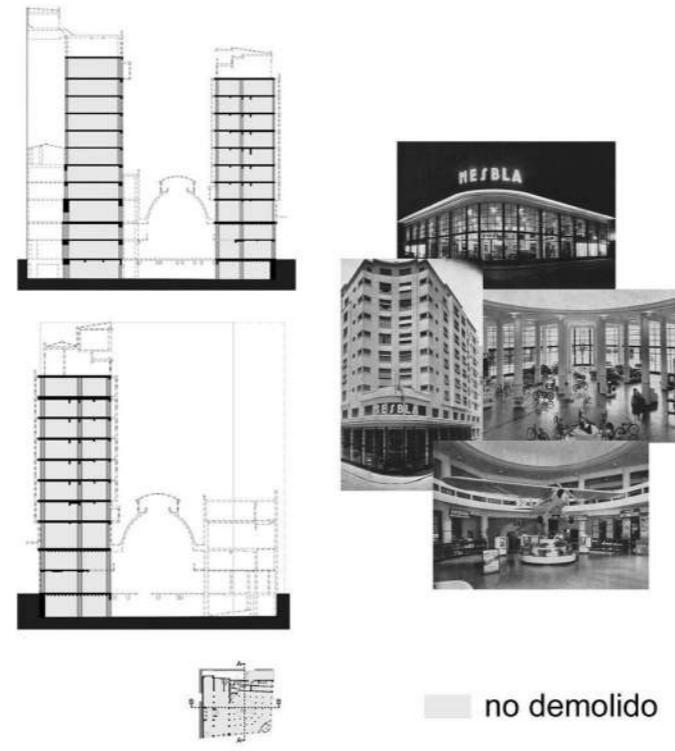


Sao Paulo 1953
EDIFICIO MESBLA

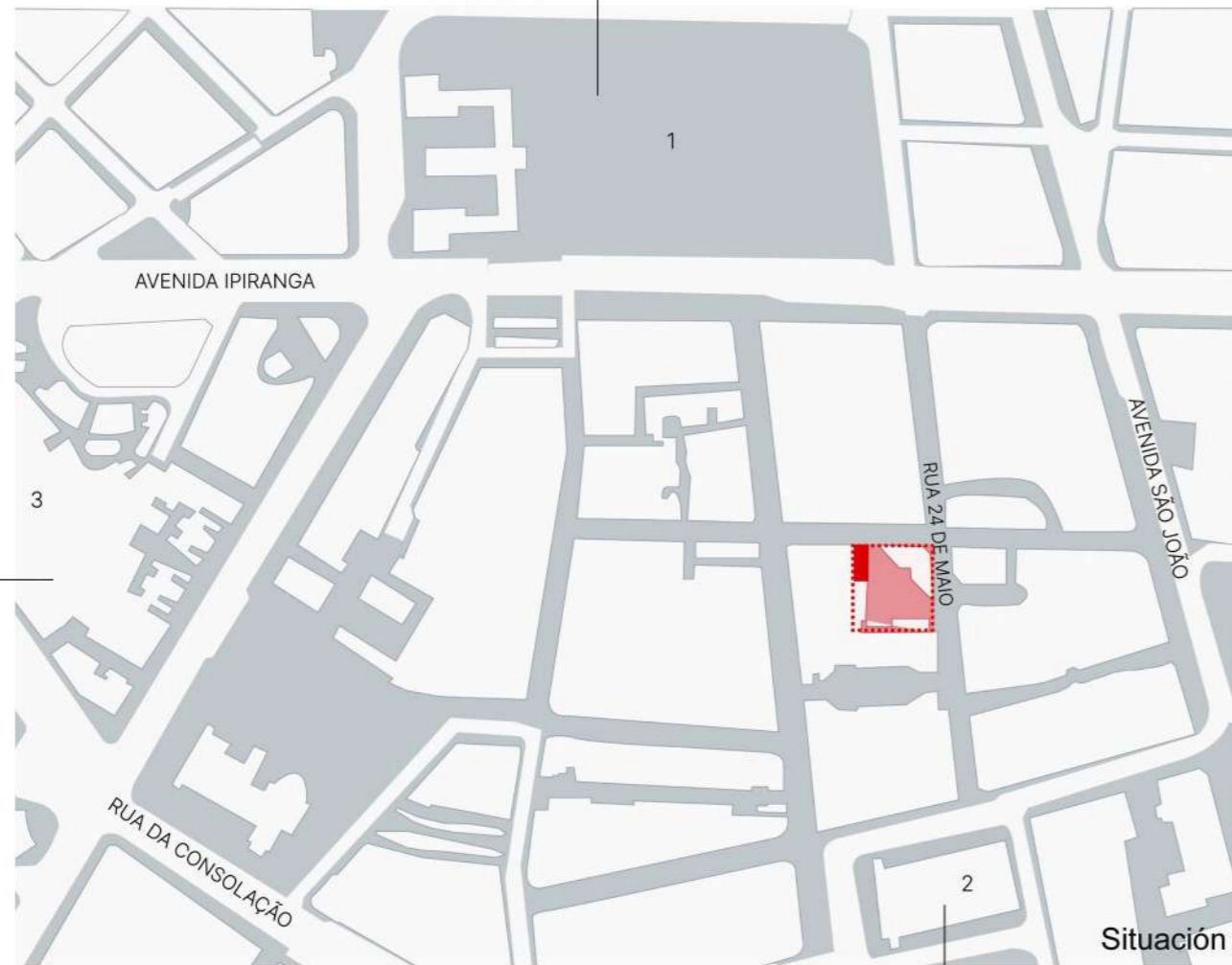


actualidad
SESC 24 de maio



no demolido

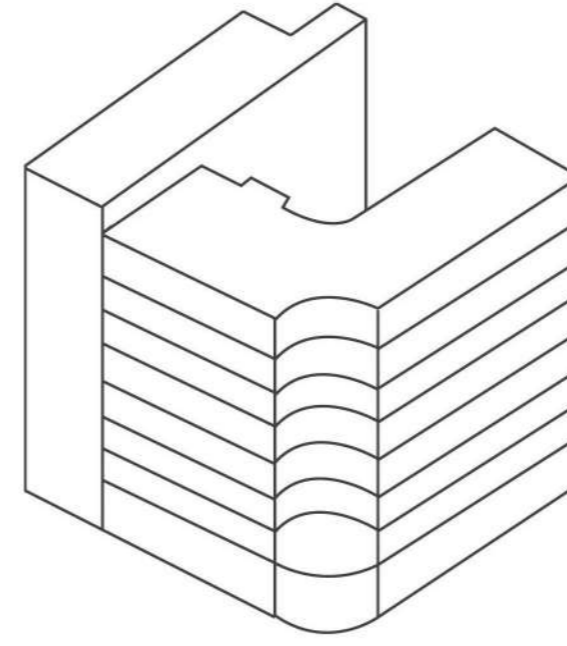
- La demolición oportuna de partes de lo existente
- Mantener la estructura de anillo antes cubierta con la cúpula.
- Jugar con dobles alturas
- Compra del terreno anexo para alojar los espacios de servicios y máquinas en la torre.
- Nueva estructura independiente, cuatro pilares principales en el vacío central, que soportan los grandes salones y el bloque de la piscina.



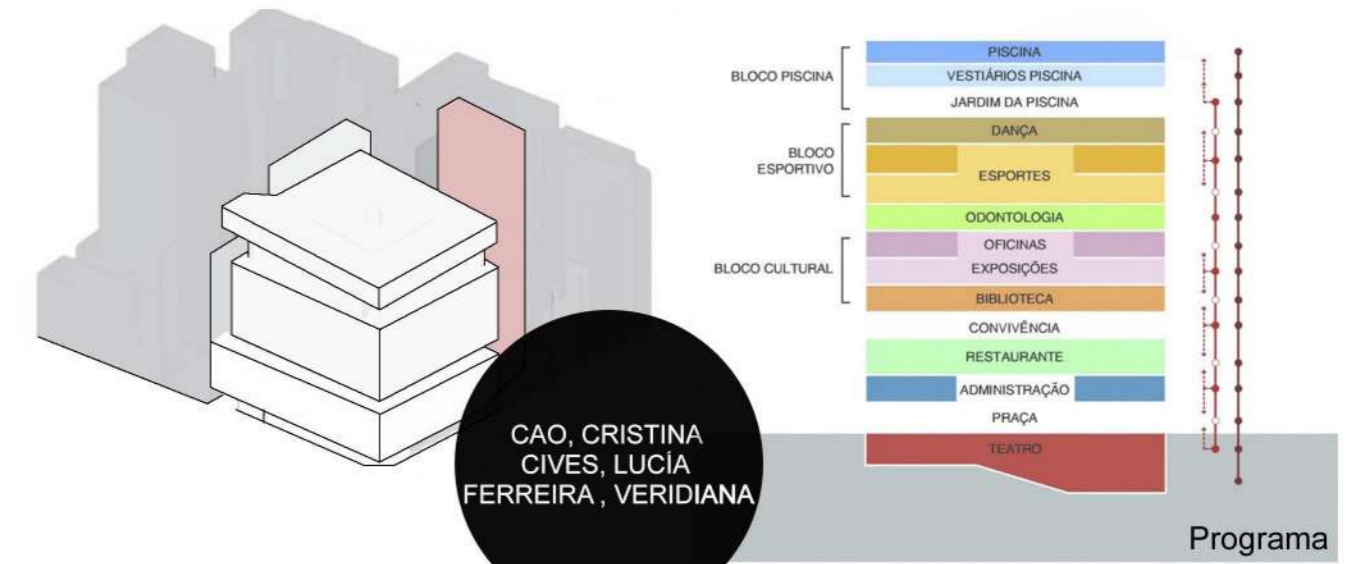
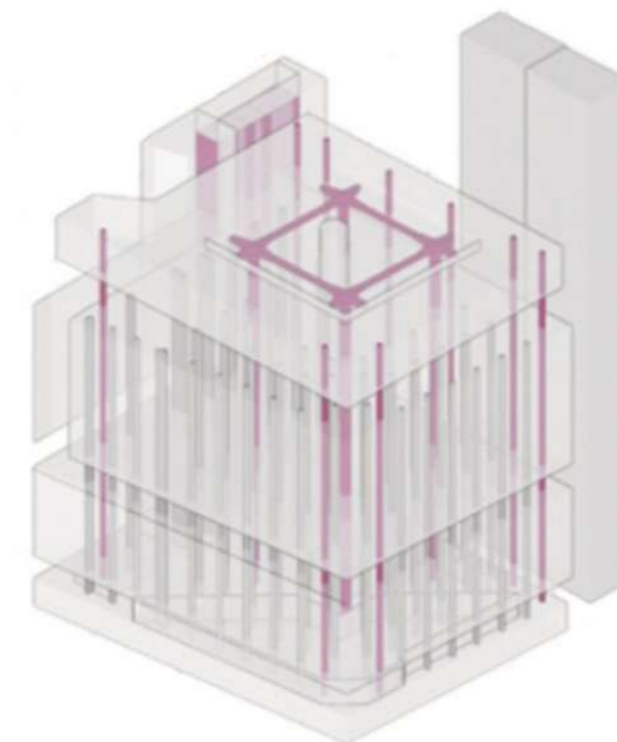
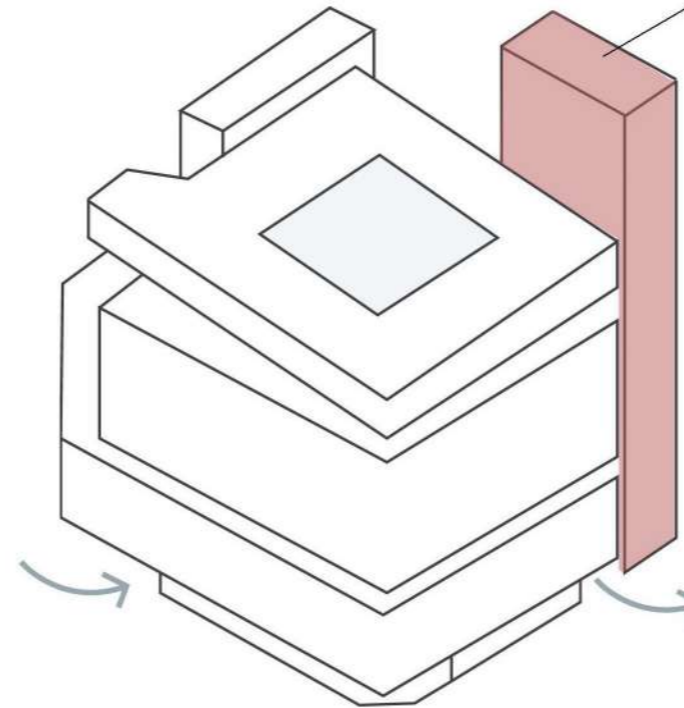
- Situación
- 1 - Praça da República
 - 2 - Teatro Municipal
 - 3 - Edifício Copan
 - lo público: calles, pasajes y plazas



