura en común* (2004), p. 108

23. ROSSI, Aldo. *Autobiografía científica* (1984). Barcelona: Gustavo Gili, 1998, p. 28

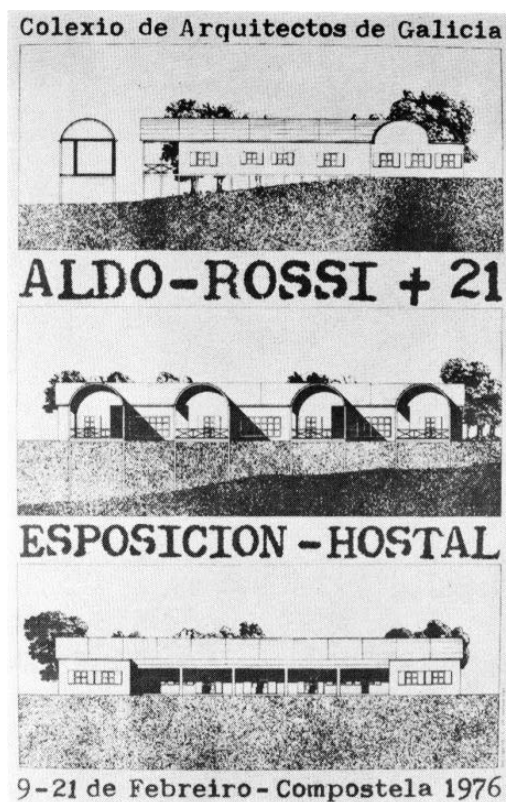
24. TARRAGÓ CID, Salvador, *Prólogo a la edición castellana* En: ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad* (1966). Barcelona: Gustavo Gili, 2010, p. 7

Un año después a la publicación de la edición castellana y también de la mano de Tarragó nace en Barcelona una revista que llevará el nombre de 2C, el cual recuerda mucho a la siglas de AC, revista editada por el GATEPAC y que estuvo en la vanguardia arquitectónica en España entre los años 1931 y 1937. 2C Construcción de la Ciudad resultó de un intenso trabajo de colaboración entre Tarragó, en aquel momento profesor de la ETSAB y algunos de sus mejores alumnos, organizados a nivel de cooperativa industrial. En sus trece años de edición entre los años 1972 y 1983 publicaron 22 números en los que el objetivo era transmitir el conocimiento de alguno de los capítulos más significativos de la actualidad arquitectónica, la historia de la vivienda, la ciudad y los arquitectos. En la edición de su número 0 se publica una entrevista realizada a Rossi en febrero del 72 aprovechando una visita a Barcelona organizada por el Colegio de Arquitectos. Su primera edición dedicada a Stirling: racionalismo y tecnología se acompaña de una entrevista a Carlo Aymonino como continuación de la iniciada en el número anterior con Rossi. La relación con la tendencia italiana es clara y lo corroboramos con una segunda edición dedicada íntegramente a Aldo Rossi.



7.03 Portada del nº2 de la revista 2C Construcción de la ciudad

7.04 Cartel de la exposición de Aldo Rossi + 21 Arquitectos



La relación directa de este grupo de arquitectos españoles con Rossi la vemos reflejada en una muestra de la obra de Rossi realizada en mayo de 1975 en el Palau de la Virreina de Barcelona junto con otros arquitectos titulada "Arquitectura y Racionalismo. Aldo Rossi + 21 arquitectos españoles", una muestra que intenta validar el discurso racionalista a través de tres enclaves: Cataluña, Andalucía y Galicia. Esta muestra posteriormente se publicaría en el número 8 de la revista 2C en marzo de 1977 titulada "Las etapas de un trabajo colectivo". En este número de la revista

encontramos tres obras realizadas en Galicia por los arquitectos Antonio Armesto Aira, Pascuala Campos y César Portela. El mercado y lonja municipales de Bueu (1971-1973 por César Portela y Pascuala Campos), las Viviendas para una comunidad de Gitanos en Campaño-Poio (1971-1974 también de Pascuala Campos y César Portela) y la Casa en Vilasouto (1975 Antonio Armesto Aira) ²⁵.

El fin de este viaje de Rossi por España tendrá como final de recorrido la ciudad de Santiago de Compostela, que será además el lugar elegido para el desarrollo del I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea.

Una singular coincidencia hizo que visitase las celdas de las hermanas del convento de Las Pelayas, en Santiago de Compostela[...]. La fachada de Las Pelayas es una de las obras maestras de la arquitectura del XVII español, y me había causado siempre tan gran impresión que mis amigos catalanes, en una publicación suya, la habían relacionado, como imagen análoga, con mi edificio de Gallarate de Milán. Sin embargo, en el interior de las celdas, sentí una impresionante luminosidad, contradictoria con el aspecto casi carcelario del exterior. Incluso las voces que llegan de la calle se escuchan en ese interior con mayor precisión, como en un teatro [...]. ²⁶



7.05 Fachada del convento de las Pelayas a la plaza de la Quintana en Santiago de Compostela



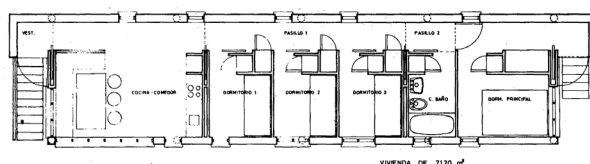
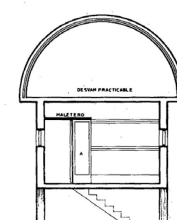
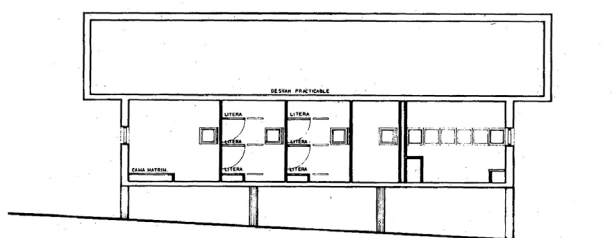
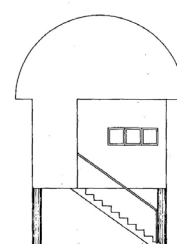
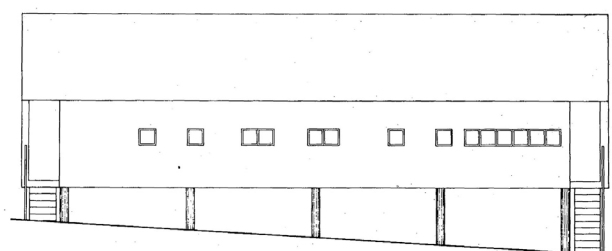
7.06 Barrio residencial de la Gallarate (Milán) Aldo Rossi

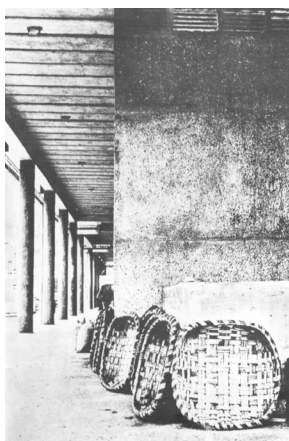
25. VV.AA. Grupo 2C. *Las etapas de un trabajo colectivo* En: 2C Construcción de la ciudad Nº8. Barcelona: Novo Graphos 1977

26. ROSSI, Aldo. *Autobiografía científica* (1984). Barcelona: Gustavo Gili, 1998, p. 13-14

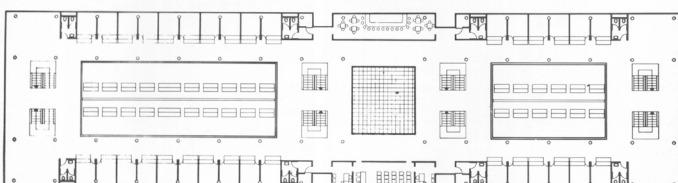
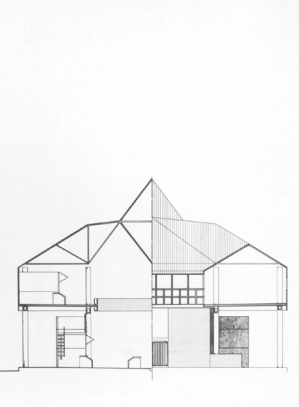
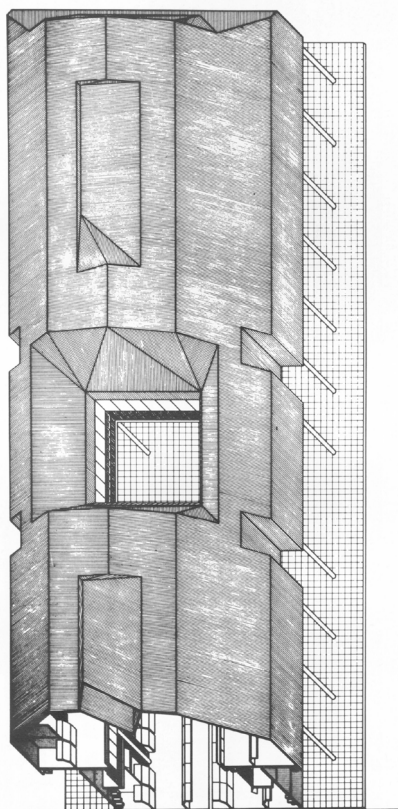


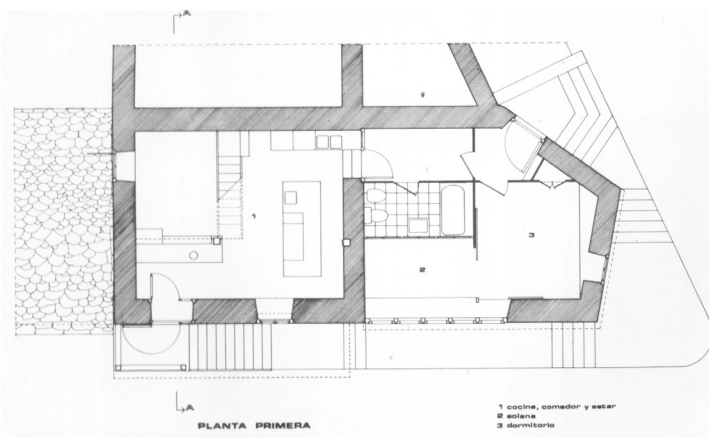
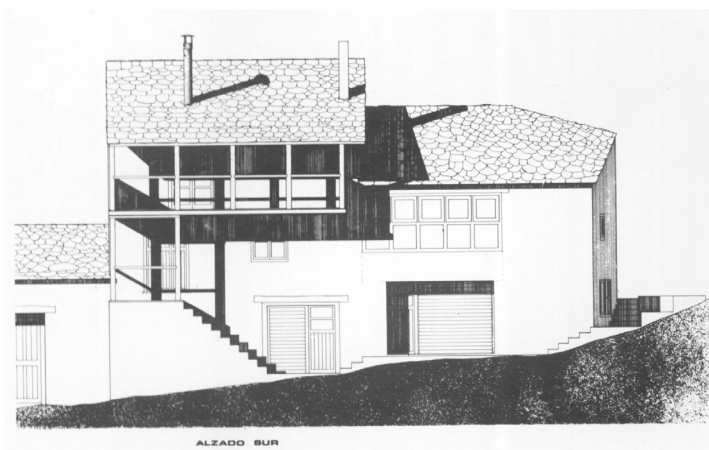
7.07, 7.08 y 7.09 Viviendas para una comunidad de Gitanos en Campaño-Poio (1971-1974, Pascuala Campos y César Portela)



