

[Santa María de Pastoriza]

- De la escala territorial a la escala arquitectónica -

A Coruña  
Iglesias parroquiales

Estructura parroquial [unidad territorial] Iglesia parroquial [elemento singular característico]

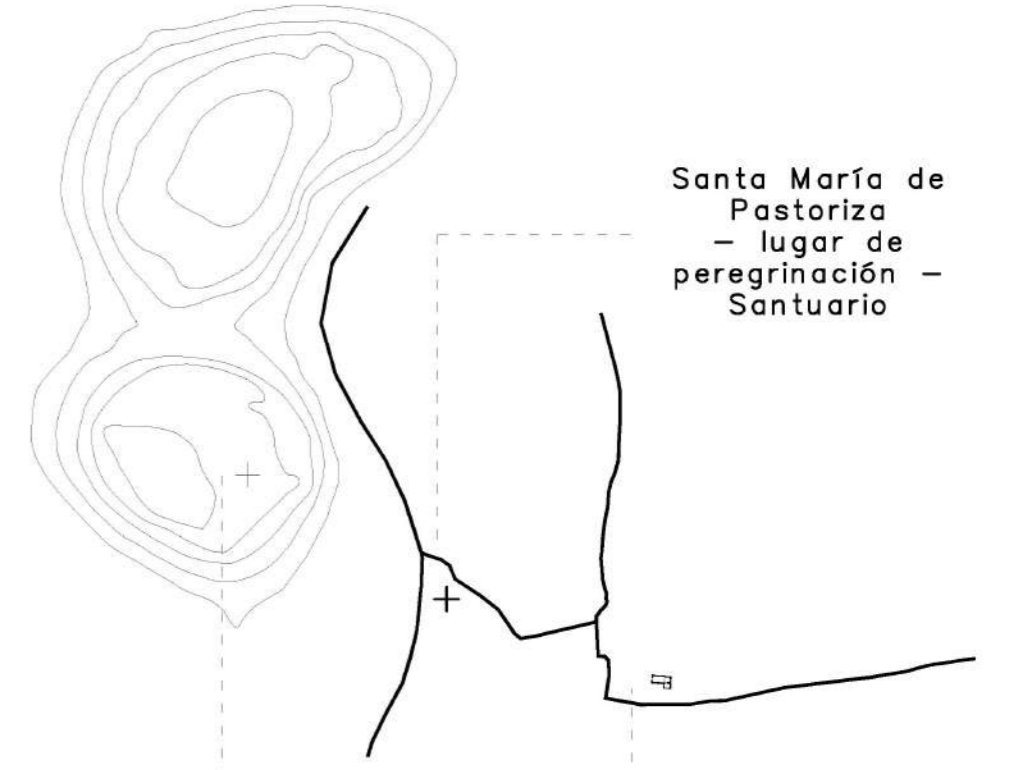
Análisis en paralelo

[origen, transformaciones, evolución]

¿Por qué Pastoriza se construye en ese lugar?

¿Qué camino la acompaña?

¿Cómo evoluciona la Iglesia? ¿Y el territorio?



Santa María de Pastoriza - lugar de peregrinación - Santuario

Castro de Pastoriza

Santa María de Pastoriza - templo de peregrinación -

Pastoriza  
Iglesia parroquial

AC - 415

Antigua ruta xacobeá denominada 'ruta do mar' por El Idrisino en el siglo XII.

SXII

[escala territorial]

SXVII

SXX



1 / 7500

Templo de peregrinación vinculada al Santuario de Santa María de Pastoriza.

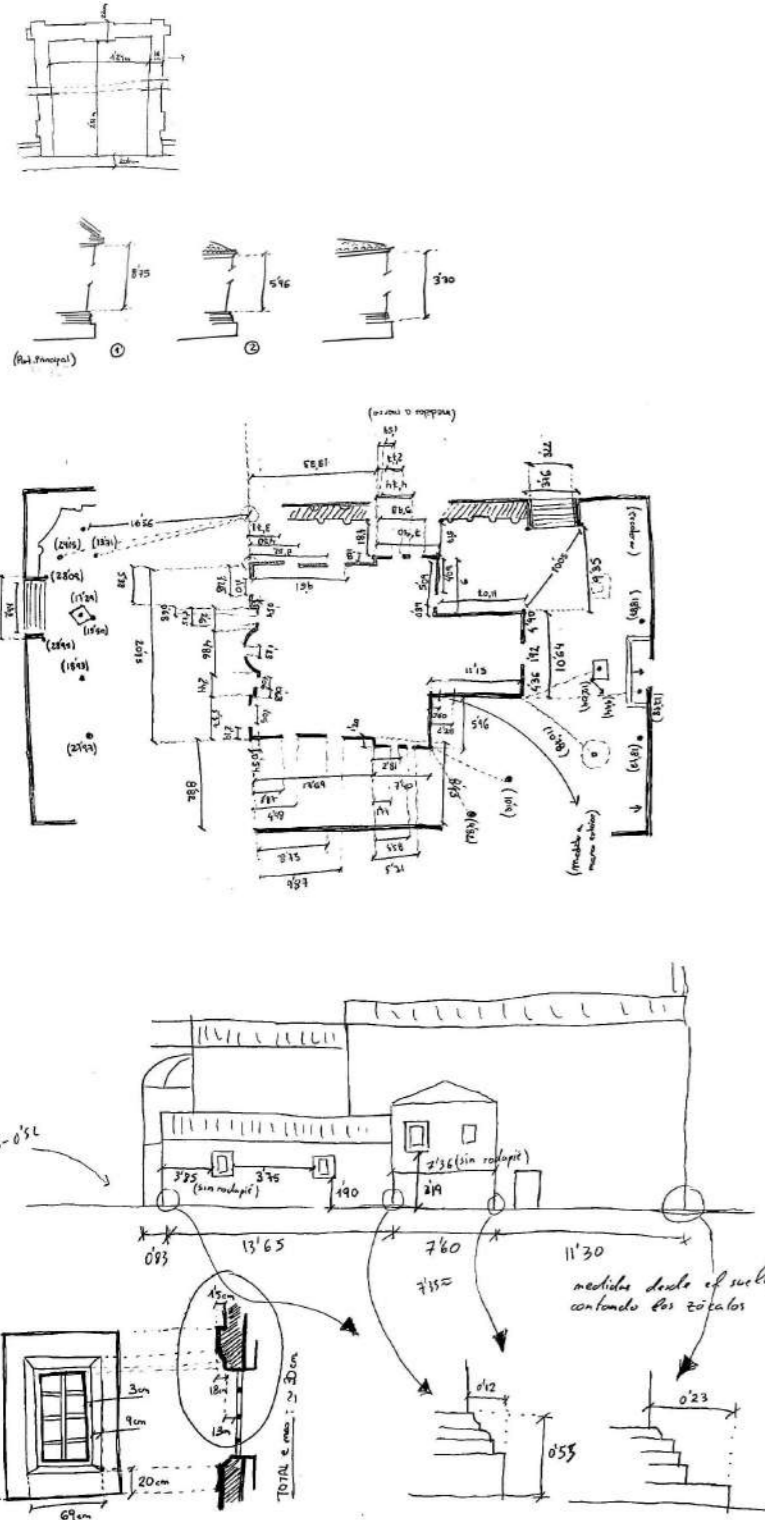
1 / 7500

Edificación de la Iglesia parroquial como elemento singular característico de la parroquia.

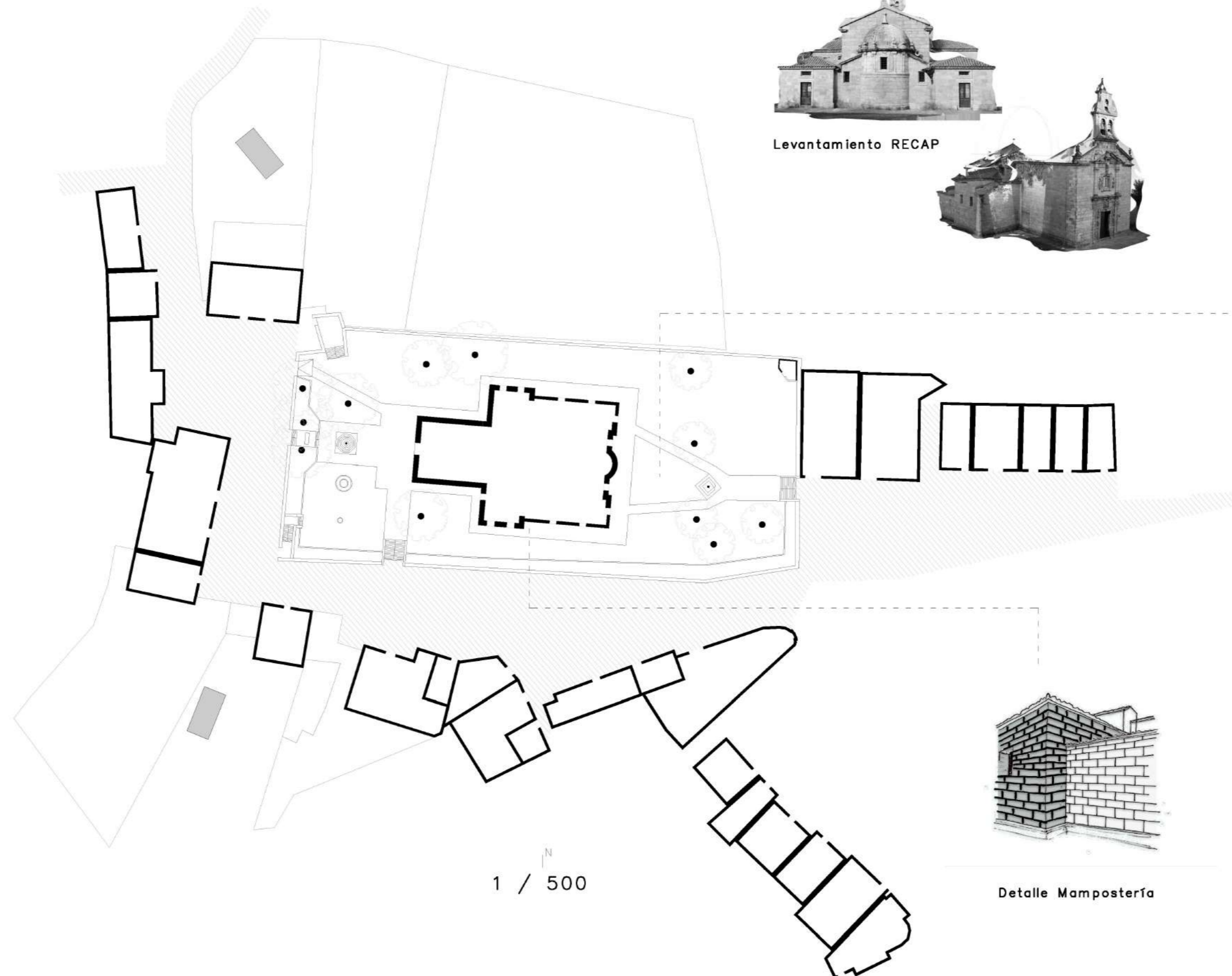
1 / 7500

Crecimiento en paralelo de la iglesia parroquial y la estructura territorial.

[escala arquitectónica]



Bocetos.  
Elaboración propia



1 / 500



Levantamiento RECAP



Vistas exteriores.  
Santa María de Pastoriza



Imagen histórica.  
Peregrinación a Santa María de Pastoriza

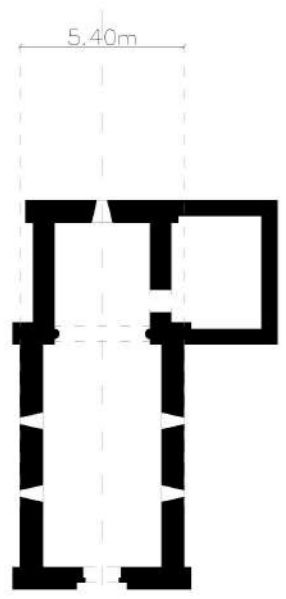


Detalle Mampostería

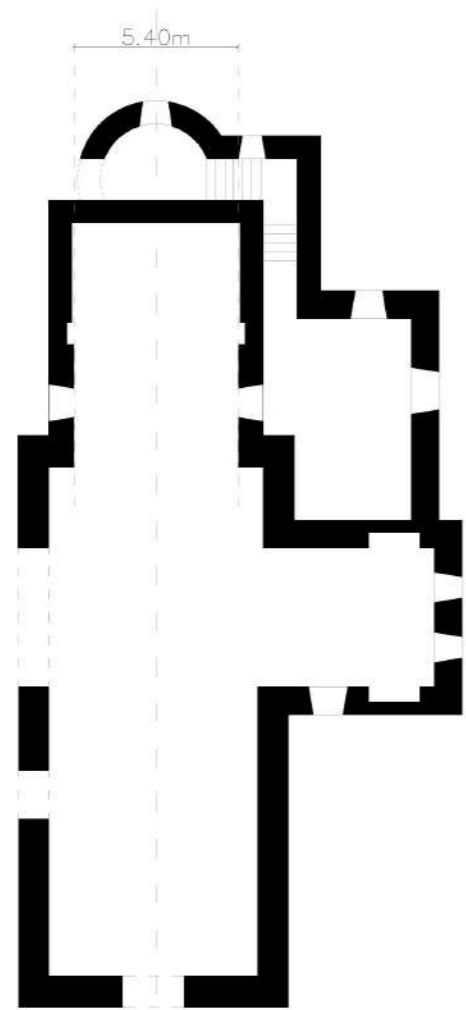
SXII

SXVII

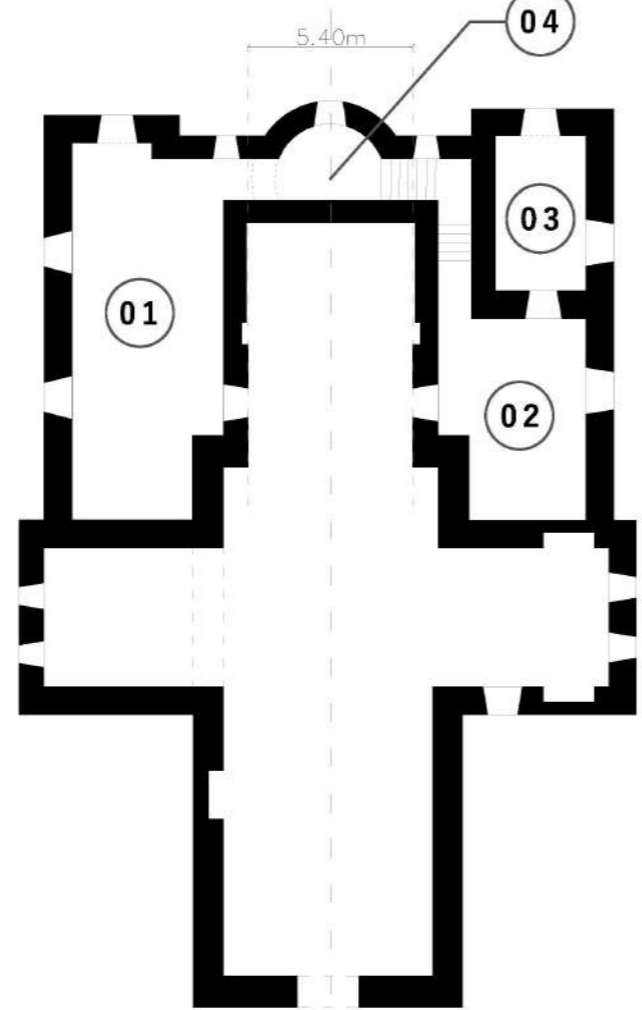
SXX



1 / 250



1 / 250



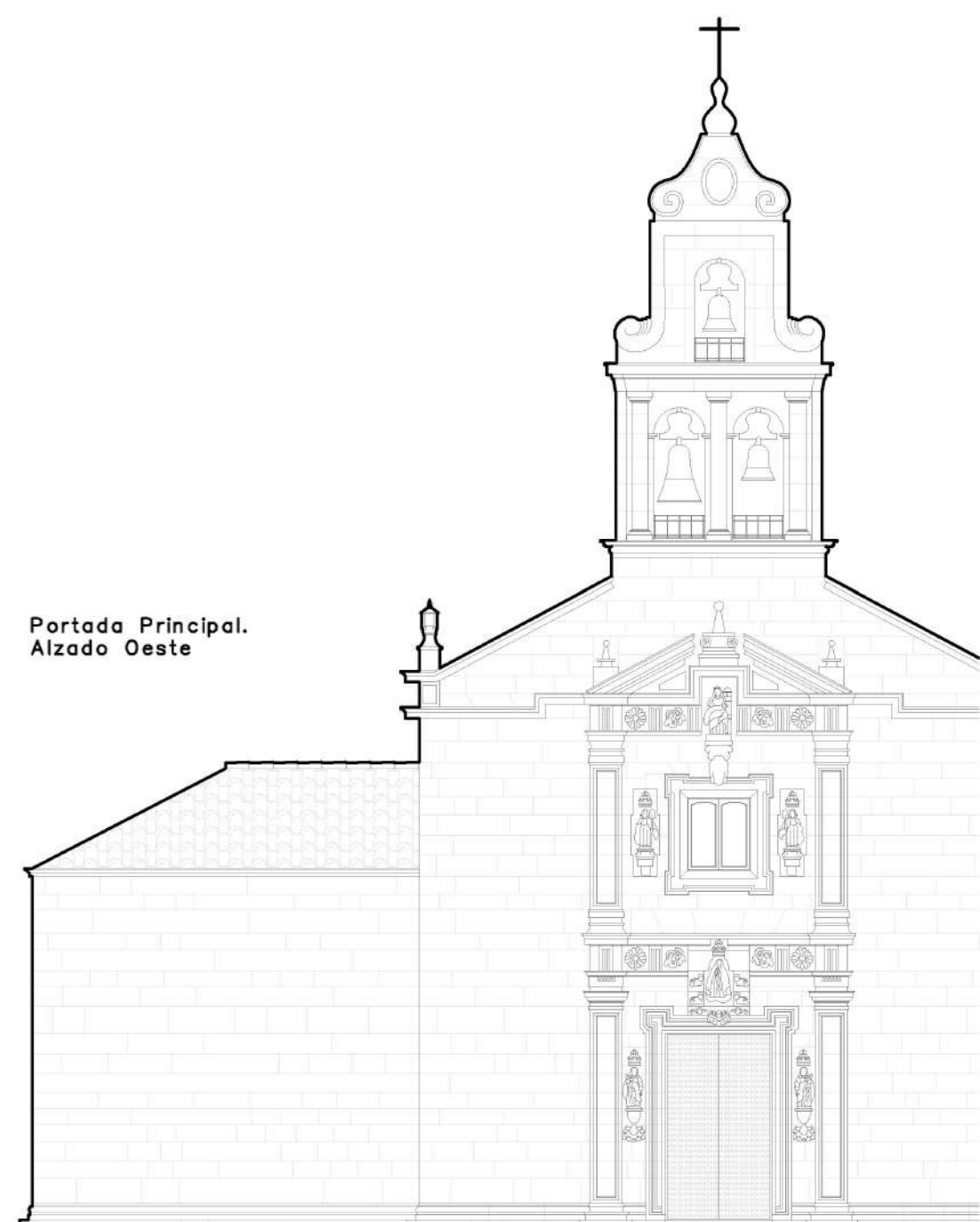
1 / 250

Estructura funcional

Zonificación

- 01 Exvotos, cuadros de agradecimiento a la virgen, historias de la virgen expuestas, vitrinas con los ropajes de la virgen, salón de catequesis...
- 02 Zona litúrgica, sacristía.
- 03 Almacén, recuerdos santuarios, libros, figuras.
- 04 Camarín de la virgen, deambulatorio, copia virgen.

Portada Principal.  
Alzado Oeste

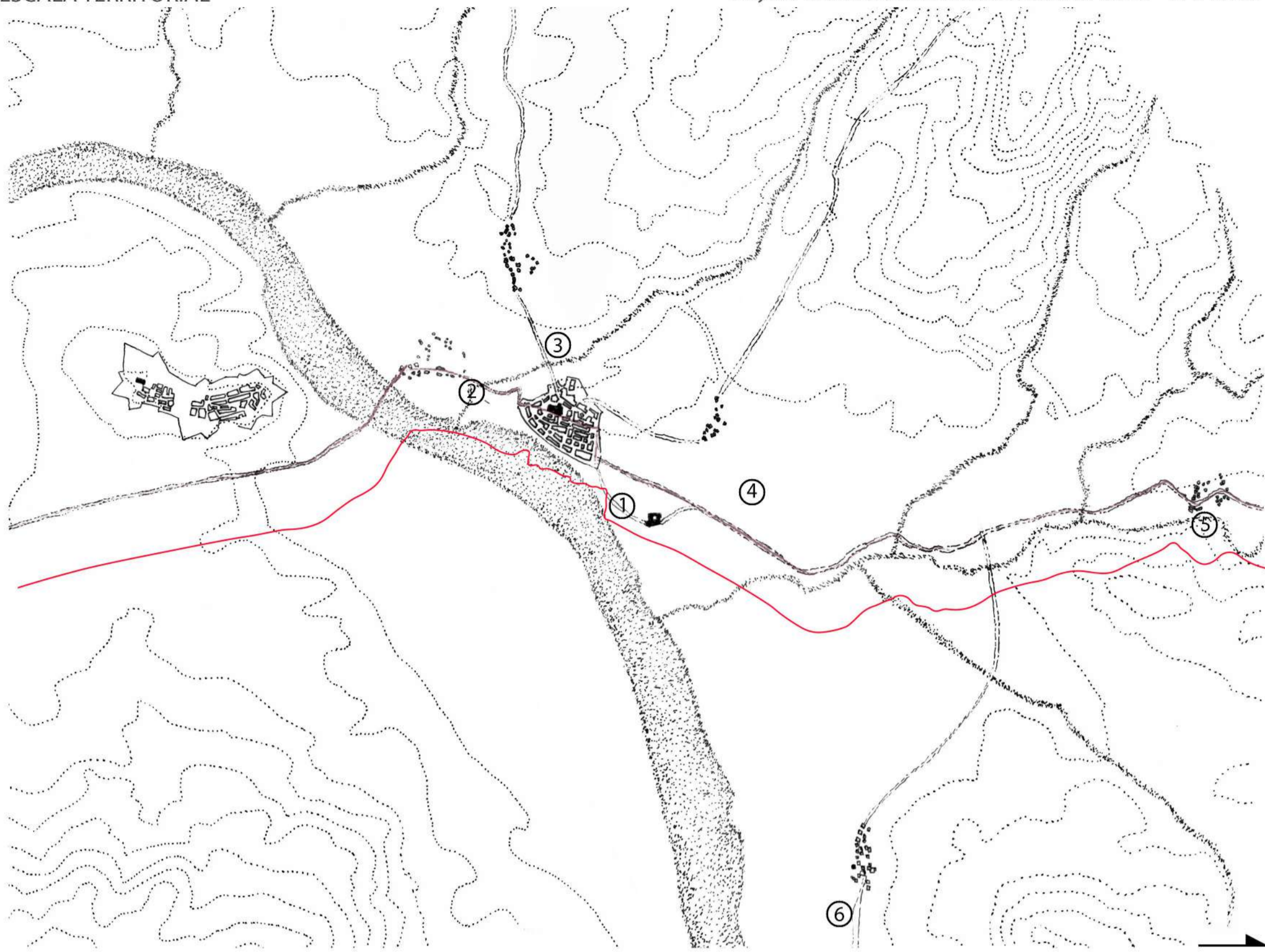


[HA1]

- Míriam Moldes - Alejandro Sinde - Lucía López -

ESCALA TERRITORIAL

Tui y sus asentamientos vinculados durante la EM. E: 1/10000

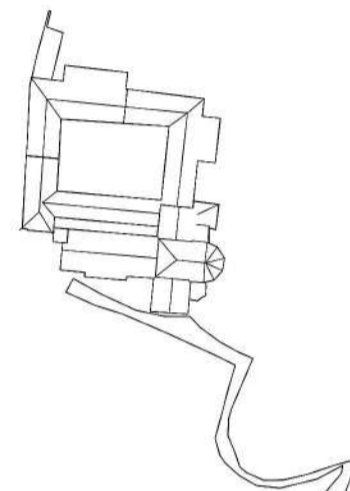


Para que en un lugar se establezca una sede episcopal se debe dar alguna, sino varias, de las siguientes premisas: en primer lugar, que el centro poboacional tenga un importante colectivo cristiano bien consolidado; además, una diócesis eclesiástica lleva un cierto control del territorio, como es el caso de Tui que, por lo menos desde los primeros momentos de la romanización (lleva siendo sede episcopal desde el s.VI), se puede considerar un centro de influencia en el territorio que lo rodea. Dicha influencia nace especialmente de la importancia y dinamismo de su puerto fluvial, amén de ser la primera de las ciudades españolas y gallegas del Camino Portugués. Por estos motivos, aparecieron en la Edad Media varios asentamientos próximos y muy vinculados a la ciudad de Tui.

En el plano:

- 1. Tui
- 2. Randufe  
*Sobre un castro prerromano.*
- 3. La Guía
- 4. Pazo de Reyes  
*Palacio visigodo (s.VII)*
- 5. La Magdalena
- 6. Baldranes  
*Iglesia parroquial románica*

En rojo, el Camino de Santiago.



ESCALA URBANA

Tui y medieval y el peso de la catedral. E: 1/2000

La ciudad de Tui se desarrolla entorno al lugar de la catedral. Esta ocupa la parte más alta de la ciudad en una posición dominante sobre una antigua necrópolis romana y una corte sueva preexistente.

A partir de estos datos establecemos un área de trabajo para realizar la catedral (en verde) siguiendo las curvas de nivel. Por otra parte a través de la tesis doctoral de Suso Vila sobre dinámicas urbanas en la frontera del miño, conocemos la existencia de otro núcleo parroquial el de Sta. Maria de Oliveira (actual convento das encerradas) que actuaría como lugar de culto mientras no se construía la catedral y que constituía el barrio principal de la ciudad al que también le suponemos un área de influencia enmarcada por las curvas de nivel y otros edificios de relevancia en el barrio, además aquí se encontraba el segundo espacio público de relevancia (eirado das torres)

Estos dos polos formarían la parte "pública de la ciudad, junto con un pequeño mercado de pescado situado en la actual praza do pracer con salida inmediata a la ribera del miño a través de la porta da ribeira.

El resto del trazado de la hipotética ciudad medieval se traza leyendo en la trama actual de la ciudad los vestigios medievales y con una diferenciación clara entre la zona próxima a la catedral, ocupada por artesanos y horneros y la zona norte por comerciantes y pescadores.