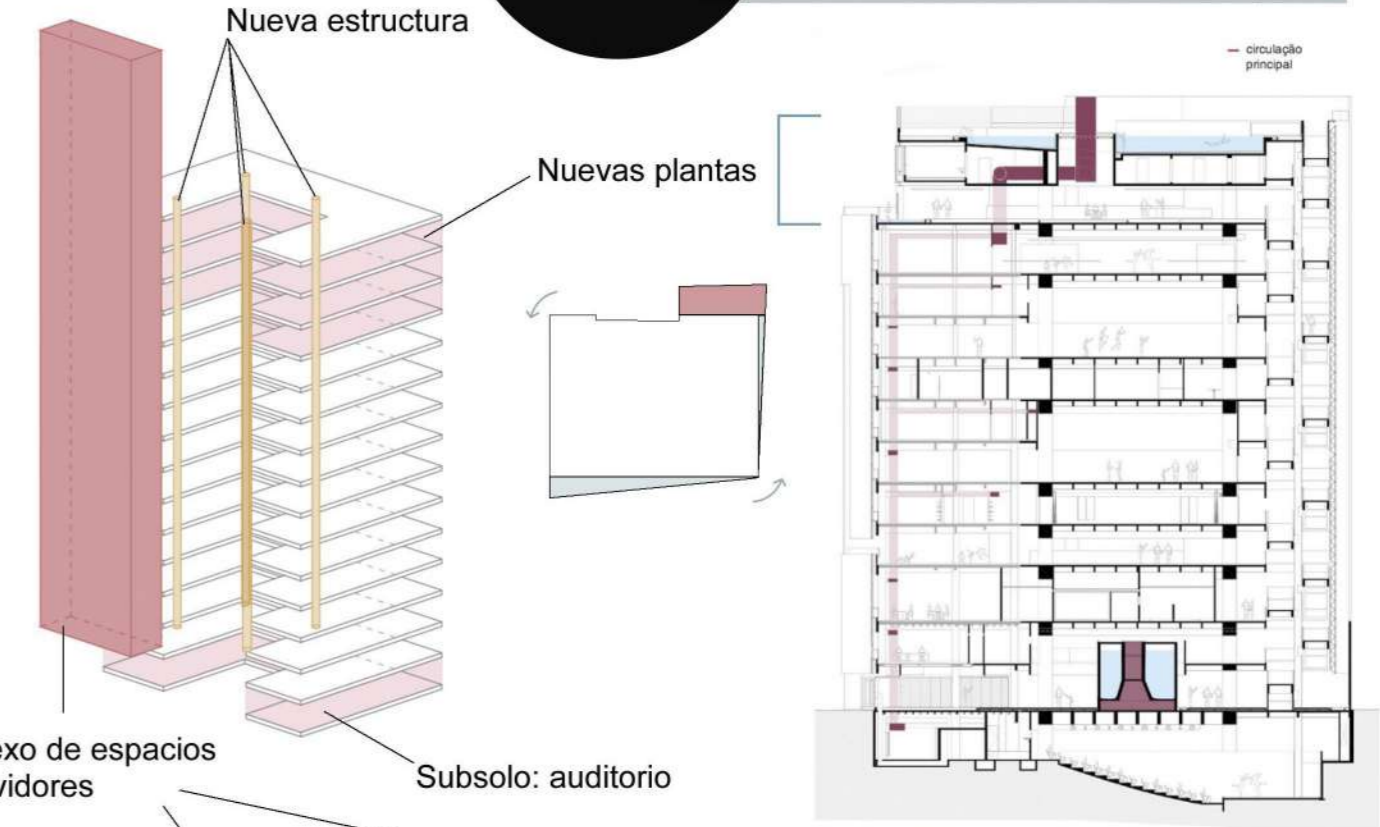
EDIFICIO MESBLA



SESC 24 DE MAIO



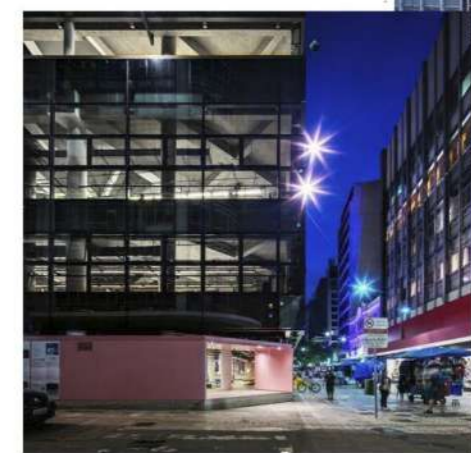
CAO, CRISTINA
CIVES, LUCIA
FERREIRA, VERIDIANA



Recorridos peatonales en planta baja



Fachada de día



Fachada de noche

Recuerda a la fachada corrida del movimiento moderno. El edificio es al mismo tiempo opaco y transparente, reflectante y luminoso.

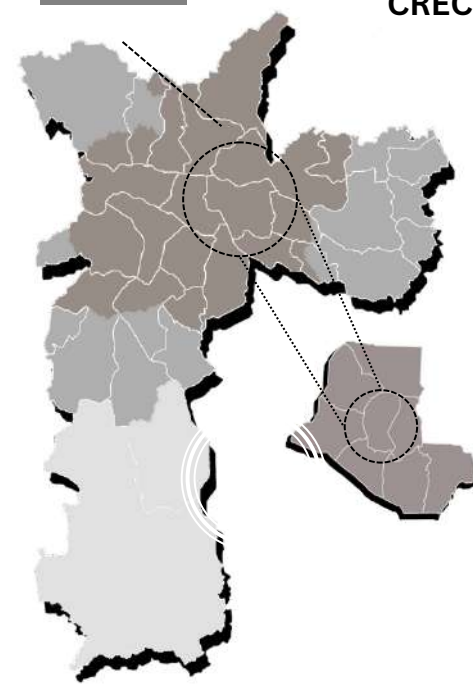
Paneles de vidrio
Subestructura metálica

Edificio Seagram, Nueva York
Mies van der Rohe



SAO PAULO

CRECIMIENTO Y PROBLEMÁTICA



1867.

Expansión de territorio, generando nuevas zonas residenciales en las afueras.

1980-2000.

Crecimiento hacia centro-sur, manteniendo un zona monumental vulnerable.

Edificaciones y contexto existente.

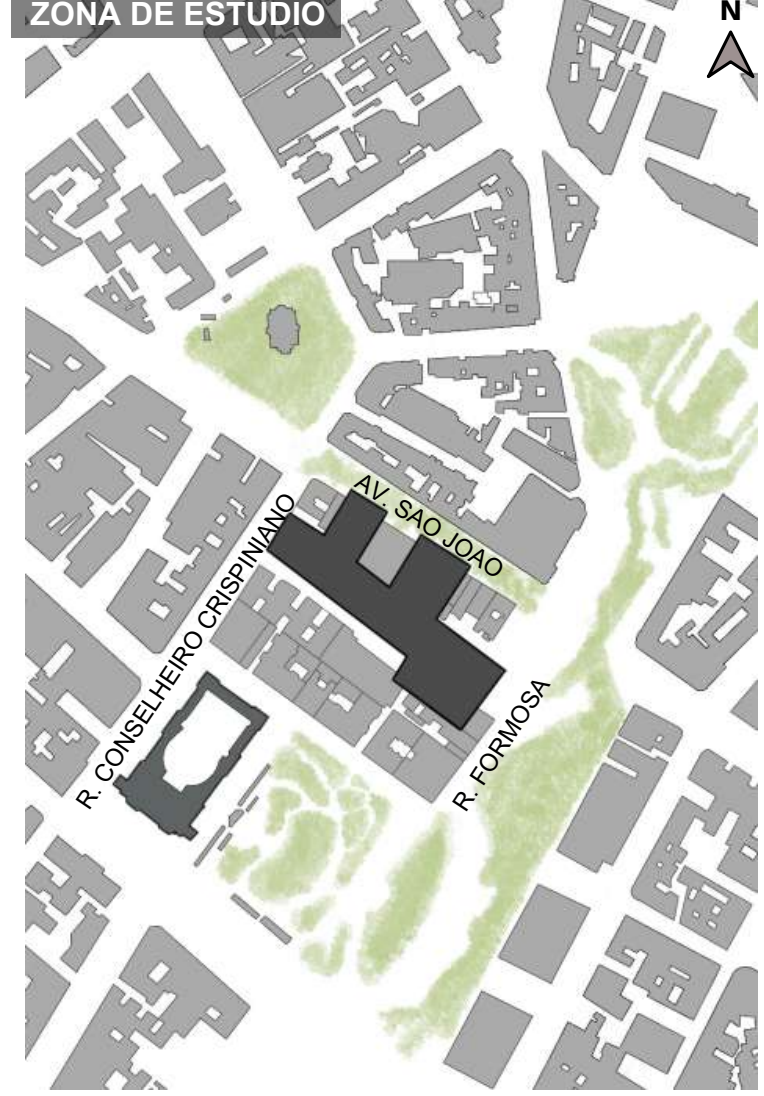
Intervención (Plaça das Artes)

Áreas verdes.

Núcleo de toda una cuadra.

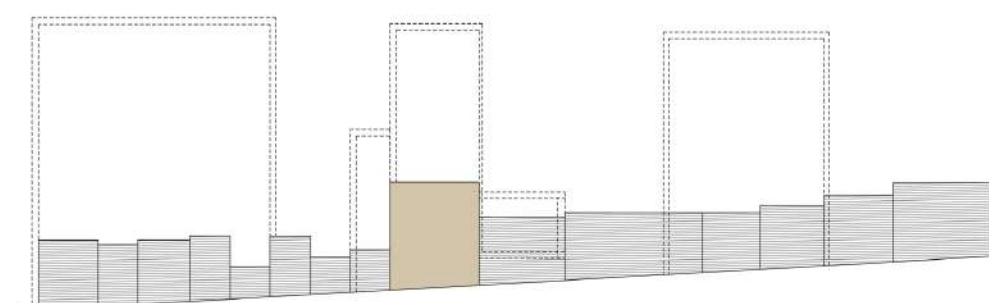
leyenda. crecimiento urbano límites cambio de centralidad. antigüedad límites de distritos (TOTAL 31) centralidad antes de 1980. antigüedad Distrito La República centralidad después de 2000.

ZONA DE ESTUDIO

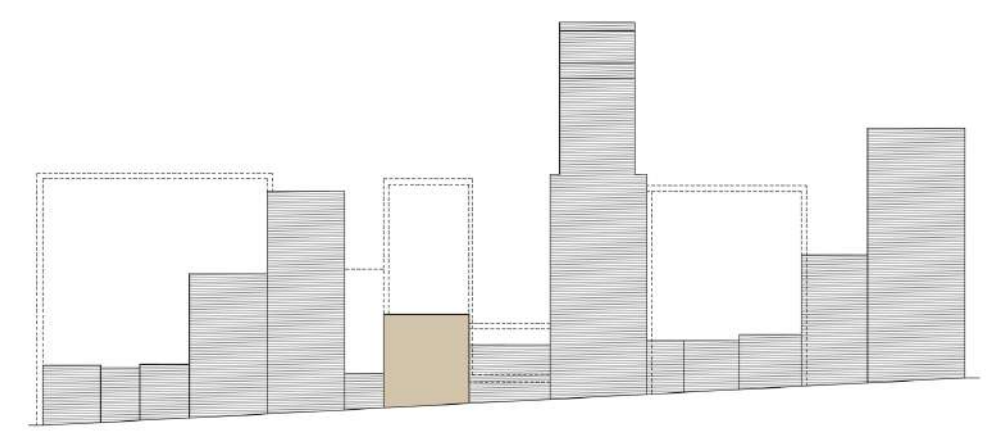


NORMATIVA

1938. Ley 1.366: Se establecen nuevos medidores de altura (hasta 6 pisos) en la región del centro.



1941. Ley Nº 92: Posibilidad de verticalización mediante el escalonamiento se permite crecer 10 pisos.



2000-2004.

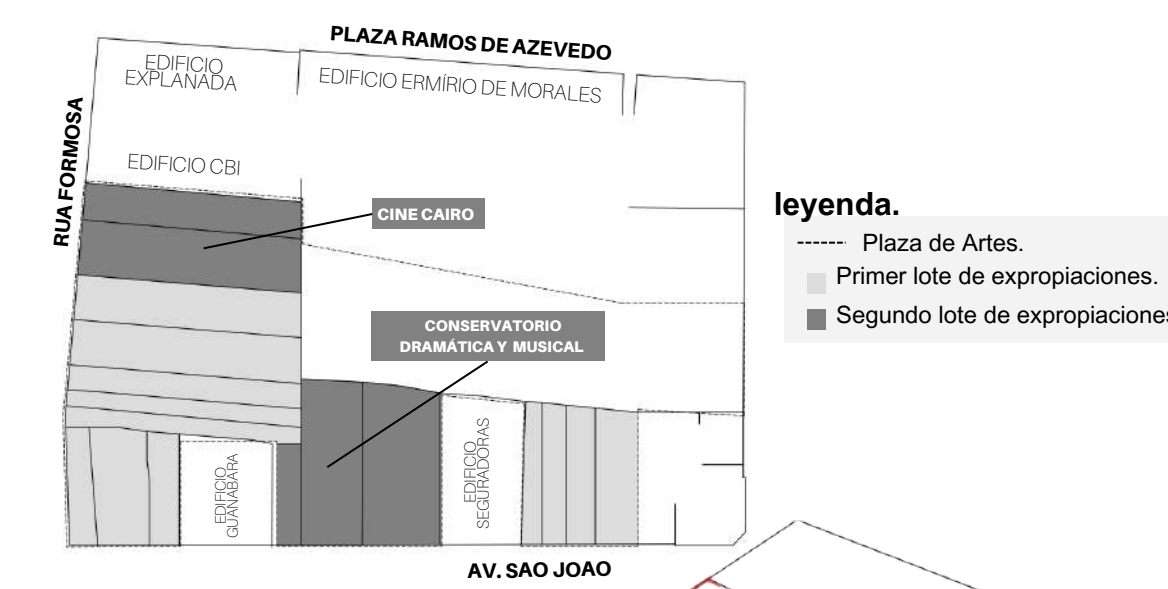
Martha Suplicy, en vista del deterioro del CH, crea el programa "Morar no centro Sao Paulo" con finalidad de rescatar edificios potenciales.

2005.

Se propone un proyecto cultural en el centro de Sao Paulo, el alcalde Gilbert Kassab, incluye la Plaza de las Artes a desarrollar.

2006.

Decreto 46.938, permite expropiar lotes declarados para interés público para realizar el proyecto.

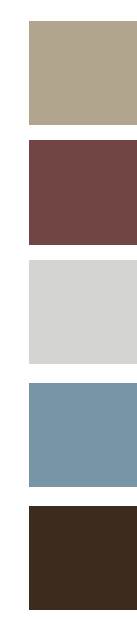
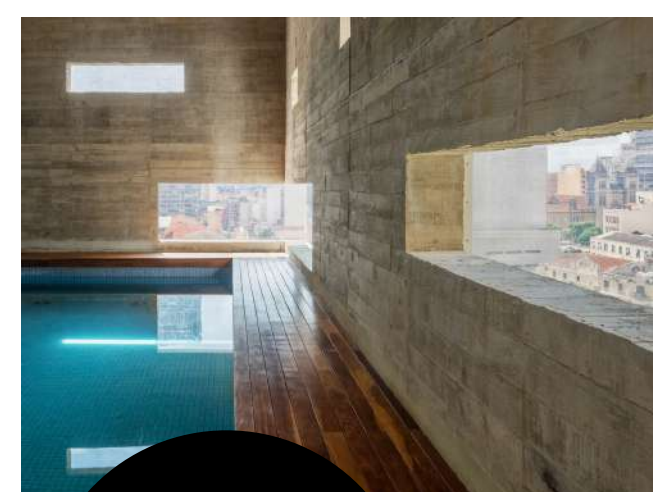


leyenda. Plaza de Artes. Primer lote de expropiaciones. Segundo lote de expropiaciones.