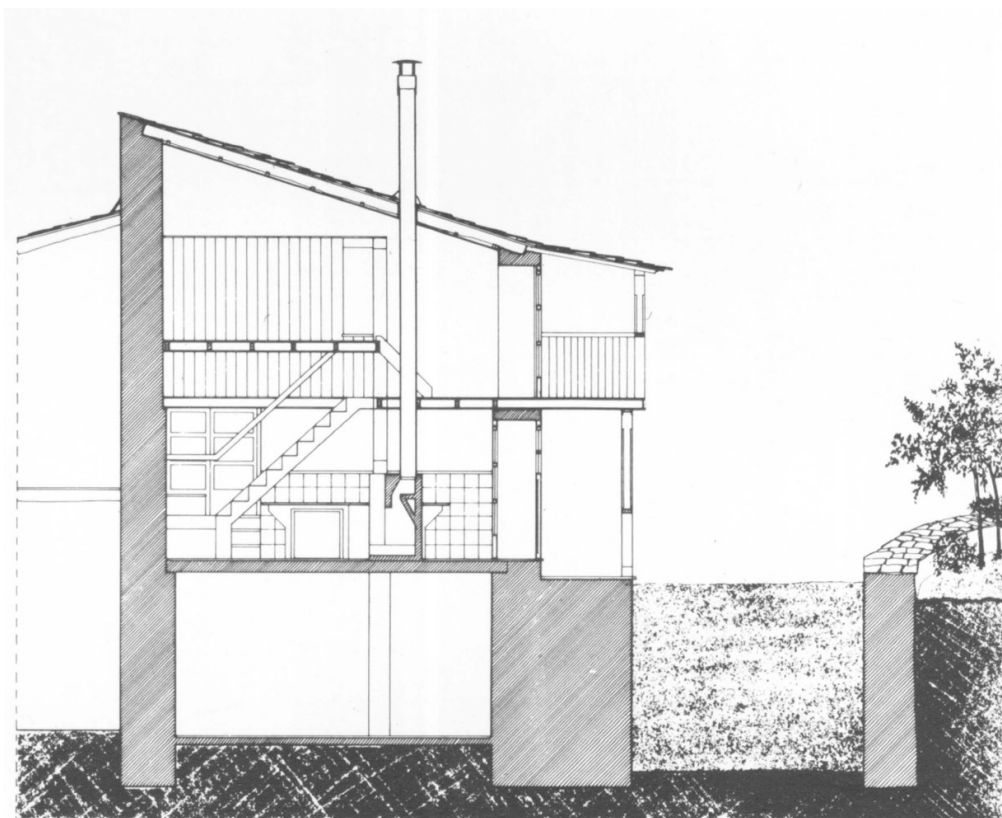


7.10, 7.11, 7.12 y 7.13 Mercado y Lonja municipales de Bueu (1971-1973, César Portela y Pascuala Campos)





7.14, 7.15 y 7.16 Casa en Vilasouto (1975
Antonio Armesto Aira)



El primer S.I.A.C.



8.01 Cartel del I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea celebrado en Santiago de Compostela

El 27 de septiembre de 1976 se celebra en Santiago de Compostela el I Seminario Internacional de Arquitectura Contemporánea (SIAC) al que seguirían los encuentros de Sevilla (1978), Barcelona (1980), Nápoles (1982) y Belfort (1984). El principio fundamental del desarrollo de estos encuentros es la realización de una serie de trabajos que giran en torno a la recuperación de áreas históricas afectadas por el desarrollo industrial del siglo XX.

De la mano de Aldo Rossi y por intermediación de Salvador Tarragó, que por aquel entonces se encontraba en Galicia realizando actividades relacionadas con el COAG, se consigue desarrollar este seminario que servirá de catalizador para el desarrollo de una arquitectura gallega de *tendenza*.

El seminario se desarrolla en doce jornadas entre los días 27 de septiembre y 9 de octubre de 1976. La organización corre a cargo del Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia bajo la dirección de Aldo Rossi y con Salvador Tarragó como secretario. Contó con la participación de unos ciento cincuenta participantes, profesionales de la arquitectura y estudiantes de diversas nacionalidades²⁷. Durante estas jornadas se realizaron sesiones de trabajo, conferencias, proyección de películas y algunas visitas. Además paralelamente dos exposiciones: la del Centenario de Ildefonso Cerdá, localizada en el edificio del seminario de San Martín Pinario y la de los planos de Santiago en el convento de Santo Domingo.

²⁷. VV.AA. Grupo 2C. *Las etapas de un trabajo colectivo* En: 2C Construcción de la ciudad Nº8. Barcelona: Novo Graphos 1977, p. 52

Conferencias que se realizan durante el seminario:

- Aldo Rossi. *Ciudad y proyecto*
- Antonio Bonet Correa. *La estructura urbana de Santiago de Compostela*
- Daniele Vitale. *Centro histórico y transformación de la ciudad*
- Salvador Tarragó. *Barcelona como modelo urbanístico*
- Bruno Reichlin, Fabio Reinhart y Heinrich Helfenstein. *Un proyecto para Zurich*
- Alvaro Siza Vieira. *Tres intervenciones en la ciudad de O Porto*
- Fernando Villanueva Sandino y Juan Ruesga Navarro. *Crecimiento urbano de Sevilla*
- Mario Gandelsonas. *La arquitectura entre la memoria y la amnesia*
- Vittorio Savi. *Consideraciones en torno a las ciudades toscanas*
- Juan Unzueta. *Las ciudades vascas. Problemática del centro histórico en relación con la periferia*
- Carlo Aymonino. *La proyectación a diversas escalas. La experiencia de Pesaro*
- José Charters, Artur Pires Martins, José da Nobrega, José Lopo Prata. *La ciudad de Lisboa*
- Josef Paul Kleihues. *Ejemplos de construcciones berlinesas condicionadas históricamente por la tipología de manzana de forma rectangular*
- Luis Peña Ganchegui. *Notas históricas sobre el proceso urbano de San Sebastián*
- Aldo Rossi, Eraldo Consolascio y Max Bosshard. *La arquitectura de Ticino*
- Concha Felez. *La problemática del centro histórico de una ciudad hispano-musulmana: Granada*
- James Stirling. *Nuestras intervenciones en contextos históricos*
- Oswald Mathias Ungers. *La arquitectura de la ciudad monumental*

La redacción de la revista 2C acude también al evento con la participación de Carlos Martí y Yago Bonet como responsables de coordinación. Esta participación y vinculación directa con el núcleo de Tarragó y su implicación en la realización del seminario lo encontramos en las palabras que el propio grupo 2C escribe en una de sus publicaciones *“Esta expresión de nuestra participación directa en el I SIAC es para justificar la apropiación que del mismo hacemos y poder explicar como, desde nuestra perspectiva, tal certamen se inscribe, como hito más, en el largo camino hacia un nuevo frente cultural, dentro de la arquitectura, en el que estamos comprometidos”* ²⁸.

Con la ausencia del arquitecto Peter Eisenman y algunas modificaciones en el orden de las conferencias, el programa del seminario discurrió como lo estipulado en el programa. La organización se basaba en la realización de las sesiones de trabajo por las mañanas, en grupos de alrededor de veinticinco personas y las conferencias por las tardes, a excepción de las que, por su carácter introductorio se realizaron al inicio del seminario.

Durante estas sesiones introductorias se definieron unos principios metodológicos generales y se clarificaron los instrumentos de proyecto respecto a los problemas de la ciudad histórica. En el caso concreto de la ciudad de Santiago, tras un trabajo previo realizado por los organizadores y coordinadores unos días antes, se concluyó que las áreas de interés a desarrollar por los grupos de trabajo, serían aquellas donde la tensión entre centro y periferia era mayor. Se eligieron por tanto cinco áreas de trabajo en puntos de la ciudad no resueltos y conflictivos.

28. VV.AA. op. cit.

Las pautas marcadas para el desarrollo del trabajo de estos grupos eran las siguientes:

- Delimitación de la parte de ciudad sobre la que se actúa, distinguiendo los elementos límite y analizando su significado.
- Delinear los principales rasgos históricos del área de intervención en relación al conjunto urbano.
- Definir las tipologías de intervención que han venido caracterizando a Santiago y han establecido su estructura morfológica
- Afrontar el problema de la atribución de los usos en relación dialéctica con la morfología de las zonas.
- Reconducir estos elementos analíticos a la determinación del proyecto llevando adelante algunas hipótesis, haciendo más explícitos los contrastes entre las diversas partes de la ciudad, haciendo posible la legibilidad de la forma de la ciudad desde el punto de vista arquitectónico.

En las consideraciones generales, que sirve a modo de introducción en la publicación sobre el SIAC realizada por el COAG (*Proyecto y ciudad histórica* ²⁹), se exponen las conclusiones generales del grupo de trabajo del área de Belvís. En ellas se describe la ciudad de Santiago como superposición de los caminos y los monumentos. Los caminos como red de confluencias y los monumentos como puntos fijos alrededor de los que se desarrolla el tejido urbano. Los “rueiros”, o vías suburbanas flanqueadas por viviendas y que conectan el campo con la ciudad y las “corredoiras”, que unen transversalmente los rueiros y las “costas”, son los elementos que definen morfológicamente la ciudad. Todas estas conclusiones se nutren del estudio del plano de la ciudad de 1909 y que constituyó una aportación documental clave ya que permitió observar las formas de asentamiento más estables a lo largo del tiempo.

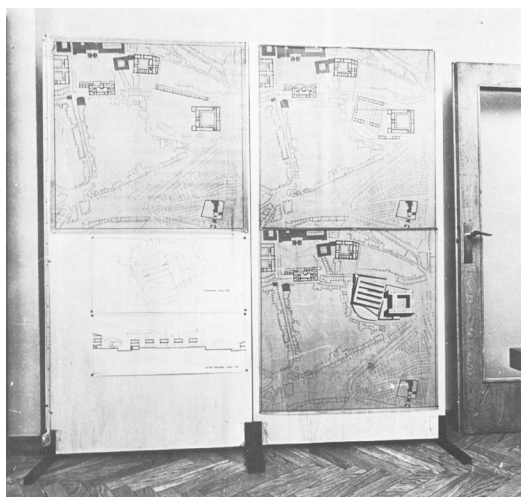
Con esta base metodológica común pero con diferencias en la organización interna de cada grupo, se llevan a cabo trabajos concretos de levantamiento de plantas, análisis de edificios, confección de tablas tipológicas y análisis de las transformaciones históricas que han configurado el estado actual de la ciudad. Además cada grupo define las líneas maestras de su propuesta a través de dibujos y escritos, que resumían el trabajo recorrido entre el análisis y la síntesis. En estas conclusiones finales se ven claramente las diferencias y discrepancias que a lo largo del desarrollo del seminario se dieron entre sus participantes.