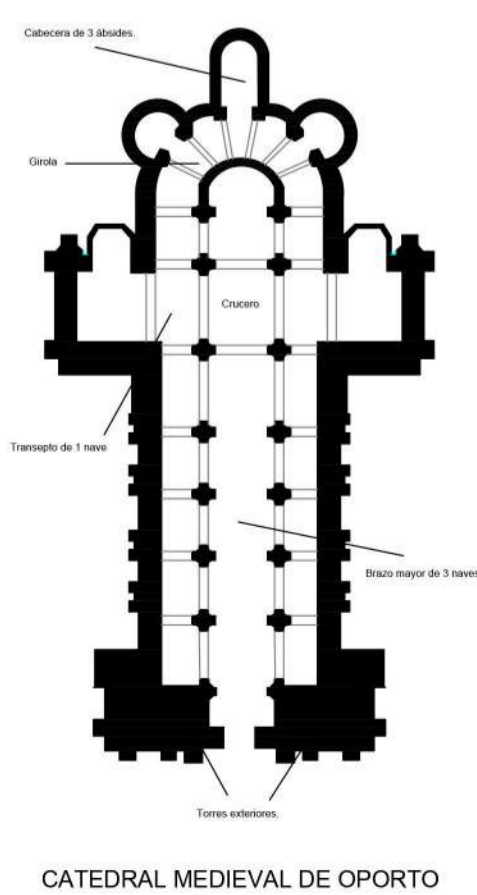
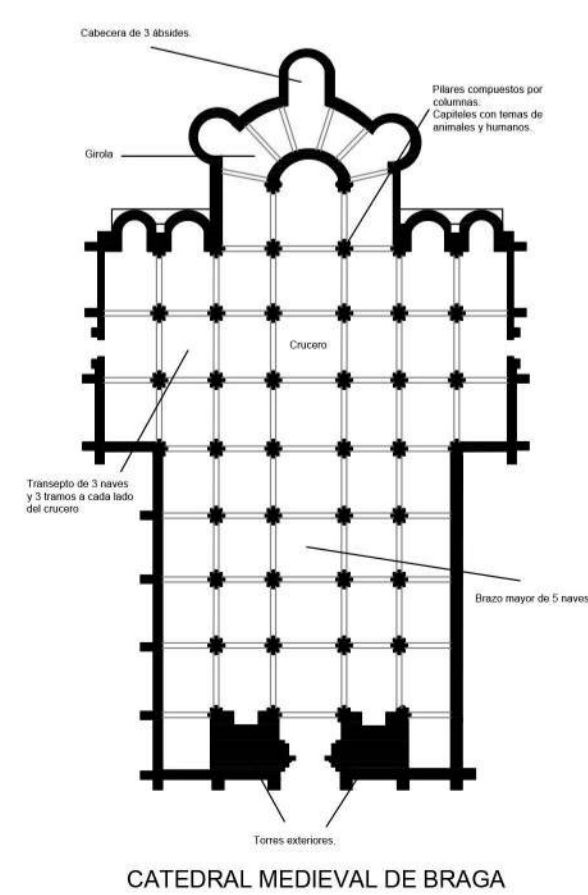
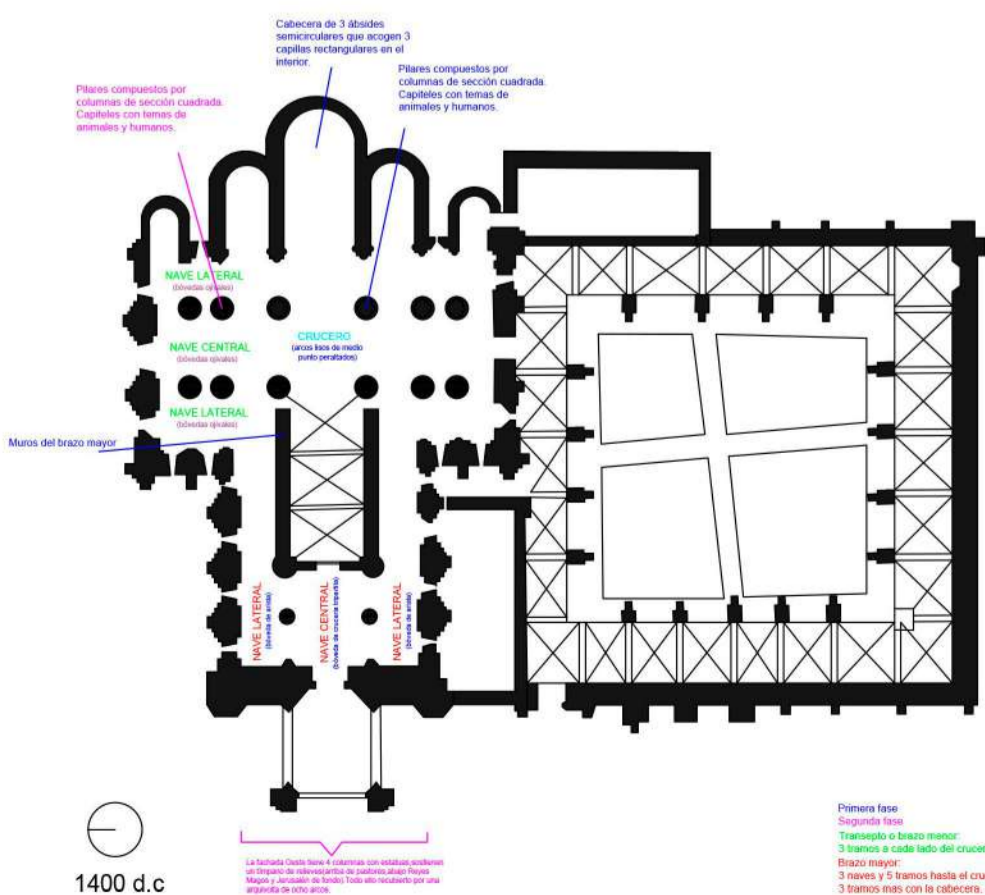
(En rojo) Posible cardo y decumano, vestigios de la civitas romana previa que estructuran el viario principal de la ciudad que se completa con vías siguiendo las curvas de nivel y con otras que se abren al abrigo de las puertas de la muralla

- 1- CATEDRAL
- 2- HOSPITAL DE PEREGRINOS Y POBRES
- 3- CÁRCEL
- 4- CAPILLA DE SAN TELMO
- 5- PAZOS Y HUERTAS EPISCOPALES
- 6- SINAGOGA
- 7- IGLESIA DE STA MARIA DA OLIVEIRA
- 8- CAPILLA DE SAN NICOLAS
- 9- EIRADO DAS TORRES
- 10- MERCADO DE PESCADO
- 11- TORRE VELLA

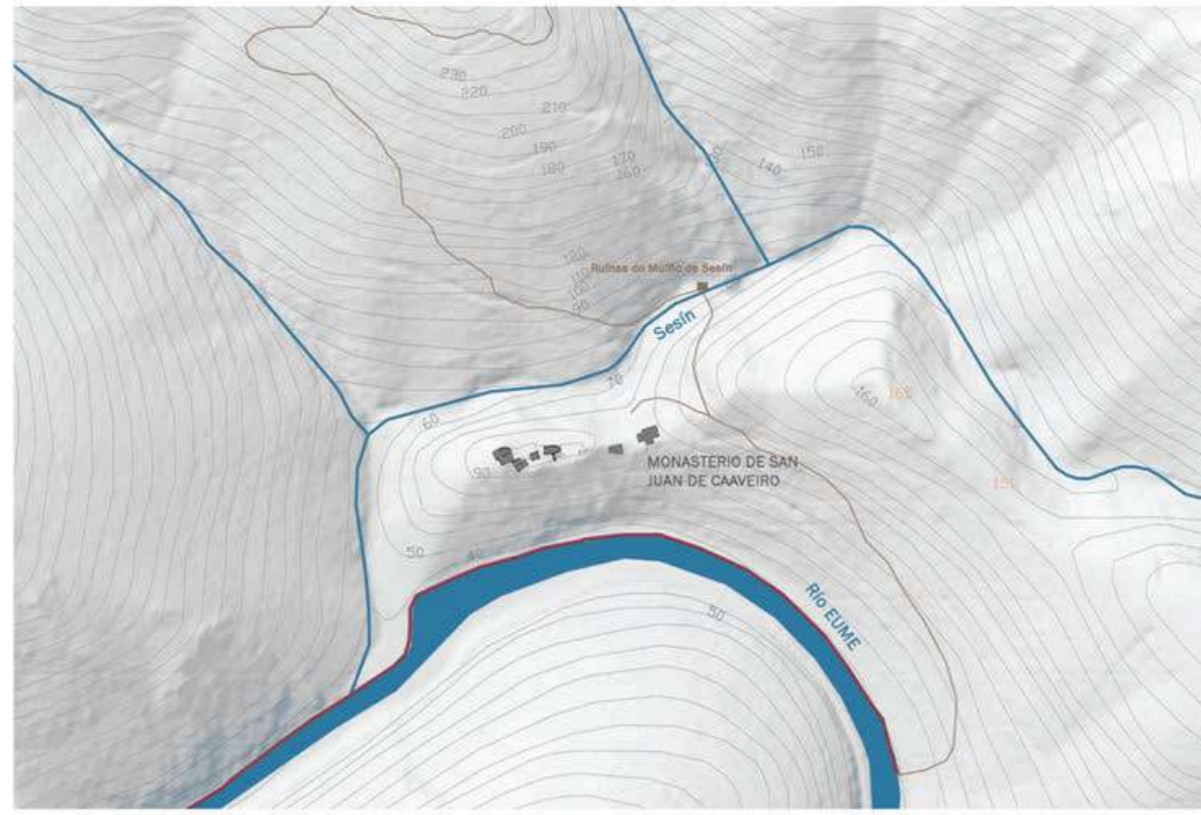
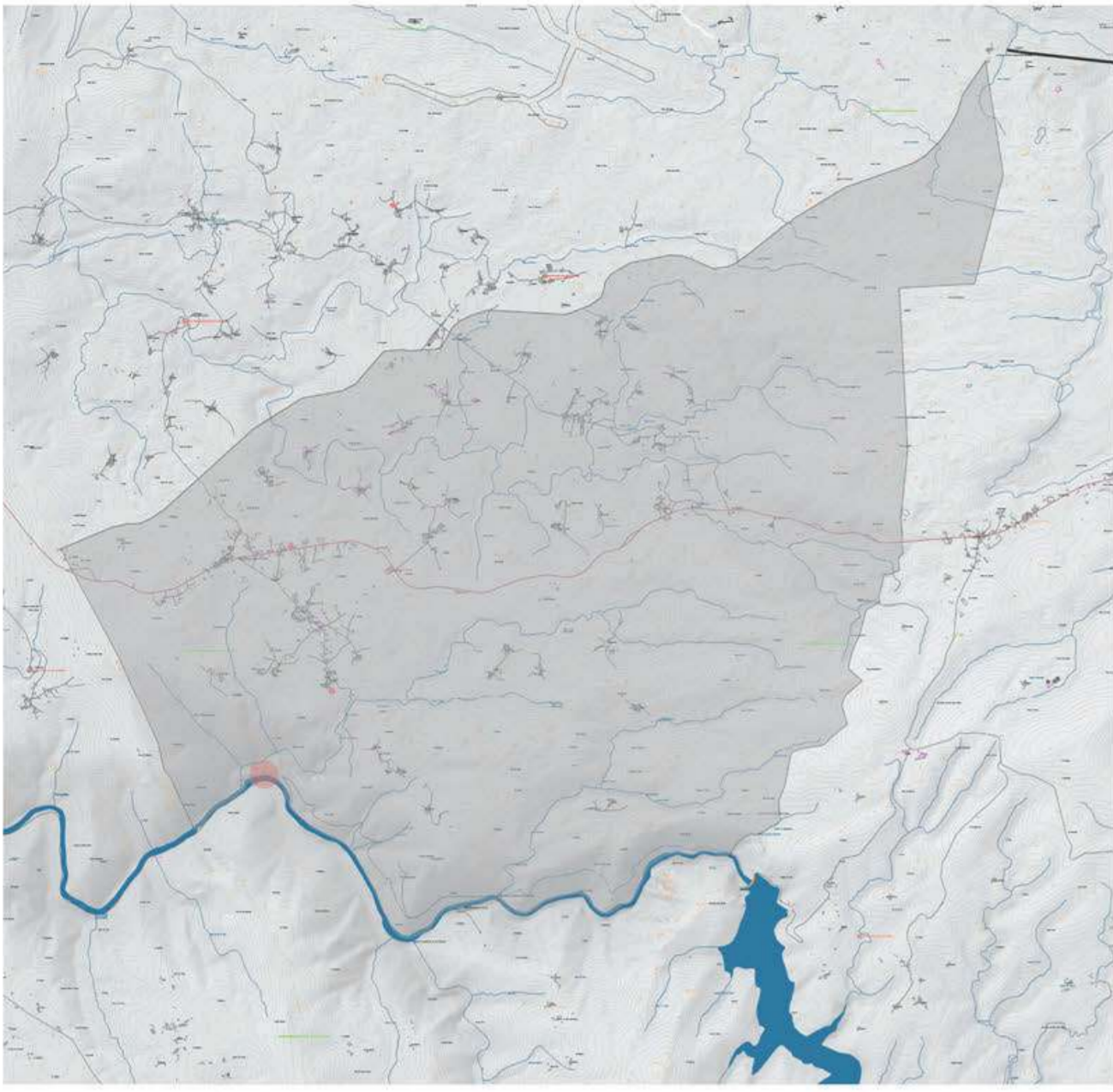
ESCALA ARQUITECTONICA

HIPÓTESIS DE LA CATEDRAL EN LA EDAD MEDIA E: 1/500

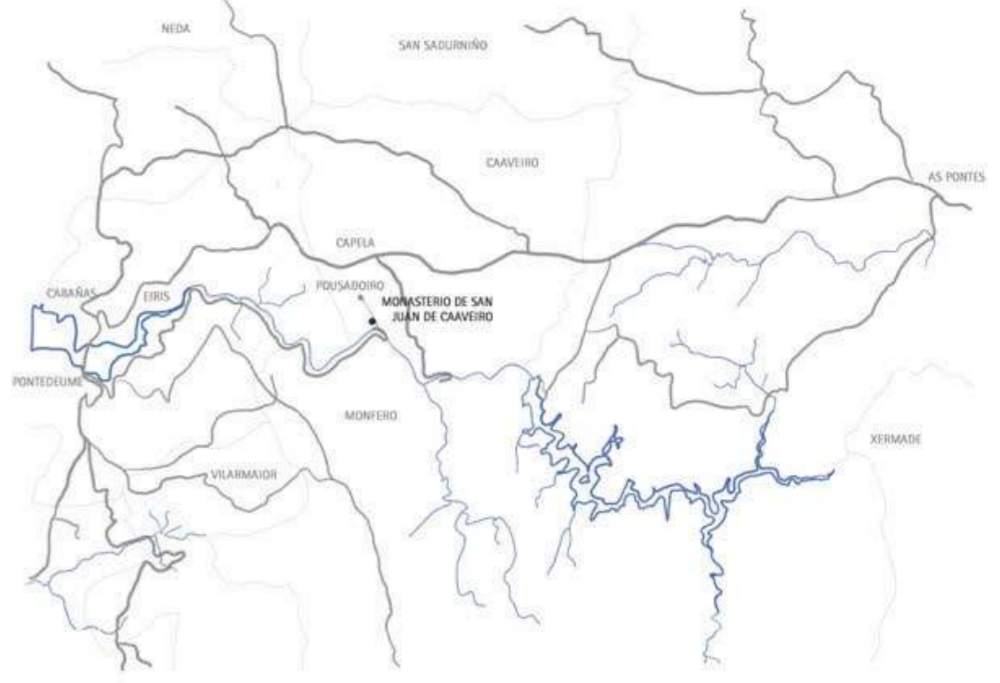
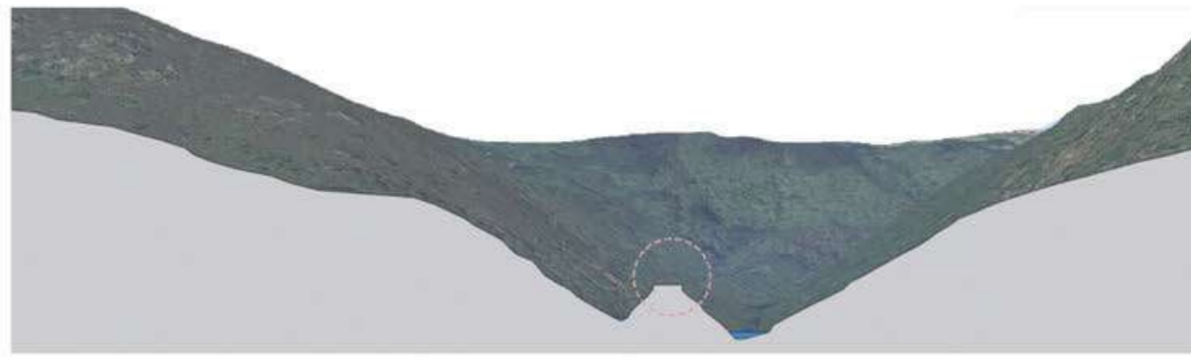
CATEDRAL DE SANTA MARIA DE TUI



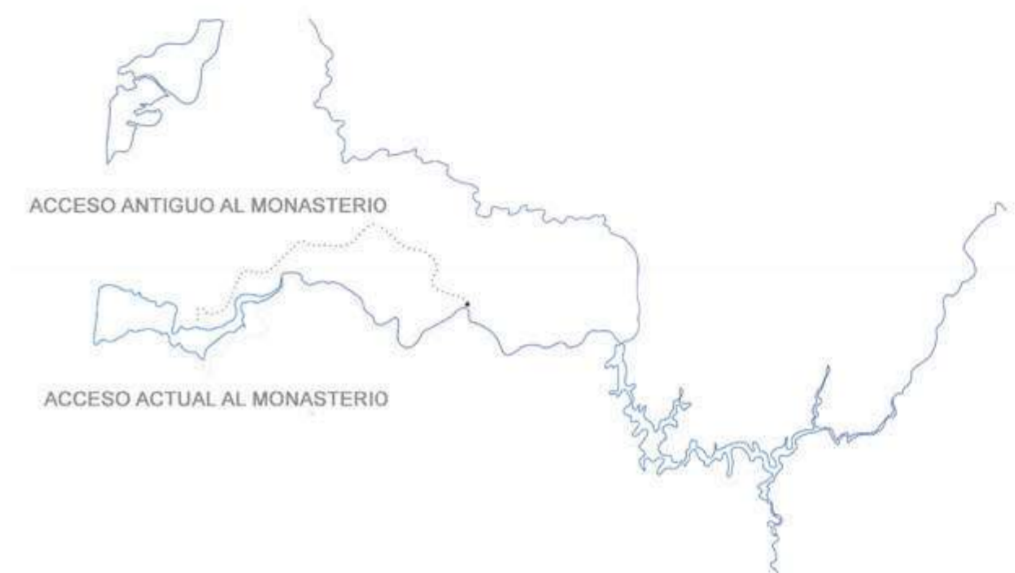
En el presente trabajo tratamos de analizar la parroquia de santa Maria de tui desde tres escalas diferentes, primero la territorial ( el lugar, sus comunicaciones, topografía...); después la urbana, realizando una hipotesis de la ciudad medieval y analizando la influencia del objeto arquitectónico en ella, y por último la catedral en si reconstruyendola según un esquema medieval y comparandola con otras de importancia de la diócesis.



EMPLAZAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL



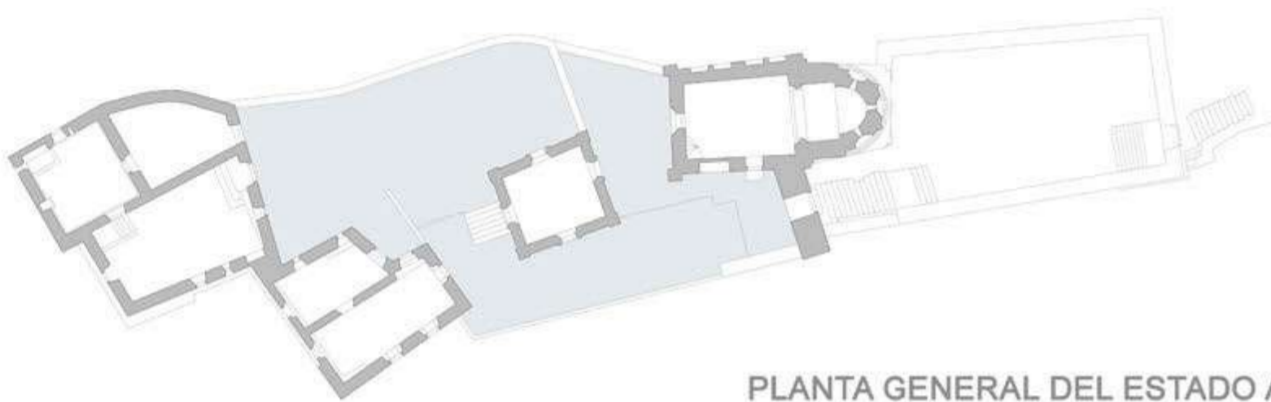
LIMITE MUNICIPAL



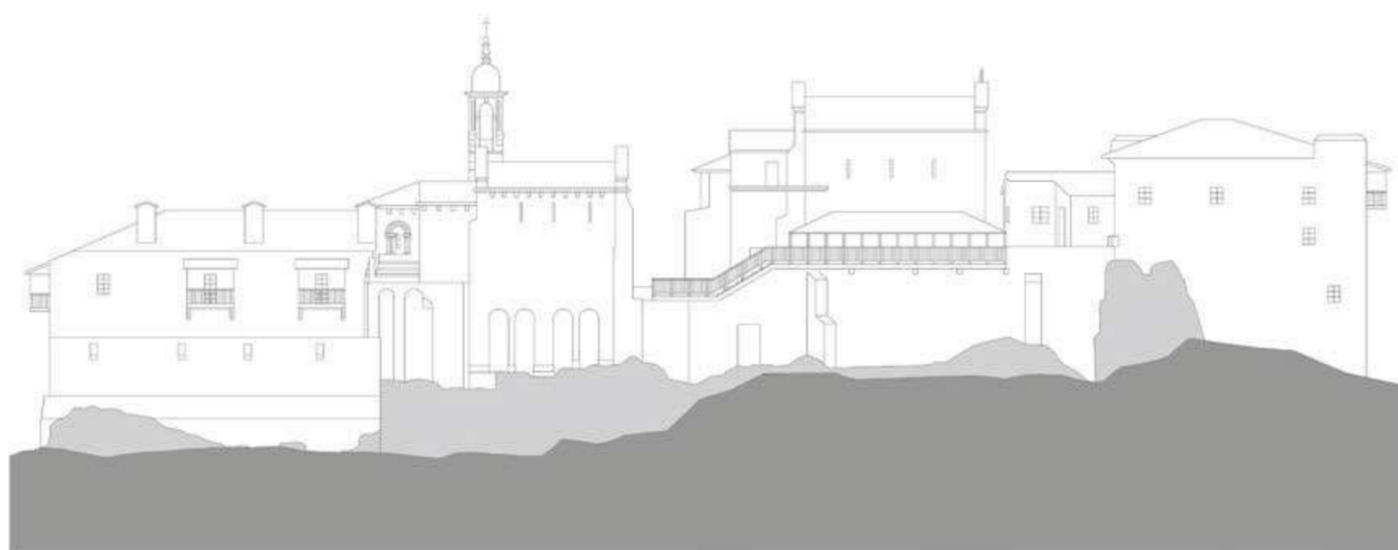
ACCESO ANTIGUO AL MONASTERIO

ACCESO ACTUAL AL MONASTERIO

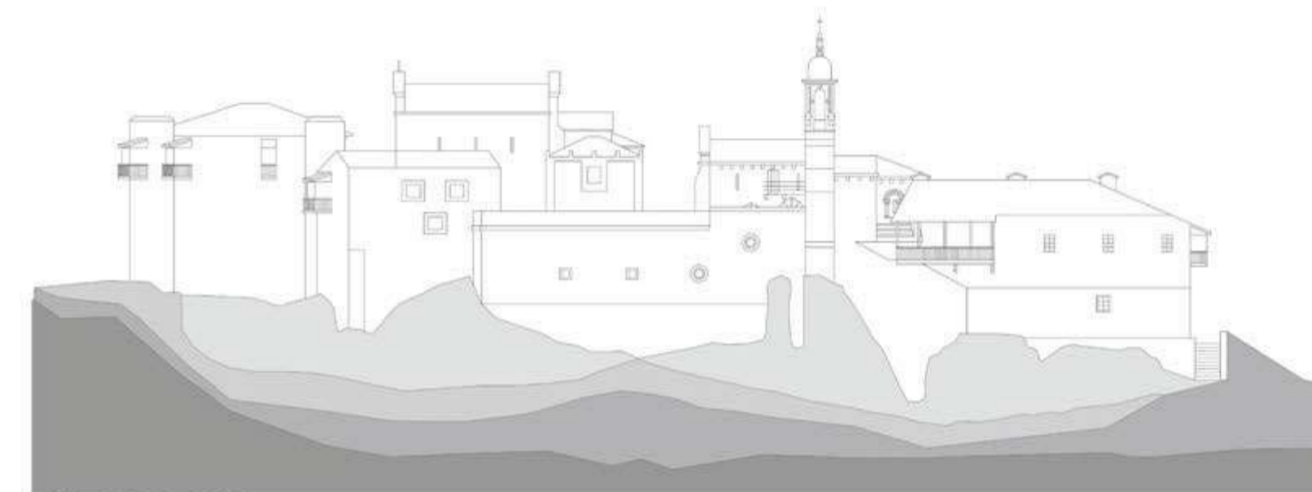
ESCALA 1/500



PLANTA GENERAL DEL ESTADO ACTUAL

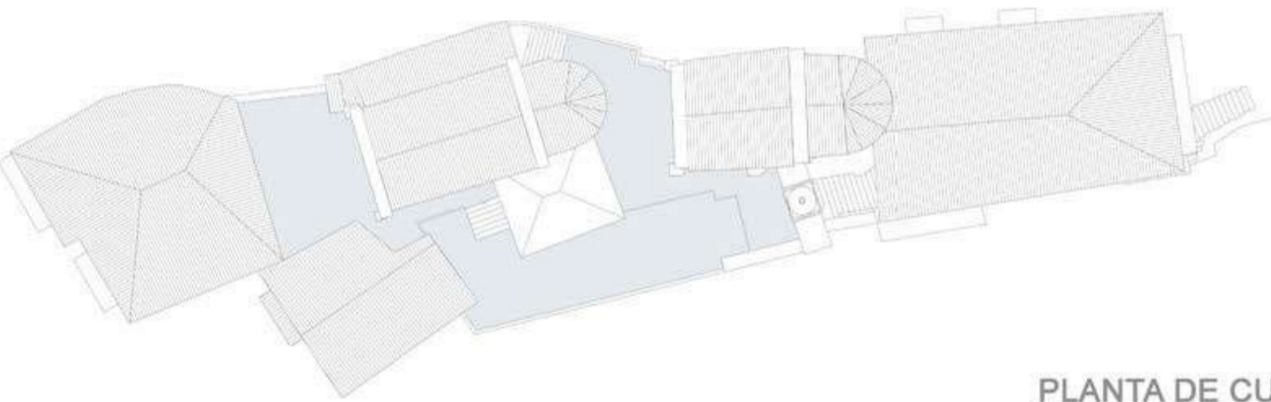


ALZADO NORTE



ALZADO SUR

RECONSTRUCCIÓN DEL MONASTERIO



PLANTA DE CUBIERTA



ALZADO OESTE



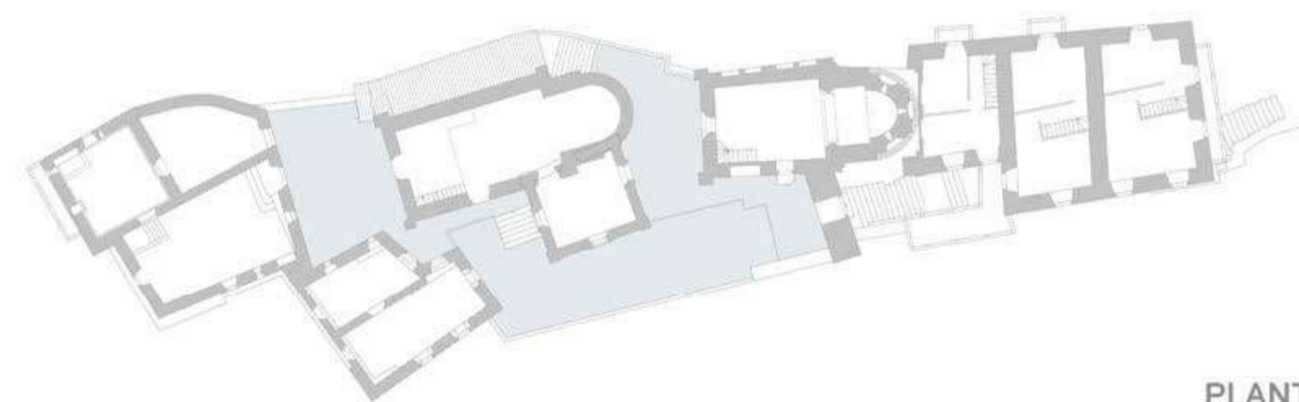
SECCIÓN



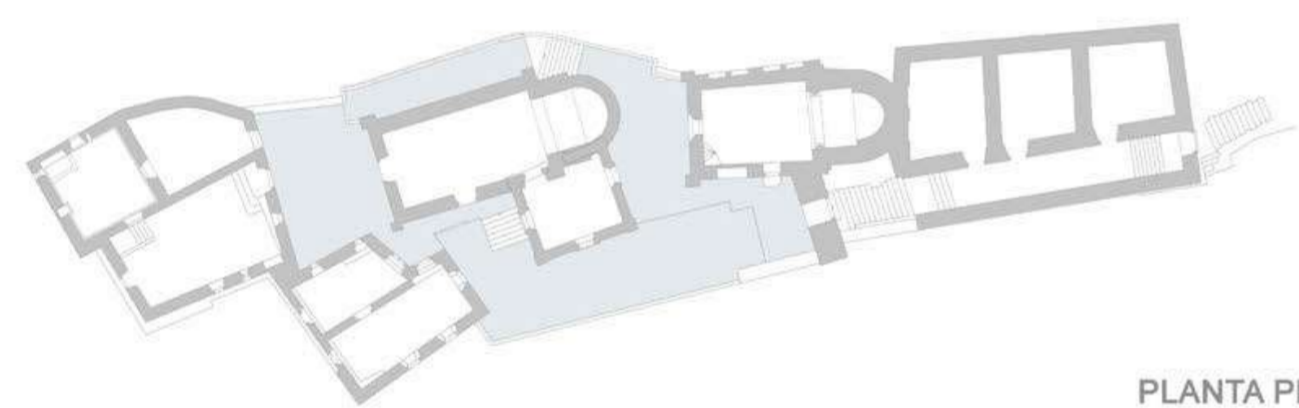
ALZADO ESTE



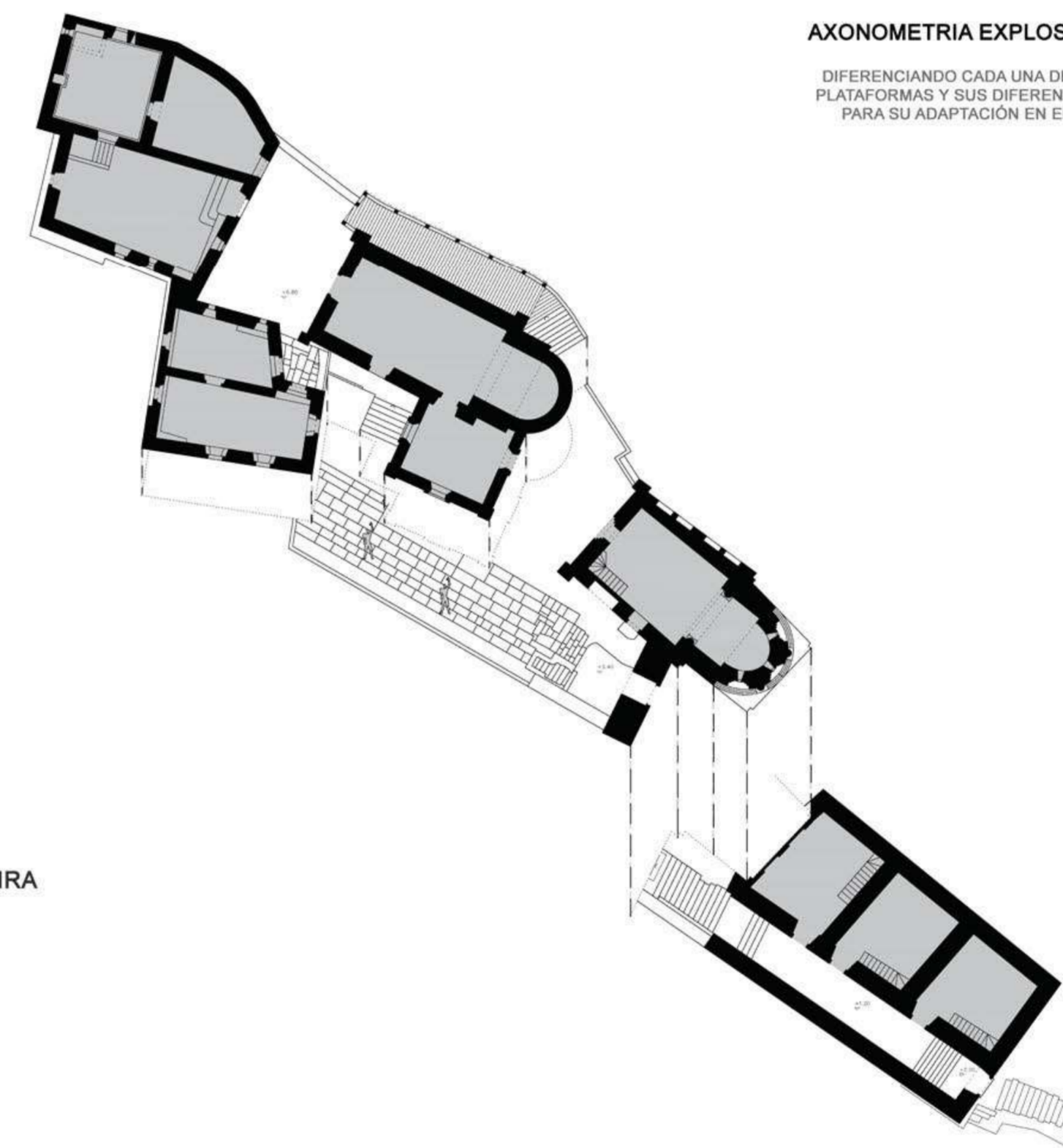
ALZADO LATERAL



PLANTA BAJA



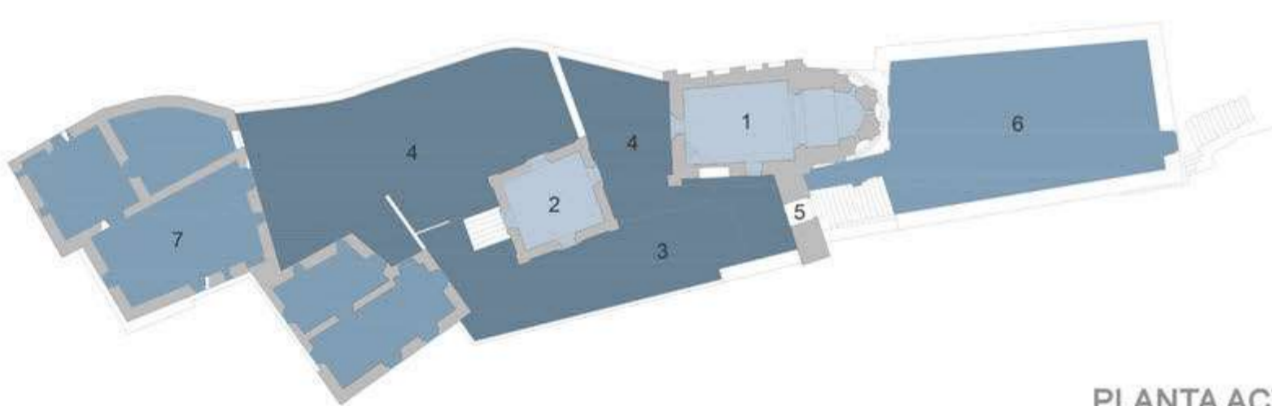
PLANTA PRIMERA



AXONOMETRIA EXPLOSIONADA

DIFERENCIANDO CADA UNA DE LAS TRES PLATAFORMAS Y SUS DIFERENTES COTAS PARA SU ADAPTACIÓN EN EL TERRENO

COMPARACIÓN DEL PROGRAMA Y TIPOLOGÍA CON RESPECTO AL MONASTERIO DE ARMENTEIRA



PLANTA ACTUAL

PLANTAS ANTIGUAS

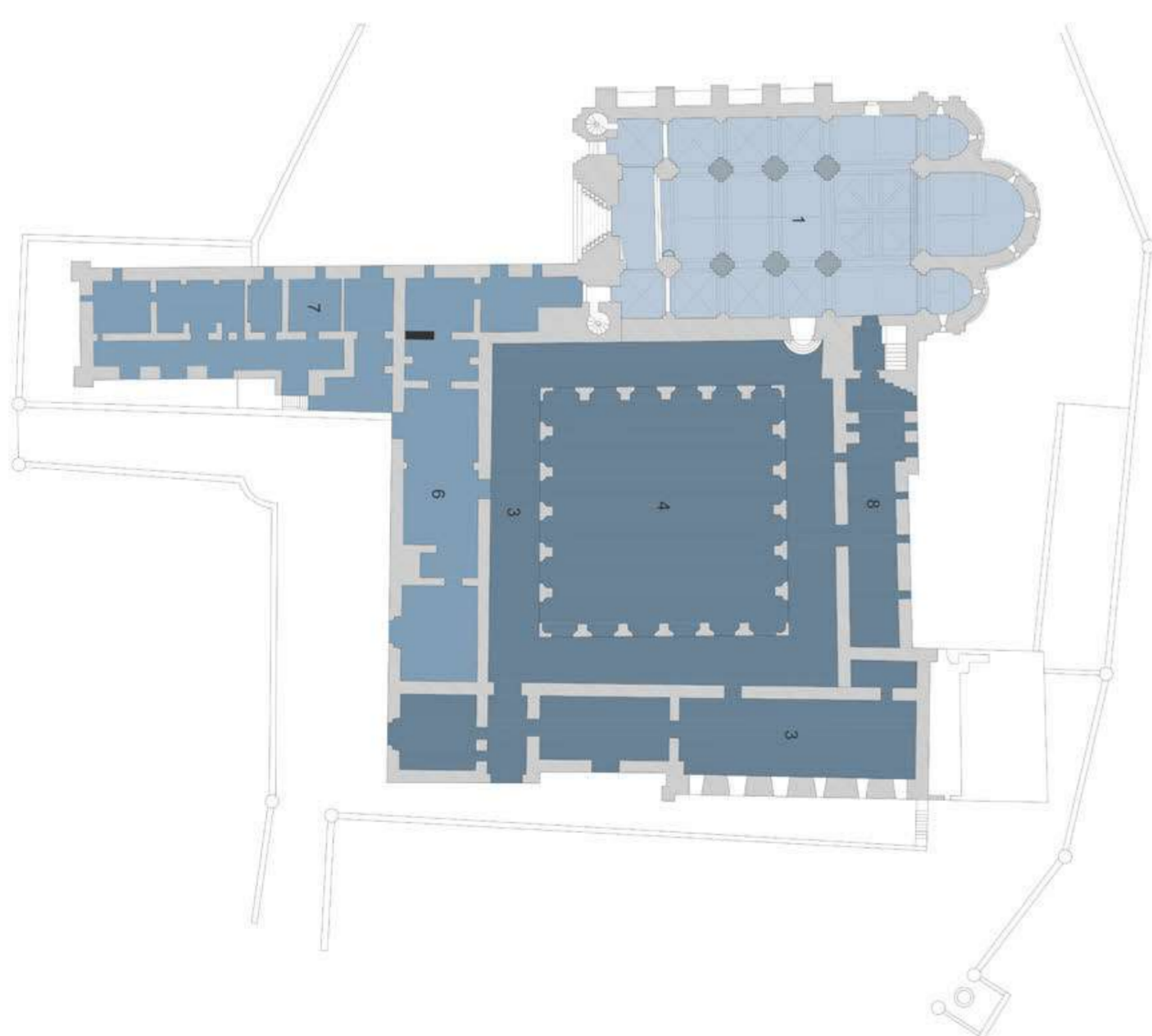


PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA

- 1 IGLESIA
- 2 SACRISTÍA
- 3 CLAUSTRO
- 4 CLAUSTRO (PATIOS DISTRIBUIDORES)
- 5 CAMPANARIO
- 6 CASAS DE CANÓNICOS. PORTERÍA DE ARRIBA
- 7 CASAS DE CANÓNICOS. PORTERÍA DE ABAJO
- 8 CORREDOR



MONASTERIO DE ARMENTEIRA

El monasterio de San Xoán de Caaiveiro es un monasterio fundado en el 934, etapa prerrománica donde surge el concepto de la "civitas dei", la ciudad de dios. Esto probablemente explique su ubicación a nivel territorial, "enclaustrado" en medio de una gran fraga cuyas cualidades paisajísticas son muy notables. En torno al siglo XIII este monasterio alcanza su etapa de máximo esplendor, esto es fácilmente explicable si analizamos su posición territorial en esta etapa, ocupando una situación muy cercana al camino de Santiago Inglés, el cual parte de Ferrol pasando por Pontedeume y llegando a Santiago. Pasa de esta manera de tener una posición apartada a tener un papel central en su entorno.

Analizaremos el monasterio en esta misma etapa para entender la disposición de sus piezas en un emplazamiento topográfica y paisajísticamente complejo, y como estas limitaciones hacen que piezas tan importantes, pero de una gran superficie como puede ser el claustro se manifiestan de manera implícita en este monasterio.

Como primer acercamiento al monasterio, si emplazamiento se ubica entre el río Eume y el Sesin, en un pequeño montículo de 50 metros desde la orilla del río Eume con una directriz muy lineal, una especie de atalaya que proporciona un espacio de oportunidad para el asentamiento pero que impone un orden muy claro. Analizando la reconstrucción de su planta por aquellos años, se sigue un orden muy claro en el que entrando por una zona en zaguán donde atravesamos una primera pieza con una función residencial, a través de ir subiendo por una serie de plataformas encontramos la primera pieza eclesial de San Juan Bautista, donde advertimos un gran espacio vacío a sur que dialoga con el paisaje. Este se concatena a su vez con otro pequeño espacio vacío que se desarrolla en otra plataforma, la más alta, que distribuye los accesos a la iglesia de Santa Isabel (con su sacristía), a otras piezas residenciales. Cabe destacar también la forma en que aparecen circulaciones secundarias haciendo uso de corredores, volúmenes volados cuyas dimensiones sirven estrictamente de paso y que permiten una extensión de la superficie del Monasterio sin tener que hacer grandes ampliaciones del zócalo que se eleva sobre el terreno, dando así una riqueza espacial y de flujos, y diferenciando los espacios de estancia y de relación, de los de distribución y paso en solitario.

Para ver de una manera más clara la cualidad de estos espacios vacíos de relación y distribución, se decide comparar este Monasterio con otro más canónico por su asentamiento en un terreno sensiblemente más plano, El Monasterio da Armenteira. En este podemos diferenciar claramente la pieza eclesial y el claustro, entendiéndose este último como un elemento que capta luz desde su centro, iluminando y ventilando las estancias que beben de él, funcionando también de distribuidor de estas piezas como las celdas, la biblioteca y otros, y también funcionando como espacio para circular y que estimula la reflexión y el recogimiento. Si volvemos a nuestro Monasterio, vemos que el mencionado vacío de la segunda plataforma que da al sur está desproporcionado si no se entendiese como ese elemento que capta luz, así como sirve de espacio de relación y de paseo, muy relacionado con el paisaje, otros espacios como el zaguán de entrada o el vacío relacionado con el espacio a sur son más pequeños ya que se corresponden claramente con esos espacios que sirven de distribución y acceso a las distintas piezas del monasterio. Por último, tenemos los espacios que nos ofrecen los corredores que resuelven la necesidad de circulaciones en las que sean recorridas de una manera ensimismada y reflexiva.

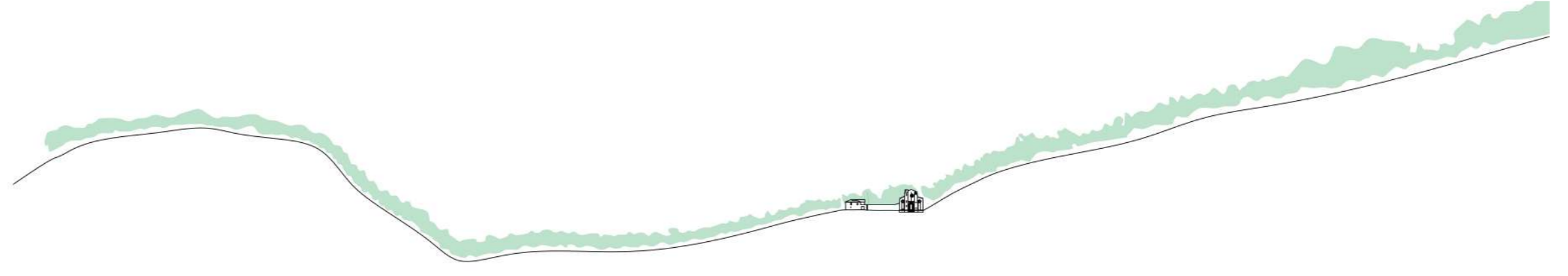
Estos elementos dan lugar a unos espacios que ya existen claramente en los monasterios, pero en el caso de San Xoán de Caaiveiro se manifiestan de manera mucho más implícita y con una configuración formal muy diferente.

ANÁLISIS TERRITORIAL

CAMINOS, VÍAS Y RECORRIDOS RELACIONADOS E 1/75000



SECCIÓN DEL TERRENO DEL MONASTERIO E 1/3000



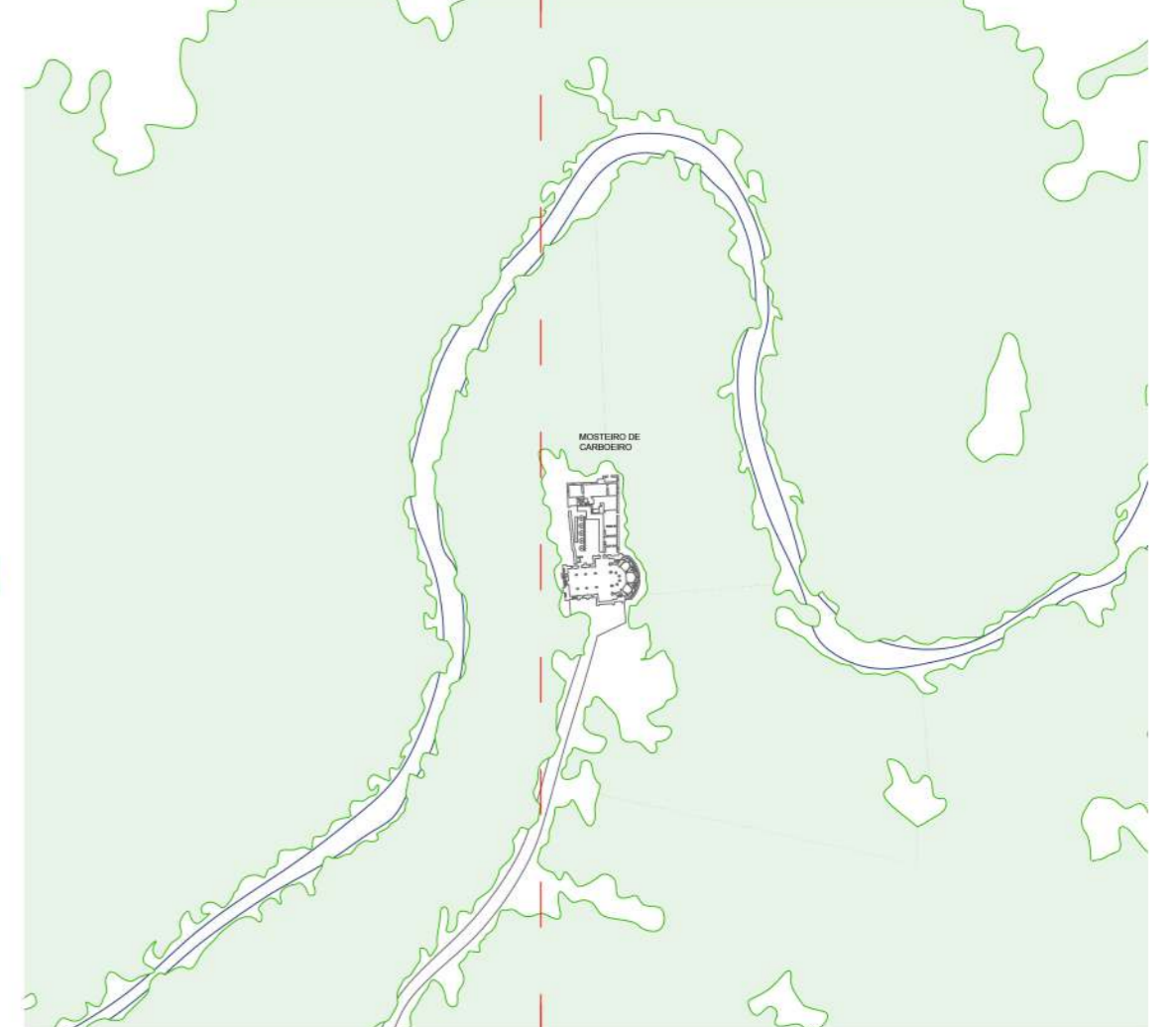
SECCIÓN DEL TERRENO DE LA IGLESIA PARROQUIAL E 1/3000



EMPLAZAMIENTO DE LA IGLESIA PARROQUIAL E 1/3000



EMPLAZAMIENTO DEL MONASTERIO E 1/3000

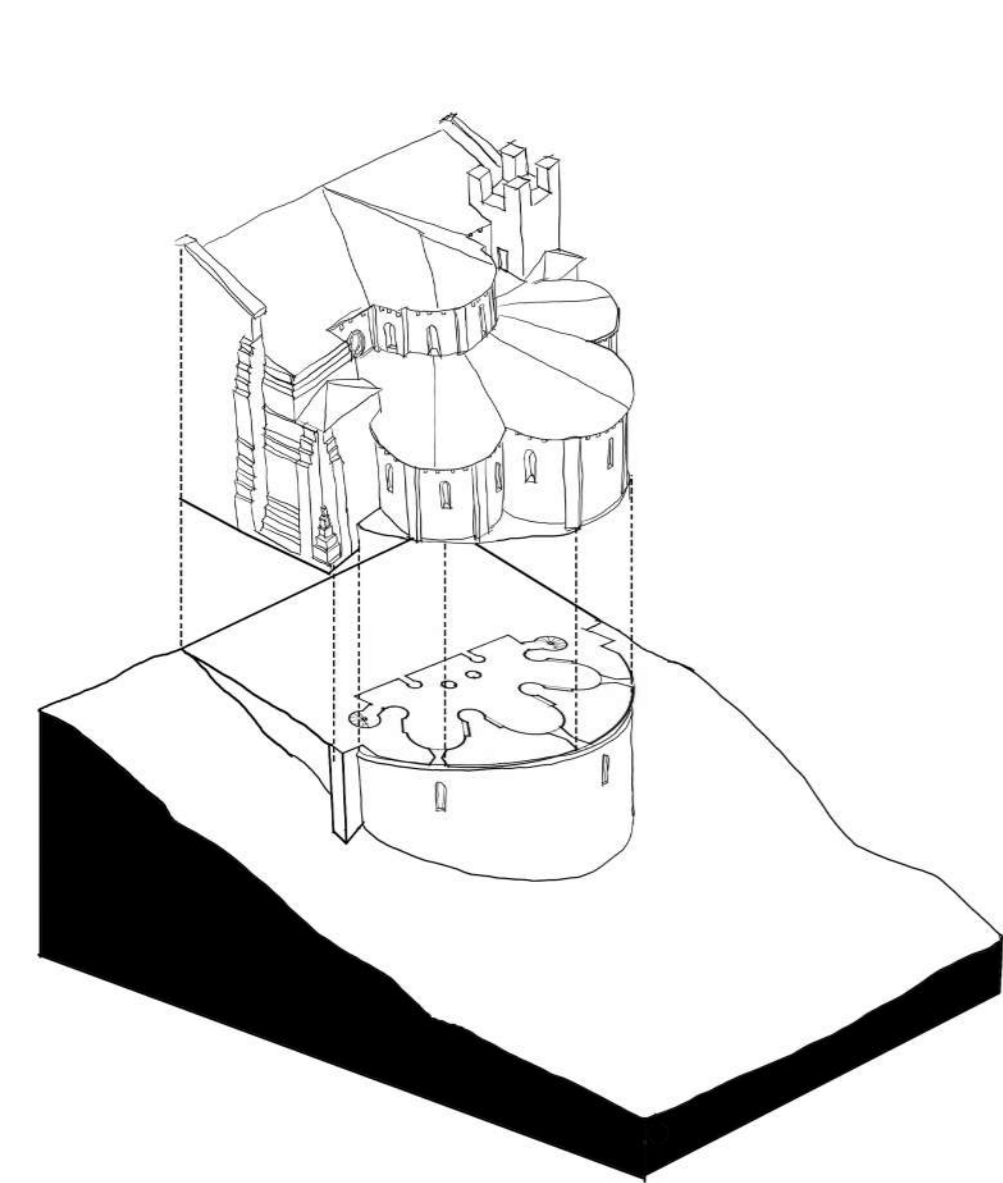


El concello de Silleda está formado por un total de 33 parroquias, cada una de ellas cuenta con una iglesia parroquial (en su mayoría románicas) y un cementerio municipal. Esto supone un lugar de encuentro entre los vecinos en cada una de las parroquias. En Carboeiro, además de la iglesia parroquial de Santa María, nos encontramos con el monasterio de San Lorenzo, que debido a su posición elevada es el encargado de organizar todas las iglesias parroquiales de su entorno.

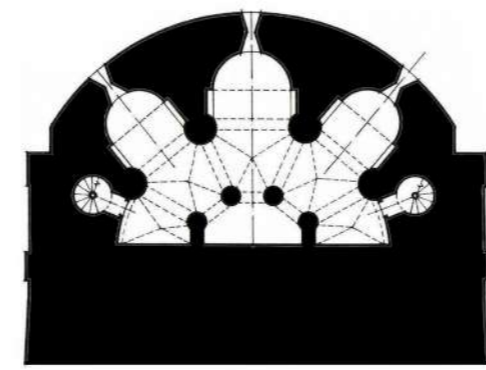
Existen muchas diferencias entre el emplazamiento del monasterio y el de la iglesia parroquial; mientras que el monasterio de San Lorenzo se emplaza a orillas del río Deza, en un lugar aislado, rodeado de vegetación y topográficamente superior, la iglesia parroquial de Santa María se localiza rodeada de las viviendas de los vecinos, en un terreno relativamente llano, con alguna vegetación y comunicada, a través de caminos y carreteras, con otras edificaciones próximas de uso residencial.

ANÁLISIS DE LA CRIPTA Y POSIBLE CONSTRUCCIÓN

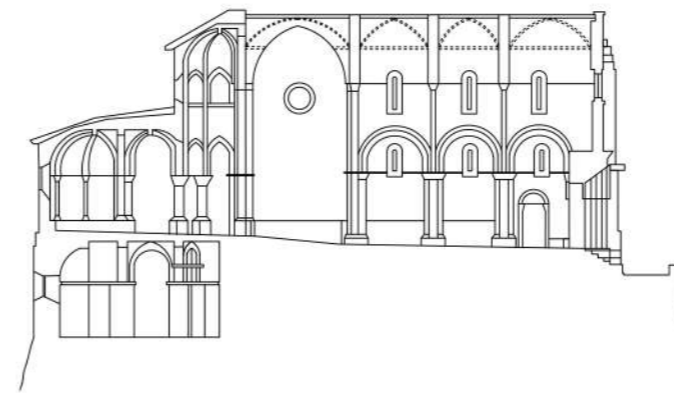
PROYECCIÓN EN EL TERRENO DE LA CRIPTA Y LA CABECERA



Interior de la cripta del monasterio de San Lorenzo. Este tipo de pilares tan anchos no son comunes en las iglesias gallegas de la época.