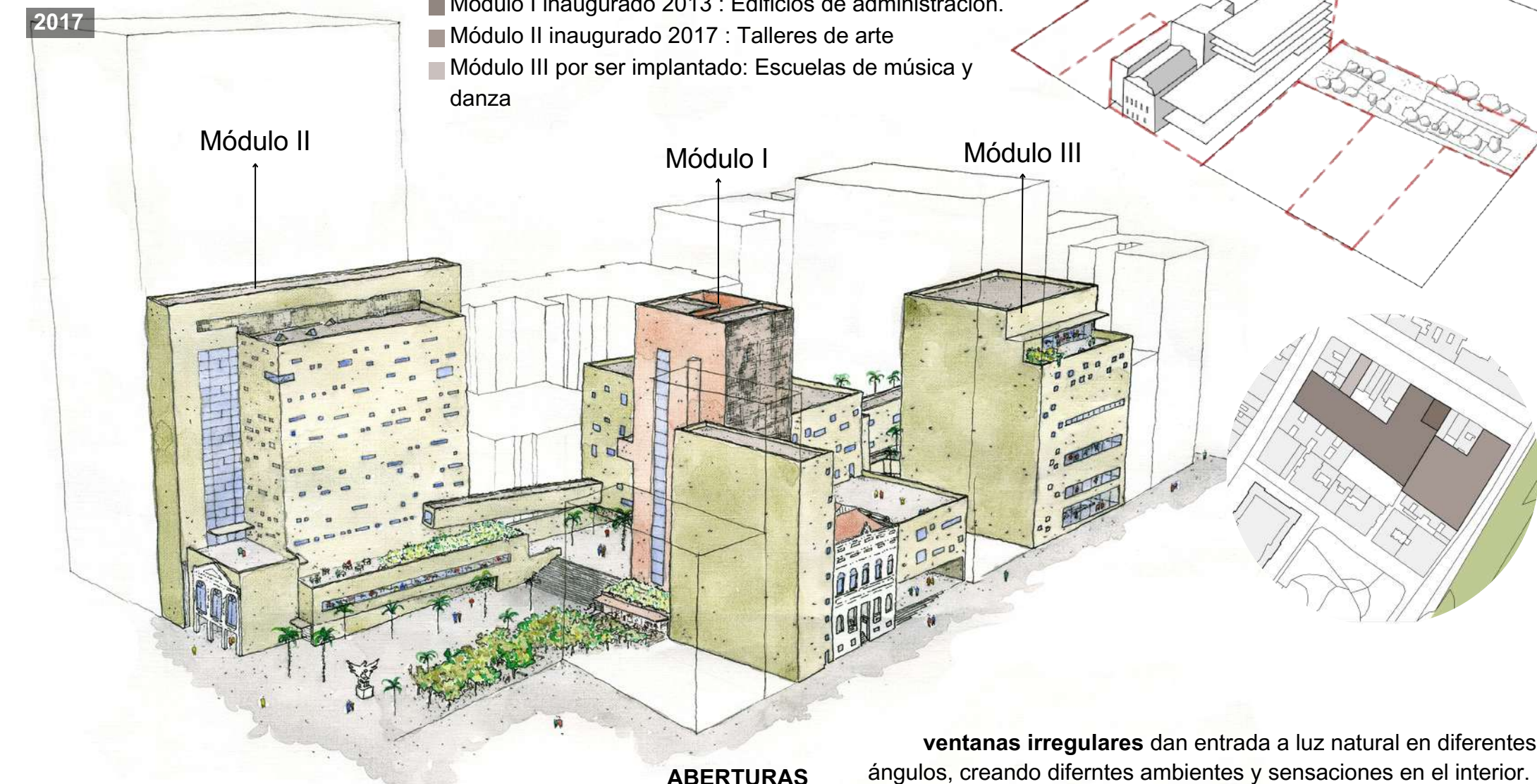
MATERIALIDAD



hormigón color cobre.



FASES DEL PROYECTO



Conservatorio Dramático Musical
Módulo I inaugurado 2013 : Edificios de administración.
Módulo II inaugurado 2017 : Talleres de arte
Módulo III por ser implantado: Escuelas de música y danza

Integrantes:
González Garza, Regina
Luna García, Dianela
Olguin Ramirez, Julyanna

VÍNCULOS CONCEPTUALES - LINA BO BARDI (SESC POMPEIA & MASP)

materialidad y ideología
creación de espacios que parecen siempre haber estado ahí.

arquitectura brutalista



urbanística
juego con vacíos permiten continuidad del paisaje natural (ciudad)



ABERTURAS
ventanas irregulares dan entrada a luz natural en diferentes ángulos, creando diferentes ambientes y sensaciones en el interior.



Evita monotonía, estética original y única.

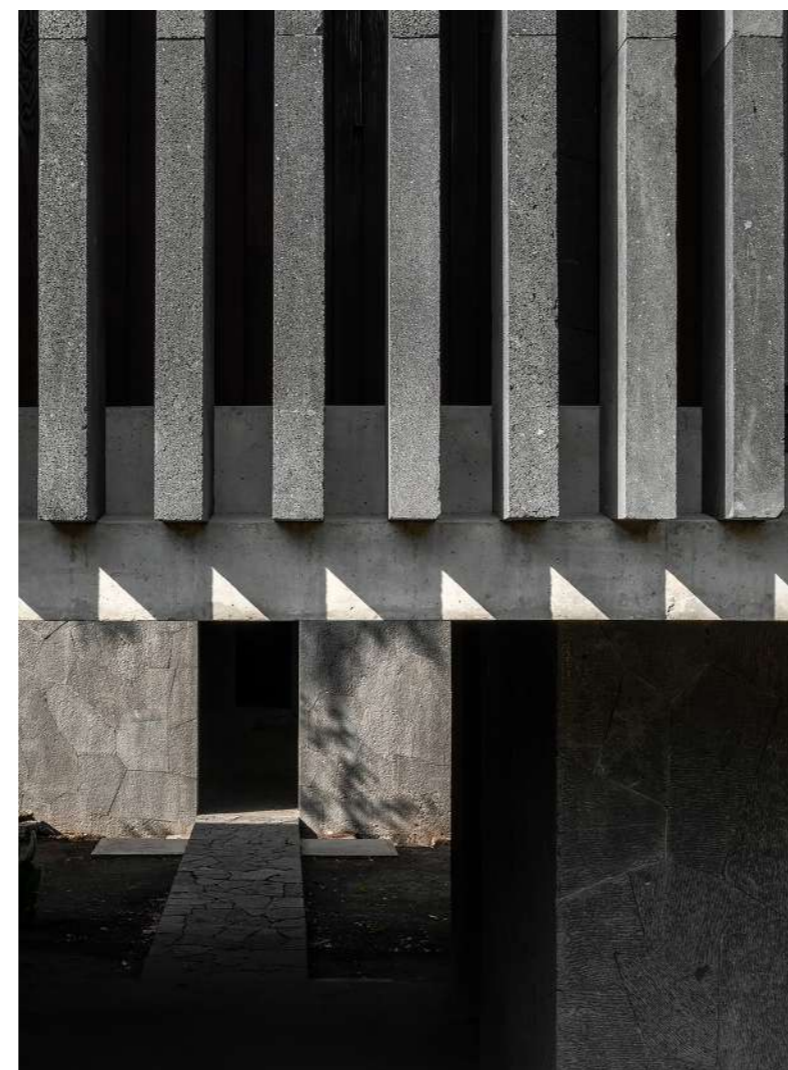


Se encuentra a 13 km de distancia del Zócalo capitalino de la Ciudad de México, estando muy alejado de hitos importantes de la ciudad.

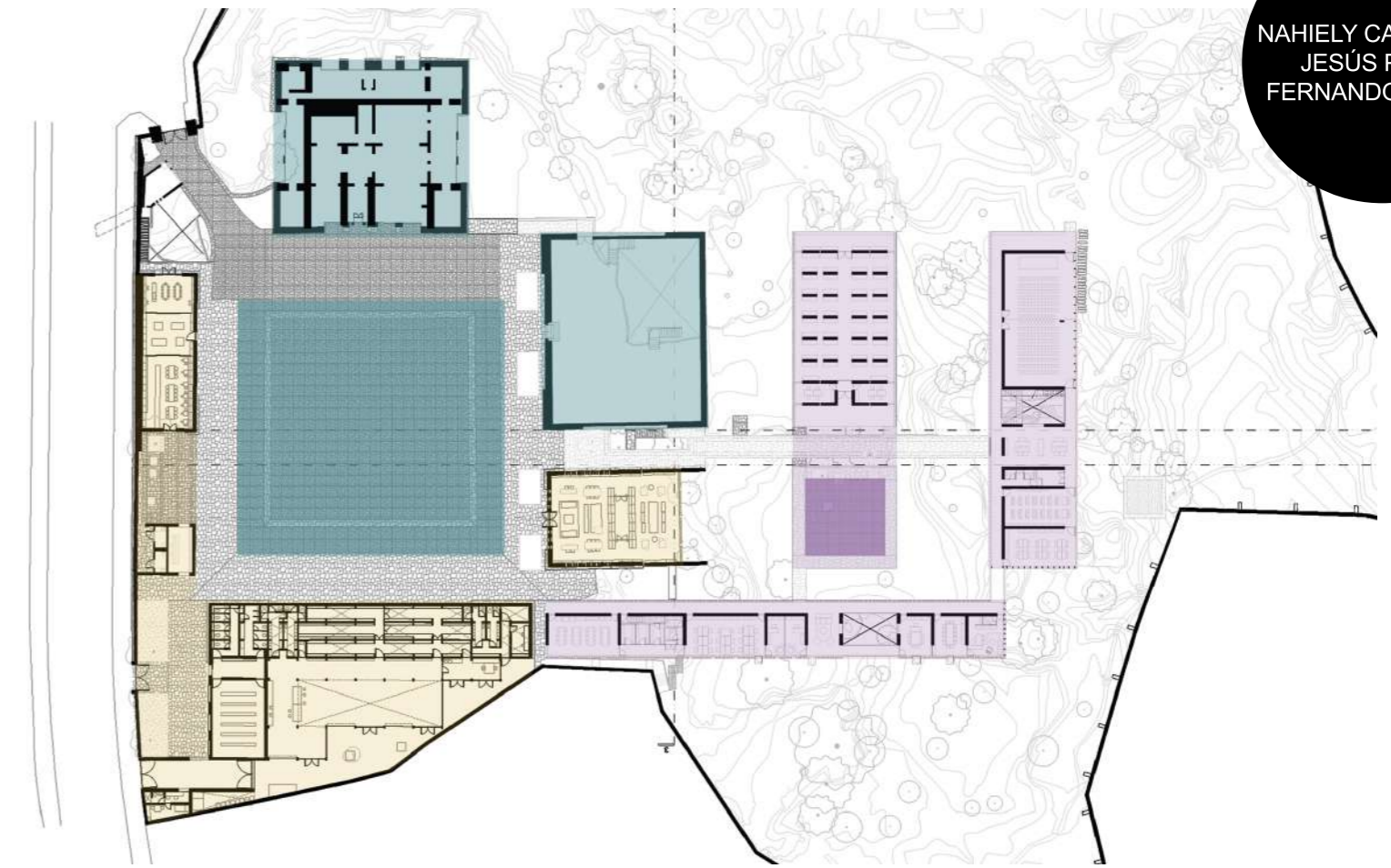
Se asienta sobre la intrincada topografía. Al encontrarse cerca de una zona volcánica, las curvas de estas rocas derretidas dibujan un paisaje único que parece estar siempre en movimiento.



Creo un diálogo abierto con la arquitectura preexistente con una interpretación contemporánea y el gran desafío de construir en la reserva ecológica donde su ecosistema no ha sido alterado. La intervención logra ser un enlazador y no un agresor.

