



*1

DATOS PERSONALES

Milagros Rey Hombre (Lalos)² nació en Madrid en el año 1930.

Hija del arquitecto coruñés Santiago Rey Pedreira; su madre, un ama de casa nacida en Madrid. Estudió el bachillerato en A Coruña. Su infancia transcurrió entre planos, maquetas y lápices, aprendiendo a dibujar con su padre y los delineantes del estudio.

MR _ No existió relación, porque él (su padre) se negaba a que yo estudiara arquitectura, totalmente ¿por qué motivo? Porque él tenía un miedo espantoso a que me pudiera ocurrir algo en una obra, una razón absolutamente paterna. Él entiende que entonces los andamios eran cualquier cosa menos lo que estás acostumbrada a ver, eran dos tablonos colgados de unas cuerdas y tu pasabas por allí haciendo extraños equilibrios, y tenía miedo que yo me fuera con tacones. Una vez fui, y me quedé enganchada, pero bueno.

FORMACIÓN ACADÉMICA

Comienza los estudios de Arquitectura en 1952, en la Escuela de Arquitectura de Madrid. "Entonces la carrera era durísima se tardaba entre diez y doce años en sacarla"³ recordaba Milagros Rey, en una entrevista realizada en el año 2012. Ella la terminó en ocho años. Se tituló en 1960.



**4

¹ * Lalos con su padre el arquitecto Santiago Rey Pedreira en la terraza de la calle Fontán 3, A Coruña. Fotografía cedida por el doctor arquitecto Luis W. Muñoz Fontenla, profesor de la ETSAC.

² Los textos que aparecen en cursiva, corresponden a extractos de la entrevista realizada por Paula Fernández-Gago e Inés Pernas, miembros del grupo Gausmaga, transcrita por M^o José González (arquitecta contratada a cargo del proyecto de investigación MAGA) en noviembre del 2012.

³ (<http://www.opusdei.es/es-es/articulo/milagros-rey-arquitecta-profesora-y-pionera/>) consultada el 31 de Marzo de 2014.

⁴ ** Carta de identidad de la ETSAM. Fotografía cedida por el doctor arquitecto Luis W. Muñoz Fontenla.

2

ACTIVIDAD ACADÉMICA

Catedrática de Escuela Universitaria en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de A Coruña, en el Área de Construcción. Tras jubilarse es nombrada profesora emérita de este centro.

MR _ No, Evolución de la Construcción, porque había que suprimir la palabra historia. La palabra historia, a fuerza de tragar los alumnos durante generaciones, "La historia de Isabel y Fernando", "La historia de la conquista de América", la palabra historia se les atascaba y no pasaba, y era degradante y así pues evolución, punto, se llamó "Evolución de la Construcción".

MR _ La Cátedra la saqué en Historia de la Construcción, no Arquitectura. Cómo se ponía un ladrillo uno encima de otro, y cosas de estas así.

La Xunta de Galicia, en 2005, la condecora con la *Medalla Castelao* como reconocimiento a su trayectoria profesional.

ACTIVIDAD PROFESIONAL Y OBRA CONSTRUIDA

Ejerció la actividad profesional desde 1960, año en que regresó a Galicia, fijando su residencia en A Coruña.

En su trayectoria laboral compaginó la actividad liberal dirigiendo su propio estudio situado en la calle Sánchez Bregua en el primer piso de nº 7, con el desempeño de puestos técnicos municipales "...en el Ayuntamiento tenía mi despacho y todo lo demás...": Arquitecta Municipal, Jefa de Bomberos.

MR _ Sí, siete años en el Ayuntamiento, como arquitecto jefe de la sección técnica, lo cual no es una broma. Y al mismo tiempo, de jefe de bomberos, y no me hicieron jefe del materno-infantil, de milagro, ¡porque aquello era...! se caían las cosas...

Destaca de su trabajo el Expediente de expropiación del Polígono de Elviña de A Coruña, el edificio de viviendas y locales comerciales conocido como Torre de los Maestros o Torre Dorada, como ella misma la denominaba, y el Local social del Pescador en Fisterra.

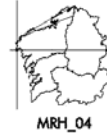
MR _ ... o llegar a Finisterre, donde íbamos a hacer Local Social del Pescador, con un grupo de viviendas, y encontrarme con que no había ningún hombre ¡ni de churro!, sólo señoras. Ellos habían pedido la ayuda con la condición de poner ellos la mano de obra, y pusieron la mano de obra de sus señoras esposas, hijas, primas o lo que fuere, así que me encontré de repente con unas oficialas de obra de primera categoría, bueno, las dirigí más o menos, ayudó un aparejador joven, porque al viejo no lo querían ni ver. El caso es que así salimos adelante, sólo hubo que traer de la capital instaladores, porque paisanas que fueran aficionadas a la electricidad o a las instalaciones de gas, no había.

MR _ No, más bien se construyeron cosas, por ejemplo la reparcelación completa de Primera Coruñesa, la construcción de la Torre Dorada o Torre de los Maestros, la construcción de la fuente de Cuatro Caminos, como cosa así simpática, y de cariño, porque se hizo por cariño.



