

Miguel Casado Mozo

Notas sobre la pérdida y el deseo de realidad en poesía

Al sacerdote, bastaría le mira a priori como alguien que es capaz de ocuparse por el alma y esto le da ya una especie de posición de privilegio de la misericordia y de la salvación, ya cuando es uno siempre puede expresar en palabras. Se le mira como alguien que trae "alguna" a aquellos que se encuentran en necesidad. ¿Qué es? ¿Trae a Cristo? ¿Trae solamente un cuento en el moribundo y esto, mediante la administración del Sacramento de los enfermos, reporta la presencia de su compasión personal un elemento de Cristo? El ministro tiene sensibilidad para el moribundo, el ministro puede de deshacerse de su cargo. El sacerdote puede liberarse de administrar "últimos sacramentos" como un deber, dando así entender al enfermo que hay nada que decir o hacer. Entonces el Sacramento, para el moribundo, tiene el significado de un suceso final. La comunión y el Sacramento son para el cristiano parte de su preparación para la muerte, para la resurrección. Por tanto, son cosas positivas y buenas solamente cuando se aplican a la muerte. Como la comunión y los sacramentos son canales de "vida" y muerte no se puede considerar como un castigo por pecado o se puede intentar hacer cuadrar la "hoja del balance" con Dios poniendo las cuentas en orden. Ésta es una actitud que existe todavía hoy. Mas bien, la comunión y la administración de

Facultade de Filoloxía
Xoves, 10 de xaneiro de 2019
16 h. Aula 1.1

*Actividade do mestrado Literatura, Cultura e Diversidade, computable como complemento de formación de doutoramento. Conferencia de entrada libre. Organiza: Grupo de Investigación Hispania.

Miguel Casado Mozo

Notas sobre la pérdida y el deseo de realidad en poesía

Conferencia na Facultade de Filoloxía
Xoves, 10 de xaneiro de 2019. 16 h. Aula 1.1

Esta é unha actividade aberta ao público en xeral dentro do mestrado en Literatura, Cultura e Diversidade. É computable como complemento de formación de doutoramento. Organiza: Grupo de Investigación HISPANIA.

MIGUEL CASADO (Valladolid, 1954) é poeta, tradutor, editor de diferentes revistas de poesía e crítico literario. En calquera deses campos resulta un nome imprescindible para entender o panorama literario español das últimas décadas.

A súa poesía, austera, esixente, interrogativa, abrangue sete libros dilatados no tempo e múltiples colaboracións en revistas e antoloxías: *Invernales* (1985), *La condición de pasajero* (1986), *Inventario* (Premio Hiperión 1987), *Falso movimiento* (1993), *La mujer automática* (1996), *Tienda de fieltro* (2004) e *El sentimiento de la vista* (2015). Está traducido ao francés, lingua da que el mesmo traduciu a Rimbaud, Verlaine ou Ponge, entre outros, e ao inglés, portugués, alemán, neerlandés e árabe.

Como crítico literario conta cun número considerable de volumes de ensaio, en boa parte resultado de colaboracións en publicacións de moi diversa procedencia no ámbito hispánico. Pódese salientar, por repercusión, *Los artículos de la polémica y otros textos sobre poesía* (2005), onde sitúa baixo a lupa crítica as posturas enfrontadas arredor da chamada «poesía de la experiencia». Débese citar a súa edición de Antonio Gamoneda en Cátedra, *Edad*, que significou o recoñecemento para un público amplo deste poeta esencial.

Finalmente, Miguel Casado ven sendo desde sempre un impulsor do debate literario e un incansable militante da poesía, ben como editor de revistas como *Los Infolios*, *El Signo del Gorrión* ou *Hablar/Falar de Poesía*, en boa medida xunto a Olvido García Valdés, ben como impulsor de encontros, seminarios e debates.

«Los poetas cuando llevan unas décadas escribiendo nos sabemos conocedores del oficio, pero a la vez ese oficio no te resuelve nada, porque la poesía se establece en la duda y en el debate con uno mismo, en la incertidumbre. Es como ir reflexionando sobre lo que haces y a la vez estar atento a la escucha de las cosas que te vienen», declaraba nunha recente entrevista en *El Norte de Castilla*.

<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/libros/201512/11/verso-cotidiano-miguel-casado-20151210193834.html>

https://www.eldiario.es/clm/Miguel-Casado-poesia-construccion-mundo_0_474552790.html

<https://www.publico.es/culturas/libros/miguel-casado-presenta-curso-edad.html>

https://elpais.com/cultura/2016/01/22/babelia/1453484049_532279.html

<https://www.elcultural.com/revista/letras/El-sentimiento-de-la-vista/37462>

https://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Casado