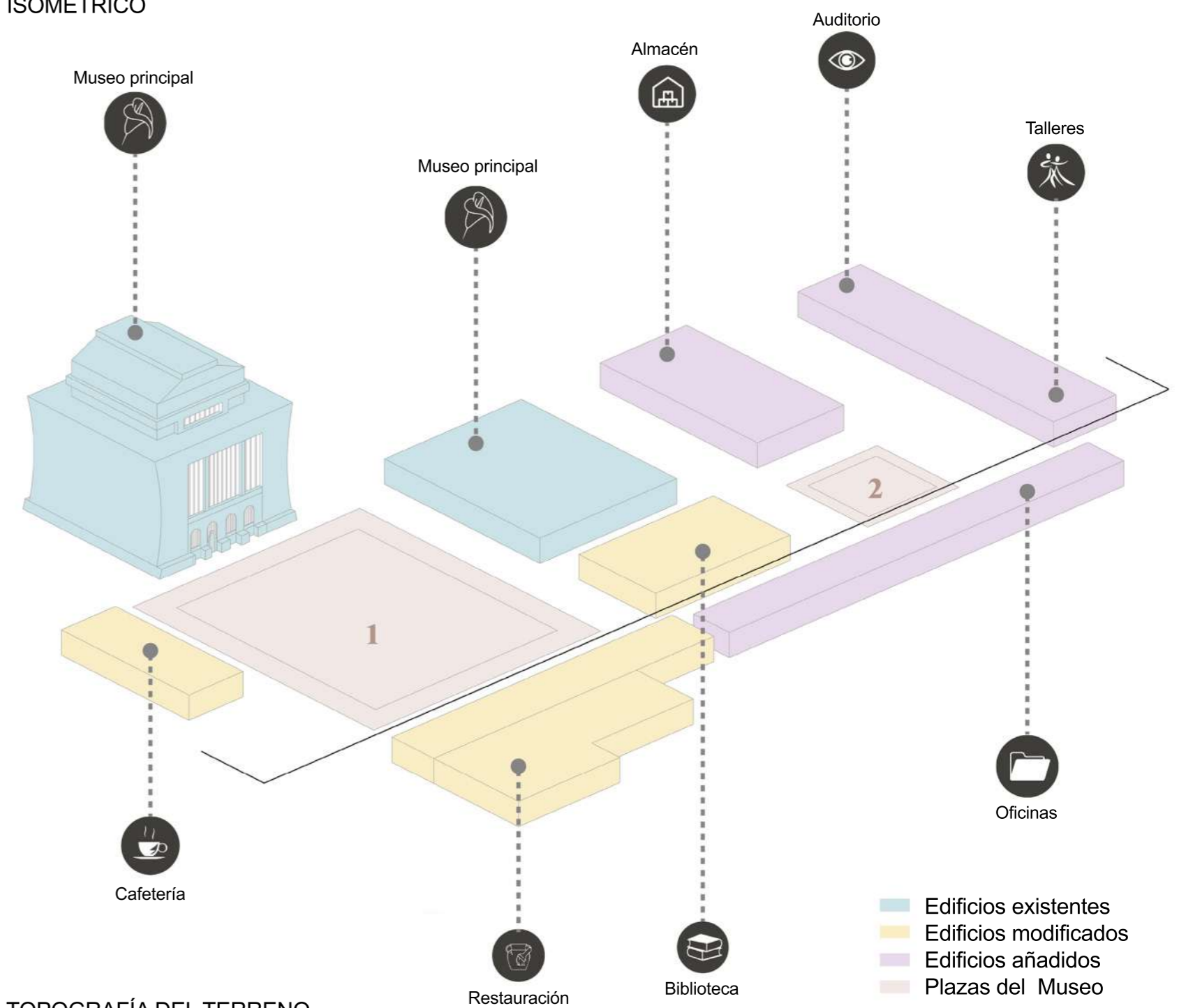


PLANTA ARQUITECTÓNICA

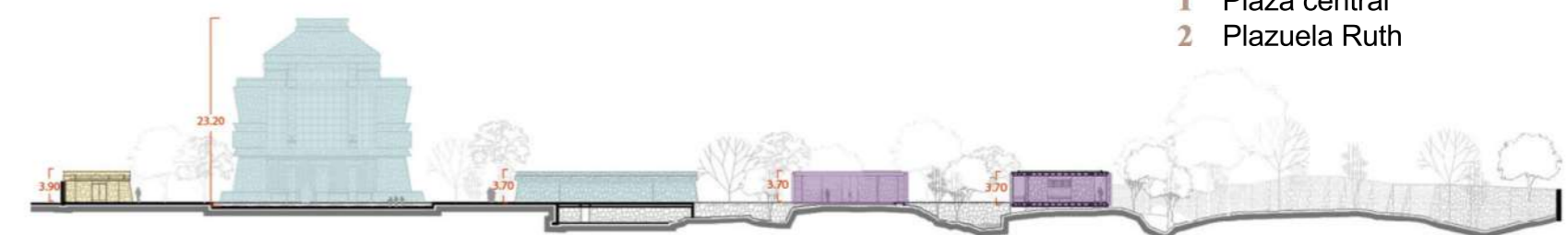


NAHIELY CASTAÑEDA
JESÚS PÉREZ
FERNANDO VALDEZ

ISOMÉTRICO



TOPOGRAFÍA DEL TERRENO





ALFONSO GOVELA

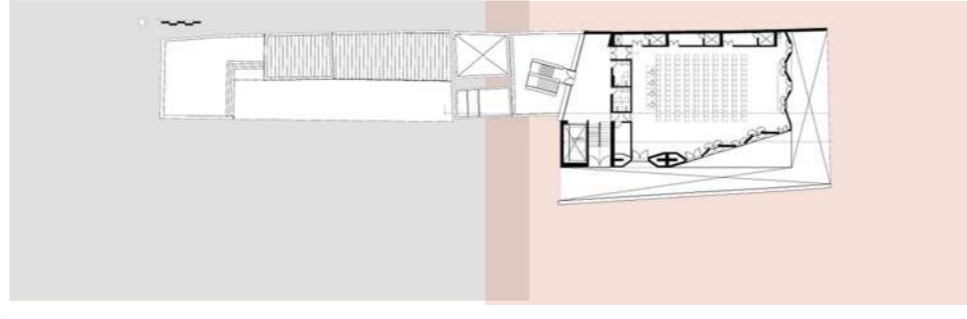
REHABILITACIÓN 2002



REHABILITACIÓN 2002



AMPLIACIÓN 2011

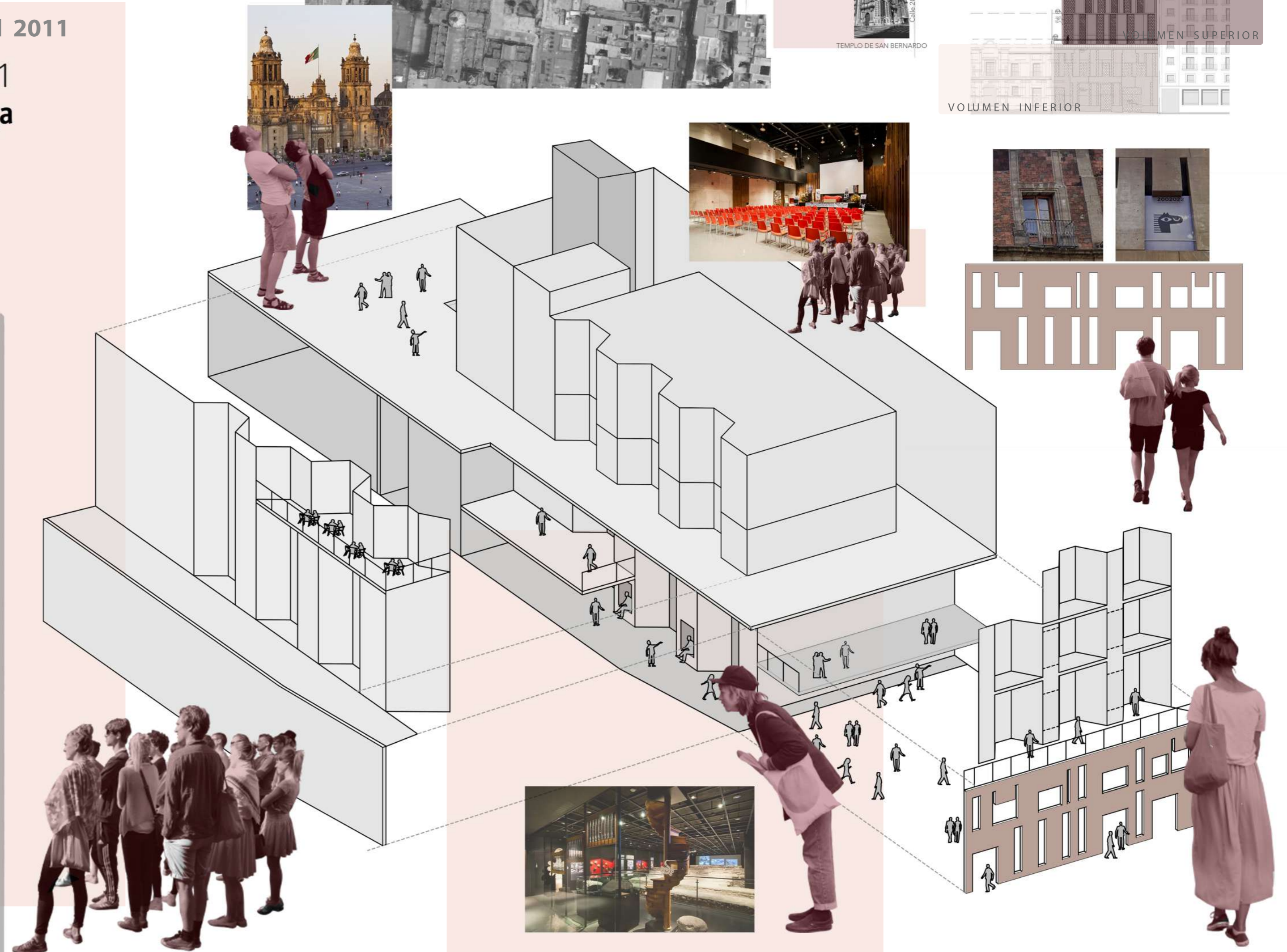


LOCALIZADO EN EL CORAZON DEL CENTRO HISTORICO DE MEXICO, UN NUEVO HALLAZGO ARQUEOLOGICO REVIVE A TRAVES DE DOS NUEVOS VOLUMENES CARACTERIZADOS POR SU ROBUSTA ESTRUCTURA Y ESPACIOS CON VACIOS DONDE SE ALBERGA EL PROGRAMA PARA EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MEXICO.



AMPLIACIÓN 2011

arq911
JSa



CARMEN FERNÁNDEZ
PATRICIA VÁZQUEZ

Ubicado en uno de los barrios más vivos de México, Coyoacán, nos encontramos con una casona de 1966 que se quiere conservar y a la vez dar un nuevo uso, creando un nuevo espacio abierto para albergar este centro cultural.

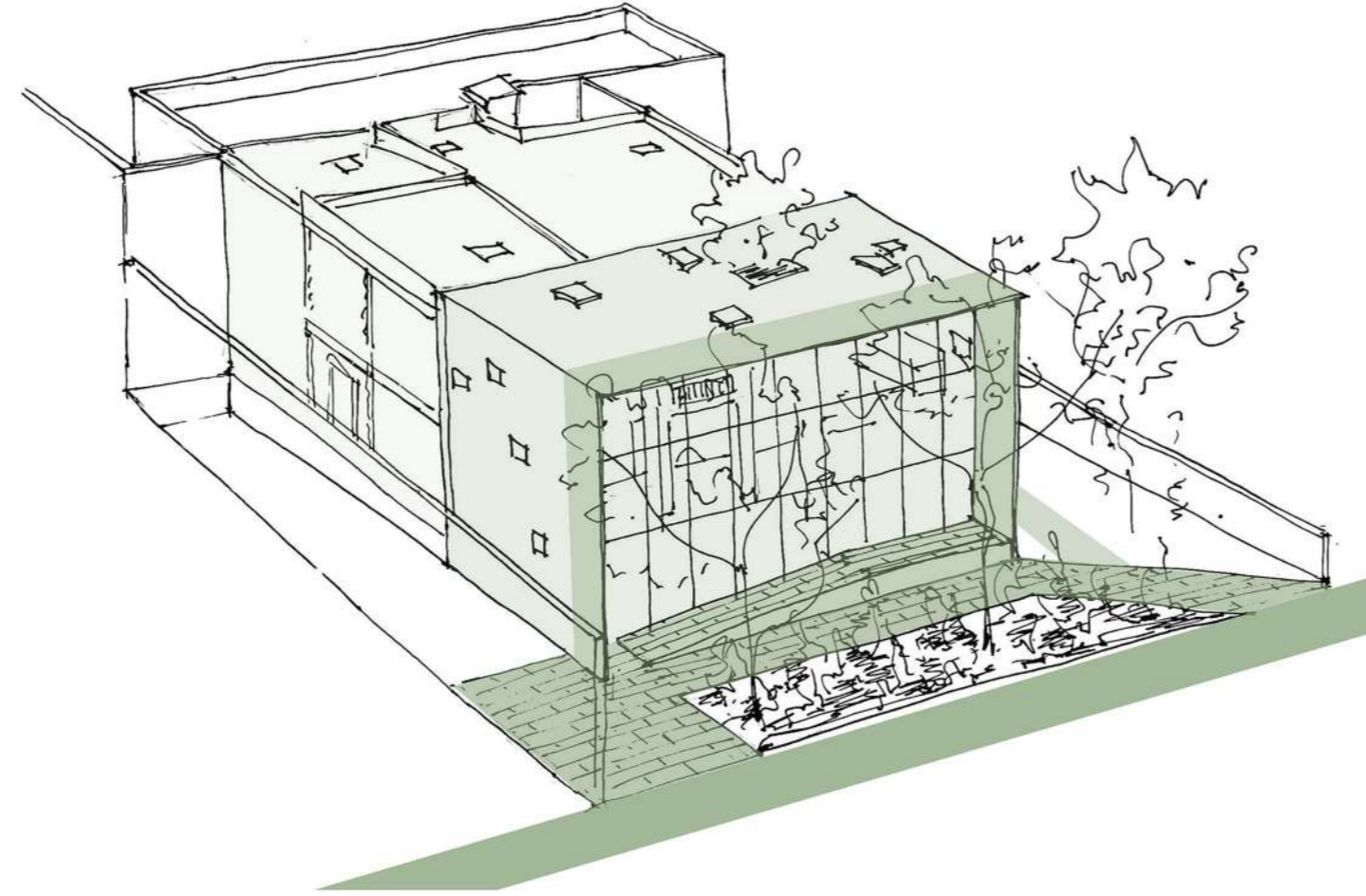
La preexistencia de la casa no pretende limitar la actuación a su mera conservación o rehabilitación, sino que orienta las decisiones del nuevo diseño para establecer distintos espacios que definan nuevas relaciones volumétricas con el edificio original.

Un gesto característico del lenguaje de la intervención lo encontramos en la fachada principal, en donde los nuevos elementos se diluyen, son casi invisibles. Es un espacio que dialoga directamente la casona, la envuelve, la pone en valor.

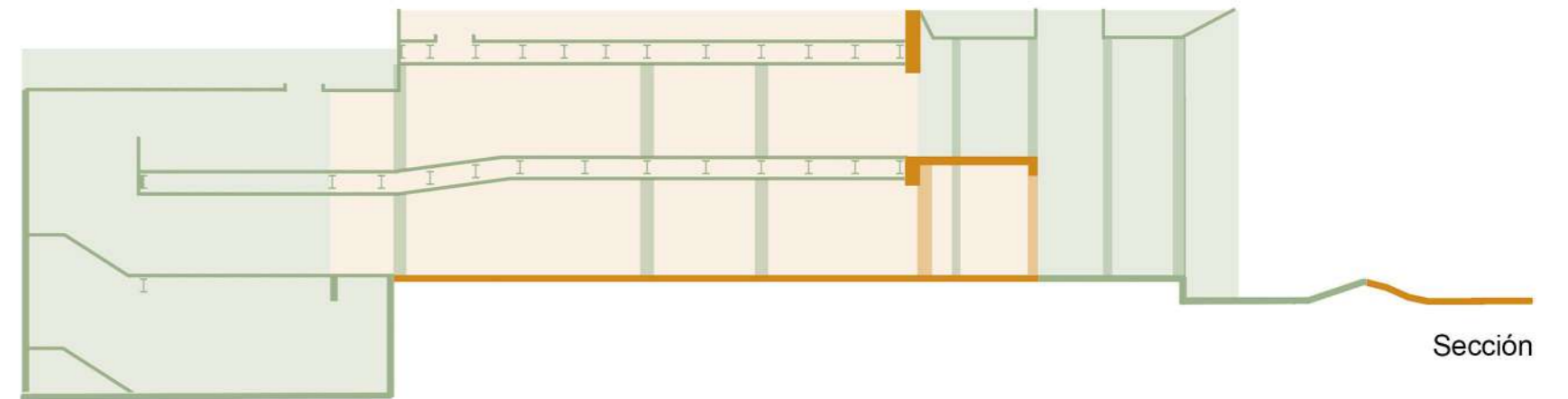
Es un claro ejemplo donde el respeto hacia lo antiguo no viene dado solo por mantenerlo tal cual está si no que pueden ser los nuevos espacios que lo complementan los que mayor valor le aporten.