Desde los primeros días, algunos participantes interpretaron la existencia de unos planteamientos básicos para la realización de los trabajos, como una imposición por parte de los organizadores. Parte de este descontento y de las tensiones internas que surgieron a lo largo del seminario se acrecentaron por la falta de tiempo necesario para la realización de estos trabajos. Esto fue debido a la cantidad de conferencias realizadas durante esos días, la falta de concreción de las mismas sobre el tema de la ciudad de Santiago así como el interés por parte de la organización de llegar a unas conclusiones gráficas finales para la realización de la posterior publicación. El propio Tarragó reconoce parte de la culpa de esto en las opiniones sobre el I S.I.A.C.

29. VV. AA. *Proyecto y ciudad histórica*. Santiago de Compostela: COAG, 1977

que se publicaron en el número 8 de la revista 2C. “Como organizador del Seminario tengo que asumir la responsabilidad de no haber explicado suficientemente claro, en la convocatoria del mismo, los supuestos, el planteamiento y la forma de trabajo que en el S.I.A.C. pensaba desarrollarse. Pensé, erróneamente, que la propia personalidad de Aldo Rossi como Director era ya una definición suficientemente clara de la orientación y modo de trabajo que se iba a llevar a cabo”³⁰. A esto añaden Rafael Baltar y Manuel Gallego (coordinadores del grupo de trabajo del área de estudio del ensanche) que el nivel de crítica fue superficial y no hubo lugar ni intención de hacerla, además la única que existió, derivó en escapismos políticos³¹.

El último día del seminario se leyeron varios escritos dirigidos al director. Unos manifestaban la oposición a los planteamientos propuestos por la organización y en otros se valoraba la continuidad del trabajo como la ocasión para la construcción de un discurso teórico-práctico y político sobre la arquitectura. En este sentido y a modo de manifiesto, César Portela expresa, como portavoz de los profesionales de la arquitectura gallegos participantes en el seminario, lo siguiente “[...] queremos manifestar. 1- Que nuestro pueblo se halla actualmente oprimido y colonizado política, económica y culturalmente. 2- En el orden político sólo un proceso de autodeterminación [...] puede dar paso a una sociedad socialista en la que el nivel y la calidad de la vida hagan de nuestro pueblo un pueblo humano. 3- En el orden cultural, en general, y en el urbanístico y arquitectónico en particular, la presión secular de una cultura ajena a la nuestra es hoy soporte y vehículo de una cultura standarizada de corte capitalista-monopolista, pero que a pesar de todo no ha sido suficiente para hacer perder la identidad cultural de Galicia [...]”³². Estas palabras ponen de manifiesto la convicción, por parte de sus miembros de dirigir sus acciones a modo de avanzadilla ideológica contra un sistema que se ve en clara decadencia. Sus acciones van en la dirección de la creación de un sociedad “profesional” dispuesta a ofrecer sus servicios en la nueva situación³³.



8.02 Exposición de los trabajos finales del I S.I.A.C.



8.03 Fotografía de los participantes en el I S.I.A.C.

30. TARRAGÓ CID, Salvador. *Opiniones sobre el 1º S.I.A.C.* En: 2C Construcción de la ciudad Nº8. Barcelona: Novo Graphos 1977 p. 61

31. Ibidem, p. 65

32. VV.AA. *op. cit.*, p. 297

33. BALDELLOU, Miguel Ángel. *op. cit.*, p. 23

Es interesante comprobar que tras el desarrollo del I S.I.A.C. y con el paso del tiempo, las áreas de estudio que fueron elegidas para el desarrollo de los trabajos grupales, se han convertido en puntos clave para el desarrollo de la ciudad de Santiago. A continuación haremos una comparativa entre las propuestas que se planteaban en el seminario y el estado actual de dichas áreas.

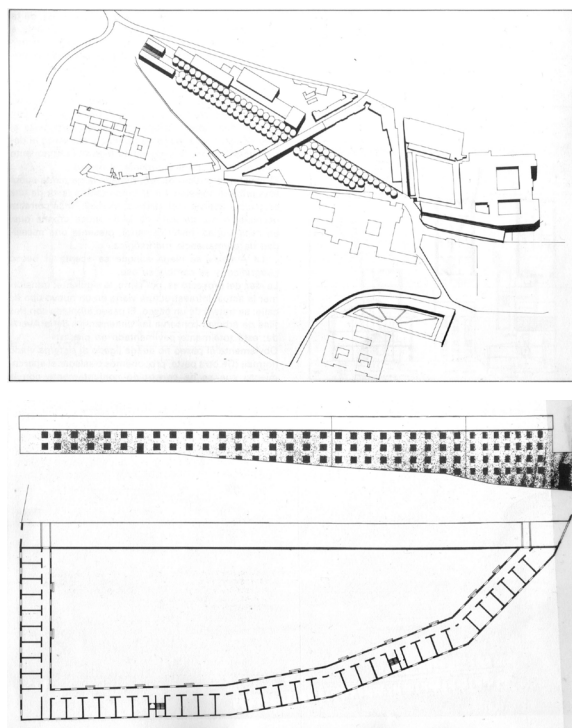


8.04 Áreas de estudio para la realización de los trabajos en grupo

Área 1: San Martín Pinario (Coord. Gianni Braghieri y Vittorio Savi)

Propuesta: La intervención se centró en el estudio de la avenida de Xoán XXIII negándola como tal, eliminando el asfalto y transformándola en un paseo arbolado y pavimentado en piedra que conecta el Burgo de las Naciones y la nueva facultad de economía con el casco histórico. La avenida se corta a su inicio con un edificio público con un programa híbrido al que denominan casa de la ciudad y que sirve de alojamiento para estudiantes y peregrinos.

Estado actual: Este nuevo paseo que se planteaba en el seminario se ha conseguido realizar en parte con la construcción de una marquesina a lo largo de la Av. Xoán XXIII realizada por los arquitectos Albert Viaplana y Helio Piñón. Además en el lugar propuesto para la casa de la ciudad se ha construido un parking bajo la avenida y en las inmediaciones de la Costa Nova se ha construido la Biblioteca de Santiago de Compostela Ánxel Casal.



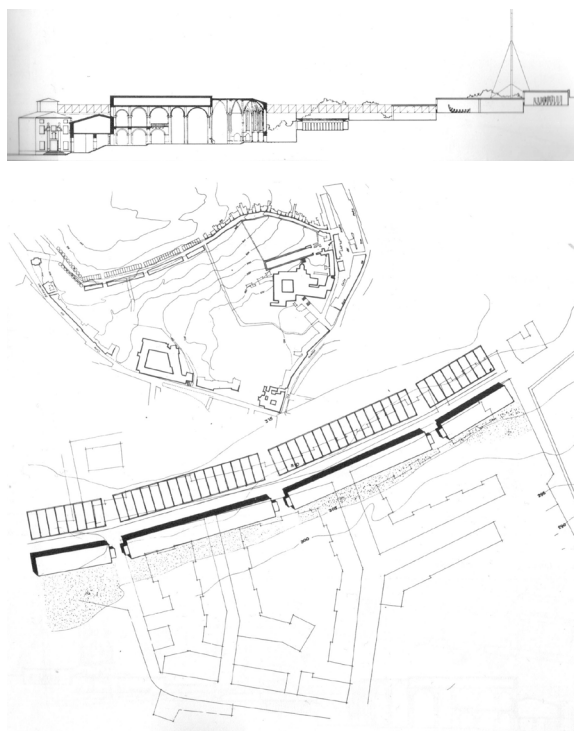
8.05 Plano de conjunto de las propuestas de actuación

8.06 Alzado y planta de una propuesta de reutilización para una casa de enfermos

Área 2: Santo Domingo (Coord. Carlos Martí Arís y Salvador Tarragó)

Propuesta: Se trata de una propuesta centrada en el espacio público en la que se recuperan los edificios monumentales extramuros como equipamientos y el convento de Santo Domingo se conecta con una ampliación del Museo do Pobo Galego. Además se propone la construcción de una nueva tipología residencial a lo largo de la Rúa de Teo.

Estado actual: En la zona propuesta como ampliación del Museo do Pobo Galego se encuentra hoy en día el Centro Galego de Arte Contemporáneo proyectado por Alvaro Siza, los terrenos anexos y el cementerio del convento se han destinado a espacio público. Además en la zona propuesta para las nuevas residencias encontramos hoy la intervención del conjunto residencial Caramoniña de Víctor López Coteló.



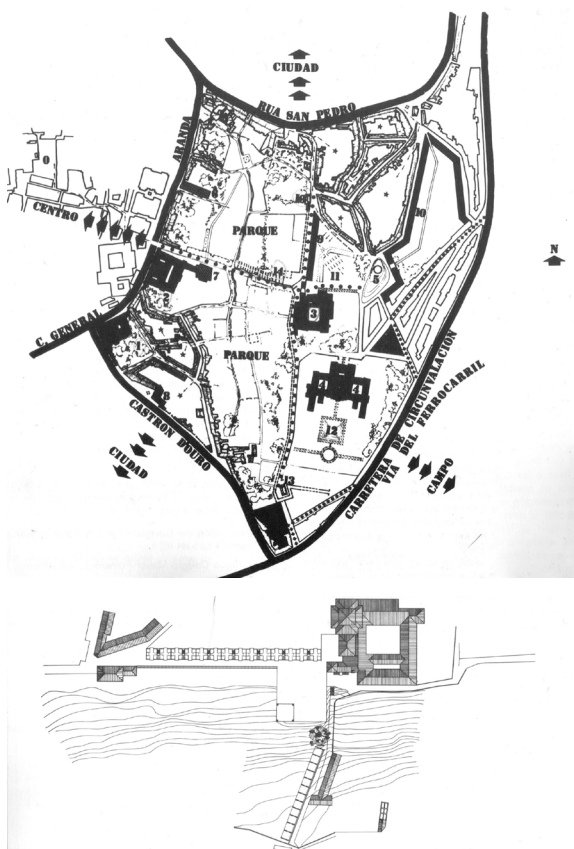
8.07 Sección longitudinal por el claustro

8.08 Plano de emplazamiento de las nuevas residencias

Área 3: Belvís (Coord. Yago Bonet y Cesar Portela)

Propuesta: El parque de Belvís se ve como posibilidad de conexión entre campo y ciudad. Esta conexión se realizará a través de un espacio cubierto (pendellos) que recorre el parque. Además se recuperan edificios existentes como equipamientos y se interviene en la parte alta con una propuesta tipológica de vivienda, igualándola con existentes de bajo y dos plantas.