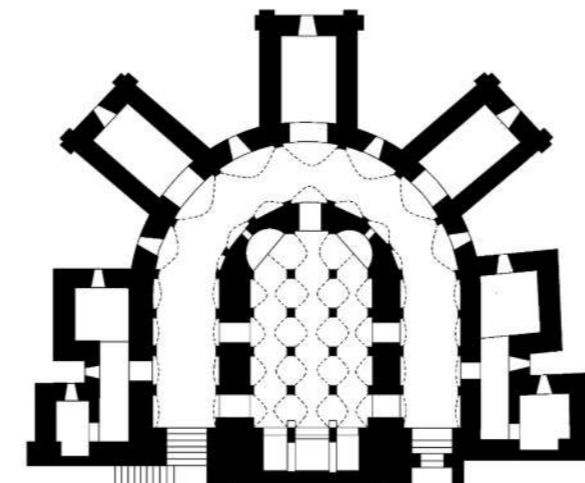
Cripta del monasterio de San Lorenzo de Carboeiro. Cripta que salva el desnivel del terreno y sirve de soporte de la cabecera del templo.



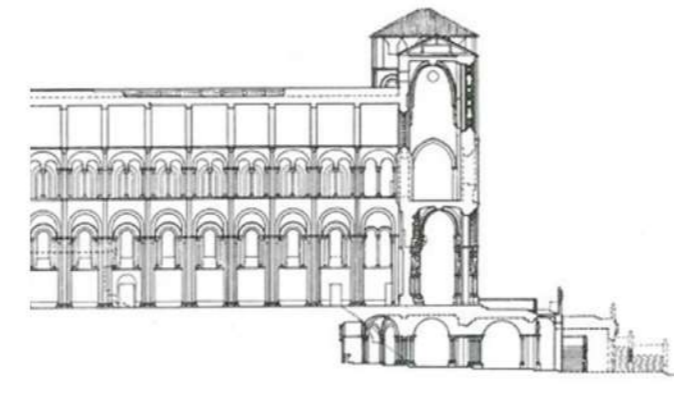
Después de analizar la iglesia y la intervención reciente de otros arquitectos, nos encontramos con información que nos indica que el proyecto original de la iglesia del monasterio contaba en su totalidad con una cubierta de piedra con bóvedas de crucería, por lo tanto, la actual no intenta imitar a lo que existía en un pasado.



Abadía de San Filiberto de Tournus. Los gruesos pilares estructurales que se muestran en la imagen denotan una clara influencia en los de la cripta del monasterio de San Lorenzo.



Cripta de la abadía de San Filiberto de Tournus. Construcción hecha por la posible misma compañía que trabajó en el monasterio de Carboeiro.



Sección de la Catedral de Santiago. A diferencia del monasterio de San Lorenzo, la cripta de Santiago se encuentra en la fachada principal de la iglesia, donde también salva la diferencia de nivel del terreno y soporta el Plático de la Gloria.

ELABORACIÓN DE LA CUBIERTA ANTIGUA DE LA IGLESIA Y POSIBLE SOLUCIÓN ORIGINAL PROYECTADA EN LA CUBIERTA DE LA NAVE

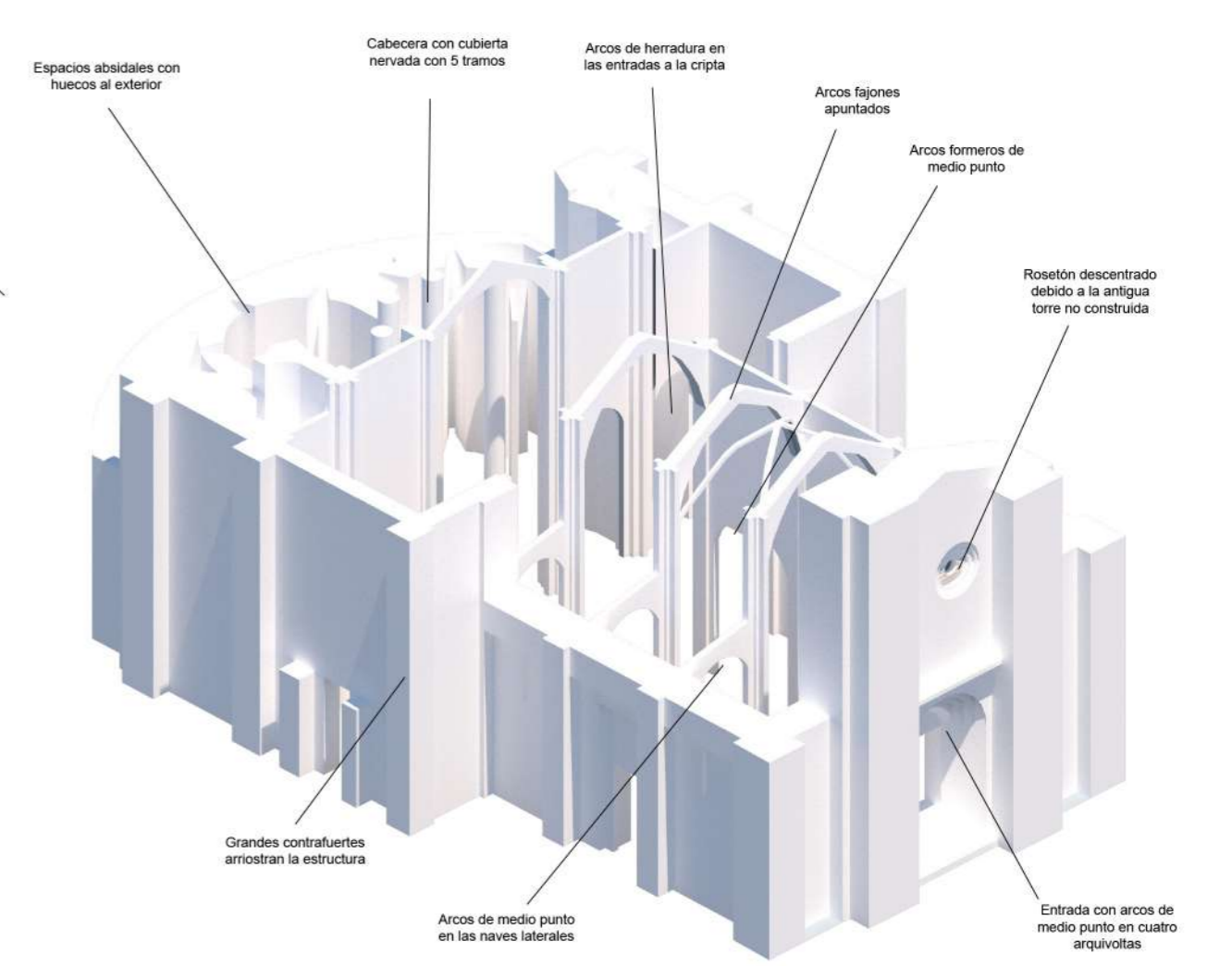


Diagram illustrating the proposed original roof structure for the church, showing various elements like 'Espacios abovedados con huecos al exterior', 'Cabeceira con cubierta nervada con 5 tirantes', 'Arcos de herradura en las entradas a la cripta', 'Arcos fajinas apuntados', 'Arcos formeros de medio punto', 'Rosón descentrado debido a la antigua torre no construida', 'Grandes contrafuertes arrostran la estructura', 'Arco de medio punto en las nuevas salidas', and 'Entrada con arco de medio punto en cuatro arquivoltas'.

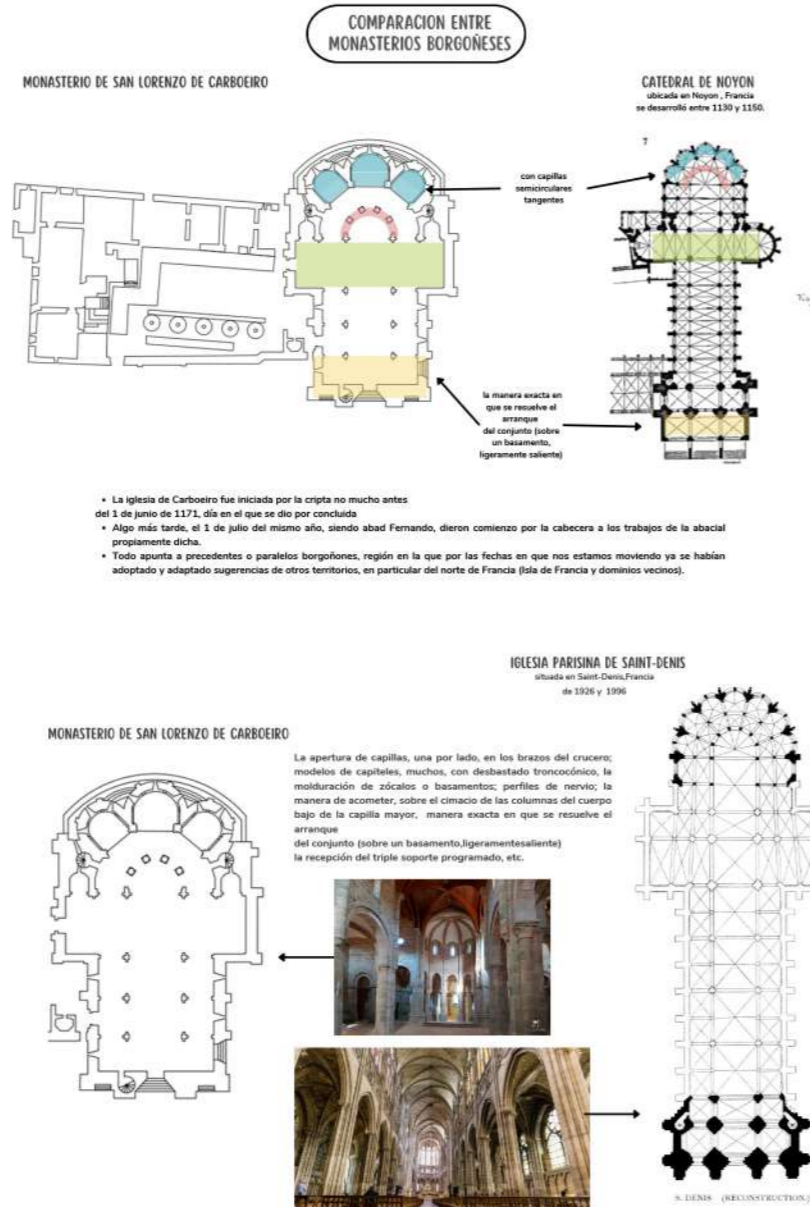
ANÁLISIS COMPARATIVO

IGLESIAS DE INFLUENCIA BORGUONA

INFLUENCIAS EN CARBOEIRO DE LOS TRAZADOS DE DISTINTAS CABECERAS

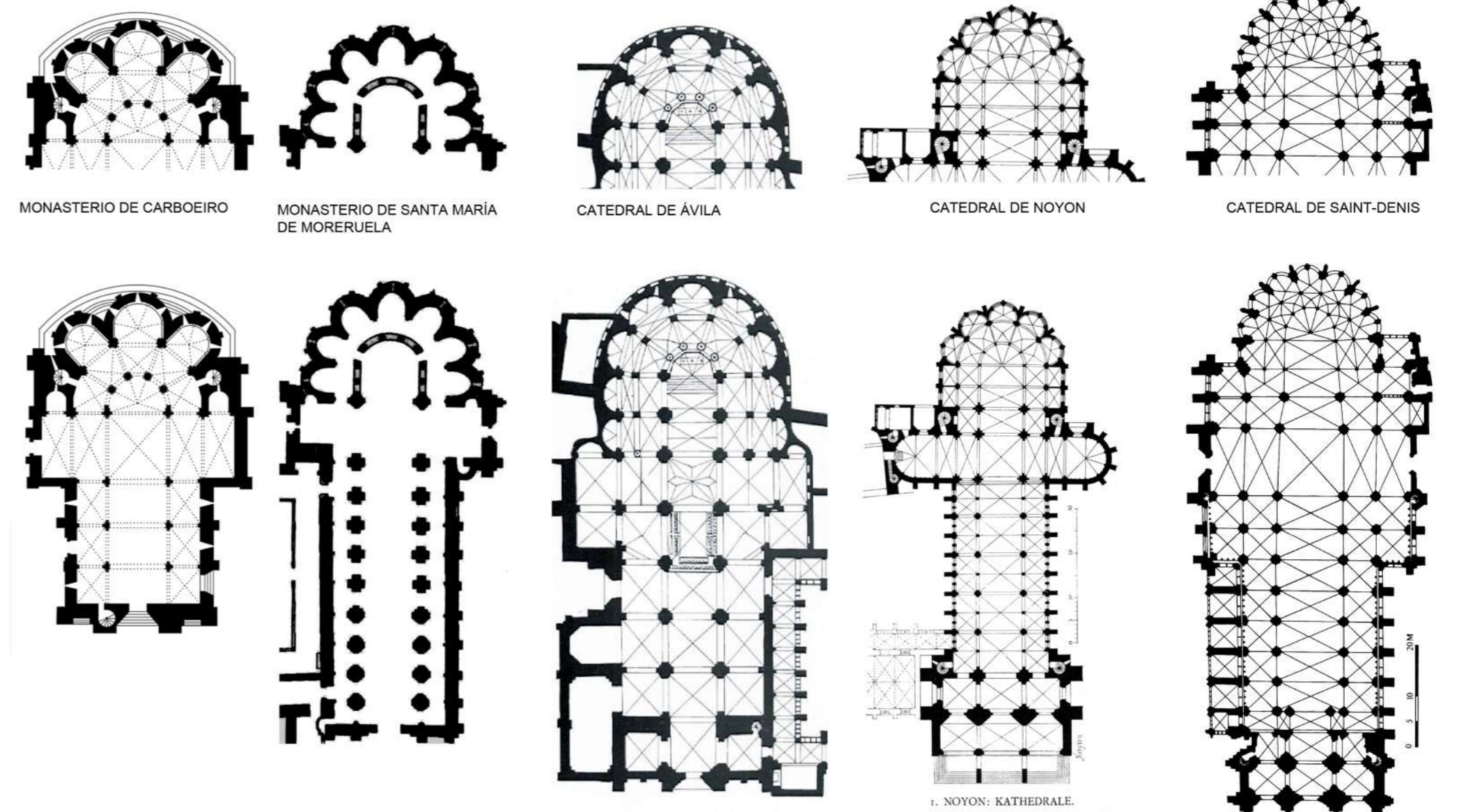
Para una mejor explicación de esta comparativa se han modificado las escalas de las iglesias para apreciar con mayor claridad las proporciones y geometrías de las formas arquitectónicas.

IGLESIAS DEL ENTORNO PRÓXIMO



IGLESIAS DEL ENTORNO PRÓXIMO Y DE LA PENÍNSULA

IGLESIAS DE INFLUENCIA BORGUONA



## RELACIÓN URBANA

### CAMINO INGLÉS FERROL- A CORUÑA

e: 1/100000

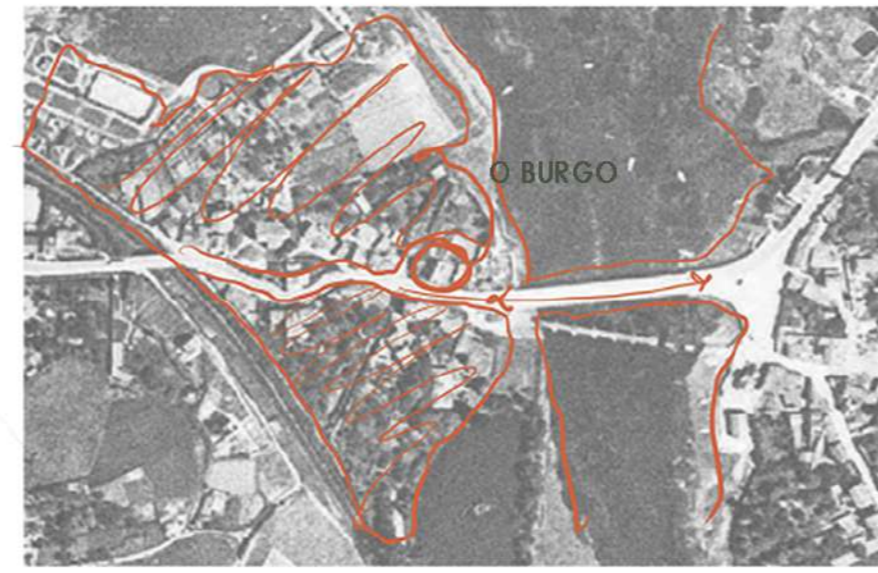


### RELACIÓN OBRAS CON EL CAMINO INGLÉS

CON LO QUE SE PUEDE REFERIR AL ANÁLISIS DEL LUGAR, SE QUIERO RESEÑAR LA CONEXIÓN DE AMBAS OBRAS ELEGIDAS CON EL CAMINO INGLÉS, OBSERVANDO COMO LA IGLESIA DEL BURGO ES UN PUNTO DENTRO DE ESTE CAMINO, MIENTRAS QUE EN EL CASO DEL MONASTERIO, SE SITUA DISOCIADO DE ESTE.

### SITUACIÓN O BURGO Y BERGONDO, ALREDEDORES

VUELO AMERICANO  
1956 - 57



IGLESIA SANTIAGO DO BURGO  
e: 1/2500

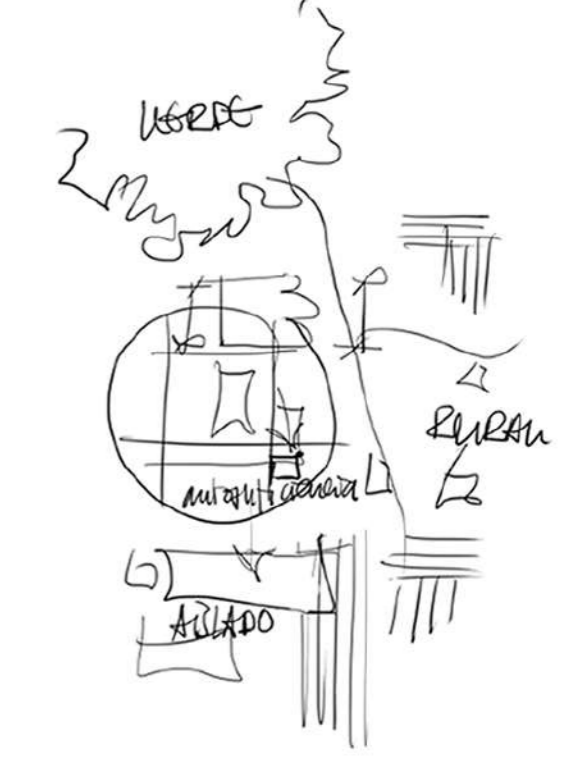
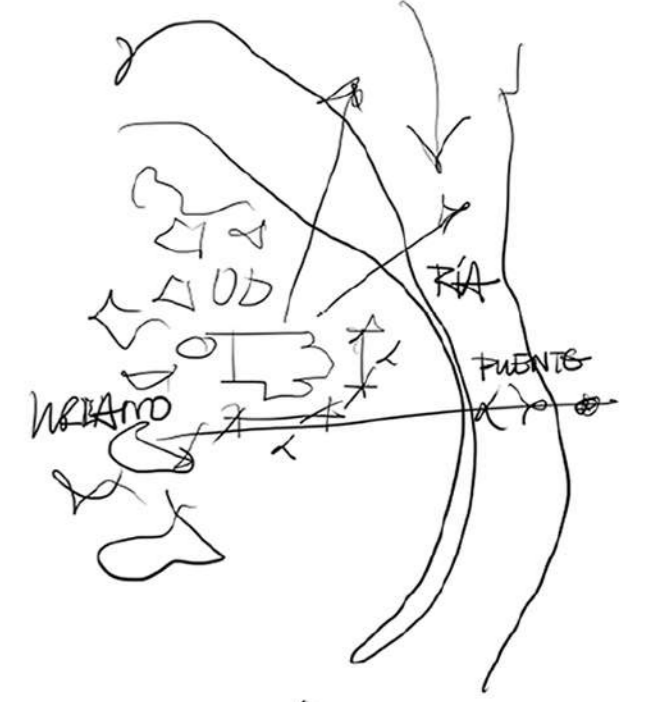


MONASTERIO SAN SALVADOR DE BERGONDO  
e: 1/2500



ASÍ, TAMBIÉN SE PUEDE ENTENDER COMO LA IGLESIA DE SANTIAGO SE CONVIERTE EN UNA IGLESIA URBANA, POCO A POCO SU FORMA CION VA CRECIENDO EN TORNO A ELLA Y EN TORNO A LA IGLESIA DEL TEMPLO, LA CUAL ESTÁ MUY LIGADA CON ESTA YA QUE PERTENECIERON A LOS TEMPLAROS, COMPORTÁNDOSE LA IGLESIA DEL BURGO COMO REFUGIO ANTE LAS AMENAZAS, AMBAS SON IGLESIAS SITUADAS DE FORMA ESTRATÉGICA EN LA COSTA.

EL MONASTERIO, SIGUE LA LÍNEA DE SITUARSE EN UN LUGAR AISLADO DE LA POBLACIÓN, CON VERDE EN SUS ALREDEDORES Y DIFERENTES GUILDES PARA SU MANTENIMIENTO, MANTENIENDO LAS CARACTERÍSTICAS DE LOS MONASTERIOS DE LA ÉPOCA, CON EL PASO DEL TIEMPO, IRÁN CRECIENDO PEQUEÑAS VIVIENDAS UNAS MILARES EN SUS CERCANÍAS.