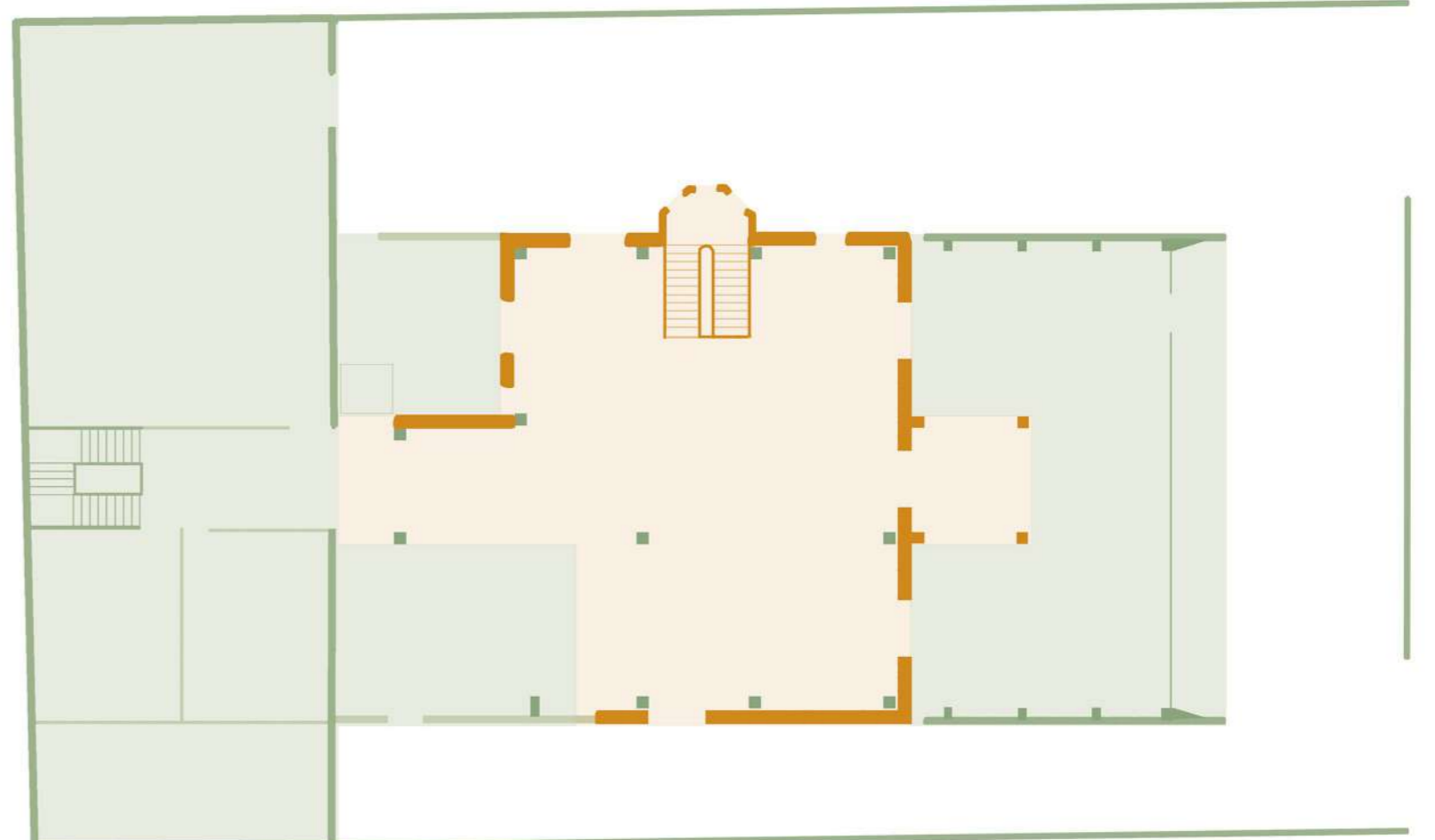
Alzado, aperturas



Axonometría
Análisis urbanístico, capas entrada



Sección



Planta
Análisis estructural



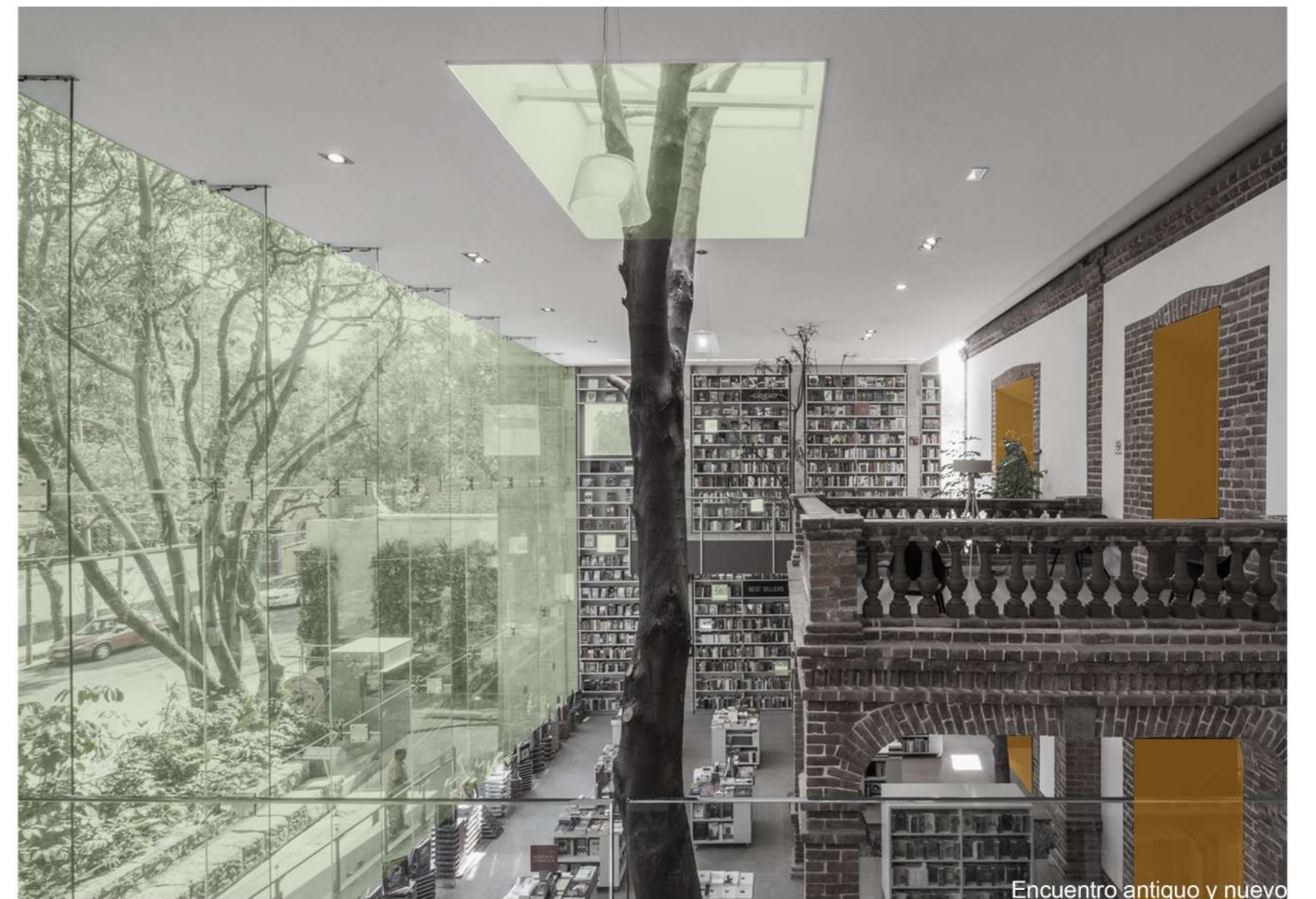
Diálogo antiguo y nuevo

Antiguo, lo que permanece

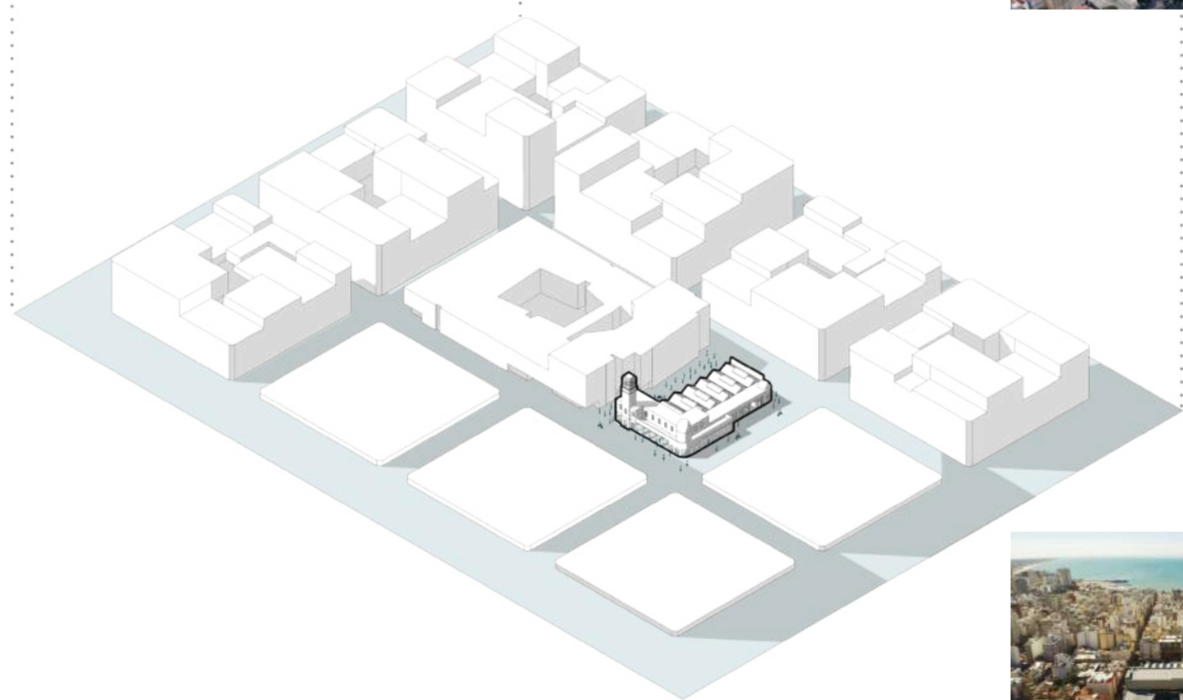
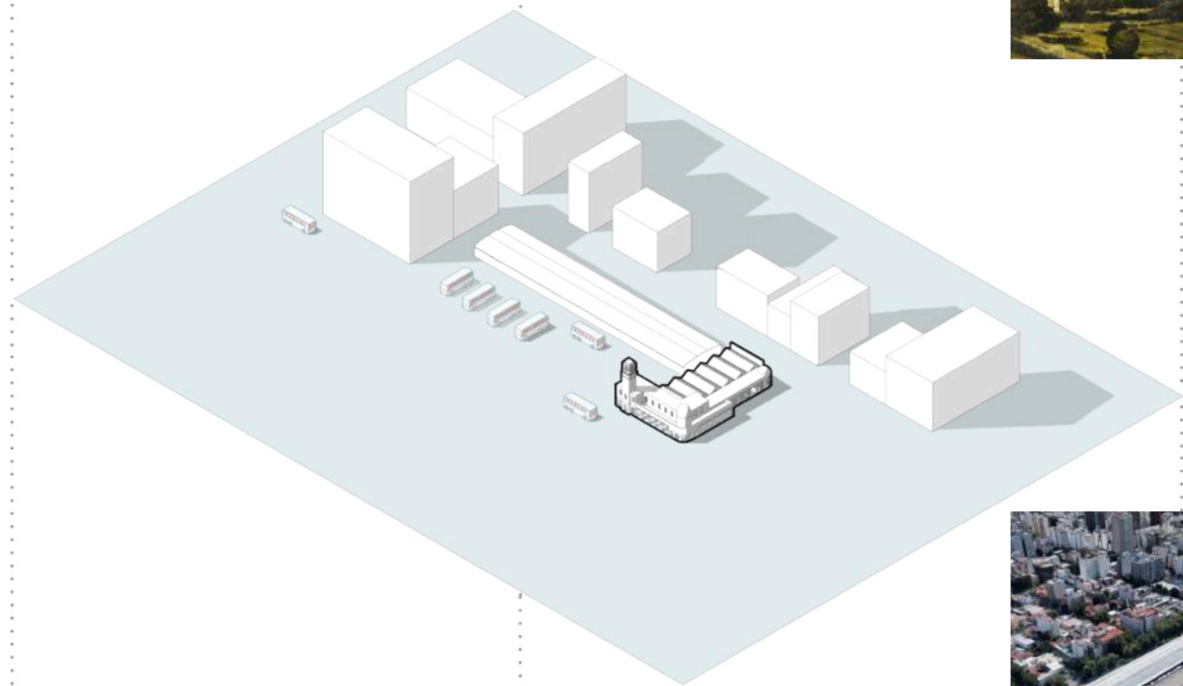
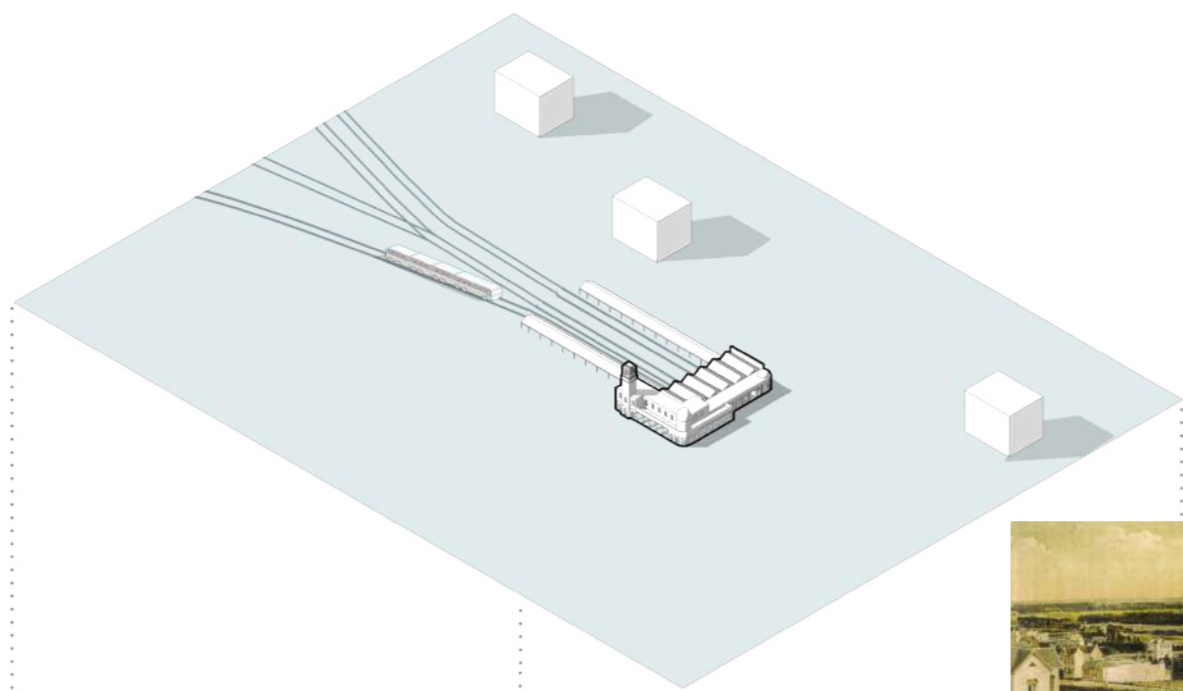
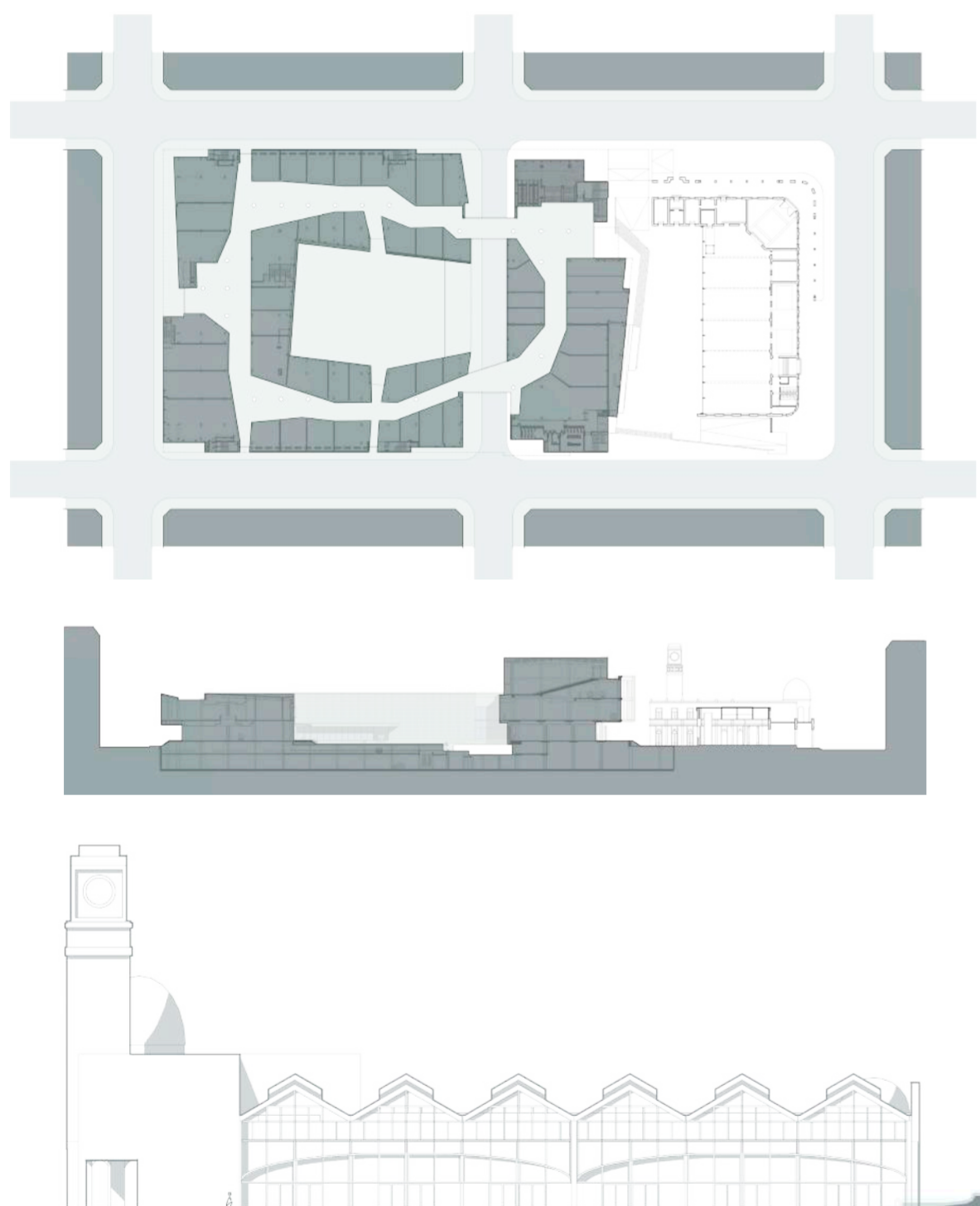