CENTRO SOCIAL DE PESCADORES, Finisterre
Milagros Rey Hombre

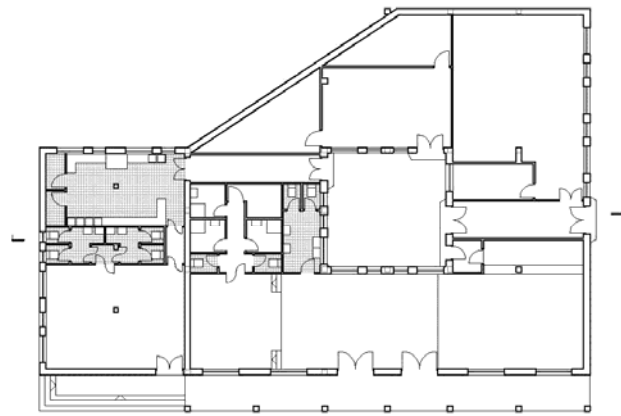
5 10 20



Alzado Norte



Sección 1



Planta Baja

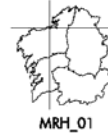
C:\3\arq\proy\Chelca\proy\CHALCALDOO\MRH_MilRey.jpg

⁵ Los planos de los proyectos de Milagros Rey han sido redibujados por las alumnas Lara Costa Tobío, Andrea Fernández Álvarez, Andrea Fernández Carrín, Lucía García-Cernuda Ruíz de Alda y María Iglesias Álvarez miembros del equipo de trabajo que participaron en la Actividad de Verano en el redibujo de los



TORRE DORADA, A Coruña
Milagros Rey Hombre

5 10 20 30



Planta Ático



Planta Tipo



Planta Tipo



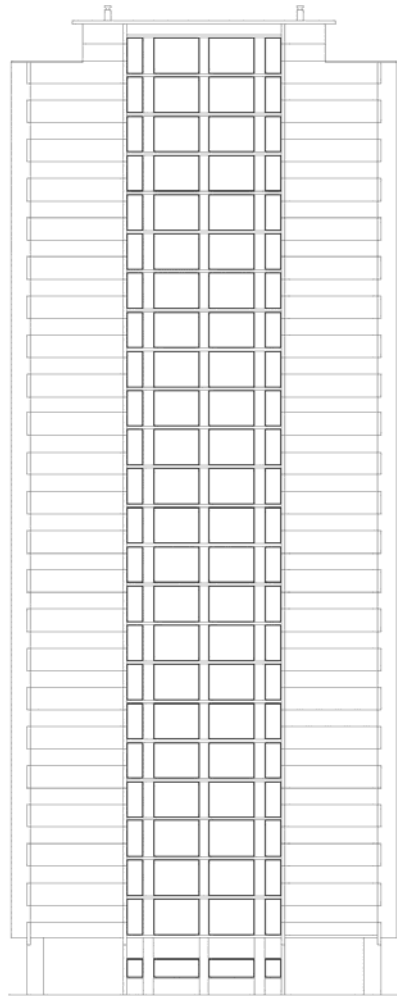
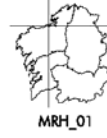
C:\Users\josem\OneDrive\Documents\PROYECTO MAGA - web\Book1.jpg

proyectos de las arquitectas pioneras , para el proyecto de investigación MAGA. La maquetación general de los planos fue realizada por el alumno Javier Otero Rey.



TORRE DORADA, A Coruña
Milagros Rey Hombre

5 10 20 30



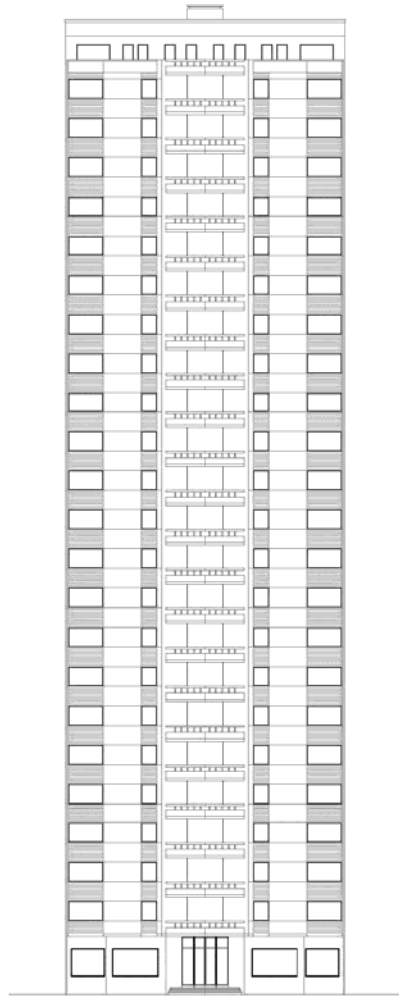
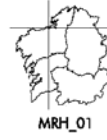
Alzado Norte

C:\Users\jreyro\OneDrive\Documents\PROYECTO MAGA\red\Reds.jpg



TORRE DORADA, A Coruña
Milagros Rey Hombre

5 10 20 30



Alzado Este

C:\Users\jrey\OneDrive\Documents\PROYECTO MAGA - red\Reds.jpg



7

Milagros Rey estaba escribiendo desde hacía algún tiempo sus memorias, aunque se encontró con ciertos problemas informáticos

MR _ Las memorias, desgraciadamente con la avería del ordenador, no se pueden ver nada, os puedo enseñar si queréis las fichas, las fichas de primer recuerdo, luego las pasé al ordenador.

... es difícil que me podáis ayudar, porque muchas veces cuando estoy pasando una ficha me doy cuenta de alguna cosa que tengo mal enfocada y la tengo que corregir, pero puede ser, venís conmigo a mi lado, veis como están las cosas...

En nuestra última entrevista quedamos pendientes de ver sus fichas biográficas, ahora después de su fallecimiento queda en suspenso la posibilidad de descubrir una vida que vivió intensamente, con la decisión de salir siempre adelante aunque fuese "improvisando porque no había precedentes"⁶.

Mujer, arquitecta, profesional pionera, profesora, ... en nuestro recuerdo.

⁶ (<http://www.opusdei.es/es-es/article/milagros-rey-arquitecta-profesora-y-pionera/>) consultada el 31 de Marzo de 2014.