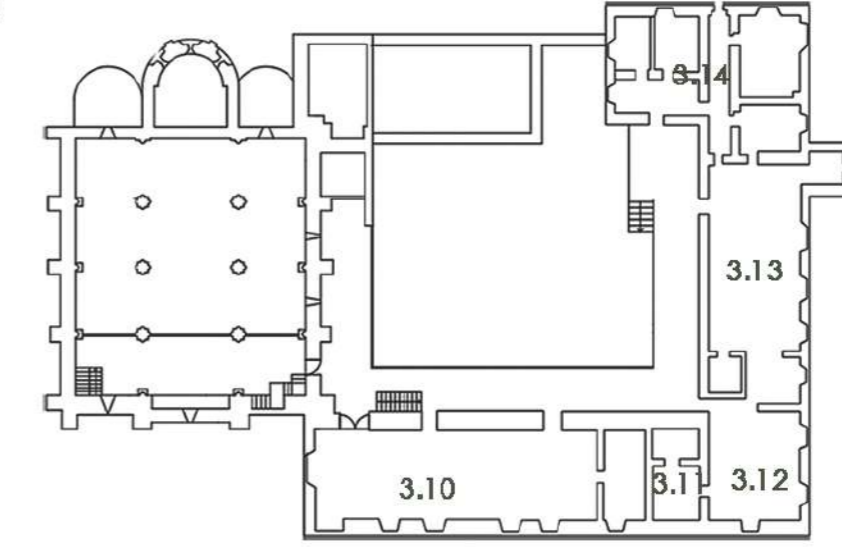
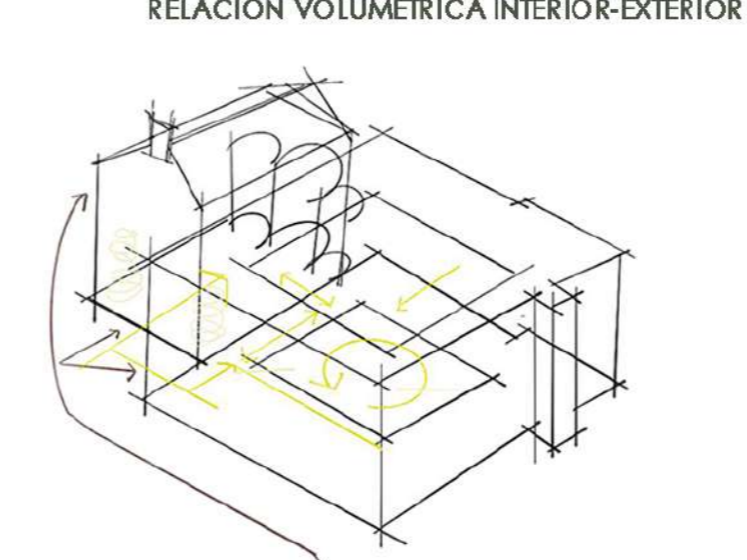
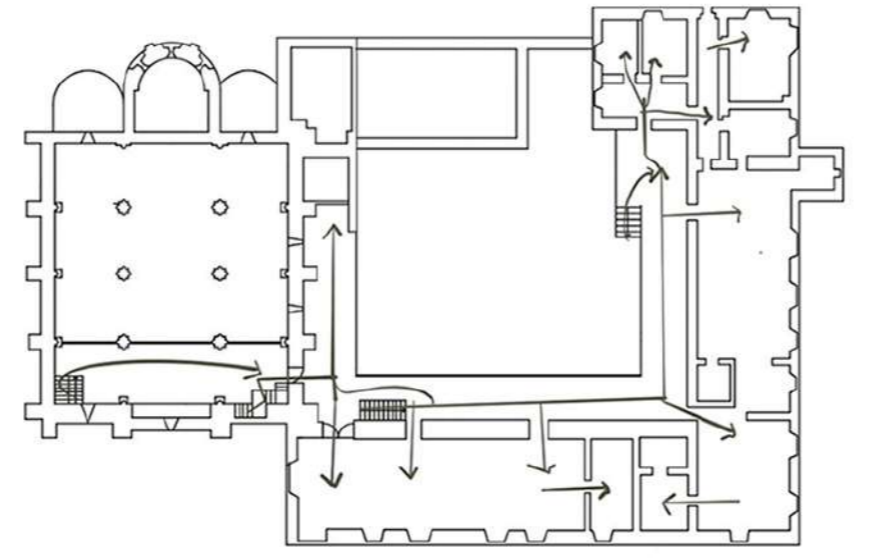
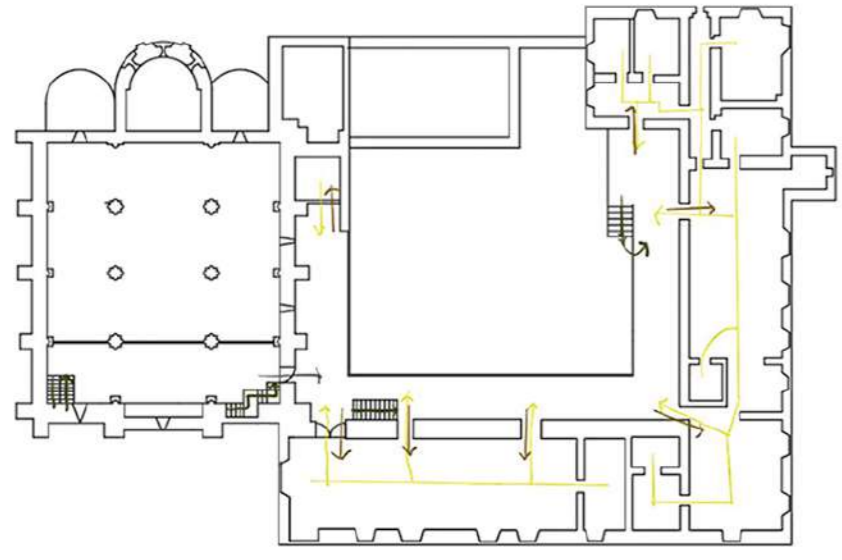
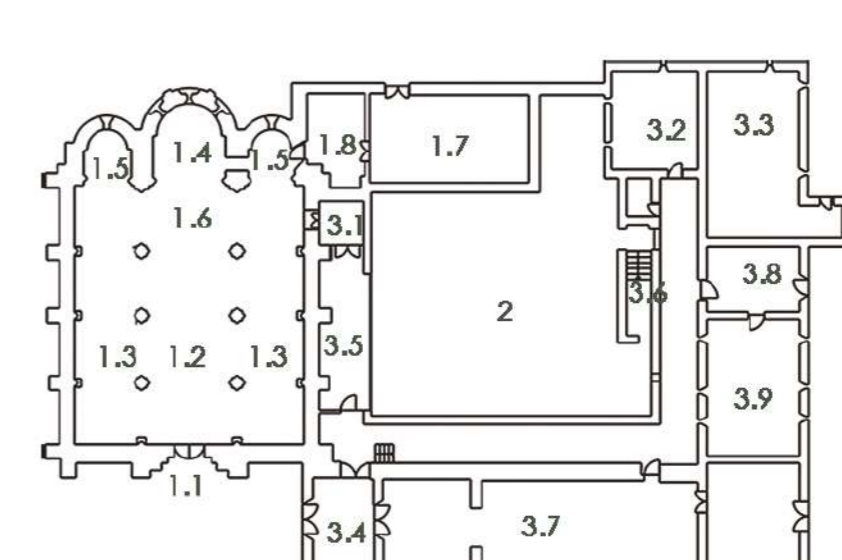
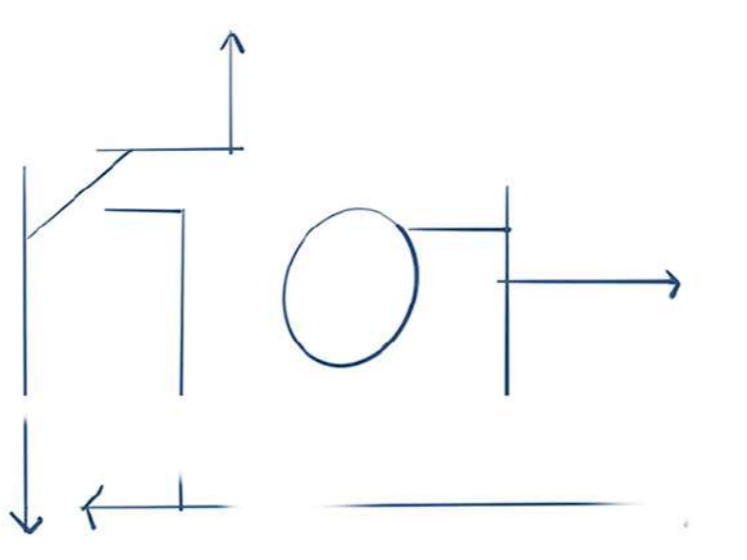
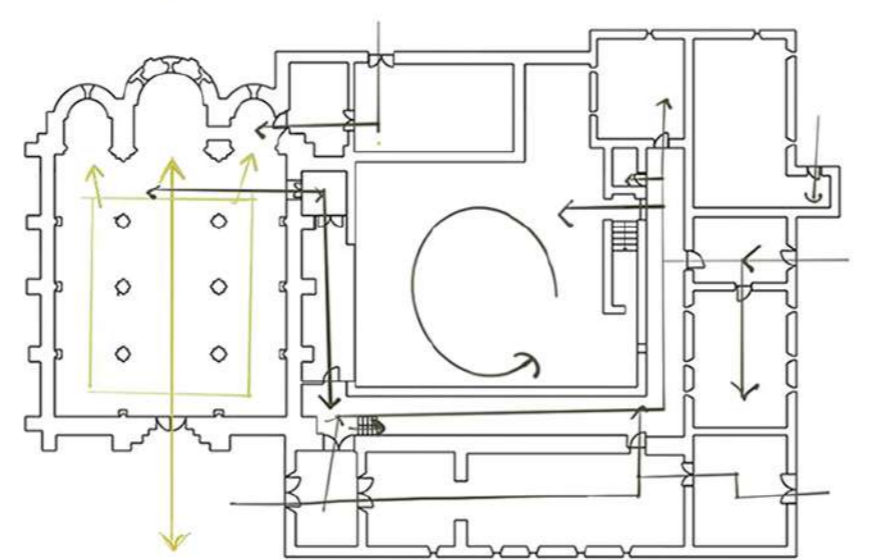
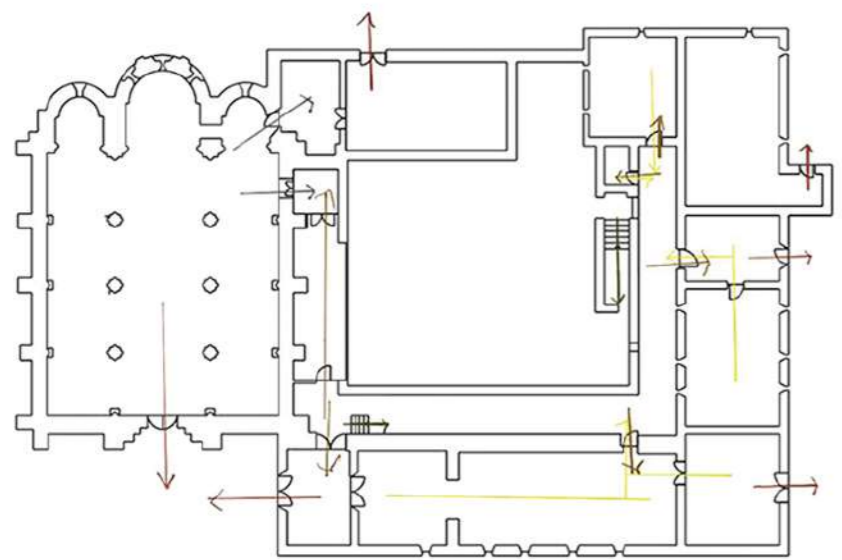
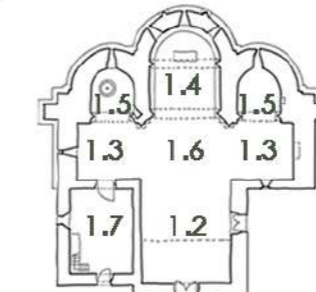
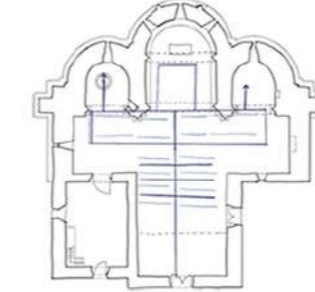
## IGLESIA SANTIAGO DO BURGO



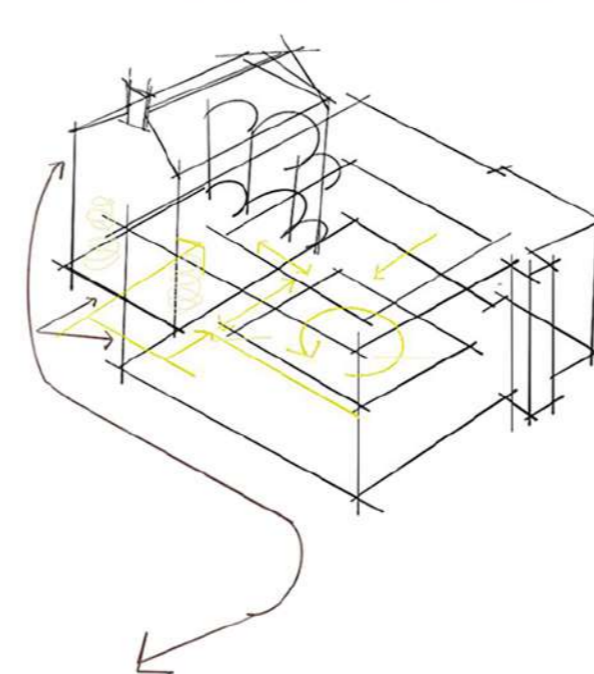
## MONASTERIO SAN SALVADOR DE BERGONDO



### RECORRIDOS GENERALES

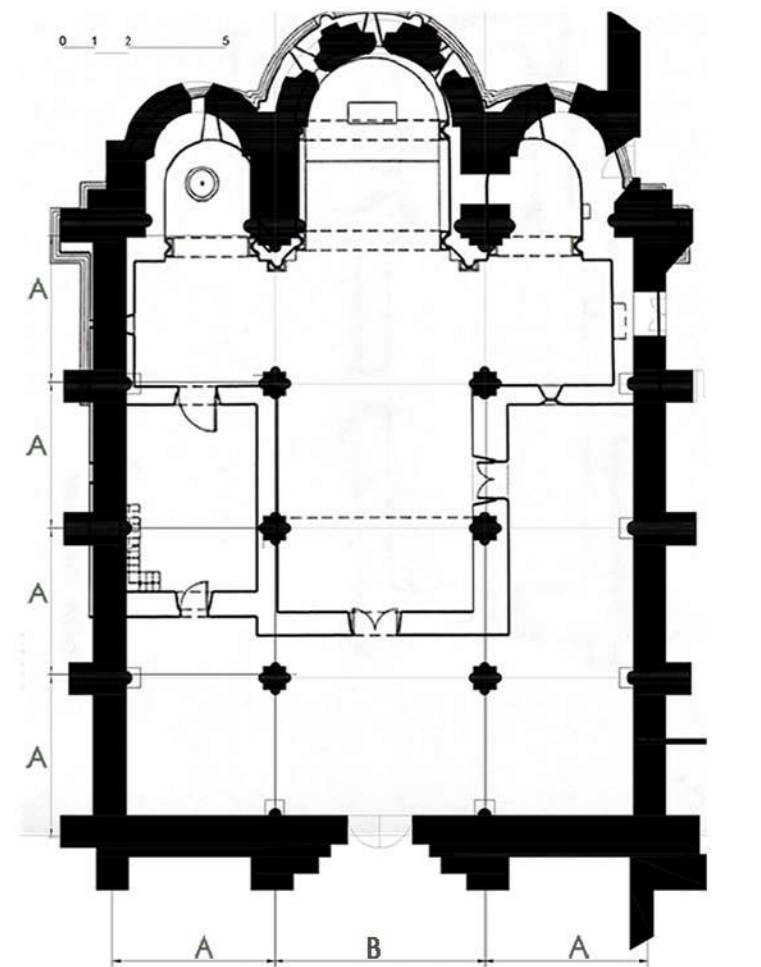
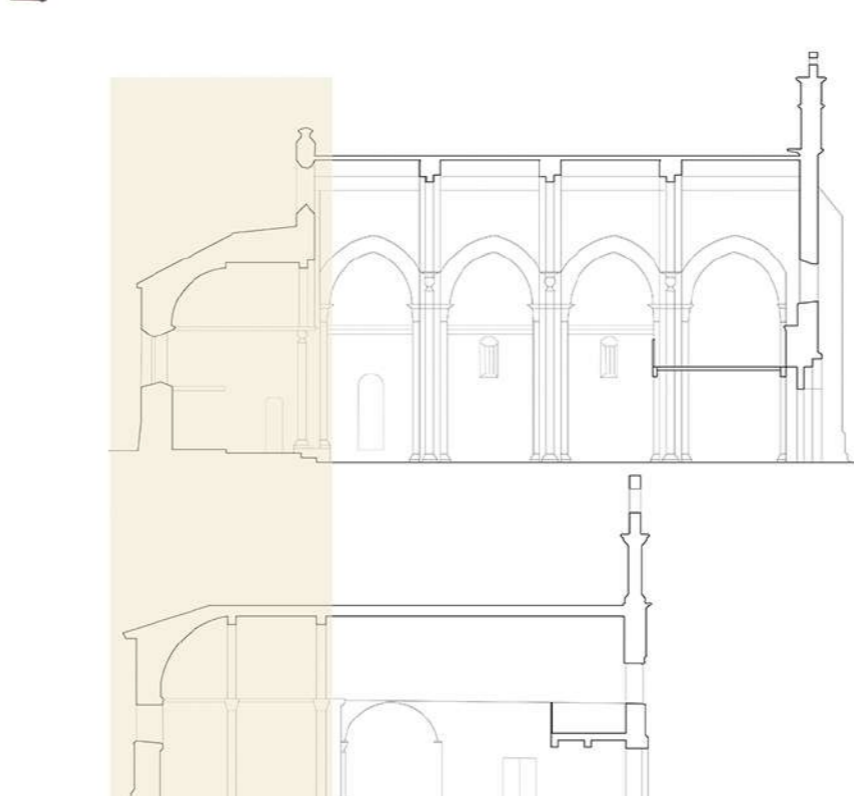
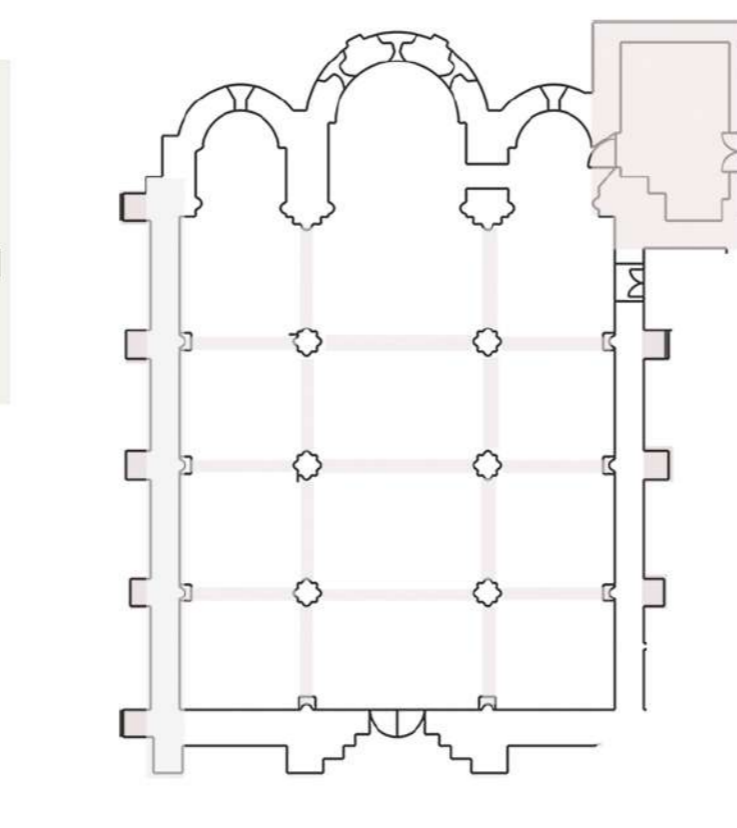
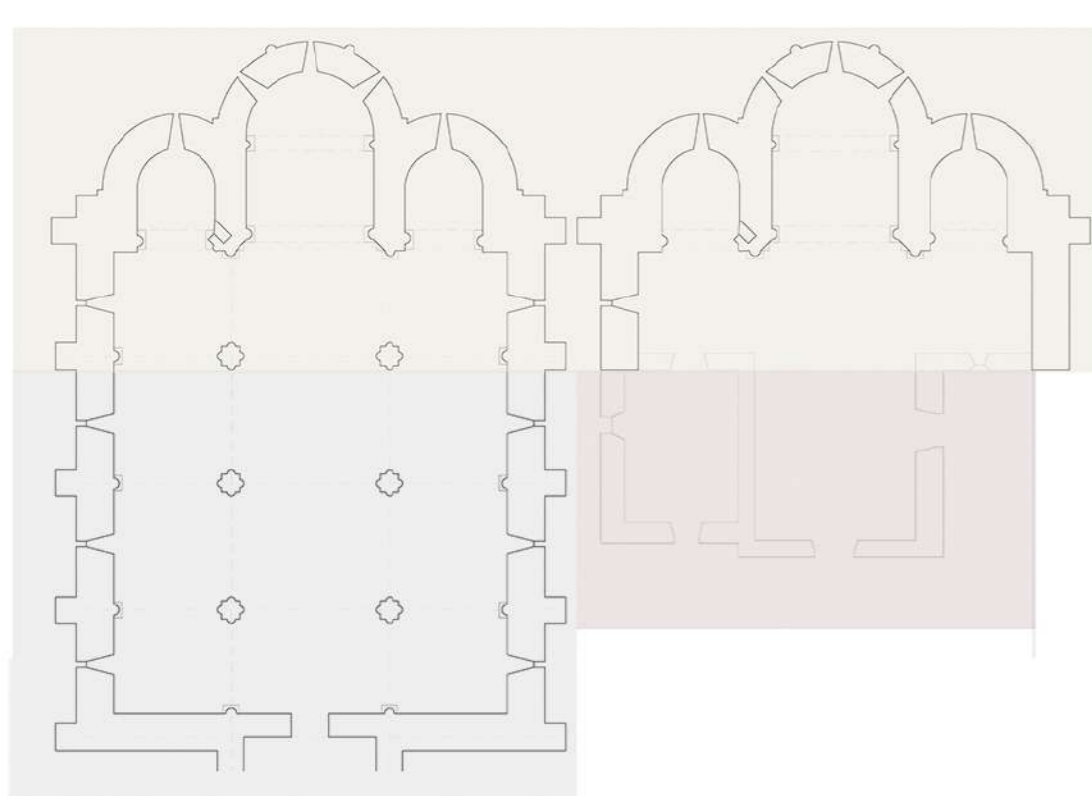


### RELACIÓN VOLUMÉTRICA INTERIOR-EXTERIOR



### ESTUDIO DE POSIBLES DEPENDENCIAS

- IGLESIA**
- 1.1 PUERTA PRINCIPAL
  - 1.2 NAVE CENTRAL
  - 1.3 NAVE LATERAL
  - 1.4 ÁBSIDE CENTRAL
  - 1.5 ÁBSIDES LATERALES
  - 1.6 CRUCERO
  - 1.7 SACRISTÍA
  - 1.8 ANTESACRISTÍA
- PATIO DEL CLAUSTRIO**
2. CLAUSTRIO
- DEPENDENCIAS MONACALES**
- 3.1 ARMARIUM
  - 3.2 SALA CAPITULAR
  - 3.3 NOVICIADO
  - 3.4 ACCESO
  - 3.5 CALLEJUELA
  - 3.6 SUBIDA AL DORMITORIO
  - 3.7 CILLA
  - 3.8 CALEFACTORIUM
  - 3.9 SCRIPTORIUM
  - 3.10 REFRACTORIO CONVERSOS
  - 3.11 DESPENSA
  - 3.12 COCINA
  - 3.13 REFRACTORIO
  - 3.14 DORMITORIOS



RECONSTRUCCIÓN DE LA PLANTA DE LA IGLESIAS DE SANTIAGO DEL BURGO

- CONSTRUCCION DEL SIGLO XIII
- CONSTRUCCION DEL AÑO 1798
- POSIBLE RECONSTRUCCIÓN

IGLESIA DE S SALVADOR DE BERGONDO, ROMÁNICA DEL SXII

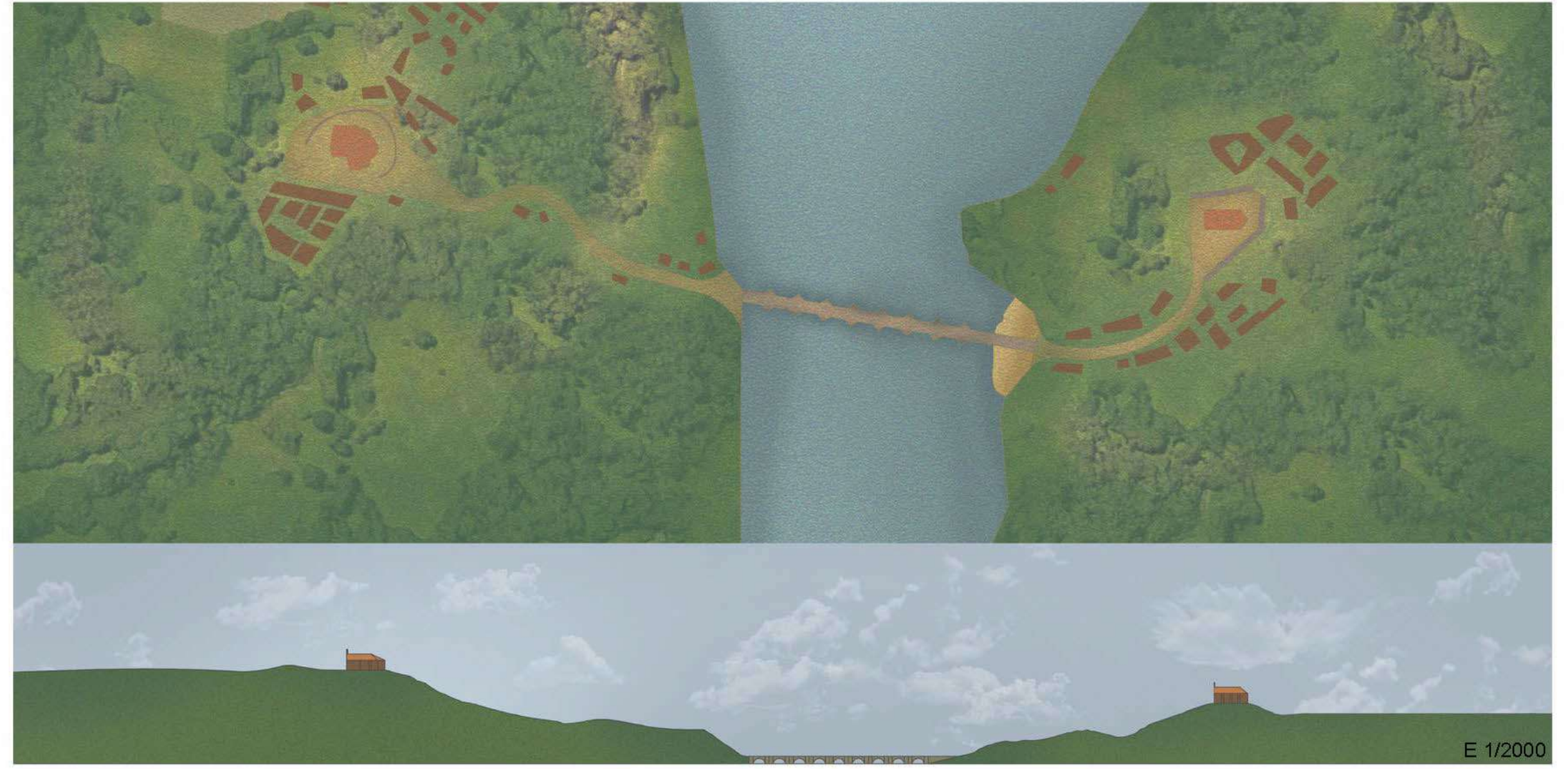
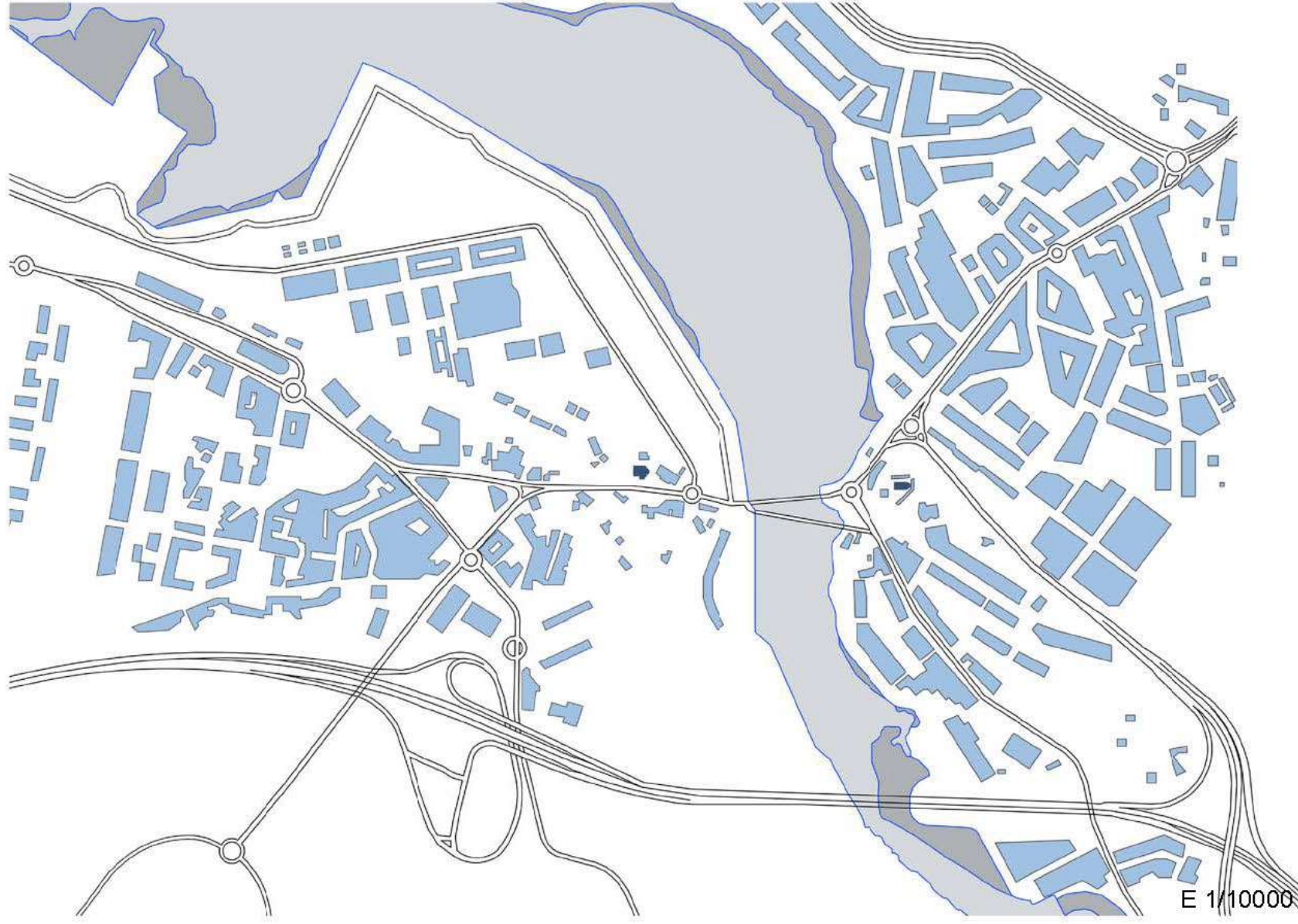
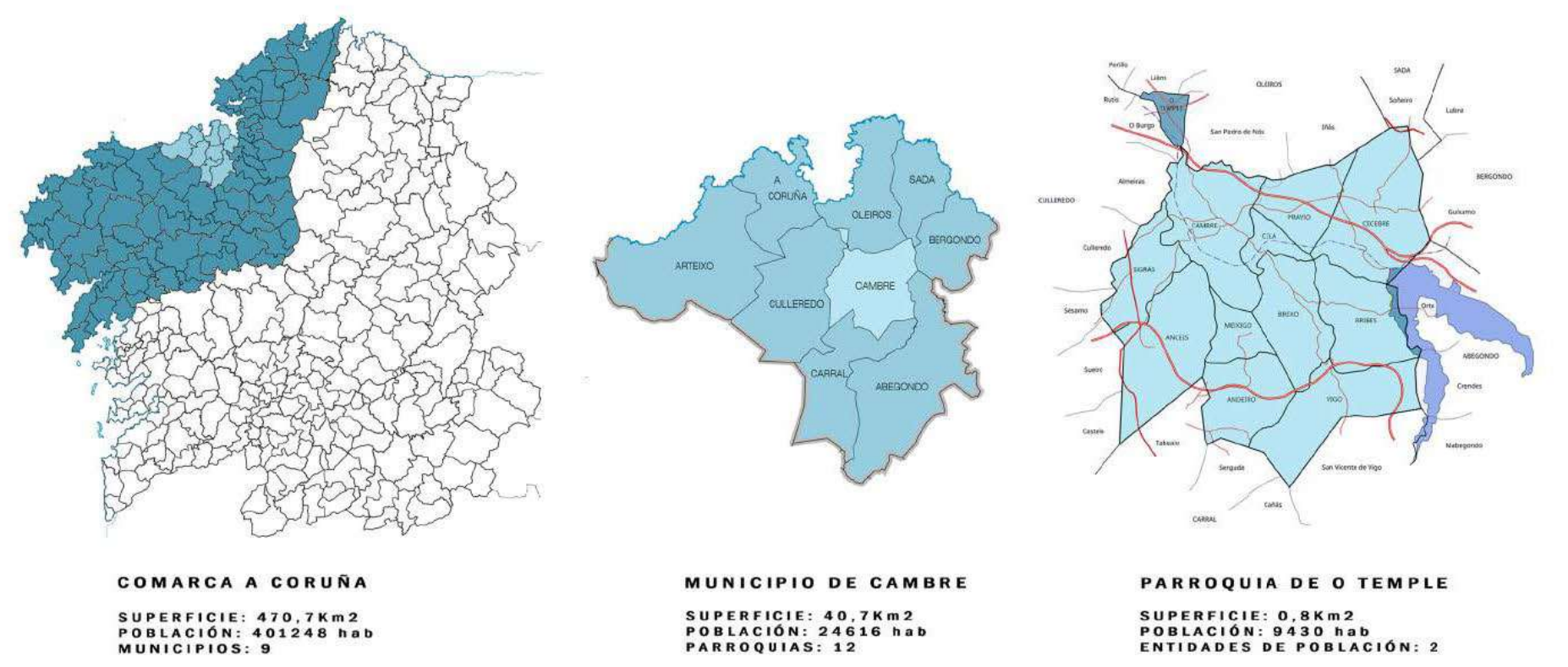
- RECONSTRUCCIÓN GÓTICA A PRINCIPIOS DEL SXV TRAS UN INCENDIO, SE AGREGA LA SACRISTÍA Y RECONSTRUCCIÓN DE CAPITELES, ARCOS APUNTADOS, CONTRAFUERTE, TESTERO Y CUBIERTA
- POSIBLE RECONSTRUCCIÓN FACHADA NORTE SXV