Casona como elemento expositivo

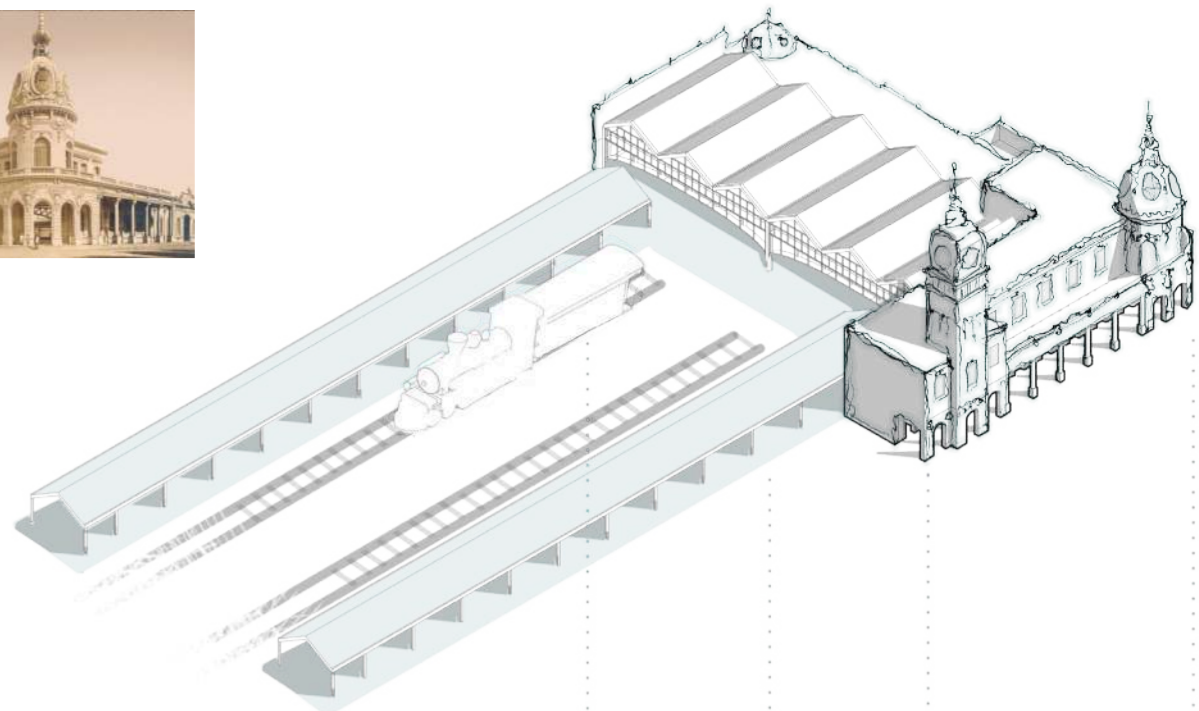
Nuevo, aperturas



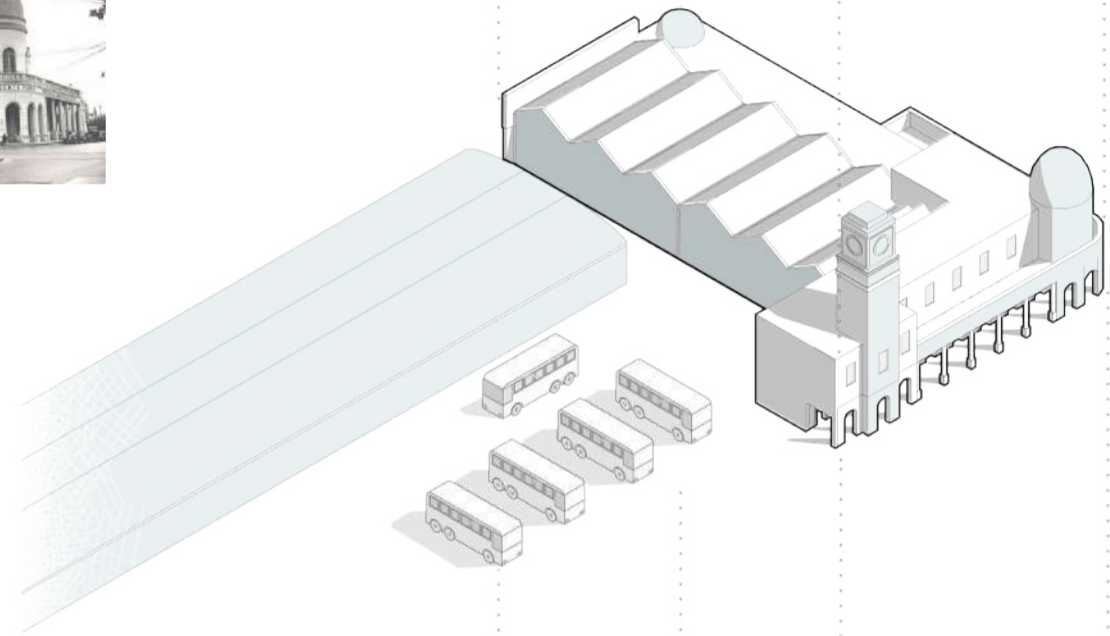
Encuentro antiguo y nuevo



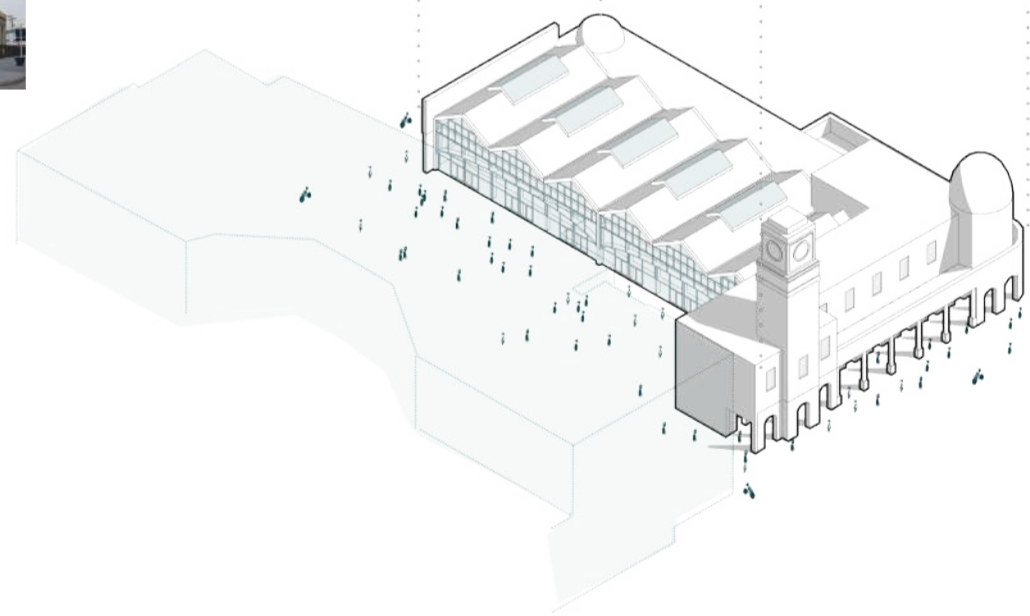
1911
ESTACIÓN DE TREN



1950
ESTACIÓN DE BUSES

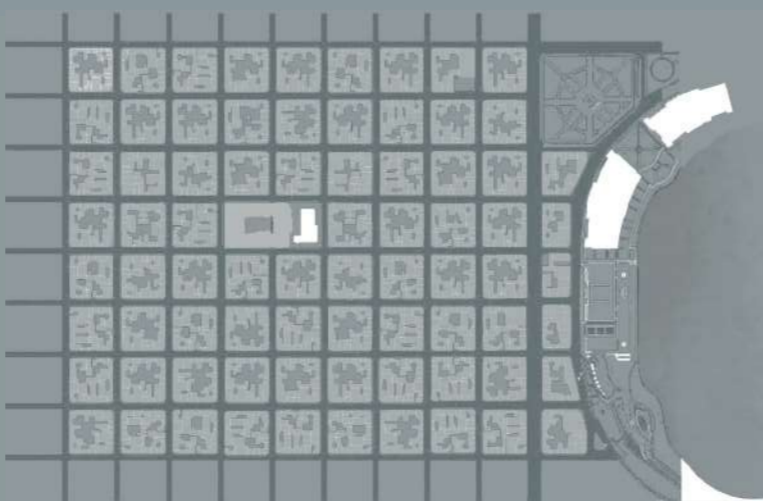


2015
C.C. PASEO ALDREY



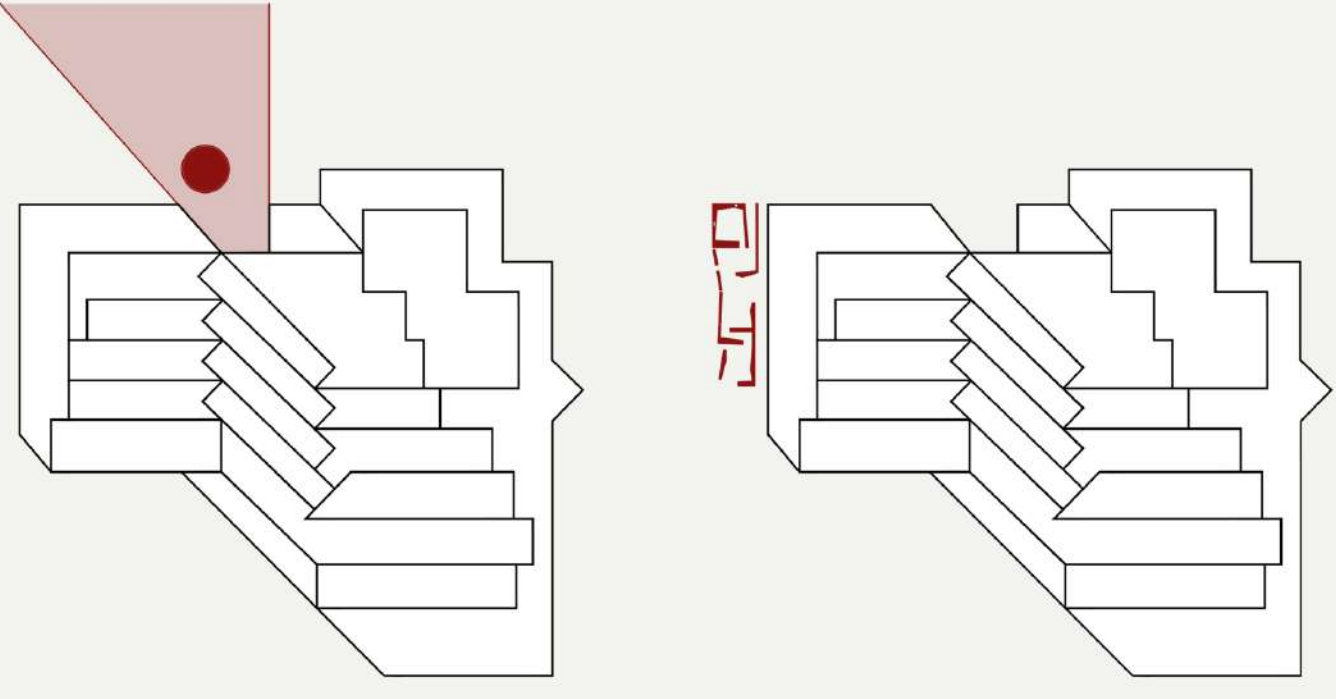
Todos los edificios, pese a su escala, forma, materiales, o ubicación tienen algo en común tan obvio que suele pasar por alto a la mayoría de los proyectos, la gente. Esta rehabilitación aunque no pierda complejidad en todos los demás elementos que componen una buena arquitectura, su principal interés, y la estrategia de intervención en uno de los pocos elementos patrimoniales del Mar del Plata, es el otorgar a una malla tan densamente edificada, un espacio público de relación pese a la presión del mercado inmobiliario en una zona de alta demanda turística. El resultado de esta intervención es prueba tangible de que al otorgar un espacio de uso público en una ciudad que lo necesita, el usuario instintivamente habitará y dará forma ese espacio.

Este edificio relata una importante pelea del arquitecto contra el imponente mercado inmobiliario para la ciudad de Mar del Plata.



Cambio de posición

La estrategia de intervención de Canales tras el cambio de posición del Museo Abierto es precisamente la no-intervención. Al desplazar la propuesta, libera visualmente la fachada norte del Museo Tamayo y devuelve la cualidad de amplitud al espacio central, además de su conexión con el bosque de Chapultepec.



Bosque de Chapultepec

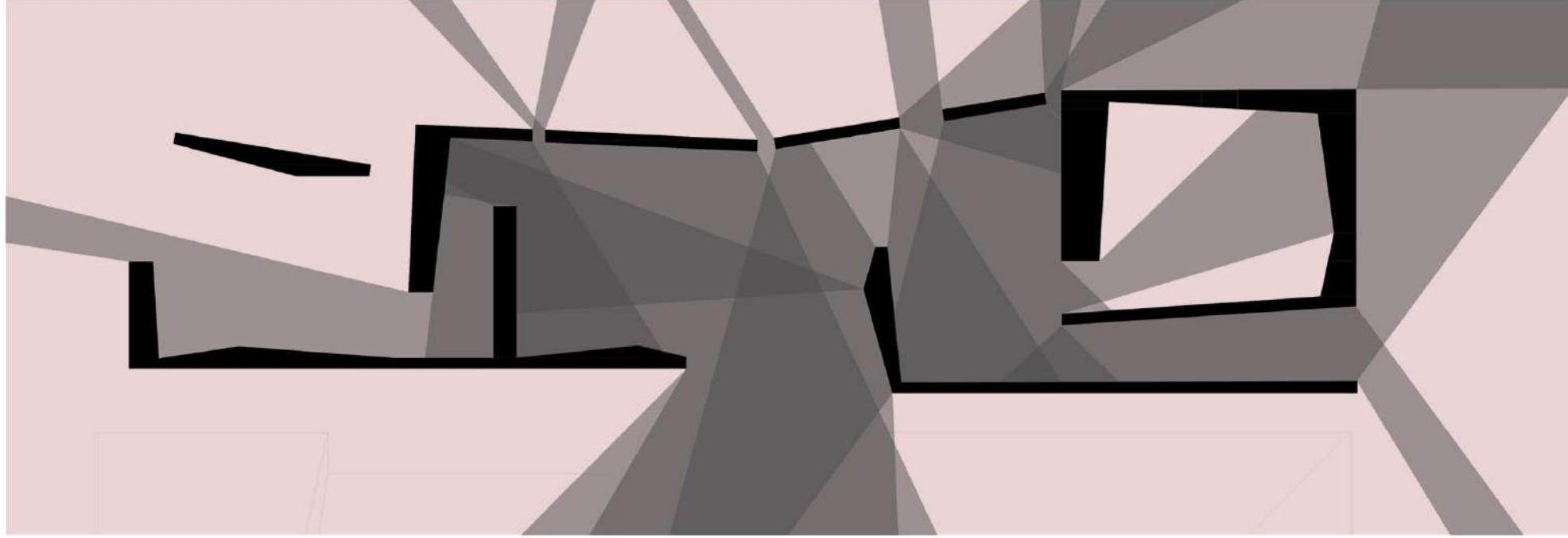
"Esta obra (El Museo experimental El Eco) fue comprendida como ejemplo de una arquitectura cuya principal función es la emoción. (...) El hombre de nuestro tiempo pide (...) de la arquitectura y de sus medios y materiales modernos, una elevación espiritual; simplemente dicho: una emoción, como se la dio en su tiempo la arquitectura de la pirámide, la del templo griego, la de la catedral románica o gótica (...)"