Estado actual: Hoy el parque de Belvís está integrado dentro de la ciudad y en él encontramos intervenciones como la rehabilitación del antiguo secadero proyectado por Arrokkabe como catalizador cultural de Belvís con un programa abierto. En la parte alta el tejido se ha colmatado con una tipología como la propuesta y con equipamientos como el Centro Sociocultural a Trisca proyectado por John Hejduk y asarquitectes.



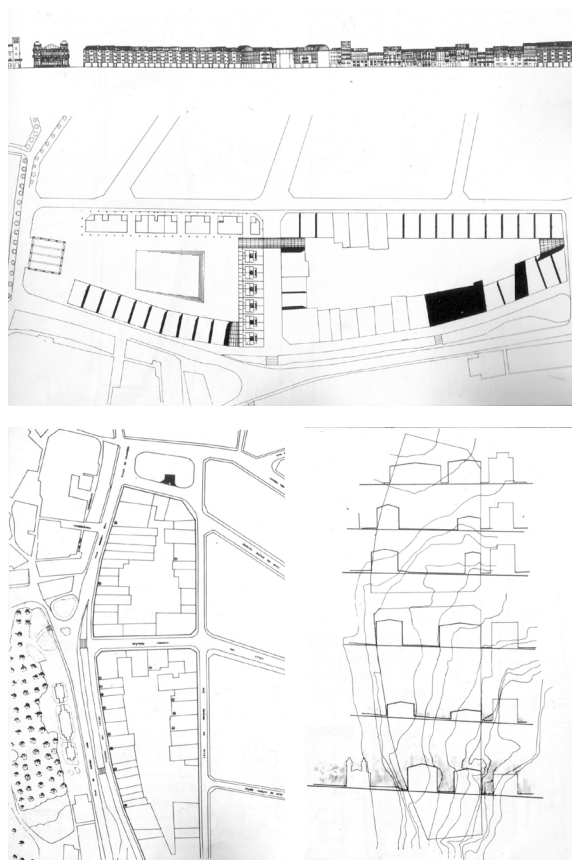
8.09 Plano de conjunto de la propuesta de intervención

8.10 Propuesta de intervención en la calle de Belvís

Área 4: Ensanche (Coord. Rafael Baltar y Manuel Gallego)

Propuesta: En esta propuesta vemos una crítica al derribo del edificio Castromil que fue sustituido por un aparcamiento en la plaza de Galicia y a la problemática que hay entre la conexión del casco histórico con el ensanche y de la alameda con el ensanche. Se hacen tres propuestas de intervención en vivienda y espacio público.

Estado actual: Hoy en día esta conexión entre el ensanche y la ciudad histórica siguen siendo un tema candente. Entre los meses de septiembre de 2010 y marzo de 2011 se desarrollan en Santiago unas actividades relativas a la celebración del congreso "Cidade e camiños históricos. Unha reflexión de futuro: Xacobeo 2010_2021: A Cidade Intuída" en donde se producen reflexiones con propuestas de distintos arquitectos para intuir las posibilidades de la ciudad para el año 2021. La propuesta del estudio Creus y Carrasco continúa los planteamientos iniciados en la propuesta del seminario.

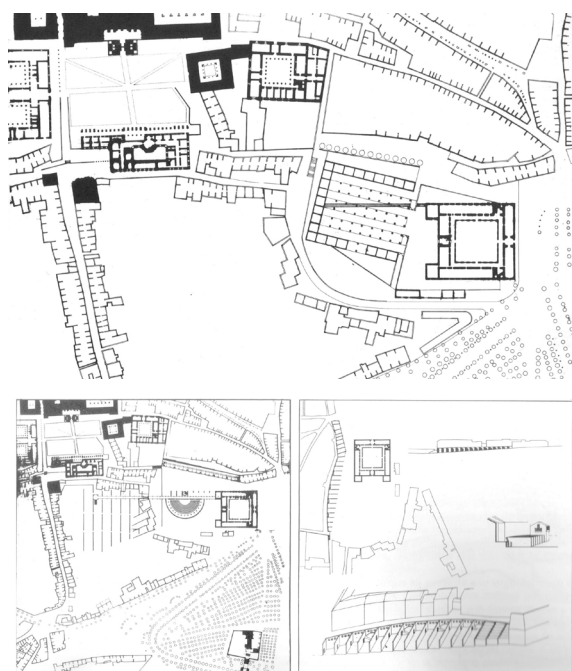


8.11 Alzado y planta de la propuesta de actuación
8.12 y 8.13 Plano y secciones de la situación previa

Área 5: San Clemente (Coord. Bruno Reichlin y Fabio Reinhard)

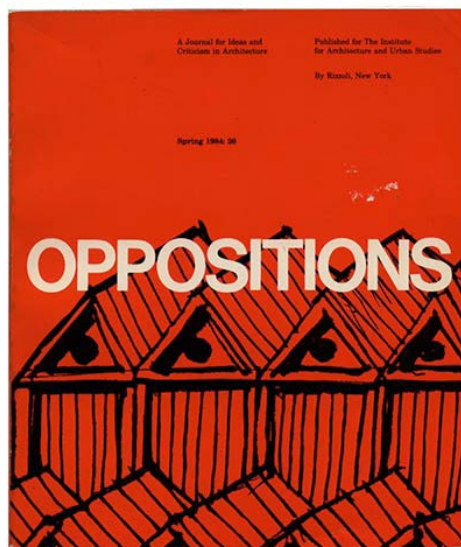
Propuesta: El grupo de trabajo del área de San Clemente elabora seis proyectos diferentes de intervención en un área acotada junto al Colegio de San Clemente. Las propuestas se caracterizan por un intento de colmar un espacio vacío entre el colegio y la ciudad histórica.

Estado actual: Actualmente en el ámbito de actuación de estas seis propuestas de la plaza de San Clemente el estudio Abalo y Alonso realiza un proyecto de acondicionamiento del espacio público tras las diferentes transformaciones que a lo largo de los años se han ido realizando en el lugar y del dominio que hasta el momento el coche tenía sobre el peatón en esta zona tan cercana a la Plaza del Obradoiro.



8.14 Planta de la propuesta de museo
8.15 Planta de las propuestas D y F

Rotura con Rossi y los Five en América



9.01 Portada del nº 26 de la revista *Oppositions* (1984)

Una de las ausencias del SIAC es la de el arquitecto americano Peter Eisenman. No sorprende tal ausencia ya que las ideas que desde USA los Five Architects estaban desarrollando contrastaban con lo que desde el SIAC se estaba manifestando. Como ya hemos dicho, a ambos lados del Atlántico las posturas ideológicas respecto al posmodernismo difieren y son actitudes enfrentadas. La línea que defienden los Five a través de las publicaciones de la revista *Oppositions* y herederas de la tradición Venturiana, se basan en una concepción formal de la arquitectura. Los alardes formales y tecnológicos, la transgresión de la topografía, los costes sociales derivados de estas soluciones técnicas irracionales y sobre todo la protección y el fomento de los intereses privados, que derivan en una arquitectura que se vende como mercancía, son ampliamente criticados desde el bando europeo que Rossi encabeza. El propio Eisenman llega a calificar la obra del arquitecto italiano de la siguiente manera.

*La Arquitectura de la ciudad, y toda la producción de Rossi, es un intento de construir un tipo de castillo diferente al de los modernos. Es un elaborado patíbulo levantado para y por alguien que ya no puede subir por sus escalones para morir como un héroe.*³⁴

Sin embargo, empezamos a encontrar ciertas contradicciones en el discurso Rosiano que poco a poco se aleja de sus postulados iniciales. Unos meses antes de la realización del SIAC, Rossi visita los estados unidos y podemos empezar a entrever en él una estrategia de distanciamiento con Europa que lo lleva a aceptar los postulados de los Five que diez años antes había rechazado, al considerar que toda aportación que no tuviera en cuenta la historia resultaría banal. En su autobiografía científica escrita a modo de memorias, encontramos esta referencia que Rossi hace a su descubrimiento de las américas.

34. EISENMAN, Peter. *Las casas de la memoria: Los textos analógicos* En: FERLANGA, Alberto. Aldo Rossi. Barcelona: Del Serbal 1992, p. 153

*América, pese a lo tarde que la he conocido, constituye, sin duda, una importante página de la autobiografía de mis proyectos, ya que el tiempo está lleno de extrañas premoniciones. Incluso mi educación más temprana estuvo influenciada por la cultura americana, a través del cine y la literatura; los objetos y las cosas americanas no eran objects of my affection.*³⁵

Estas premoniciones se hacen realidad cuando poco después de la realización del SIAC Rossi da el salto continental y entra en USA apadrinado por quien hasta el momento parecía haber sido su némesis, Peter Eisenman y usando como plataforma difusoria la revista *Oppositions*, en donde se presenta a Rossi ante el público americano, absorto por una visión simplista y epidérmica de su obra a través de sus dibujos “en América ha sido el poder de sus imágenes lo que ha causado una profunda impresión”³⁶. Este distanciamiento se ve reflejado en las siguientes ediciones de los seminarios. En 1978 en Sevilla, Rossi únicamente clausura la reunión y en Barcelona en 1980 no toma parte.

A pesar de este distanciamiento con Rossi, el germen de sus teorías enraiza en una escuela que por aquel entonces está tomando forma (la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de A Coruña). En una búsqueda por encontrar un nuevo magisterio, que de forma al desarrollo de la escuela, la maestría de Rossi será uno de los polos que se desarrollarán y que más influencia tendrá para los jóvenes arquitectos de las primeras generaciones de titulados de la ETSAC.



9.02 Foro de la revista *Oppositions* sobre Aldo Rossi, 1976

9.03 Cartel de una conferencia realizada por Aldo Rossi en la Escuela de Arquitectura de A Coruña en el año 1982



35. ROSSI, Aldo. *Autobiografía científica* (1984). Barcelona: Gustavo Gili, 1998, p. 90

36. EISENMAN, Peter. *Aldo Rossi in America: 1976 to 1979*. New York: The Institute of Architecture and Urban Studies, 1979, p. 1

La creación de una Escuela de Arquitectura



10.01 ETSAC, A Coruña

Durante la década de los años 70 la idea de una escuela de arquitectura en el noroeste peninsular va tomando forma. Este proceso deriva de una serie de cambios en la regulación de las enseñanzas técnicas que comienza en 1957 con la Ley sobre Organización de las Enseñanzas Técnicas que origina la multiplicación del número de centros. Sevilla en 1960, Pamplona en 1964, Valladolid en 1968 y a partir de ese año, con el desarrollo del Libro Blanco de la Educación en España y la posterior aprobación en 1970 de la Ley General de Educación, se crean en 1973 las escuelas de Canarias, Coruña y el Vallés ³⁷.