SIMILITUDES EN LAS SECCIONES DE SANTIAGO DEL BURGO Y DE SAN SALVADOR DE BERGONDO EN LA ZONA ABSIDIAL, QUE ES LA QUE SE HA MANTENIDO ORIGINAL CON EL PASO DE LOS AÑOS

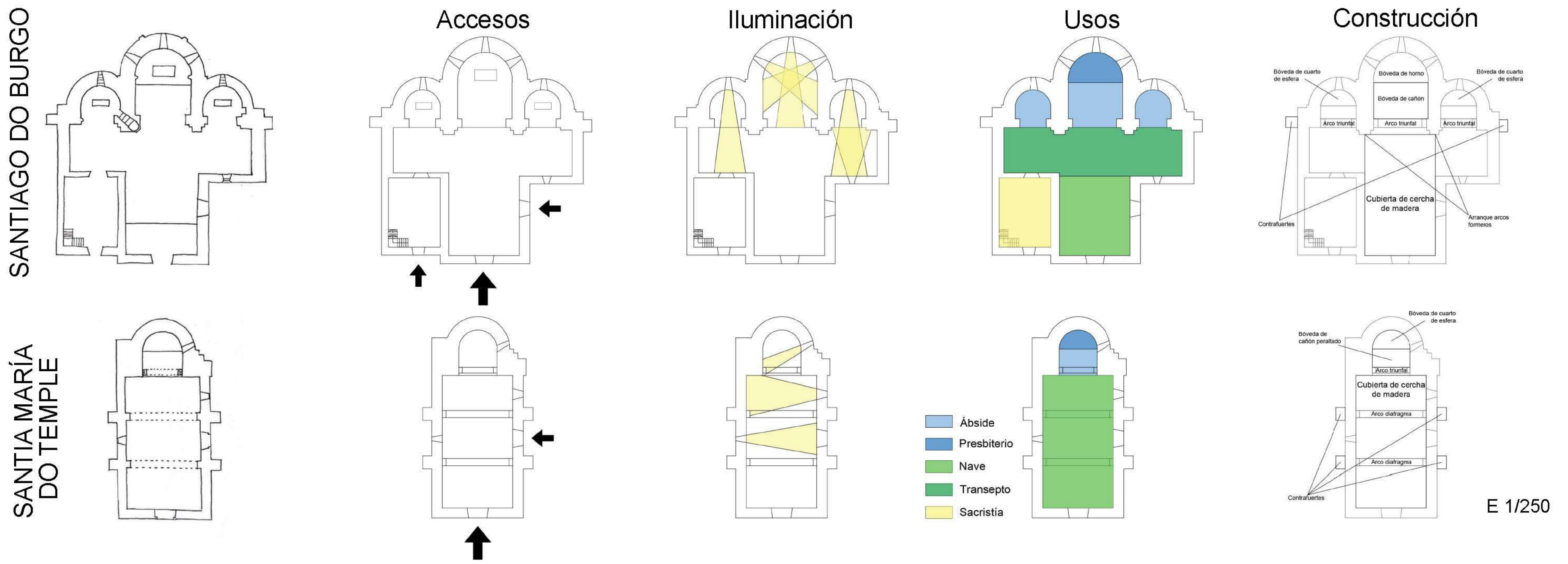
SUPERPOSICIÓN DE LA PLANTA DE LAS IGLESIAS DE SANTIAGO DEL BURGO Y DE SAN SALVADOR DE BERGONDO

# O BURGO DE FARO

Nos situamos en la parroquia de Santa María do Temple, dentro del municipio de Cambre. Pese a ser una zona muy manipulada con el paso del tiempo, todavía hoy conserva su iglesia parroquial que data del siglo XII, Santa María do Temple. De la iglesia original solo se conserva uno de sus ábsides y parte de la nave, por lo que planteamos hipótesis tomando como referencia la iglesia parroquial vecina de Santiago do Burgo (municipio de Culleredo) por proximidad y similitudes en cuanto a fundación y estructura, de la que conservamos hoy en día los tres ábsides originales



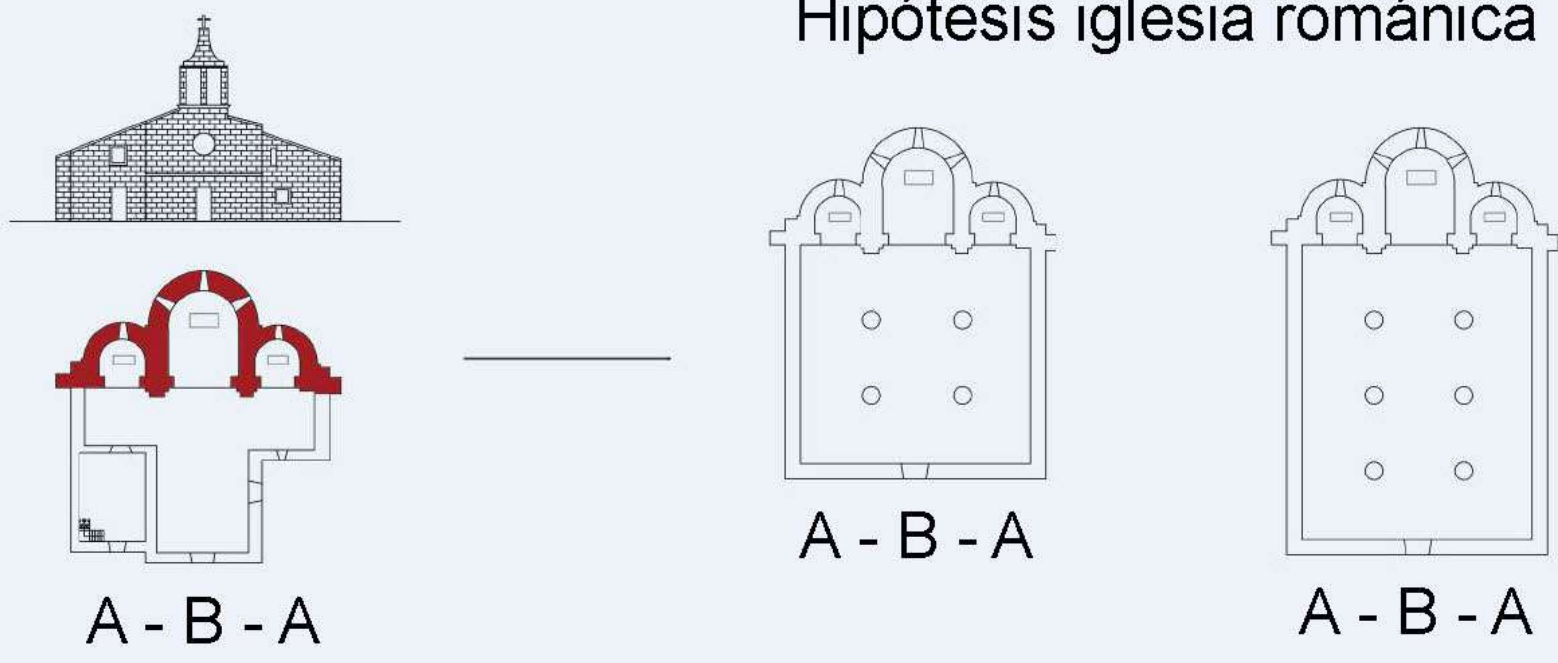
ANÁLISIS



SANTIAGO DO BURGO

SANTA MARÍA DO TEMPLE

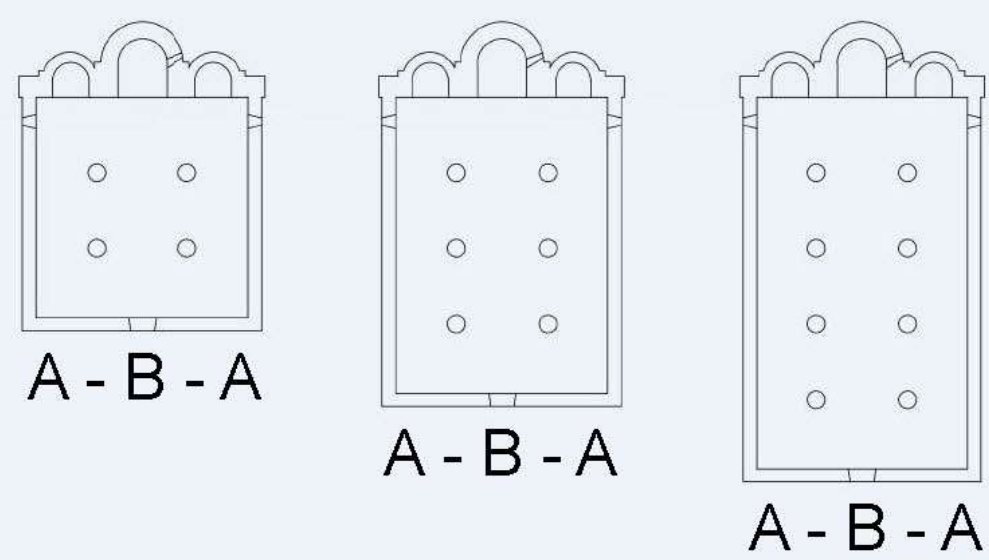
## Hipótesis iglesia románica



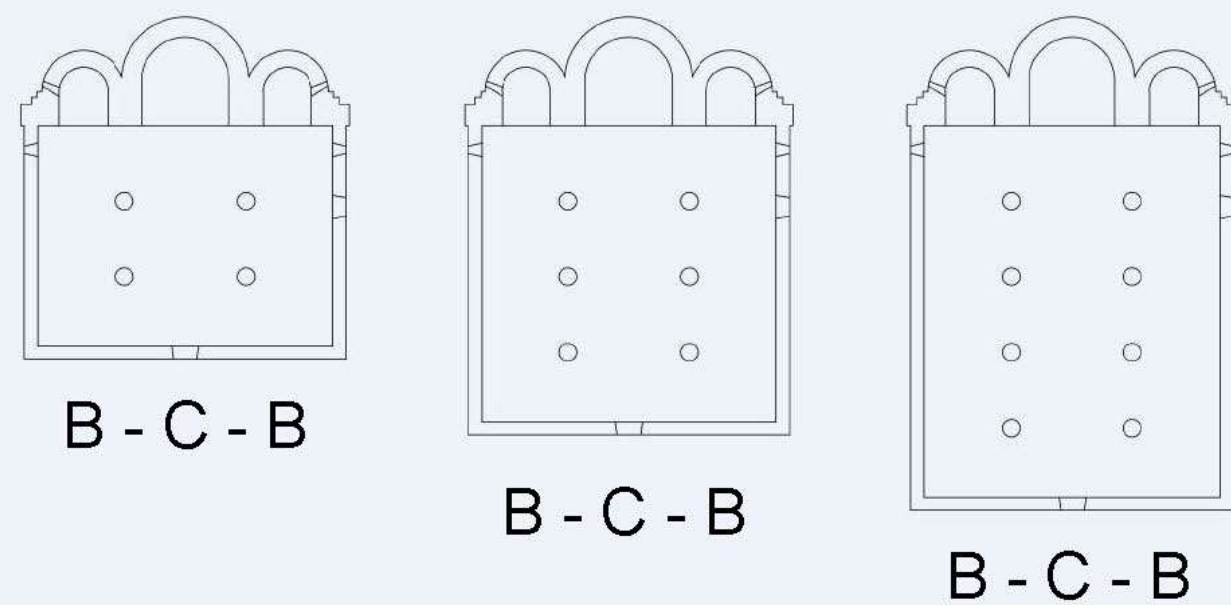
Iglesia actual

■ Parte románica original

## Hipótesis iglesia románica Nave central



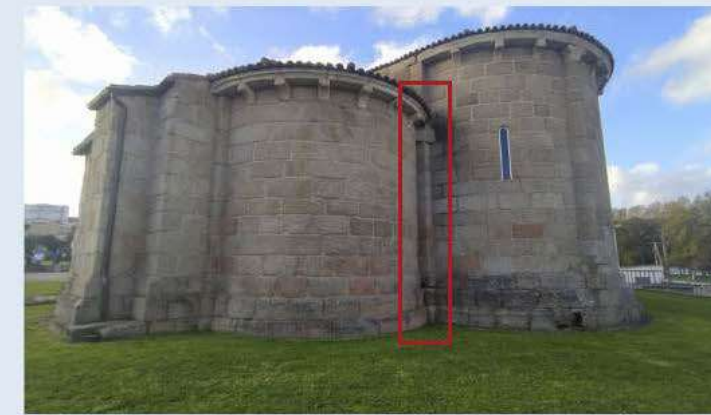
## Hipótesis iglesia románica Nave lateral



## Hipótesis finales

Elegimos estas opciones como hipótesis finales, en ambas respecto a la proporción de tramos, gracias a los ejemplos de iglesias románicas que nos encontramos al rededor como Santa María de Cambre. En cuanto a Santa María do Temple, a parte de la colocación del hueco de luz en el ábside y la evidencia de lo que parece el arranque de un nuevo ábside a su izquierda, nos encontramos con la existencia de una columna en el lugar de arranque del ábside contiguo que coincide con la que nos encontramos en Santiago do Burgo y por tanto consolida la hipótesis.

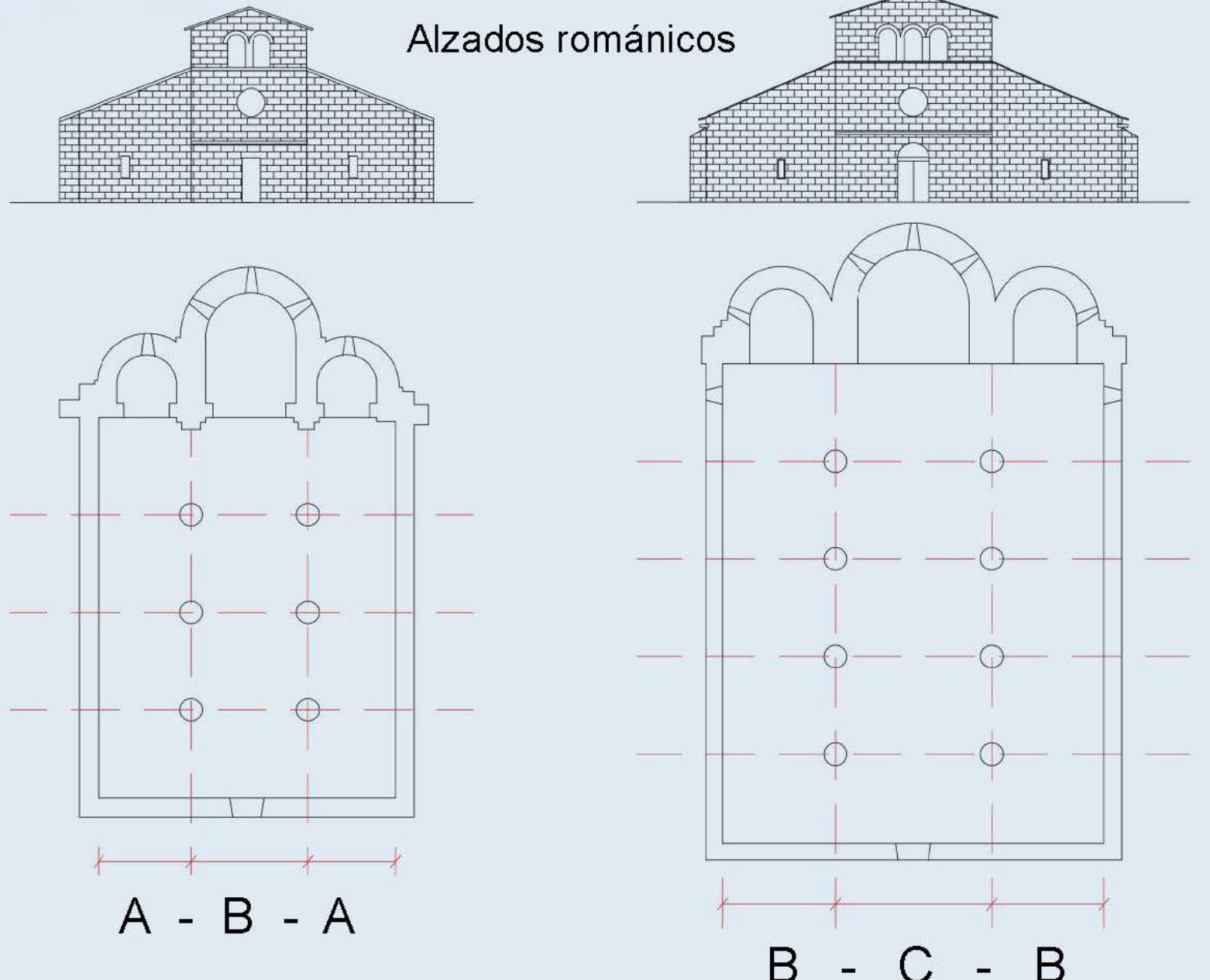
SANTIAGO DO BURGO



SANTA MARÍA DO TEMPLE



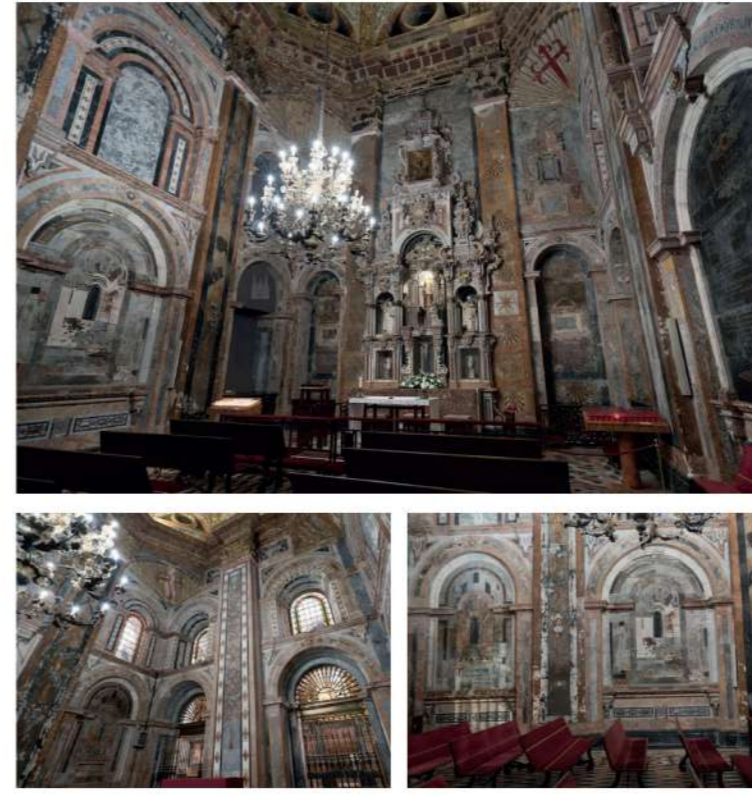
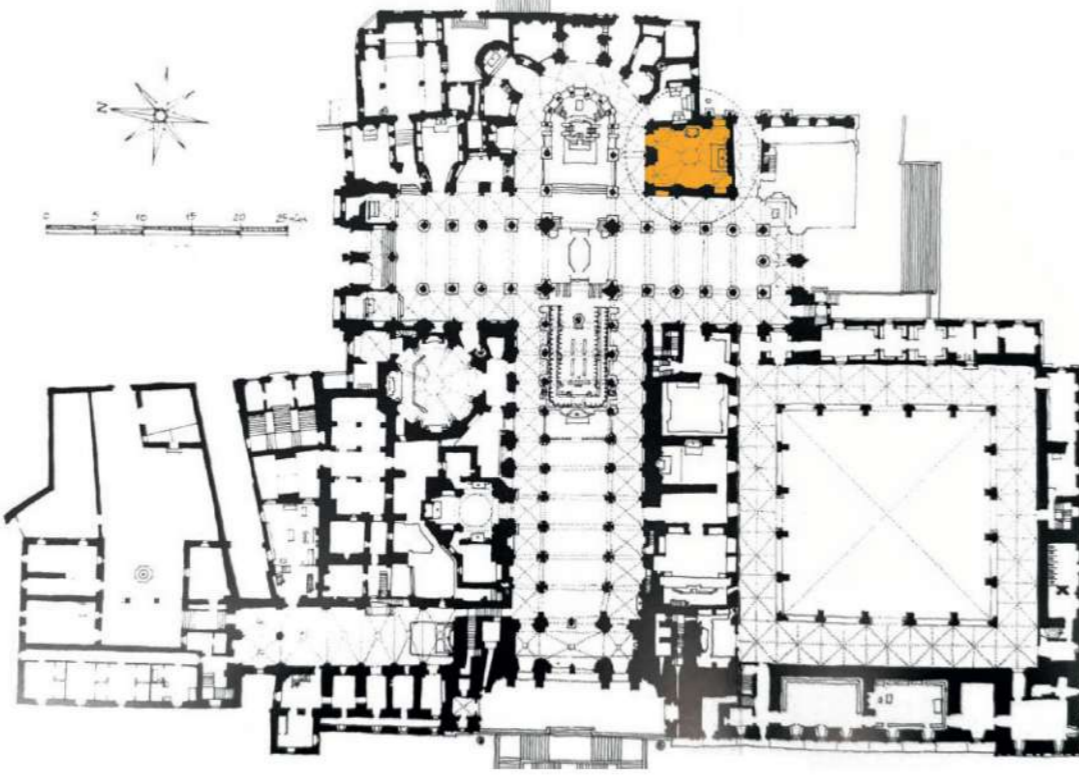
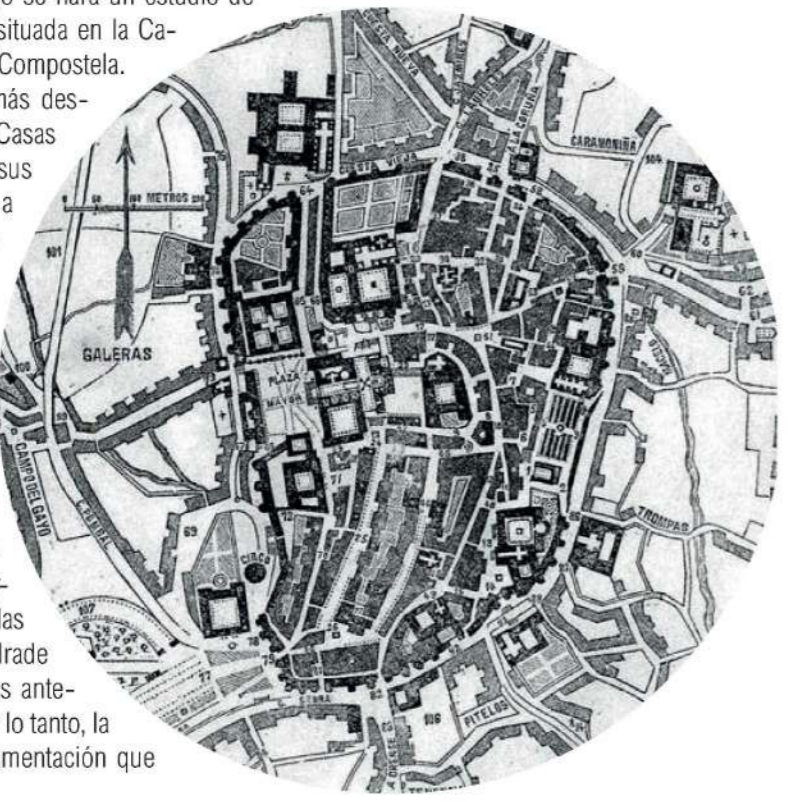
Alzados románicos



E 1/300

E 1/500

En este segundo trabajo se hará un estudio de la **Capilla del Pilar**, situada en la Catedral de Santiago de Compostela. Es una de las obras más destacadas de Fernando Casas Novoa. No obstante, sus inicios se atribuyen a otro personaje de gran relevancia, responsable de muchas otras obras llevadas a cabo en Santiago: Domingo de Andrade. Cuando éste no puede continuar con la construcción de la Capilla del Pilar, es Casas Novoa el encargado de continuar con las actuaciones que Andrade había dejado planteadas anteriormente. Respetando, por lo tanto, la mayor parte de la ornamentación que había sido propuesta.



**Historia de la Arquitectura | CAPILLA DEL PILAR**  
Barreiro Valladares, Guadalupe | Cadilla Gondar, Eva | Cao Otero, Cristina

**Antecedentes** | Hacia 1694 existían en la catedral de Santiago dos sacristías, la vieja (o de arriba, situada detrás del altar mayor) y la de abajo (actual vicaría de la basílica). Debido a las escasas dimensiones de la primera y al alejado emplazamiento de la segunda, el cabildo considera que ninguna de las dos es adecuada o suficiente. Así, los capitulares deciden construir una nueva dependencia más espaciosa, capaz de integrar la requerida funcionalidad.

**Ubicación** | Se decide levantar, por lo tanto, la nueva sacristía en el solar ocupado por las antiguas capillas de San Fructuoso (primera del brazo sur del crucero) y San Andrés (primera de la girola), colindantes y situadas en el ángulo de intersección del transepto sur con la girola de la catedral. Es decir, el espacio comprendido por el primer recinto absidal.

**Advocación** | Después de llegar a un acuerdo con las dos parroquias, el cabildo resuelve comenzar las obras de la nueva dependencia. Pasa de ser sacristía a capilla por el Arzobispo Fray Antonio de Monroy que, a cambio de financiar la construcción de la capilla, se le da entierro en ella y se construye la capilla en advocación de la Virgen del Pilar de Zaragoza.

**Características de la obra de Andrade** | La obra de Andrade se caracteriza por una tendencia espacial que consiste en subordinar, en lo que permiten las posibilidades técnicas, los elementos constructivos al tema ornamental, pero designando sus distintas funciones.