Tres patios. Secuencia emocional

Tumba del Padre en Pirirebuy, Paraguay. Solano Benitez, 2001.

No hay casi ningún vínculo de 90° en la planta del edificio. Incluso algunos muros son delgados de un lado y más anchos en el opuesto. Se ha buscado esta extraña y casi imperceptible asimetría que se observa en la construcción de cualquier cara, en cualquier árbol, en cualquier ser vivo. No existen curvas amables ni vértices agudos: el total fue realizado en el mismo lugar, sin planos exactos."



Manifiesto de la Arquitectura Emocional, Mathias Goeritz. 1953

Secuencia de recorrido



Fernanda Canales (1974-)

| | | | | | | | | |
|--|--|---|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---|------------------|---|
| 2010 Abraham Zabludovsky, Espacios para la cultura | 2012 Centro Cultural Elena Garro. CDMX | 2013 Arquitectura en México (1900-2010) | 2015 Salas de Lectura México | 2016 Palacio Social México | 2017 Casa Bruma México | Museo Abierto 2018 Fernanda Canales | 2019 Casa Eva | 2020 Estructuras compartidas - Espacios privados: Vivienda en México. |
|--|--|---|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|---|------------------|---|

Mexico Design Week

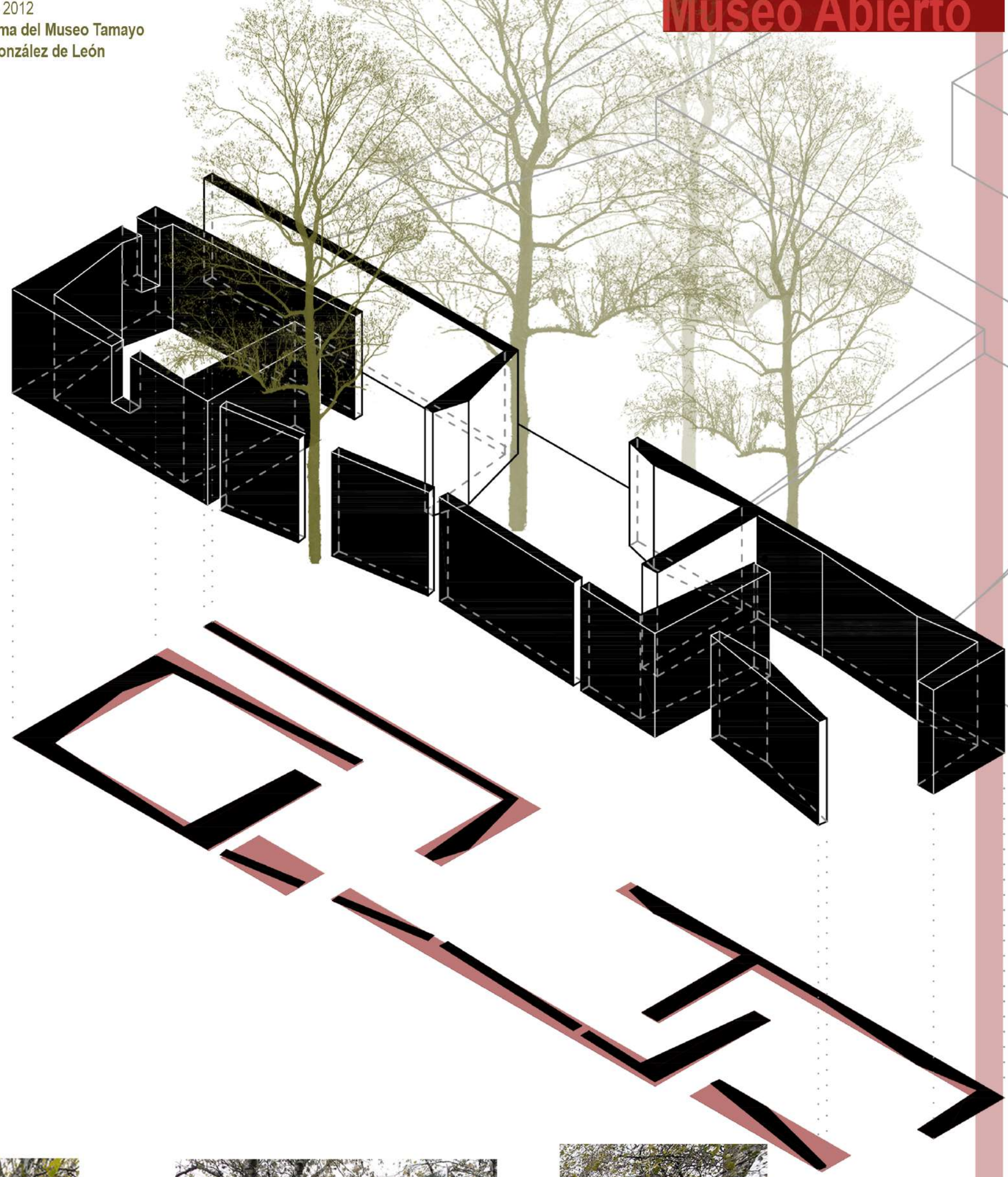
| | | | | | | |
|------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|-----------------|---------------------|------------|
| 2013 Tatiana Bilbao | 2014 Alejandro Castro | 2015 C.Cúbica + Serafini | 2016 Hirsch + Müller | 2017 Materia | 2019-20 Broissin | 2021 TO |
|------------------------|--------------------------|--------------------------------|-------------------------|-----------------|---------------------|------------|



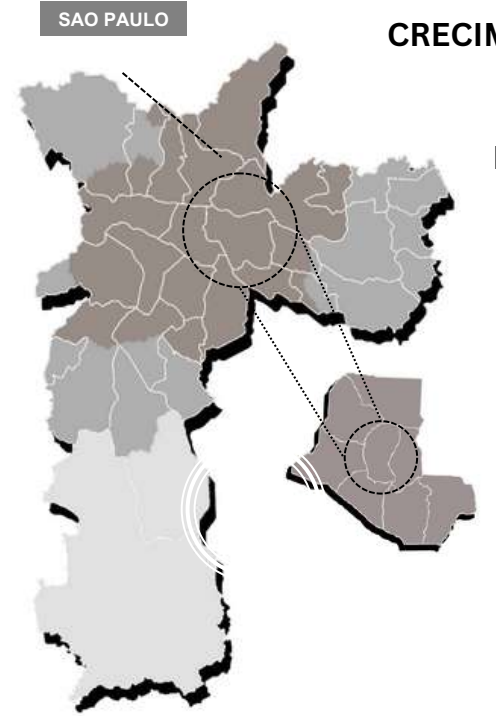
1974
Rufino Tamayo encarga a
González de León y
Zabludovsky el
Museo Tamayo

2011 - 2012
Reforma del Museo Tamayo
por González de León

Museo Abierto



MARTÍNEZ PÉREZ, ROSALÍA
OTERO MAYÁN, JUAN
RODRÍGUEZ GRELA, MARÍA



CRECIMIENTO Y PROBLEMÁTICA

1867.