En el caso de la escuela de Coruña su desarrollo dependió de la fuerza de la iniciativa privada de la Fundación Pedro Barrié de la Maza – Conde de Fenosa, pero en vez de una orientación ideológica, que suele suceder a la creación de una escuela a través de una institución privada, ésta se centra en el fomento del desarrollo tecnológico, científico y profesional para Galicia ³⁸. Además de esta iniciativa para la creación de la escuela de arquitectura, en Vigo se desarrolla la Escuela Superior de Ingenieros Industriales, dos polos clave para el desarrollo económico de Galicia.

La iniciativa de la fundación no pasa solo por disponer de los fondos necesarios para la construcción de la escuela sino también por su planificación educativa, poniendo la vista en los modelos imperantes en aquel momento, que eran los americanos. Una educación rigurosa y pragmática, vinculada a la realidad profesional, una enseñanza sin utopías ³⁹. Para definir este programa se cuenta con dos equipos: Uno formado por arquitectos españoles, que se encarga de elaborar un dossier sobre la enseñanza de la arquitectura, con sus necesidades formativas, asignaturas

37. RÍO VÁZQUEZ. *op. cit.*, p. 327

38. SORALUCE BLOND, José Ramón. *La creación de las escuelas de arquitectura de la Coruña por la Fundación Barrié de la Maza*. En: Boletín Académico. Escuela Técnica Superior de Arquitectura N°9, 1988, p. 4

39. *Ibidem*, p. 7

y organización interna y otro equipo encabezado por los estadounidenses John McLeod y Raymond Caravaty que se encarga de elaborar dos informes: Uno de planificación académica en relación con las necesidades de la sociedad de aquel momento y otro en el que se definían el tipo de construcciones que se necesitarían para englobar ese programa educativo.

En el año 1973 se firma un convenio de colaboración entre la Fundación Barrié y el Ministerio de Educación y Ciencia, y ese mismo año se presenta un anteproyecto para la construcción de los edificios de la Escuela de Arquitectura que será posteriormente modificado. Entre 1973 y 1975 se construye la escuela de Aparejadores que se inaugura en 1976 y bajo una modificación del proyecto inicial, la Escuela de Arquitectura, se desarrolla en un volumen independiente cuya construcción se realiza entre 1977 y 1980, iniciándose las primeras clases en el nuevo edificio en 1981 ⁴⁰.

La creación de una escuela nueva, en medio de un clima de crisis disciplinar, sin un convenio ideológico claro, que vacilaba entre posturas enfrentadas, con la coexistencia de diferentes generaciones de arquitectos entre sus filas, crea un clima de inseguridad. Este clima se amplifica con el efecto llamada que la creación de la escuela tuvo y la llegada de una gran cantidad de arquitectos que disparó el número de colegiados y por lo tanto el aumento de la competencia, y como escribe Balde-llou *“esta situación se refleja en las relaciones internas entre los mismos colegas. Ya no hay respeto generacional desde el momento de la obtención del título [...] ya que son considerados más como enemigos que como compañeros”* ⁴¹.

En medio de este clima se crean tres polos, que corresponden al magisterio de tres maestros; los cuales no forman parte de la docencia directa en la escuela, pero tienen una influencia fundamental en las nuevas generaciones de arquitectos que se están formando. Hablamos de Álvaro Siza, Alejandro de la Sota y Aldo Rossi.

La figura de Álvaro Siza es quizás la que menos presencia tiene de los tres pero que cala de una manera clave entre quienes están buscando una nueva vía para el desarrollo de una arquitectura ligada al lugar, con una visión personal, abstracta y poética. Los arquitectos gallegos miran asombrados al sur, pero el hilo conductor que unía Galicia con Portugal con una tradición común se había roto por la falta de un nexo en común en la historia reciente y el sueño de una Escuela de Arquitectura de A Coruña como *“una sucursal al norte de la escuela de O Porto”* ⁴² no se llega a realizar. La influencia que Siza tiene la encontramos más bien una vez superado el posmodernismo, en arquitectos de la generación del 2000 y las relaciones directas que se establecen con los colegas del sur.

En el caso de Alejandro de la Sota, la visión pragmática de la nueva escuela, que se gesta a través del modelo americano, da pie a que la figura de Sota cobre de nuevo una gran importancia aunque, como sucede con Siza su influencia es algo más tardía. Como ya hemos comentado cuando hablábamos de Sota al inicio de este trabajo, las líneas que se desarrollan en relación a su influencia son diferentes. La mayor parte de los denominados Sotianos lo son más desde un punto de vista epi-

40. RÍO VÁZQUEZ. *op. cit.*, p. 331

41. BALDELLOU. *op. cit.*, p. 24

42. *Ibidem*, p. 26

dérmico y no desde su fundamento. Además la concepción que de la Sota tenía del desarrollo de la docencia de la arquitectura está en las antípodas de la concepción de la Escuela de A Coruña que ya le había llevado a desvincularse de la docencia, en la escuela de Madrid, después de no conseguir la cátedra de Elementos de Composición en 1970. Unas palabras de Sota que siguen generando polémica a día de hoy dentro de la ETSAC y que ha sido cuestión de debate en los últimos años.

Existe un empeño de las escuelas de hacer de cada alumno de arquitectura un "proyectista", pensamiento desvirtuado y sobrevalorado por las clases de proyectos. "Proyectos" es una consecuencia que no tiene necesariamente por qué suceder siempre; pensar con esta frialdad sobre este hecho podría centrar muchos conceptos erróneos como, por ejemplo, el Proyecto Fin de Carrera: ¿por qué ha de ser necesariamente siempre un proyecto? Y, en este momento, haciendo a millares de arquitectos proyectistas y urbanistas desacreditados, blanco de tantos males en cuyas causas apenas intervenimos. Suprimiendo la obligatoriedad de nuestra presencia "visada", ¿nos seguirían "utilizando"? ⁴³

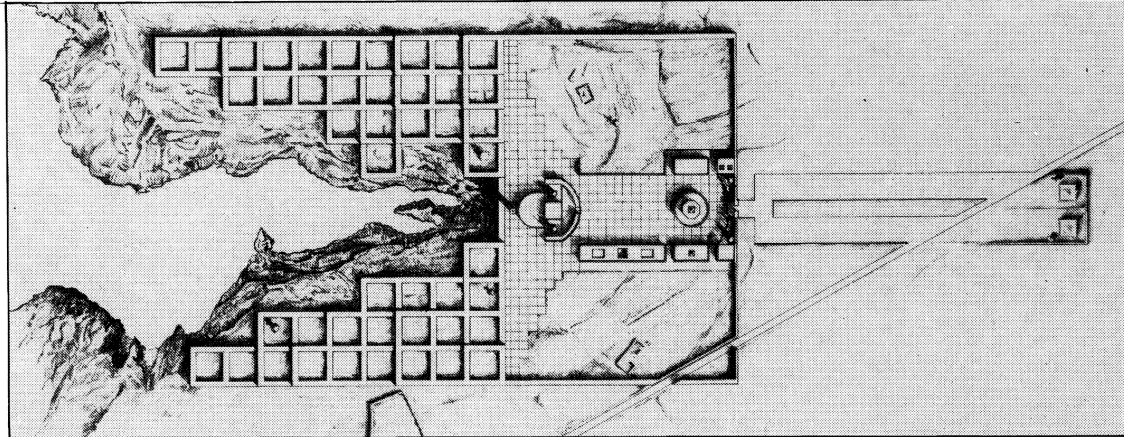
La influencia de Rossi es la que más claramente podemos identificar. La serie de acontecimientos que hemos descrito a lo largo de este trabajo llevan a la consolidación de la figura del arquitecto en la escuela de Coruña. A pesar del distanciamiento que se produce después de la rotura de Rossi con Europa, Coruña sigue siendo un foco clave en el desarrollo de esta *tendenza* internacional. El análisis de la tipología como elemento de partida para el proceso proyectual tiene una gran acogida dadas las características formales de las preexistencias gallegas. Esta metodología resulta además de gran claridad y sencillez y se puede leer de una forma esquemática. El adoptar una imagen Rossiana, con sus geometrías puras, ventanas cuadradas y frontones clásicos resulta muy fácil para todo aquel que quiera actuar *alla maniera di* Rossi. Esta contundencia volumétrica también lo encontramos dentro del patrimonio gallego por lo que todo ello sirve para el desarrollo de una arquitectura que está a medio camino entre moda y tradición.

En 1981 la primera generación de arquitectos titulados en la escuela sale al mundo profesional. Los proyectos fin de carrera que durante los primeros años de desarrollo de la escuela se realizan hablan por sí solos de lo directa que fue la influencia de estos tres arquitectos en los nuevos titulados. El desarrollo de este proyecto final que se empieza a desarrollar en la escuela es entendido, según palabras de Andrés Fernández-Albalat (que por aquel entonces era profesor titular de Proyectos y Director de Proyectos Fin de Carrera) de la siguiente manera.

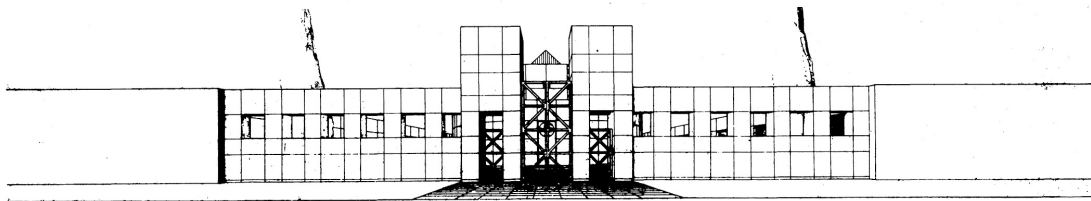
El P.F.C. es una asignatura, la última de la carrera, pero, sobre todo, es una tesina, trabajo final, recapitulación de aprendizajes y docencias; cuando el alumno debe estrenar soledad y afinidad capacidades de lectura crítica y decisión creativa. En fin, demostración suya y verificación por la Escuela, de los conocimientos y madurez conceptual adquiridos durante la carrera, que lo capacitan para ser un arquitecto cabal; y si eminente, tanto mejor. ⁴⁴

43. SOTA MARTÍNEZ, Alejandro de la. Enseñanza de la arquitectura. En: PUENTE, Moisés (ed.). Alejandro de la Sota: Escritos, conversaciones, conferencia. Barcelona: Gustavo Gili, 2007, pp. 53-54. Texto mecanografiado fechado en mayo de 1970. Bajo el título "Escritos pasados adjuntos", se acompañaba de una propuesta didáctica sobre los talleres de proyectos presentados como memoria del curso 1969-1970 de cátedra de Elementos de Composición de la ETSAM de Madrid