LOS INICIOS: DOMINGO DE ANDRADE



**Colocación de jaspes y mármoles** | Entre los años 1700 y 1703 se procede a situar los jaspes en los muros del recinto y los mármoles en las paredes, en los fustes y capiteles de pilastras, así como una representación de Santiago Matamoros en el lienzo meridional de la capilla, también a base de incrustaciones de mármoles de colores.

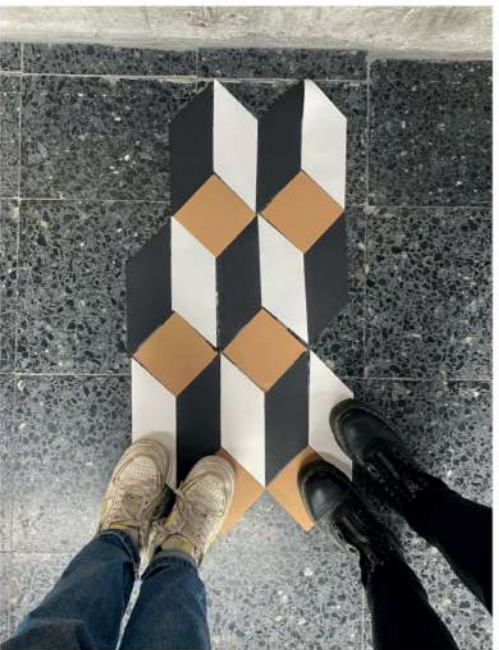


**Colocación de vidrios** | Cuando el armazón del tejido se remata, se instalan los vidrios en las ventanas de la estancia y en las claraboyas de la linterna.

**Cúpula y linterna** | Las obras se paralizan durante un par de años, pero a partir de ese momento se centran en las tareas de la cúpula y la linterna.



**Ornamentación mural** | Aunque no está del todo claro, parece razonable atribuir a Andrade el plan decorativo de las pilastras de los muros este y oeste. Estos muros están decorados con conchas jacobeanas de las que cuelgan cintas con trofeos militares, idénticos a los representados en la cúpula de la capilla.



**Pavimento marmóreo | 1720** | Hacia este mismo año se proceden a realizar las labores de pavimentación de la capilla. El pavimento está compuesto por un enlosado de cantería y, como el resto del recinto, cubierto por un revestimiento de jaspes y mármoles policromos. En su centro, Casas Novoa dibuja formas cúbicas en perspectiva, enmarcadas por conchas romboidales de mármol negro, blanco y almendrado.



**Retablo de Nuestra Señora del Pilar** | El retablo que preside la capilla fue proyectado por Casas Novoa y ensamblado por Miguel de Romay. Como en el resto de la estancia, se utilizan mármoles y jaspes policromos. Destaca la decoración con volutas florales, ramilletes y rosas con formas geométricas. Se encuentra adosado al muro por motivos espaciales y el mueble se sitúa en medio de las dos pilastras gigantes que articulan el lienzo meridional, sobre un entablamento en el que se abren tres nichos. Destaca el carácter ascensional del conjunto y el ritmo vertical de la obra. La calle alta del retablo, de mayor altura que las laterales, está formada por un camarín que alberga un templete apeado sobre pilastras de orden compuesto. La corona las imágenes de la Virgen del Pilar y el Apóstol Santiago.

**Arquitectura de la capilla** | Se trata de un espacio rectangular, de planta central y amplias proporciones, organizado mediante pilastras gigantes de orden compuesto. Los lienzos sur, este y oeste están compuestos por dos pilastras que articulan los muros en tres tramos. Sin embargo, en el lienzo norte una única pilastra define el lienzo mural en dos calles que se adaptan a las dos arcadas románicas de medio punto destinadas a albergar la sacristía proyectada por Andrade.

En el cuerpo alto se reproducen los mismos arcos, pero disminuidos en altura y anchura, con la intención de albergar los ventanales en los sectores septentrional y occidental, además de simples arcadas fingidas en el lienzo oriental -ya que no se podían abrir huecos en dicho muro-. Destaca la articulación diferenciada del piso superior que Casas Novoa provoca al introducir el retablo de la Virgen del Pilar y las ficciones decorativas.

**Dorado y pintado de la estancia | 1719** | Una vez rematado el revestimiento de mármol, se encarga al pintor Juan Antonio García de Bouzas que pinte y dore algunas partes de la capilla, siempre y cuando se mantuviera la textura de los japes y los mármoles originales. Estas partes eran, en concreto, los capiteles de las pilastras que articulan el recinto, así como la cornisa, las trompas y la cúpula.

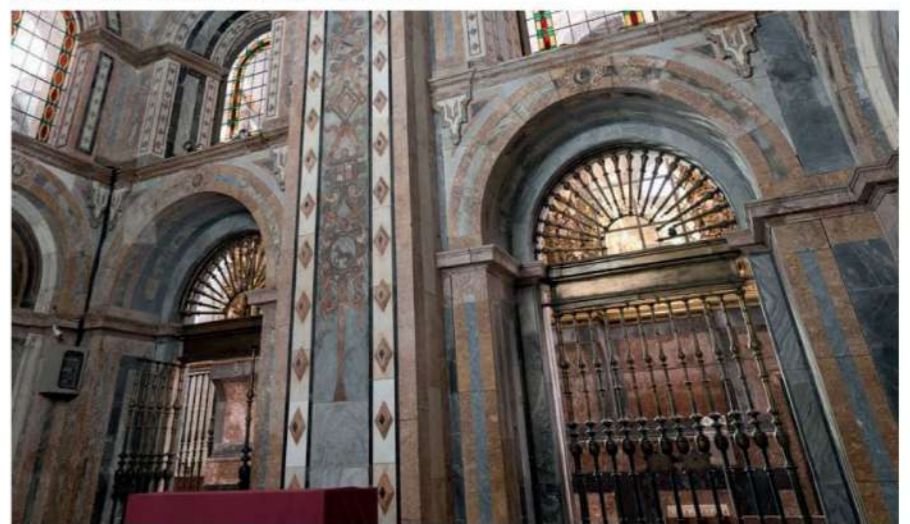
**Cúpula** | Sobre las pilastras se eleva un entablamento y una cornisa que ocultan parte del tambor de la cúpula octogonal que corona la estancia y se eleva mediante cuatro trompas, decoradas con la característica cruz jacobea. Además, los ocho nervios que dividen la cúpula contienen trofeos alusivos al Apóstol. En el centro se levanta una linterna, también octogonal, la cual es la responsable de la introducción de luz central en el edificio, decorada con diversos motivos frutales y jacobeanos. Dicha linterna es la única parte totalmente visible desde la Plaza de la Quintana, ya que sobresale por detrás de la balaustrada del Pórtico Real.



**Mausoleo arzobispal | 1716** | La construcción del monumento funerario se lleva a cabo con la función de dar acogida al cuerpo del arzobispo Antonio de Monroy. El mausoleo se sitúa en la calle central del lienzo oeste del recinto, formado por dos cuerpos que respetan la estructura mural de la capilla. El arco inferior está elevado sobre pilastras ornamentadas que acogen la tumba del prelado, sellada mediante una lápida de mármol negro que recoge el epitafio. Por otra parte, en el cuerpo alto del monumento destaca la estatua orante del arzobispo, labrada en mármol rosado.



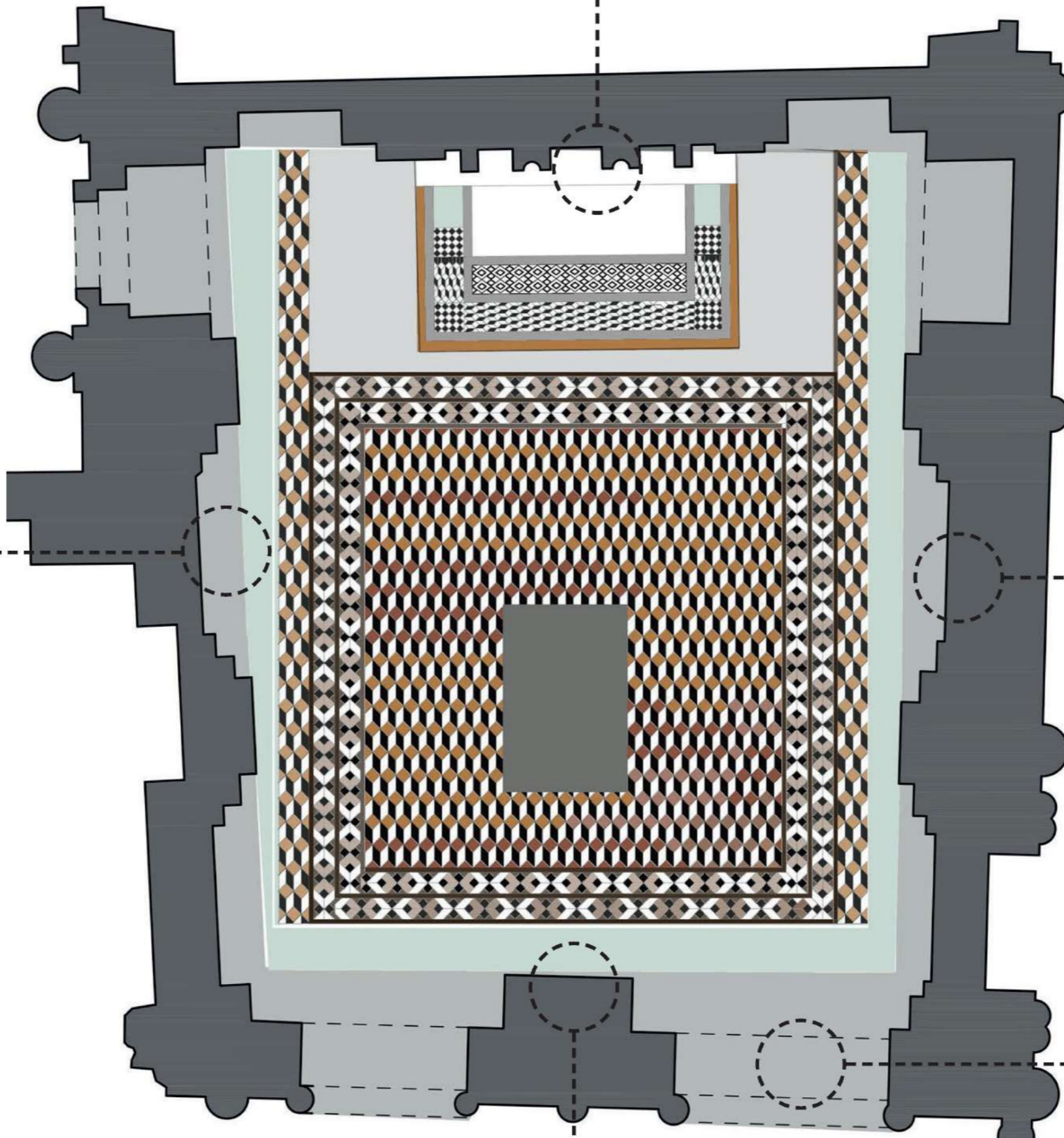
**Puertas de entrada a la capilla | 1721** | Estas puertas están formadas por dos arcos de medio punto, abiertos a la girola de la catedral y apeados sobre pilastras toscanas decoradas con jaspes de varios colores. Aún no se habían terminado cuando Casas Novoa asume el cargo de maestro mayor, por lo que su conclusión se le atribuye a él, además del diseño de las rejas que cierran las arcadas de acceso.



**Remodelación ornamental de las arcadas | 1720** | Las arcadas estaban destinadas a albergar, en un principio, la cajonera de la sacristía. No obstante, ésta no se logró llevar a cabo, por lo que ahora se encuentran camufladas mediante ficciones arquitectónicas que fingen espacios abovedados y logran crear en la visión del espectador situado frente a los arcos una imagen que amplifica ópticamente el espacio de la capilla.



**Finalización del revestimiento marmóreo de Andrade | 1717** | Uno de los primeros trabajos de Casas Novoa una vez aceptado el cargo de maestro mayor fue la conclusión del revestimiento que Domingo de Andrade había dejado planteado. Para ello, Casas Novoa se traslada a Portugal para la obtención de jaspes importados. Los jaspes posteriores seguirán procediendo de Portugal, además de Tortosa y varios puntos de Galicia.



Planta de la Capilla del Pilar. Escala 1:100

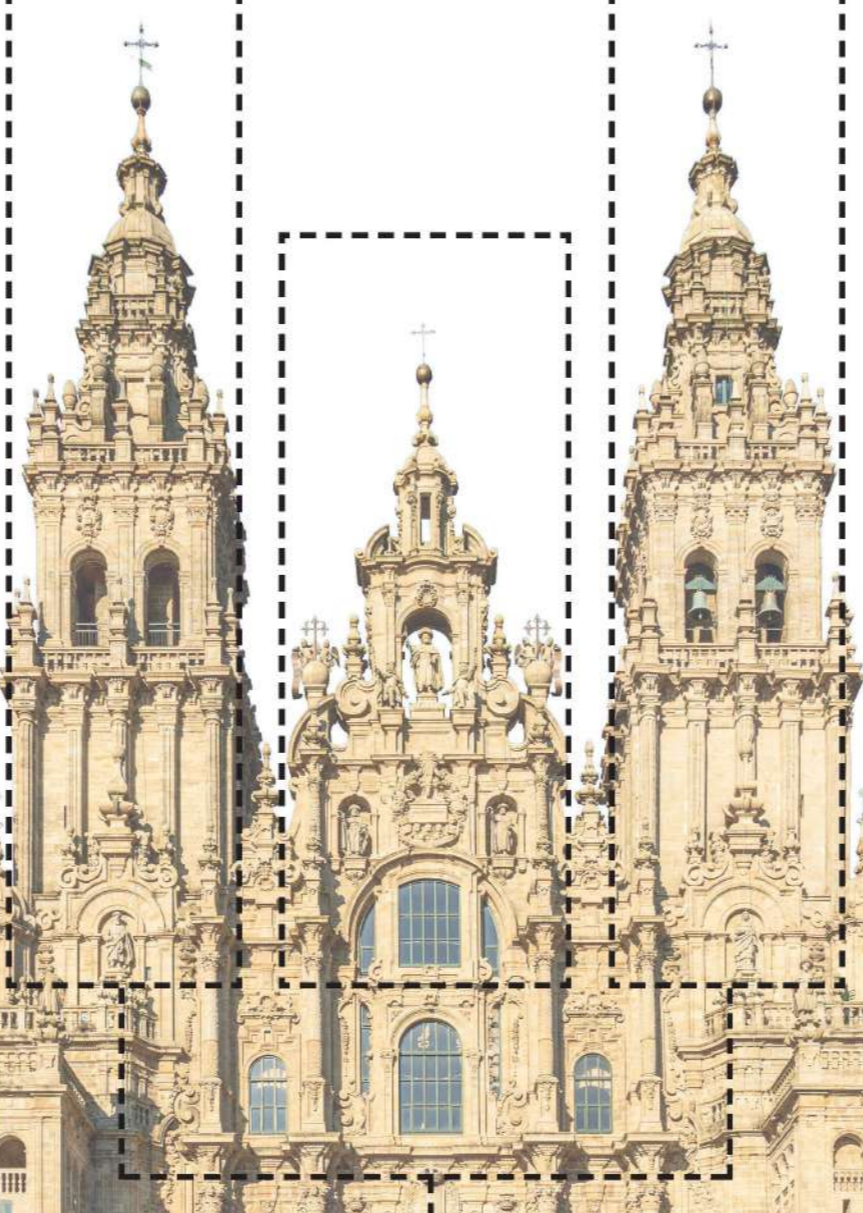
LA CAPILLA DEL PILAR Y EL RETABLO DE LA CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



Los patios laterales del muro meridional sirven de lienzo de dos representaciones que imitan las que serían, posteriormente, las torres de la fachada del Obradoiro.

El retablo de la capilla del Pilar se organiza en un cuerpo tripartito, con tres calles verticales. En éstas se encuentran tres nichos, los cuales albergan las imágenes de diversos santos. Estos nichos se correspondían con los huecos de la fachada espejo del Obradoiro.

El retablo se corona con una cartela con la representación de la aparición de la Virgen del Pilar, la cual guarda relación con la coronación de la fachada con la imagen del Apóstol y la linterna.



Un marco cuadrangular con una cartela sostenida por ángeles conecta la calle media con el ático de la estructura, la cual acoge una esbelta linterna con volutas que intensifican el carácter ascensional. Esto sirve de bastidor para el lienzo de García de Bouzas, en el que representa el episodio de la Aparición de la Virgen del Pilar.



Conorando estos tramos externos nos encontramos con sendos pináculos volumétricos profusamente ornamentados. Su enorme impronta vertical domina los frontones curvos sobre los que se alzan dos piezas incompletas que solo adquieren sentido bajo las fuerzas ascensionales que imprimen los pináculos. El retablo se enlaza con las pilastras gigantes mediante pequeños aletones rematados por esbeltos pináculos.



Sobre este banco se organiza un cuerpo tripartito con homacinas dispuestas a distinta altura que marca un primer impulso ascensional del conjunto. Los nichos de las naves laterales acogen las efigies de Santo Domingo y Santo Tomás de Aquino. La calle media del retablo está constituida por un camarín que alberga un templete apeado sobre pilastras de orden compuesto y pedestales de esbozo, donde se sitúan las imágenes de la Virgen del Pilar y del Apóstol.

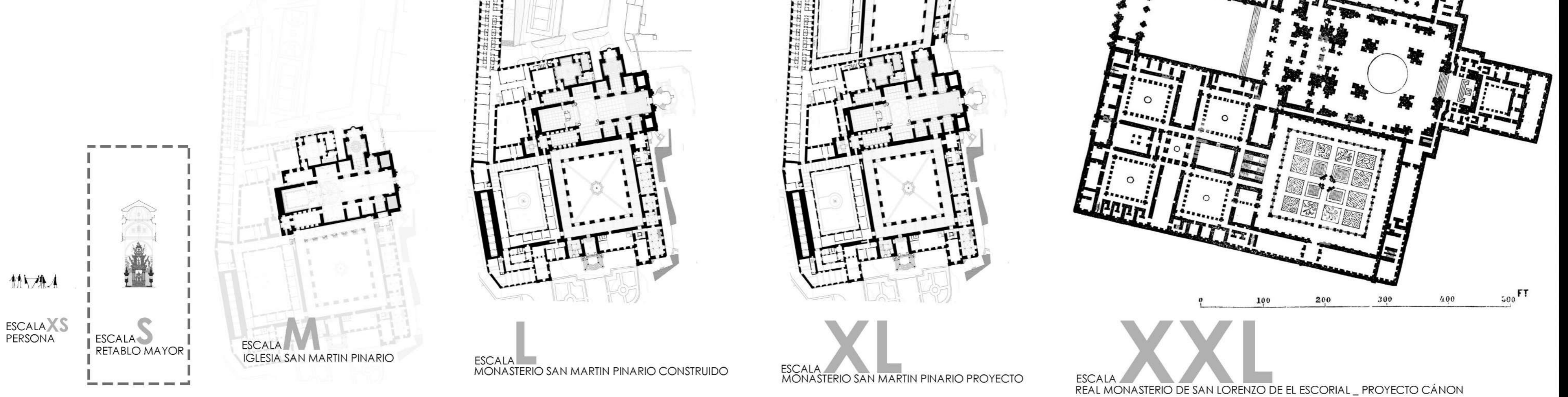


Sobre el basamento se abren tres nichos. El central alberga un crucifijo de mármol y, los laterales, las imágenes de San Juan y San Sebastián. Los huecos están encuadrados por pilastras lisas con capiteles camuflados por cabezas de ángeles de los que penden ornamentos frutales.



Tratando el **retablo Mayor** de San Martín Pinario, de Fernando de Casas y Novoa, analizamos dicha obra como una escala **S** dentro del complejo proyecto del monasterio.

Con vistas de ser un nuevo "Escorial", el monasterio con un proyecto más amplio de lo legado a construir se trata de un elemento singular en el tejido residencial importante urbanísticamente así como económicamente tratándose de un monasterio dentro de los muros de la ciudad de Santiago de Compostela y por ello está dotado de las novedades de las épocas de sus diferentes ampliaciones, restauraciones y dada la época refacimientos.



(ESCALA 1/150)



LA FUNDACIÓN PRIMITIVA DE SAN MARTÍN PINARIO ESTUVO ACOMPAÑADA DE UNA SERIE DE DONACIONES DE LOS REYES, OBISPOS... ENTRE FINALES DEL S. XI Y PRINCIPIOS DEL XII SE CONVIRTIÓ EN ORDEN BENEDICTINA CON UNA CONSIGNACIÓN DE SU IGLESIA ROMÁNICA POR DIEGO GELMÍREZ. DURANTE EL SIGLO XIV EL MONASTERIO CAYÓ EN UNA CRISIS ECONÓMICA PROVOCADA, ENTRE OTRAS CAUSAS, POR LA ENTRADA EN LA CIUDAD DE LAS ORDENES MENDICANTES. LA VISITA DE LOS REYES CATÓLICOS TRAJÓ LA REFORMA POR LA CONSIGNACIÓN DE SAN BENITO DE VALLADOLID, LOGRANDO ENSANCHAR EL PATRIMONIO CON LA LLEGADA DE NUEVOS MONJES Y NUEVAS RENTAS. COMIENZA UN GRAN AUGE DEL MONASTERIO Y FACILITA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA NUEVA IREJA CONVENCIONAL. LA NUEVA IGLESIA TRAZADA POR MATEO LÓPEZ Y ARAÚJO SE ABRE A UNA PLAZA, CON UNA PLANTA DE UNA NAVE LONGITUDINAL CUBIERTA CON UNA BÓVEDA DE CÁNON CON FALSOS CÁSTONES. EN EL SIGLO XVII SE ABRE LA CÚPULA DE BARTOLOMÉ CÚPULA DE MEDIA NARANJA. A CONTINUACIÓN SE COMIENZA UNA SERIE DE OBRAS EN LA IGLESIA. EN EL S. XVIII QUE MODIFICARÁN LA PLANTA DE LA IGLESIA: UNA NUEVA SACRISTÍA, EL CORO ALTO Y UNA AMPLIACIÓN DE LA CAPILLA DEL SOCORRO, OBRA DE FRAY GABRIEL DE CASAS, FRAY TOMÁS ALONSO Y FERNANDO DE CASAS NOVOA.

YA ENTRADO EL S. XVIII SE ENCARGA EN 1730 LA CONSTRUCCIÓN DE UN RETABLO PARA SERPARAR EL CORO Y LA NAVE. LO QUE OBLIGA A CASAS NOVOA A CONCEPTUALIZAR EL DISEÑO EN UNA DOBLE FACHADA A MODO DE BARRERA QUE DIFERENCIA DOS ESPACIOS, TRAZÁNDOLO CON FORMAS PLENAMENTE BARROCAS. NO EXISTEN PRECEDENTES PARA ESTE TIPO DE RETABLO. NO RESULTA EXTRAÑO ENCONTRARSE CON RETABLOS ESPACIALES PERO ESTE SE CONCEBE COMO UNA BARRERA DE MADERA QUE SEPARA Y CREA DOS ZONAS DE CULTO, UNA PARA LOS MONJES Y OTRA PARA LOS FIELES. CASAS NOVOA CONVIERTE UN ESPACIO QUE HUBIESE SIDO DE TRÁNSITO EN OTRO DE CULTO DONDE LEVANTA UNA ESCENOGRFÍA. ADEMÁS, SUSTITUYE EL CONCEPTO DE PUERTAS DEL RETABLO (FORNELAS, CALLES LATERALES) EN ESPACIOS TOTALMENTE VACÍOS DEBAJO DEL ENTABLAMIENTO QUE UNE UN TABERNÁCULO CON LAS PAREDES DEL PREBISTERIO, NO TENIENDO NADA QUE VER LAS DECORACIONES AÑADIDAS A LOS LATERALES DEL PREBISTERIO CON FERNANDO DE CASAS NOVOA

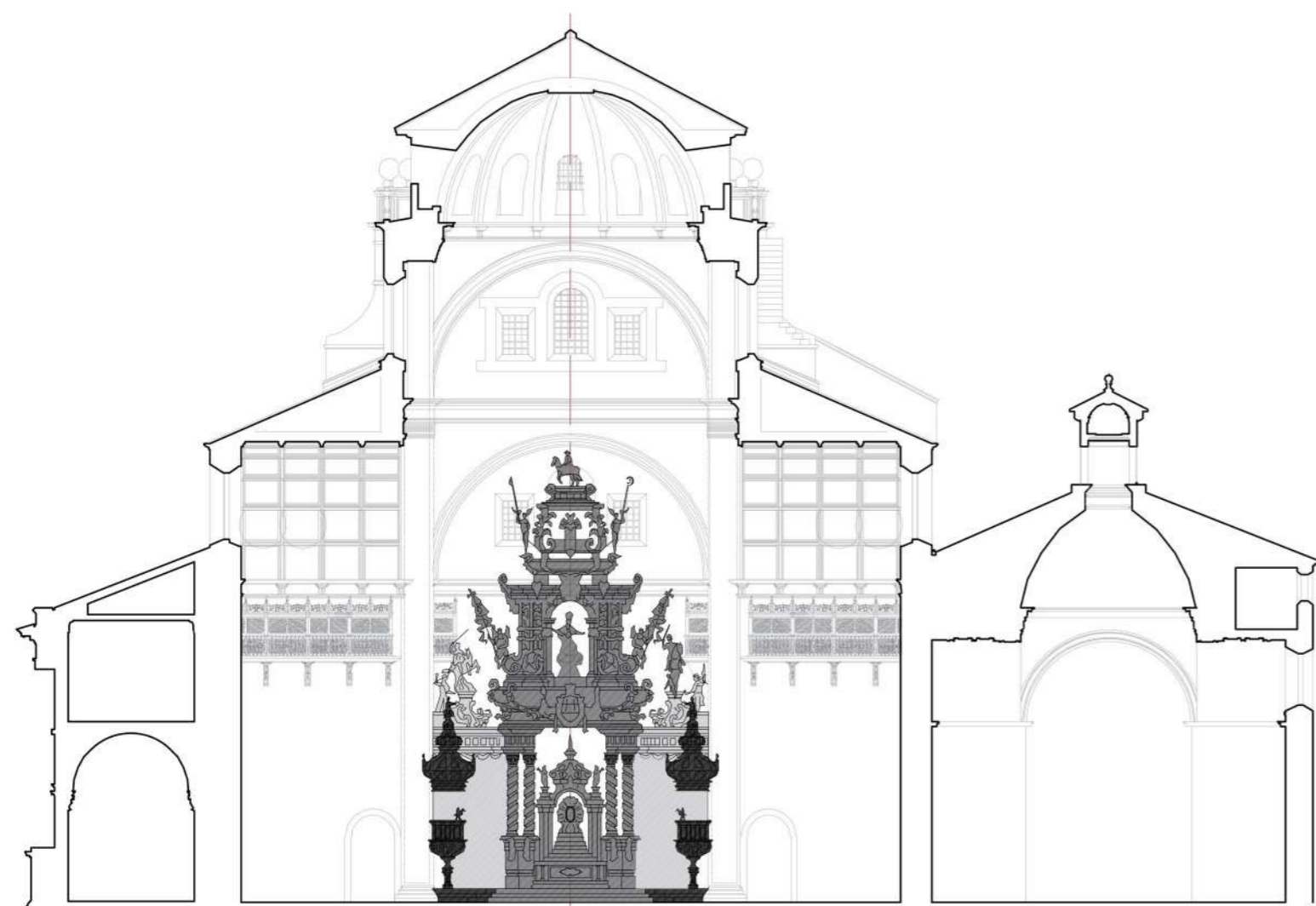
VISTA DEL VISITANTE\_CULTO\_ADORACIÓN  
-mucho iluminación  
-grandes espacios  
-grandes alturas  
-buena visibilidad



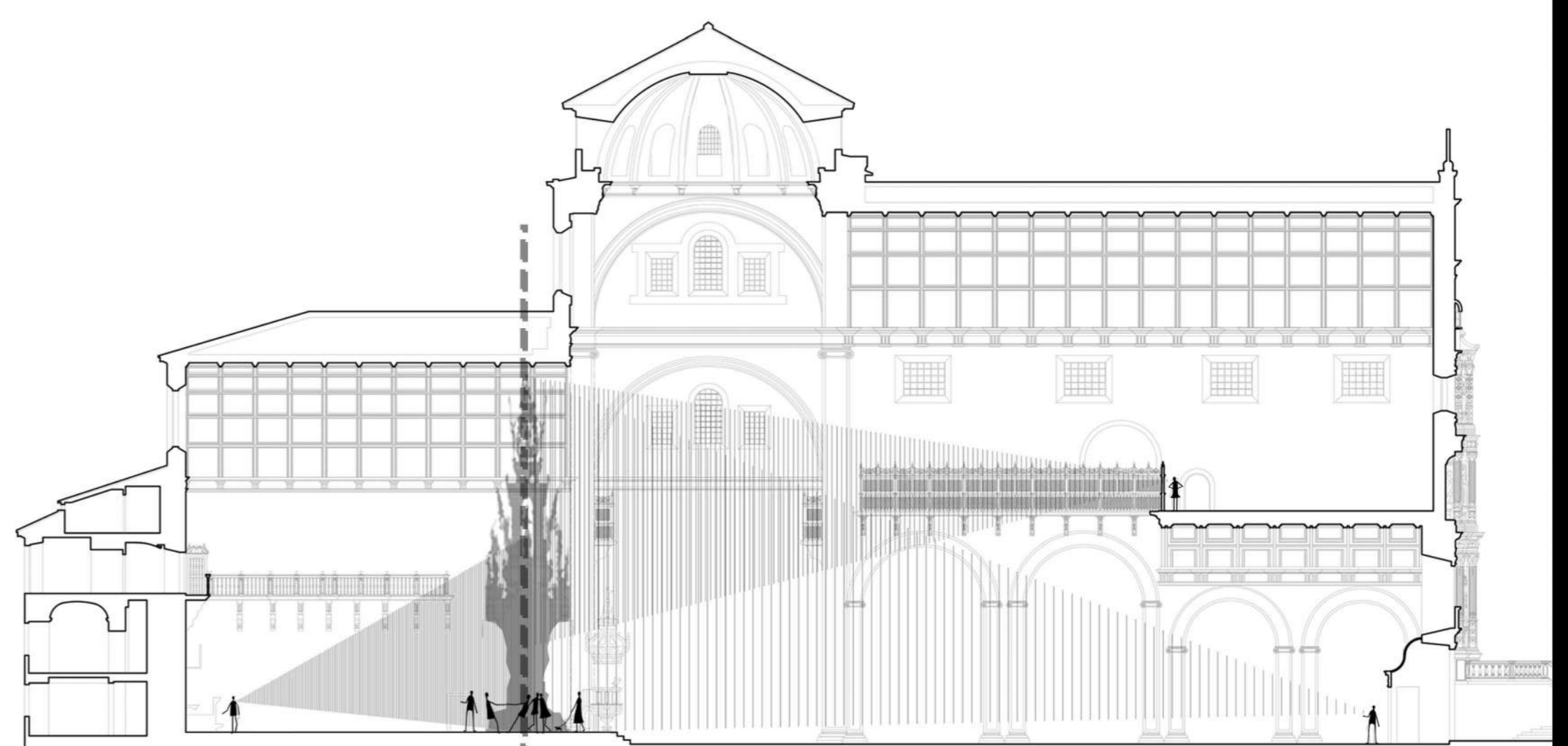
VISTA DEL TRABAJADOR\_CULTO\_CREACIÓN  
-poca iluminación  
-espacio reducido  
-concentración  
-poca visibilidad



secciones analíticas de alturas en la iglesia y ubicación del retablo.