Expansión de territorio, generando nuevas zonas residenciales en las afueras.

1980-2000.

Crecimiento hacia centro-sur, manteniendo un zona monumental vulnerable.

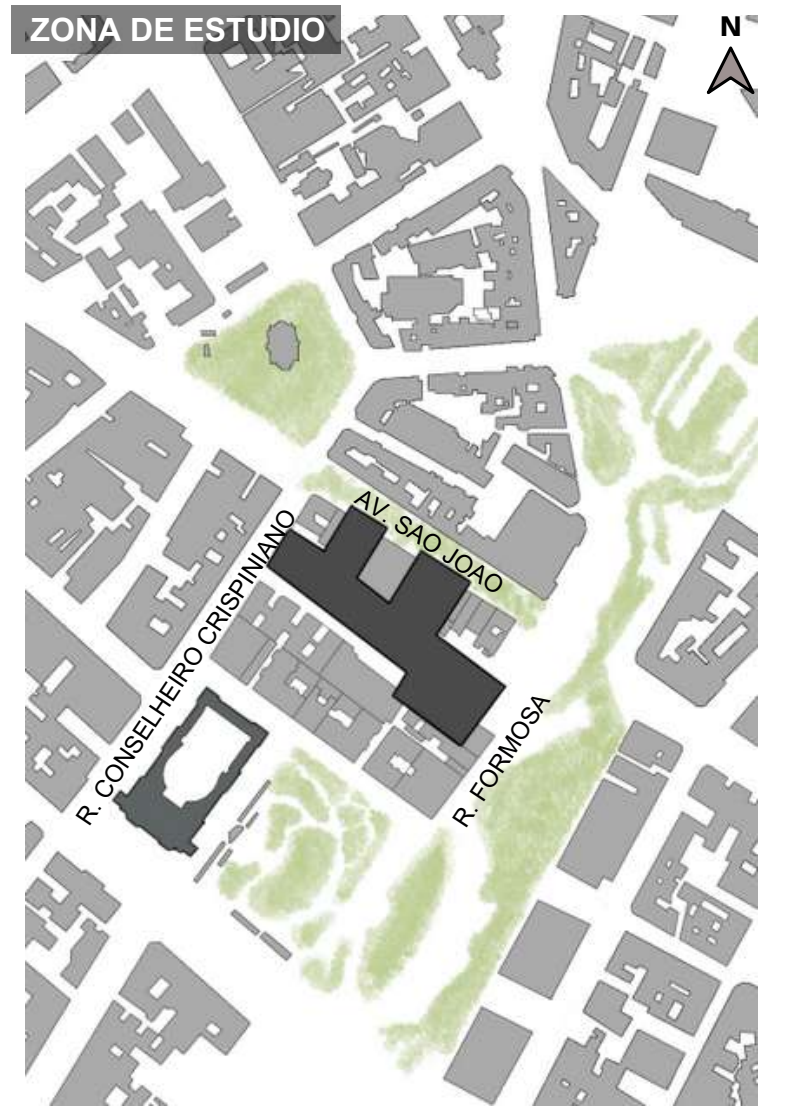
■ Edificaciones y contexto existente.

■ Intervención (Plaça das Artes)

■ Áreas verdes.

■ Núcleo de toda una cuadra.

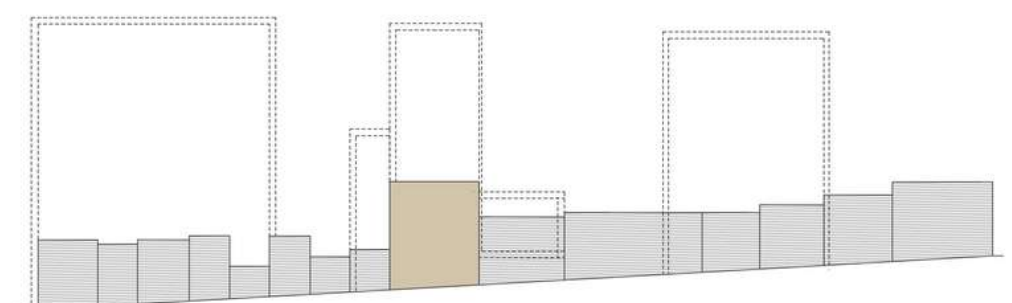
leyenda.
 crecimiento urbano límites cambio de centralidad.
 - antigüedad límites de distritos (TOTAL 31) centralidad antes de 1980.
 - antigüedad Distrito La República centralidad después de 2000.



NORMATIVA

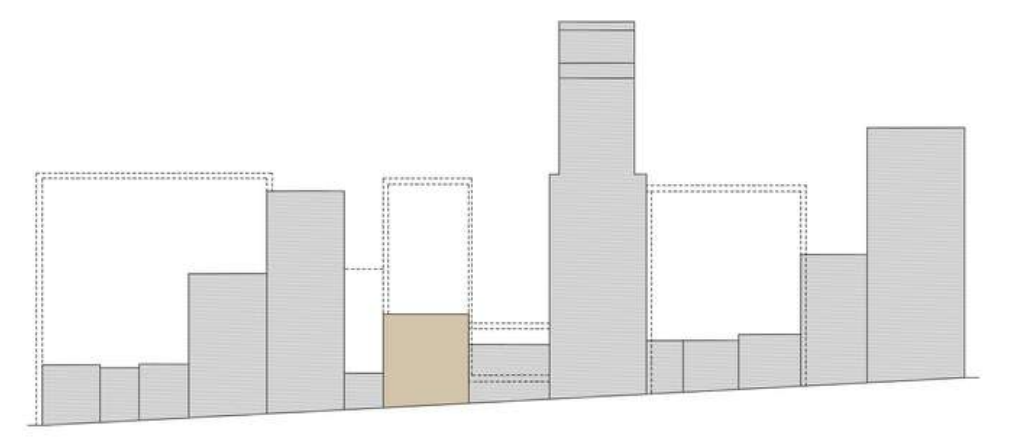
1938.

Ley 1.366: Se establecen nuevos medidores de altura (hasta 6 pisos) en la región del centro.



1941.

Ley Nº 92: Posibilidad de verticalización mediante el escalonamiento se permite crecer 10 pisos.



2000-2004.

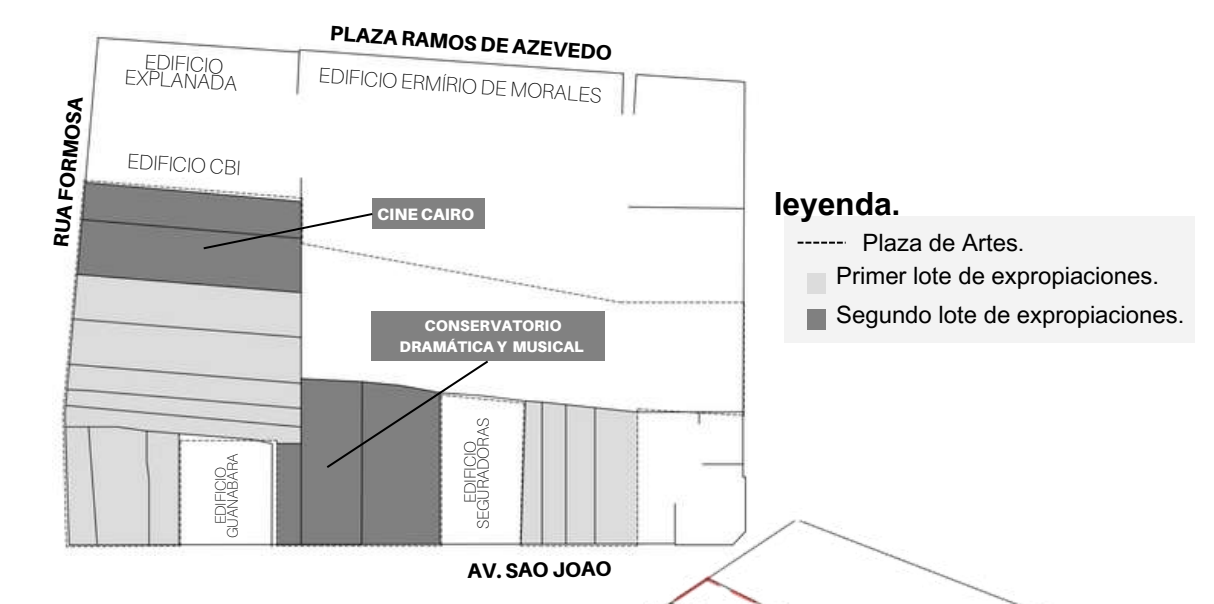
Martha Suplicy, en vista del deterioro del CH, crea el programa "Morar no centro Sao Paulo" con finalidad de rescatar edificios potenciales.

2005.

Se propone un proyecto cultural en el centro de Sao Paulo, el alcalde Gilbert Kassab, incluye la Plaza de las Artes a desarrollar.

2006.

Decreto 46.938, permite expropiar lotes declarados para interés público para realizar el proyecto.

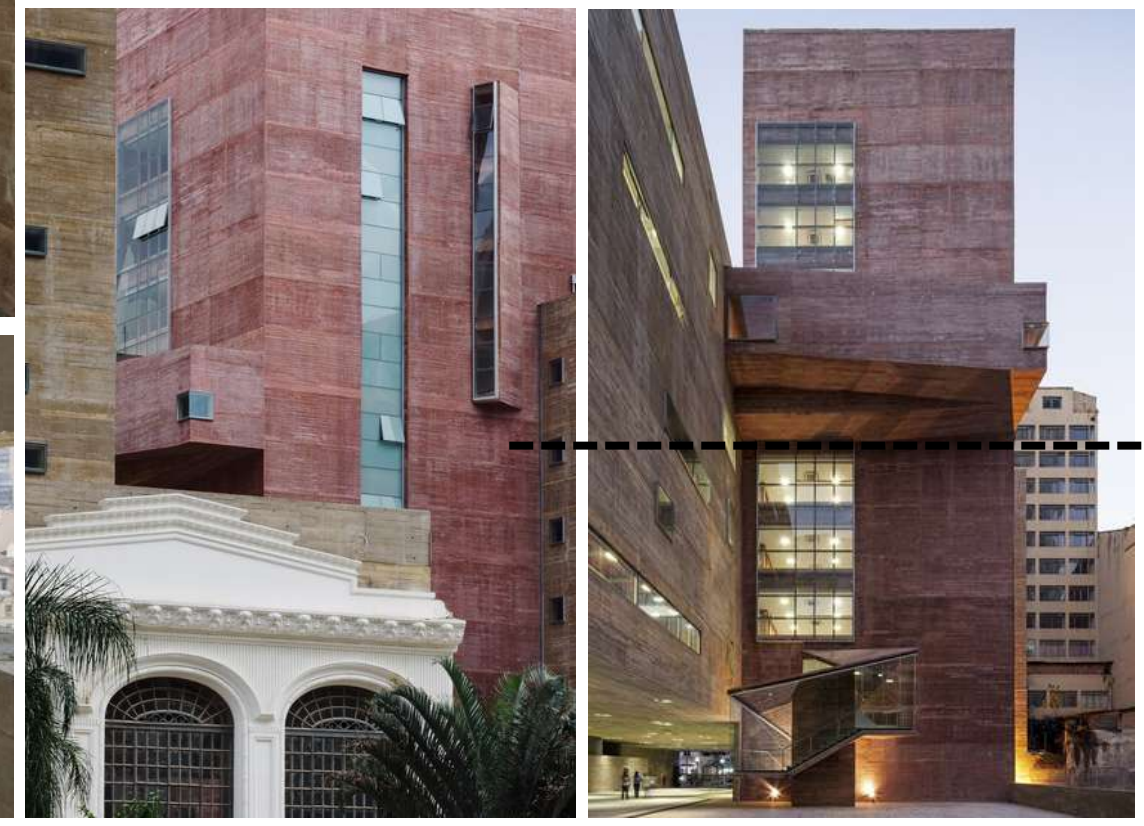
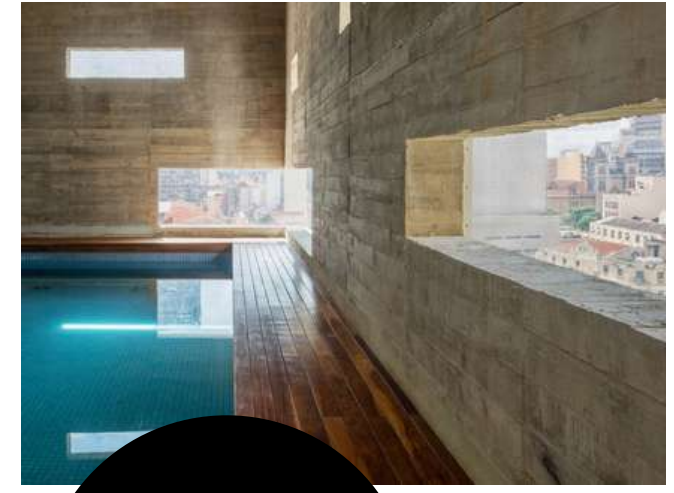


leyenda.
 - - - Plaza de Artes.
 ■ Primer lote de expropiaciones.
 ■ Segundo lote de expropiaciones.

MATERIALIDAD



hormigón color cobre.



FASES DEL PROYECTO

2017



- Conservatorio Dramático Musical
- Módulo I inaugurado 2013 : Edificios de administración.
- Módulo II inaugurado 2017 : Talleres de arte
- Módulo III por ser implantado: Escuelas de música y danza

Integrantes:
 González Garza, Regina
 Luna García, Dianela
 Olguin Ramirez, Julyanna

VÍNCULOS CONCEPTUALES - LINA BO BARDI (SESC POMPEIA & MASP)

materialidad y ideología
 creación de espacios que parecen siempre haber estado ahí.

arquitectura brutalista



urbanística
 juego con vacíos permiten continuidad del paisaje natural (ciudad)



ABERTURAS
 ventanas irregulares dan entrada a luz natural en diferentes ángulos, creando diferentes ambientes y sensaciones en el interior.



Evita monotonía, estética original y única.