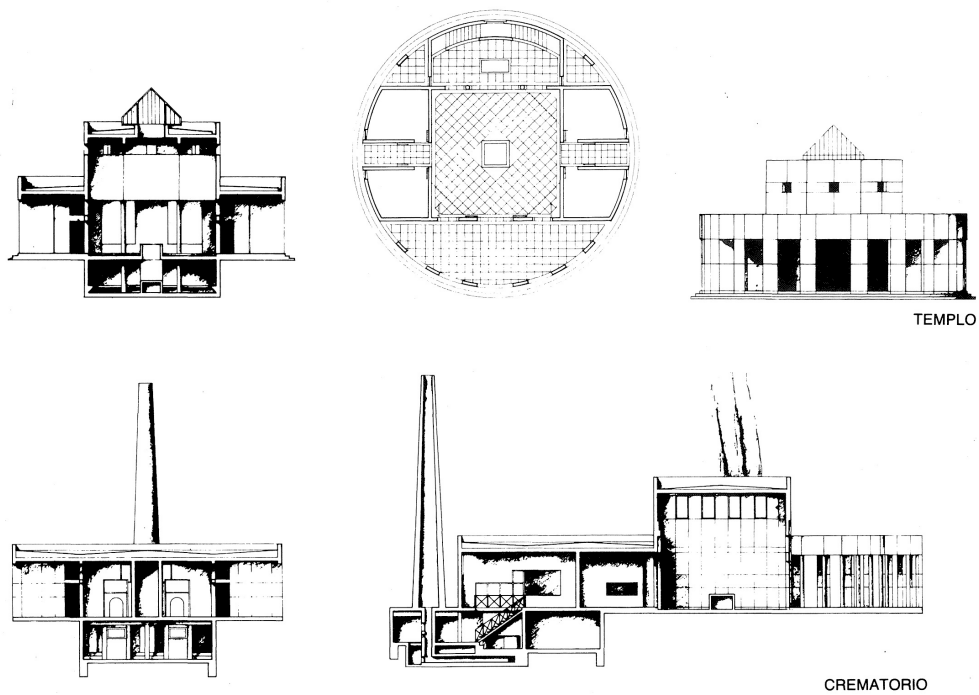
44. FERNÁNDEZ-ALBALAT LOIS, Andrés. Proyectos fin de carrera de la E.T.S.A.C. de la Coruña En: Boletín Académico. Escuela Técnica Superior de Arquitectura N°6, 1987, p. 16



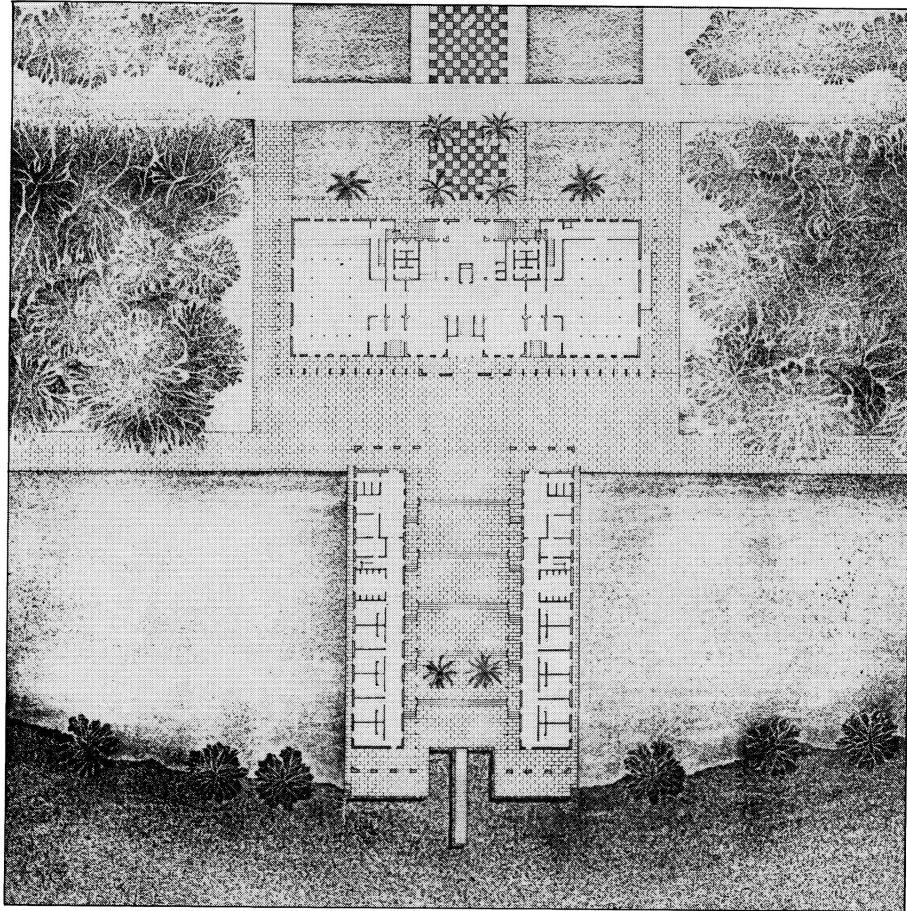
10.02 Emplazamiento



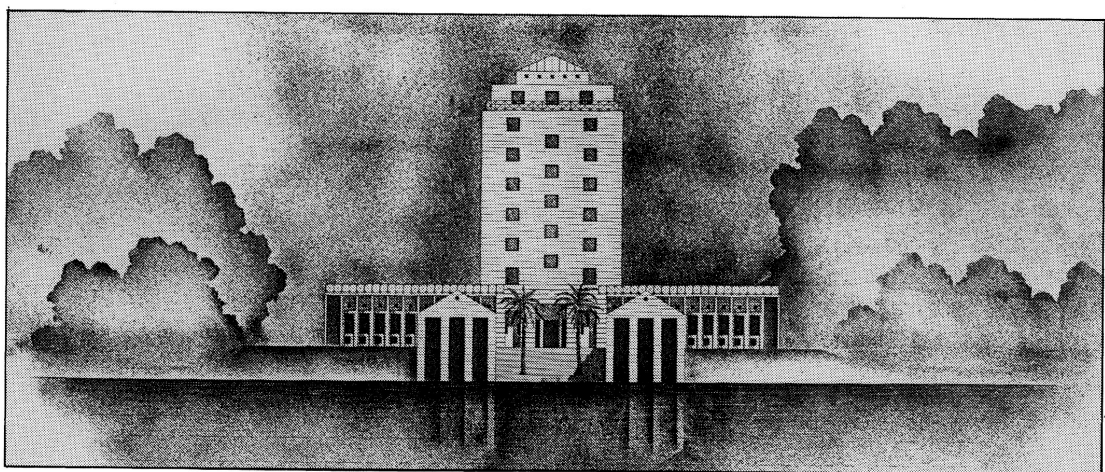
10.03 Entrada



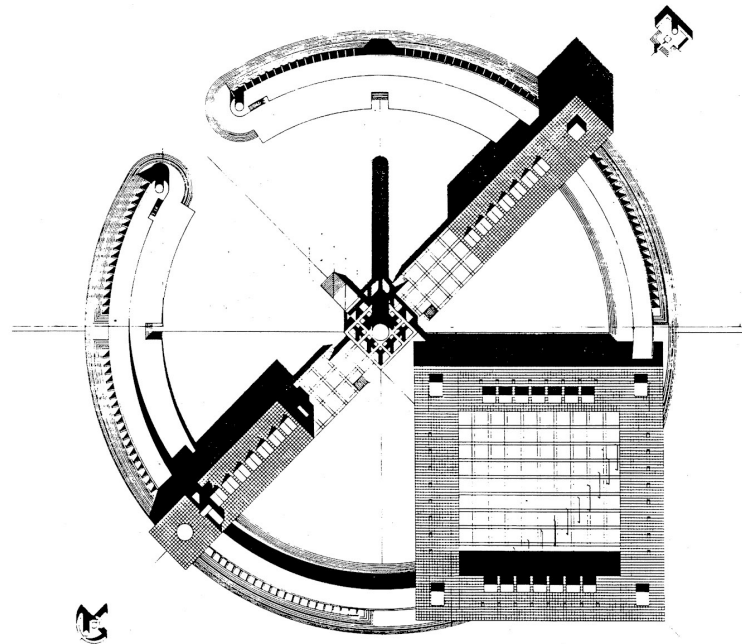
10.04 Alzados, planta y secciones del templo y del crematorio



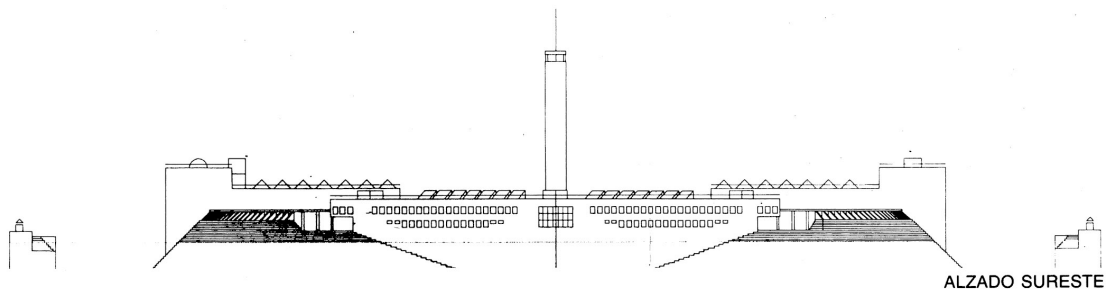
10.05 Emplazamiento



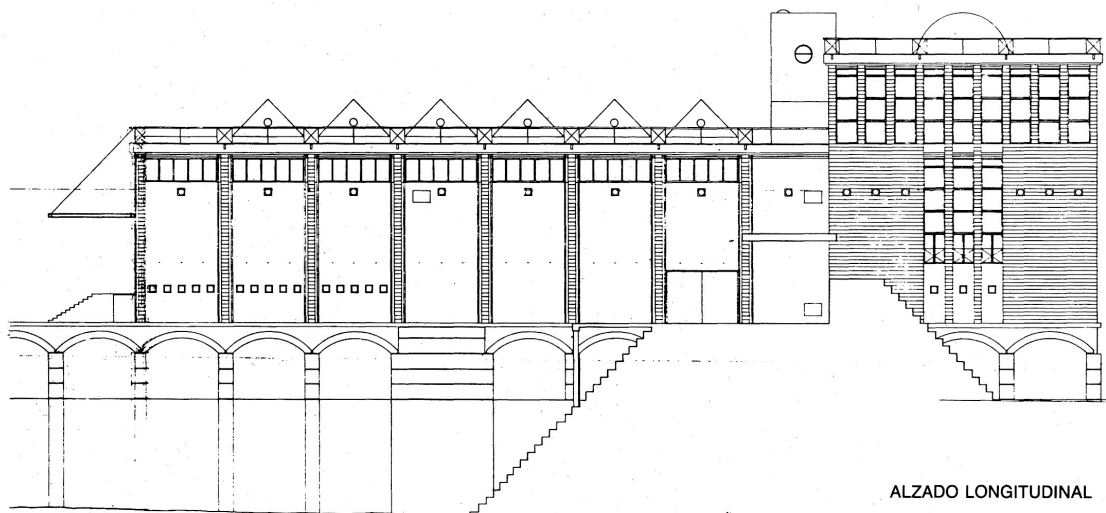
10.06 Alzado de la fachada principal



10.07 Planta general



10.08 Alzado sureste



10.09 Alzado longitudinal

Rastreando además en los Boletines Académicos de la Escuela de Arquitectura de A Coruña encontramos además diversas alusiones a Aldo Rossi:

El dibujo arquitectónico, instrumento e ideología (Uría Iglesias, Leopoldo, 1985, Nº1, pp. 31-38)

De la contextualidad en el dibujo arquitectónico (Millán Gómez, Antonio, 1985, Nº1, pp. 58-61)

Comentarios al primer curso de introducción a la arquitectura (García-Braña, Celestino, 1985, Nº2, pp. 4-7)

Proyectos de la ETSA de La Coruña en la Terza Mostra Internazionale di Architettura; Progetto Venezia (Reboredo Santos, Andrés, 1985, Nº2, pp. 8-15)

Investigación y actividades en le ETSA de La Coruña (Jefatura de investigación y asuntos generales, Nº3, pp. 4-14)

El territorio, sus enseñanzas y su aprendizaje (Peña Pereda, Felipe, 1986, Nº3, pp. 26-35)

La enseñanza de la arquitectura: sitios y prácticas (Franco Taboada, José Antonio, Nº 5, pp. 56-61)

Agustín Querol y el monumento conmemorativo del novecientos (Alonso Pereira, José Ramón, 1987, Nº7, pp. 41-50)

Notas para la docencia de proyectos (Fernández-Albalat, Andrés, 1989, Nº10, pp. 20-39)

Tipo y modelo (Rico Ortega, Agustín, 1996, Nº14, pp. 14-16)

Ideología y enseñanza en la arquitectura. La experiencia norteamericana (González Seoane, José Carlos, 1993, Nº17, pp. 9-19)

Semblanzas de Carlos Mejjide (Baltar Tojo, Rafael, 2001, Nº25, pp. 2-11)

Arquitectura urbana y paisajes (Aguirre de Urcola, Isabel, 2002, Nº26, pp. 29-34)

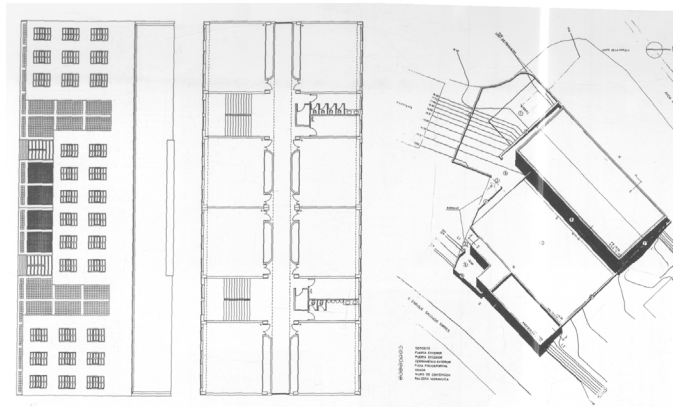
Las alusiones se concentran más bien en los primeros años de la edición de los boletines y decaen progresivamente a lo largo del tiempo. Sin embargo La Arquitectura de la Ciudad de Aldo Rossi sigue figurando, a día de hoy, cincuenta años después de su primera edición, como bibliografía básica en las guías docentes de las asignaturas del actual plan de estudios: Urbanística 3, Urbanística 4, Proyectos 5 y Proyectos 6.

Ejemplos de arquitectura posmoderna en Galicia

A lo largo de este trabajo hemos ido adentrándonos en los orígenes de la posmodernidad en la arquitectura gallega, que hemos acotado en un período temporal que nos ha permitido analizar los factores y los acontecimientos más importantes para su desarrollo. Este período establecido entre los años 1966 y 1981, sin embargo, no nos permite analizar el impacto que esto tiene en obras concretas ya que, la gran mayoría de ellas, se realizan en un momento posterior, entre mediados de los años ochenta y principios de los 90. Es por ello que, para poder concluir este trabajo con una visión general de la influencia que este proceso tiene en la producción arquitectónica posterior, se exponen a continuación algunos ejemplos concretos de arquitectura que mejor representan las ideas expuestas a lo largo de este trabajo.

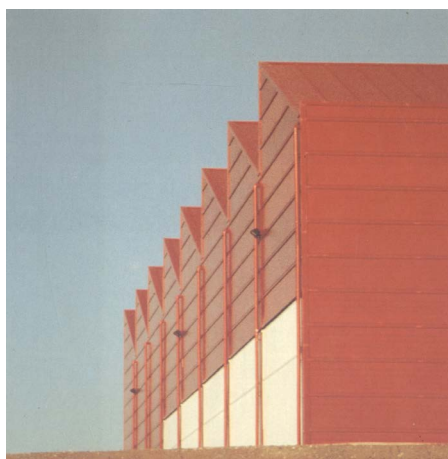
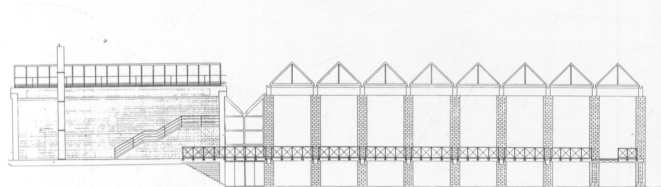
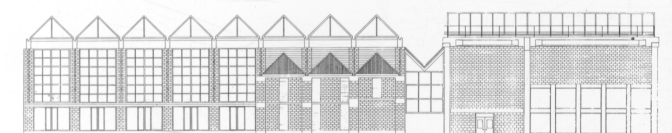
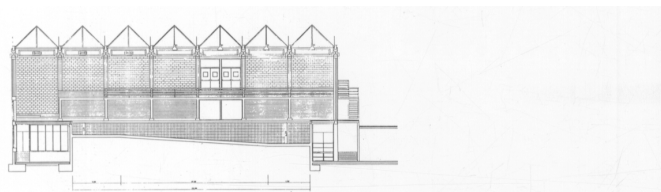
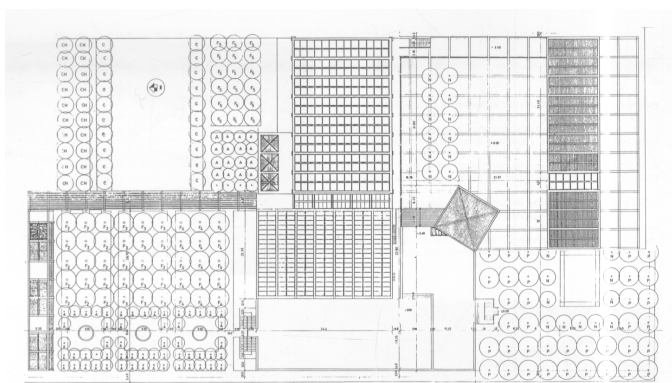


11.01, 11.02 y 11.03 Centro Escolar en Elviña, J. Rguez-Losada Allende (1983)





11.04, 11.05 y 11.06 Centro Cívico de Xove. F. Casqueiro Barreiro (1985)



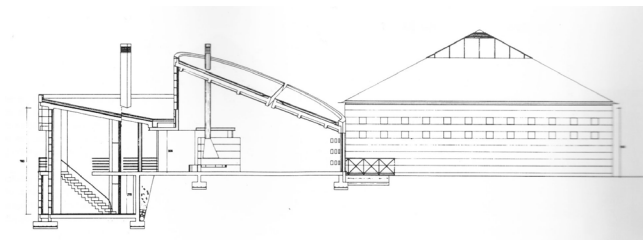
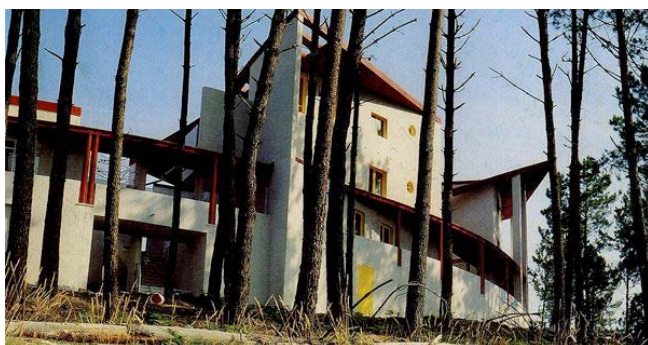
11.07, 11.08 y 11.09 Nave para exposición y taller de reparaciones de vehículos industriales (1989)
J. Vizcaíno Monti
F. Casqueiro Barreiro
P. Tomé Ferreiro



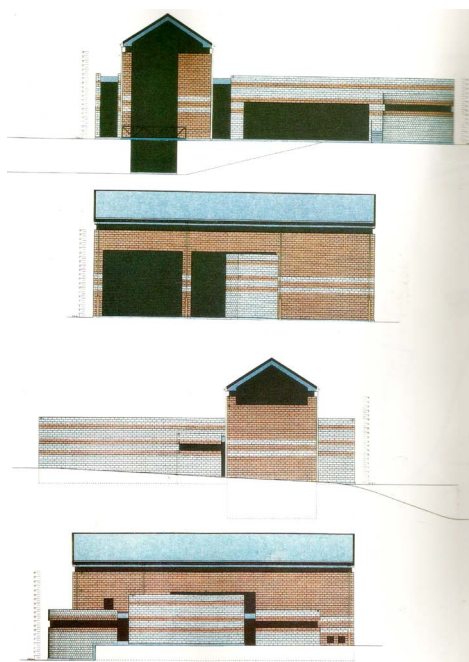
11.10, 11.11 y 11.12 Viviendas en el polígono de las Cascas (Betanzos)
Javier Vizcaino Monti y Fernando Casqueiro Barreiro (1987)



11.15 Centro cultural de Mougas (Santa María de Oia), J. M. Rosales Noves



11.13 y 11.14 Centro para Autistas y Psicóticos adultos. Nigrán
C. Jiménez López, A. Davila Alonso y L. Meijide Rico (1989)



Conclusiones



12.01 Teatro del Mondo. Aldo Rossi

A lo largo de este trabajo hemos ido estudiando los hechos que han llevado al desarrollo y asentamiento de los postulados posmodernos en la arquitectura gallega. Si bien, como cualquier tendencia arquitectónica, el posmodernismo llega a Galicia con cierto retraso, lo hace gran contundencia y así su desarrollo se extiende a lo largo de toda la década de los años ochenta y adentrándose en los primeros años de la década de los noventa.

La llegada triunfal de Rossi a Galicia a través de la publicación de la edición castellana de *La arquitectura de la ciudad*, prologada por Salvador Tarragó, sirve de guía para todos aquellos arquitectos que se encontraban perdidos en un momento de crisis doctrinal del movimiento moderno y que buscan una salida apresurada no solo a través de modelos formales sino también ideológicos. La vinculación de las teorías de Rossi a pensamientos de izquierdas ligados al progresismo hace que el acercamiento a sus teorías lo sea no solo desde la praxis, sino también desde la política, en un momento de cambios sociales y de posicionamiento ante un período de transición política. Con la creación del COAG y de la mano de uno de sus miembros más activos en aquel momento (Cesar Portela) Rossi consigue llegar a Galicia y así sus ideas se asientan aún más y sirve de bandera para todos aquellos que se adhieren a la nueva tendencia internacional.

El análisis tipológico propugnado por Rossi, como elemento de partida del proceso proyectual, en el caso de sus seguidores gallegos, supone una gran ventaja teniendo en cuenta las características formales de la arquitectura tradicional gallega, como lo es su contundencia volumétrica. Esta coincidencia afortunada sirvió de nexo entre el proyecto *alla maniera* Rossiana y el estudio tipológico. Tanto es así que muchas de las propuestas que arrancan con estos esquematismos tipológicos provocan un diseño que se recrea en exceso en estos bocetos de partida y acaba por contradecir los principios teóricos que los justifican.

Hoy, visto desde una distancia temporal lo suficientemente amplia para su estudio, podemos analizar este período histórico desde otra perspectiva y ser conscientes de su importancia o, en muchos casos, de su banalización. Su estudio, sin embargo, resulta fundamental para entender el desarrollo posterior de la arquitectura gallega y el peso que ha tenido para el estudio de nuestro patrimonio histórico y que hoy es de total actualidad si lo hacemos en referencia al patrimonio industrial.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

ALONSO PEREIRA, José Ramón. *Cincuenta años de vida colegial. Crónica y análisis de medio siglo de historia del Colegio de León, Asturias y Galicia*. Oviedo: Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias, 1982

ALONSO PEREIRA, José Ramón. *Introducción a la historia de la arquitectura*. Barcelona: Reverté, 2005

BALDELLOU, Miguel Ángel. *Lugar, memoria e proxecto: Galicia 1974-1994*. Madrid: Electra, 1995

BOHIGAS GUARDIOLA, Oriol. *Cap a una arquitectura realista* En: URRUTIA NÚÑEZ, Ángel (coord.) *Arquitectura española contemporánea: documentos, escritos, testimonios inéditos*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002

CANO LASSO, Julio. *Julio Cano Lasso, arquitecto*. Madrid: Xarait, 1980

CURTIS, William. *La arquitectura moderna desde 1900*. Londres: Phaidon 2012

EISENMAN, Peter. *Aldo Rossi in America: 1976 to 1979*. New York: The Institute of Architecture and Urban Studies, 1979

FERLANGA, Alberto. *Aldo Rossi*. Barcelona: Del Serbal 1992

LYNCH, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013

LIPOVETSKY, Gilles. *La era del vacío: Ensayos sobre el individualismo contemporáneo*. Barcelona: Anagrama, S. A., 2003

MONTANER MARTORELL, Josep María. *Arquitectura y crítica*. Barcelona: Gustavo Gili, 2015

QUATREMER DE QUINCY, Antoine. *Diccionario de arquitectura. Voces teóricas*. Buenos Aires: Nobuko, 2007

RÍO VÁZQUEZ, Antonio S. *La recuperación de la modernidad. Arquitectura gallega entre 1954 y 1973*. Santiago de Compostela: COAG, 2014

ROSSI, Aldo. *Autobiografía científica*. Barcelona: Gustavo Gili, 1998

ROSSI, Aldo. *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gili, 2010

SANZ BOTEY, José Luis. *Arquitectura en el siglo XX: La construcción de la metáfora*. Barcelona: Montesinos, 1998

SOLÀ-MORALES RUBIO, Ignasi y OLIVERAS SAMITIER, Jordi. *Introducción a la arquitectura: conceptos fundamentales*. Barcelona: Edicions UPC, 2000.

VENTURI, Robert. *Complejidad y contradicción en la arquitectura*. Barcelona: Gustavo Gili, 1974

VENTURI, Robert. *Aprendiendo de Las Vegas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2013

VV.AA. *Del franquismo a la posmodernidad: Cultura española 1975-1990*. Madrid: Akal, 1995

VV.AA. *Galicia: Arquitectura reciente*. Santiago de Compostela: COAG, 1992

VV. AA. *Proyecto y ciudad histórica*. Santiago de Compostela: COAG, 1977

Artículos y capítulos de libros:

ALONSO PEREIRA, José Ramón. *Metáfora y mito: tránsito entre modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. En: ALONSO PEREIRA, José Ramón (coord.). *Modernidad y contemporaneidad en la arquitectura de Galicia*. A Coruña: Grupo de Investigación en Historia de la Arquitectura. Universidade da Coruña, 2012

GARCÍA ESTÉVEZ, Carolina Beatriz. *Tan cerca, tan lejos: Aldo Rossi y el Grupo 2C. Arquitectura, ideología y disidencias en la Barcelona de los 70*. En *Proyecto, progreso, arquitectura Nº11 Arquitectura en común*. 2004

MARIÑO, Luis y MARTÍ, Carlos. *Proyecto y ciudad histórica, Entrevista a Aldo Rossi* En: *El País*, 10 octubre 1976. Madrid: Promotora de Informaciones, Sociedad Anónima

ROGERS, Ernesto Nathan. *Continuità o crisi?* En: *Casabella-continuità* Nº215. 1957

ROSSI, Aldo. *Mi exposición con arquitectos españoles* En: *2C: construcción de la ciudad* Nº8. Barcelona: Novo Graphos 1977

SORALUCE BLOND, José Ramón. *La creación de las Escuelas de Arquitectura por la Fundación Barrié de la Maza* En: *Boletín Académico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña* 9, 1988

SOTA MARTÍNEZ, Alejandro de la. *Arquitectura posmoderna*. En: PUENTE, Moisés (ed.). *Alejandro de la Sota: Escritos, conversaciones, conferencias*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007

SOTA MARTÍNEZ, Alejandro de la. *Conversación con Alejandro de la Sota desde su propio arresto domiciliario* En: *Arquitecturas Bis* Nº1. 1974

SOTA MARTÍNEZ, Alejandro de la. *Enseñanza de la arquitectura*. En: PUENTE, Moisés (ed.). *Alejandro de la Sota: Escritos, conversaciones, conferencia*. Barcelona: Gustavo Gili, 2007

VV.AA. *Grupo 2C. Las etapas de un trabajo colectivo* En: *2C Construcción de la ciudad* Nº8. Barcelona: Novo Graphos. 1977

Películas:

VV.AA. *I Seminario Internacional de Arquitectura en Compostela*. Barcelona: Laboratorios Fotofilm, 1976

IMAGENES

Fuente de los elementos gráficos utilizados en la investigación

0.00 El relato análogo. Fondazione Aldo Rossi

1.01 <http://www.udc.es/iala/actualidade/2016/Modernidadycontemporaneidad4.html?language=es>

4.01 Archivo familiar de Julio Cano Lasso http://www.lavozdegalicia.es/noticia/santiago/2013/03/24/burgo-ciudad-provisional/0003_201303S24C7991.htm

4.02 Archivo personal

4.03 Proyecto reconstruye la Roiba <http://www.kuabol.com/proyecto/re-construye-la-roiba/152>

4.04 <https://es.pinterest.com/pin/102879172715463594/>

4.05 Fundación Alejandro de la Sota

4.06 *Ibidem*

5.01 <http://arquitecturadegalicia.eu/blog/fabrica-y-oficinas-de-coca-cola/>

5.02 <http://www.farodevigo.es/portada-o-morrazo/2016/05/22/bar-boo-arquitecto-ejemplar/1465499.html>

6.01 https://gl.wikipedia.org/wiki/Edificio_Castromil

7.01 Portada de la edición italiana del libro *L'architettura della città* de Aldo Rossi

7.02 Portada del libro *Complexity and contradiction in architecture* de Robert Venturi

7.03 <http://upcommons.upc.edu/handle/2099/4867>

7.04 Revista 2C Construcción de la ciudad N°8. Barcelona: Novo Graphos 1977, p. 23

7.05 Archivo personal

7.06 http://www.housingprototypes.org/project?File_No=ITA021

7.07 <http://www.xn--csarportela-bbb.com/#/viviendas-para-comunidad-de-gitanos/>

7.08 *Ibidem*

7.09 Revista 2C Construcción de la ciudad N°8. Barcelona: Novo Graphos 1977, p. 37

7.10 *Ibidem*, p. 33

7.11 *Ibidem*, p. 35

7.12 *Ibidem*, p. 32

7.13 *Ibidem*, p. 34

7.14 *Ibidem*, p. 43

7.15 *Ibidem*, p. 43

7.16 *Ibidem*, p. 42

8.01 Revista 2C Construcción de la ciudad N°8. Barcelona: Novo Graphos 1977, p. 53

8.02 VV. AA. *Proyecto y ciudad histórica*. Santiago de Compostela: COAG, 1977, p.

8.03 Archivo personal de Salvador Tarragó Cid

8.04 Revista 2C Construcción de la ciudad N°8. Barcelona: Novo Graphos 1977, p. 54

8.05 VV.AA. *op. cit.*, p. 273

8.06 *Ibidem*, p. 278

8.07 *Ibidem*, p. 287

8.08 *Ibidem*, p. 288

8.09 *Ibidem*, p. 246

8.10 *Ibidem*, p. 248

8.11 *Ibidem*, p. 257

8.12 *Ibidem*, p. 256

8.13 *Ibidem*, p. 256

8.14 *Ibidem*, p. 266

8.15 *Ibidem*, p. 269

9.01 http://modernism101.com/wp-content/uploads/2014/03/oppositions_26.jpg

9.02 Dorothy Alexander http://www.architectmagazine.com/awards/aia-honor-awards/peter-eisenmans-teaching-legacy-honored-with-the-topaz-medallion_o

10.01 Boletín Académico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña 9, 1988, p. 5

10.02 Boletín Académico de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de La Coruña 6, 1987, p. 20

10.03 *Ibidem*, p. 20

10.04 *Ibidem*, p. 21

10.05 *Ibidem*, p. 38

10.06 *Ibidem*, p. 38

10.07 *Ibidem*, p. 43

10.08 *Ibidem*, p. 43

10.09 *Ibidem*, p. 44

- 11.01 VV.AA. *Galicia: Arquitectura recente*. Santiago de Compostela: COAG, 1992, p. 139
- 11.02 *Ibidem*, p. 138
- 11.03 *Ibidem*, p. 140
- 11.04 *Ibidem*, p. 36
- 11.05 *Ibidem*, p. 37
- 11.06 *Ibidem*, p. 37
- 11.07 *Ibidem*, p. 76
- 11.08 *Ibidem*, p. 74
- 11.09 *Ibidem*, p. 74
- 11.10 Obradoiro, Nº 18, 1990, págs. 104-111
- 11.11 *Ibidem*, p. 104-111
- 11.12 *Ibidem*, p. 104-111
- 11.13 VV.AA. *op. cit.* , p. 24
- 11.14 *Ibidem*, p. 27
- 11.15 *Ibidem*, p. 29

12.01 <http://www.nowhereoffice.it/a-rossi-il-teatro-del-mondo/>