ZONA DEL VISITANTE\_CULTO\_ADORACIÓN



ZONA DEL TRABAJADOR\_CULTO\_CREACIÓN | ZONA DEL VISITANTE\_CULTO\_ADORACIÓN

ANÁLISIS DE TRASPARENCIA DEL TABERNÁCULO (vista desde la entrada)



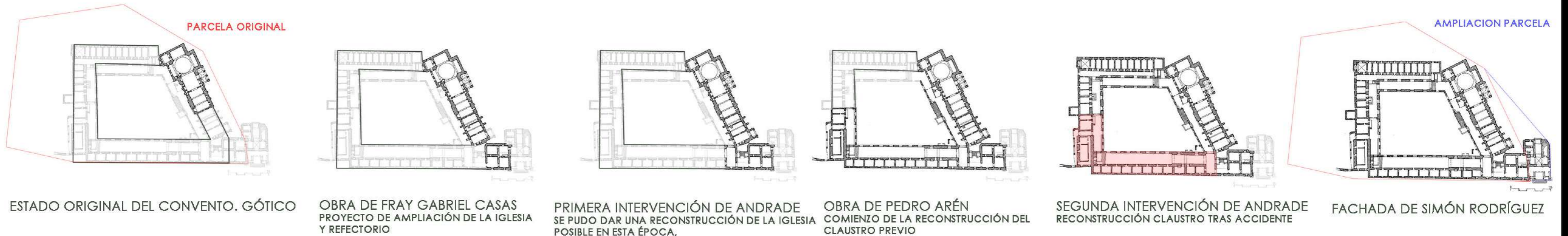
ENTRADAS CERRADAS

ENTRADAS ABIERTAS

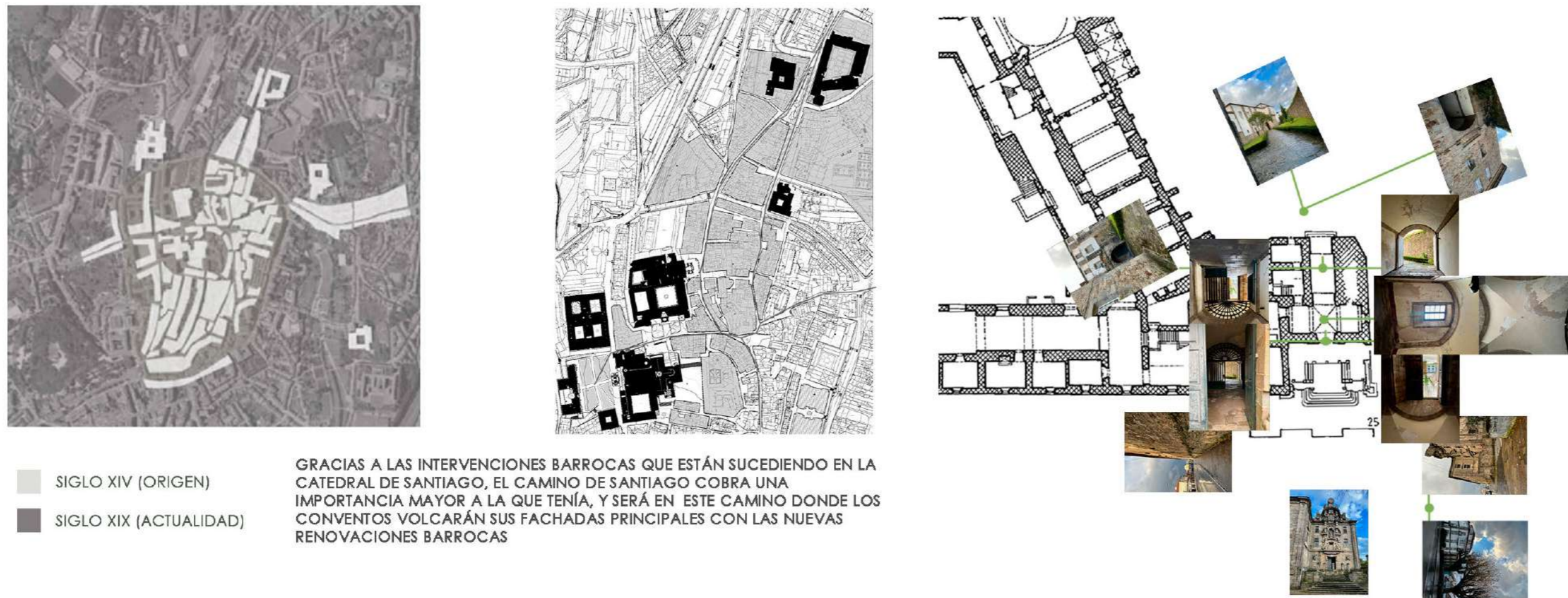
TRIDIMENSIONALIDAD ENTRADAS CERRADAS

TRIDIMENSIONALIDAD ENTRADAS ABIERTAS

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA. ANÁLISIS URBANÍSTICO.



## PROPUESTA

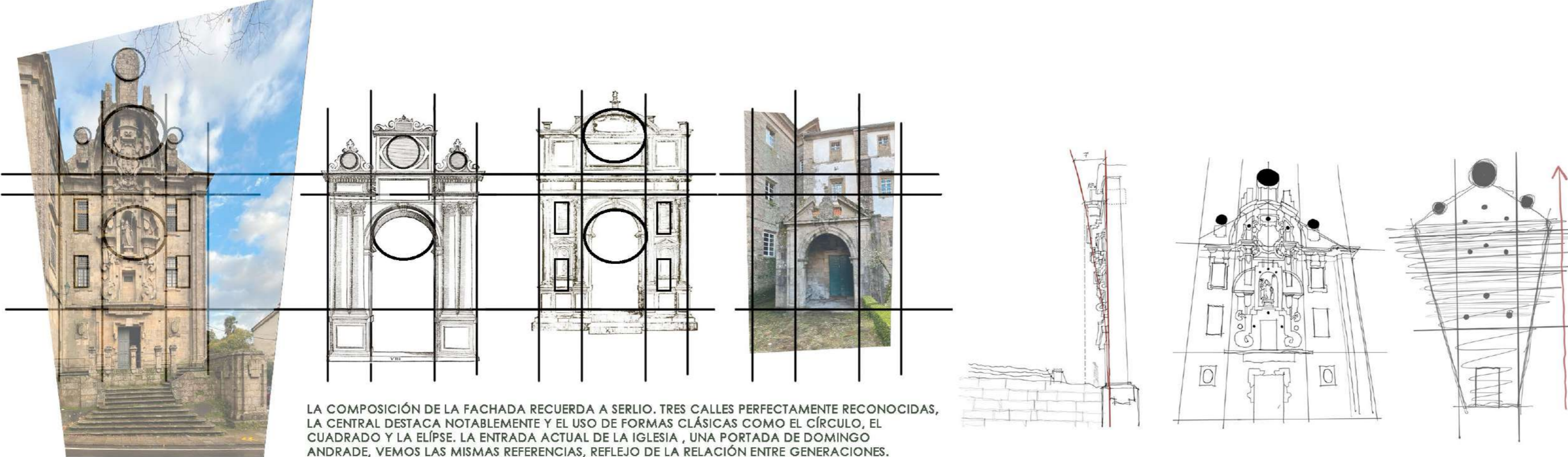


GRACIAS A LAS INTERVENCIÓNES BARROCAS QUE ESTÁN SUCEDIENDO EN LA CATEDRAL DE SANTIAGO, EL CAMINO DE SANTIAGO COBRA UNA IMPORTANCIA MAYOR A LA QUE TENÍA, Y SERÁ EN ESTE CAMINO DONDE LOS CONVENTOS VOLGARÁN SUS FACHADAS PRINCIPALES CON LAS NUEVAS RENOVACIONES BARROCAS

## COMPARATIVA CON PLATERÍAS



## ANÁLISIS DE LA FACHADA DE SIMÓN RODRÍGUEZ



LA COMPOSICIÓN DE LA FACHADA RECUERDA A SERLIO, TRES CALLES PERFECTAMENTE RECONOCIDAS, LA CENTRAL DESTACA NOTABLEMENTE Y EL USO DE FORMAS CLÁSICAS COMO EL CÍRCULO, EL CUADRADO Y LA ELIPSE. LA ENTRADA ACTUAL DE LA IGLESIA, UNA PORTADA DE DOMINGO ANDRADE, VEMOS LAS MISMAS REFERENCIAS, REFLEJO DE LA RELACIÓN ENTRE GENERACIONES.



- FUERZA PLÁSTICA
- REPETICIÓN DE CILINDROS AUMENTANDO SU ESCALA AL AUMENTAR DE ALTURA
- LIBERTAD ESTRUCTURAL
- ESPIRITU ASCENCIONAL
- MONUMENTAL JUEGO DE MASAS
- FACHADA ANTICLÁSICA LO MAS GRANDE, EN LO MAS ALTO

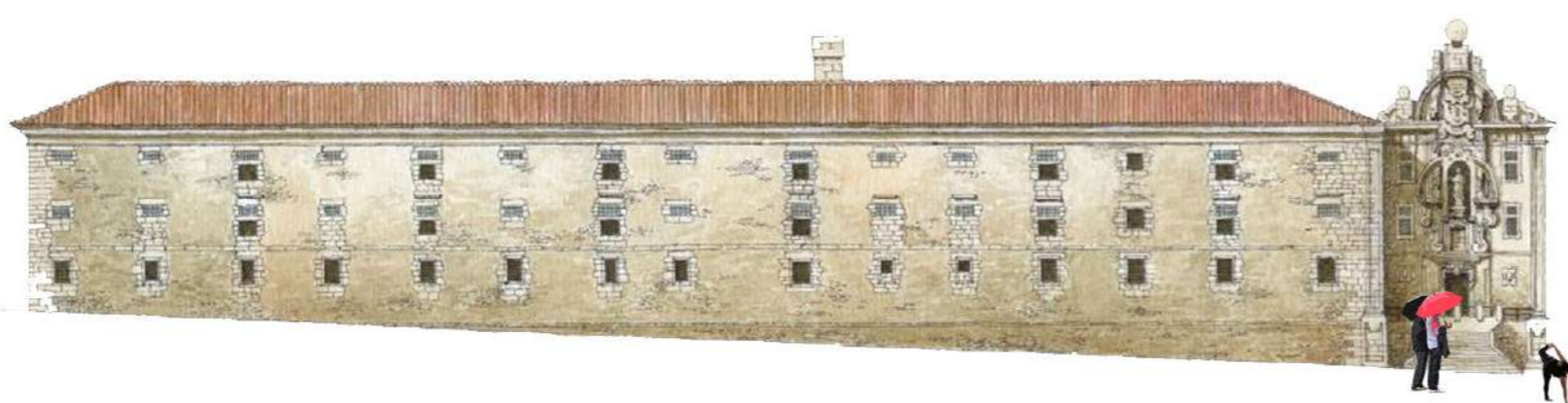


JUGANDO CON EL VOLUMEN DE FACHADA + ENTRADA, ESCALERAS INTERIORES Y ESPACIO INTERMEDIO. SE ESTABLECE UNA PROPUESTA DE CÓMO PODRÍA SER ESE ESPACIO SI LA FACHADA PASASE A SITUARSE A LOS PIES DE LA IGLESIA. RESULTANDO UN ESPACIO ALGO MENOR QUE PODRÍA HABERSE REALIZADO SI NO SE HUBIESE PODIDO AMPLIAR LA PARCELA DE LA OBRA.

RECREANDO UNA POSIBLE COMPOSICIÓN DE LO QUE PODRÍA HABER SIDO LA FACHADA DE SIMÓN RODRÍGUEZ SI HUBIESE OTROS CONDICIONANTES EN EL PROYECTO. EN ESTE COSA LA FACHADA NO TENDRÍA TANTA PRESENCIA EN LA CIUDAD

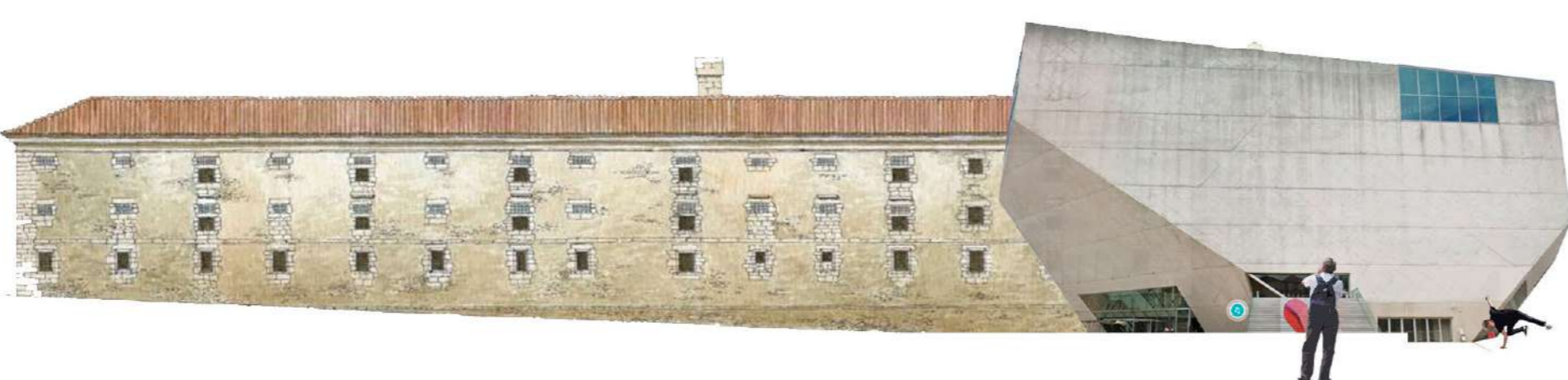
LA ESCALERA DE LA PLAZA DE LA CATEDRAL PODRÍA COMPARARSE CON LA PROPUESTA REALIZADA EN SANTA CLARA. LA ESCALERA DEL CONVENTO PASA A DOMINAR EL ESPACIO PÚBLICO PARA DAR ACCESO AL EDIFICIO SINGULAR, COMO ELEMENTO BARROCO.

## COMPARATIVAS FACHADA DE SIMÓN RODRÍGUEZ



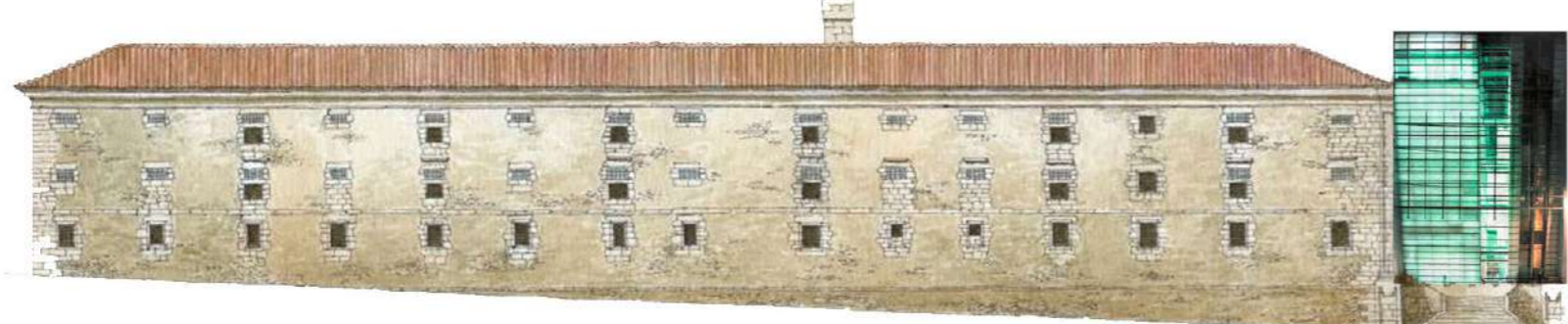
## CONCLUSIÓN - EQUILIBRIO

EL BARROCO DE PLACAS DE SIMÓN RODRÍGUEZ TIENE COMO OBJETO LA BÚSQUEDA DEL EQUILIBRIO POR MEDIO DE FÓRMULAS DESAFIANTES, UNA OBRA EN LA QUE EL CUERPO AVANZA Y SE LANZA HACIA EL ESPECTADOR. HABLA DE OSADÍA, EQUILIBRIO, ARTE. LA OBRA SE VUELVE DINÁMICA. DE LA MISMA FORMA, PODRÍAMOS ESTABLECER UNA COMPARATIVA CON LA CASA DE LA MÚSICA EN OPORTO, PORTUGAL. LA OBRA, VA TRANSFORMÁNDOSE DE MENOS A MÁS PROVOCANDO ESA MISMA SENSACIÓN EN EL USUARIO, PASANDO DE UNA MERA CONTEMPLACIÓN A VIVIR EN UNA TERCERA DIMENSIÓN. DE FORMA FUNCIONAL, PODRÍAMOS PENSAR QUE SE COMPORAN DE MANERA SEMEJANTE. PUES EN EL CONVENTO, LA FACHADA NOS DA ACCESO A UN ESPACIO QUE NOS CONDUCE NO SÓLO AL CULTO, SINO A UNA SERIE DE VIVENCIAS ARQUITECTÓNICAS PARA RESOLVER UN ACCESO QUE NO SEA SIMPLEMENTE ESO MISMO, SINO UNA RUTA DONDE PODER EXPERIMENTAR DIFERENTES SENSACIONES. ESTO MISMO PASA EN EL ACCESO A LA CASA DE LA MÚSICA. UN VESTÍBULO EN EL QUE TOMAR DIFERENTES RECORRIDOS PARA LLEGAR AL AUDITORIO COMO FUNCIÓN PRINCIPAL DEL PROYECTO.



## CONCLUSIÓN - FORMA

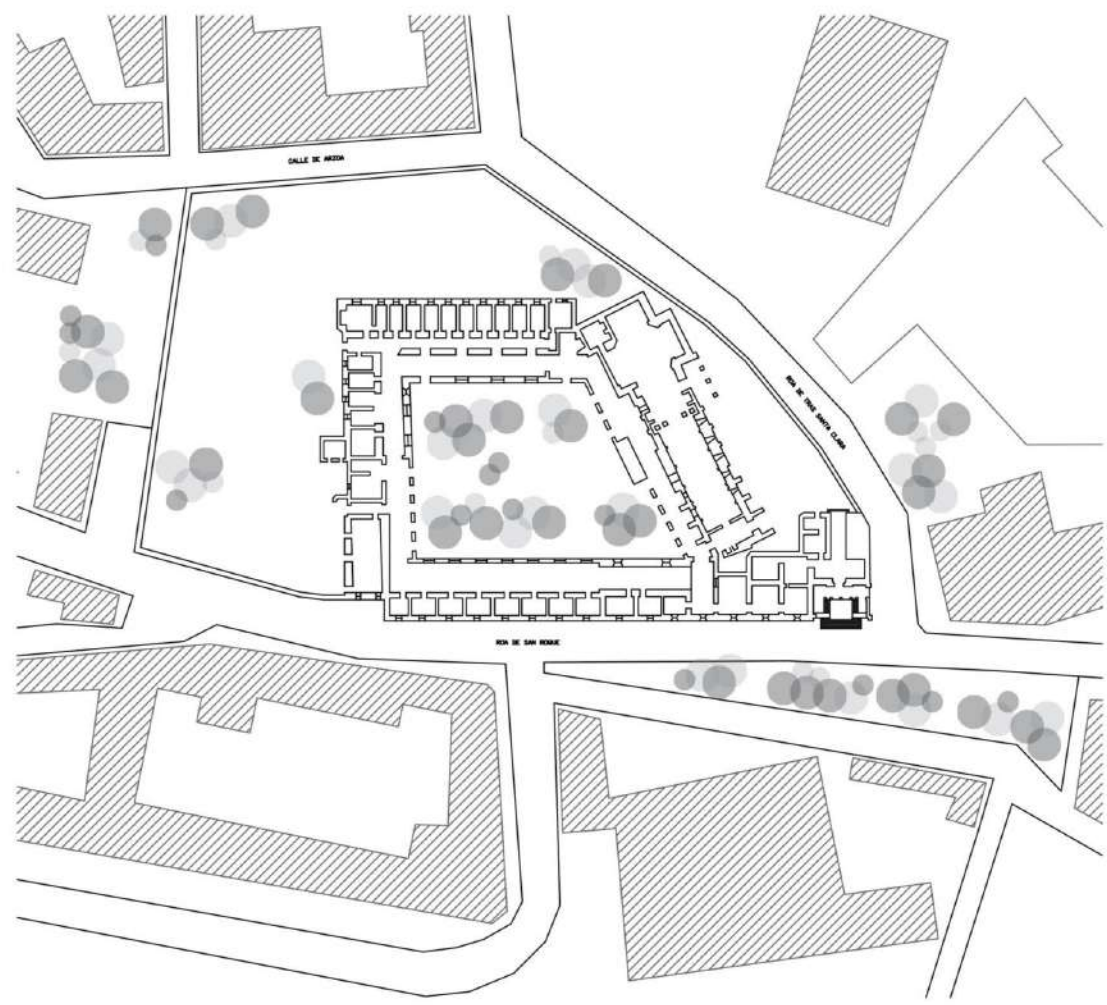
SIMÓN RODRÍGUEZ BASA LA IDEA DE LA FACHADA DE LA PORTERIA DE SANTA CLARA EN UNA MEZCLA DE FORMAS DONDE LOS ELEMENTOS MÁS PESADOS SE COLOCAN EN LO ALTO; JUEGO ANTICLÁSICO, MUY DIFERENTE A TODO LO VISTO EN OTRAS OBRAS. ADEMÁS, CON LOS CILINDROS EN LO ALTO Y PARCIALMENTE VOLADOS, DOTA DE INESTABILIDAD A LA FACHADA DE SANTA CLARA. FORMALMENTE, TIENE UN PARECIDO CON EL EDIFICIO DE LA FUNDACION DE CAIXA GALICIA DE CORUÑA. PUES EL ARQUITECTO "IMITA" ESTA SECCION DE SIMON RODRIGUEZ, CREANDO TAMBIEN UNA SENSACION DE INESTABILIDAD A LAS PERSONAS QUE SE SITUEN JUSTO ENFRETE DE LA ENTRADA Y MIREN HACIA ARRIBA, VIENDO QUE EL EDIFICIO "SE LE PUEDE CAER ENCIMA EN CUALQUIER MOMENTO".



# ANÁLISIS ESPACIAL DEL CONVENTO DE SANTA CLARA

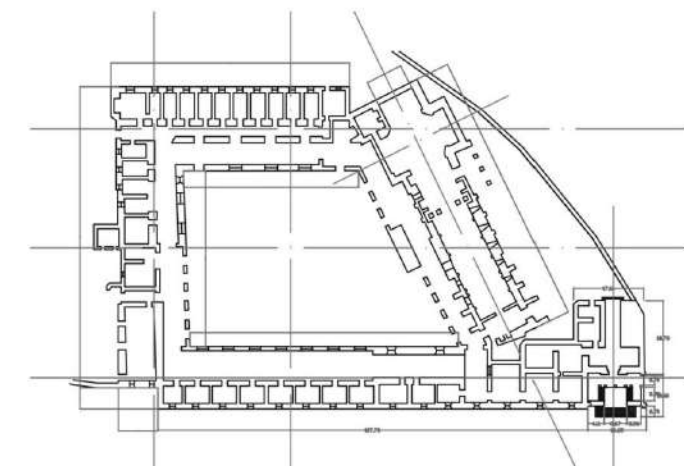
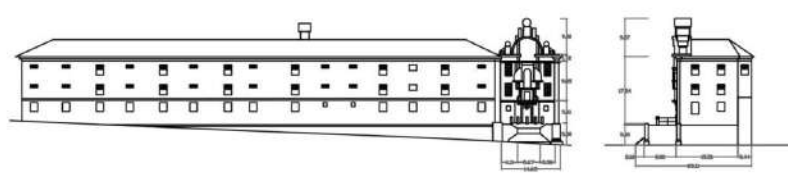
proyectado por Simón Rodríguez

## ANÁLISIS GEOMÉTRICO

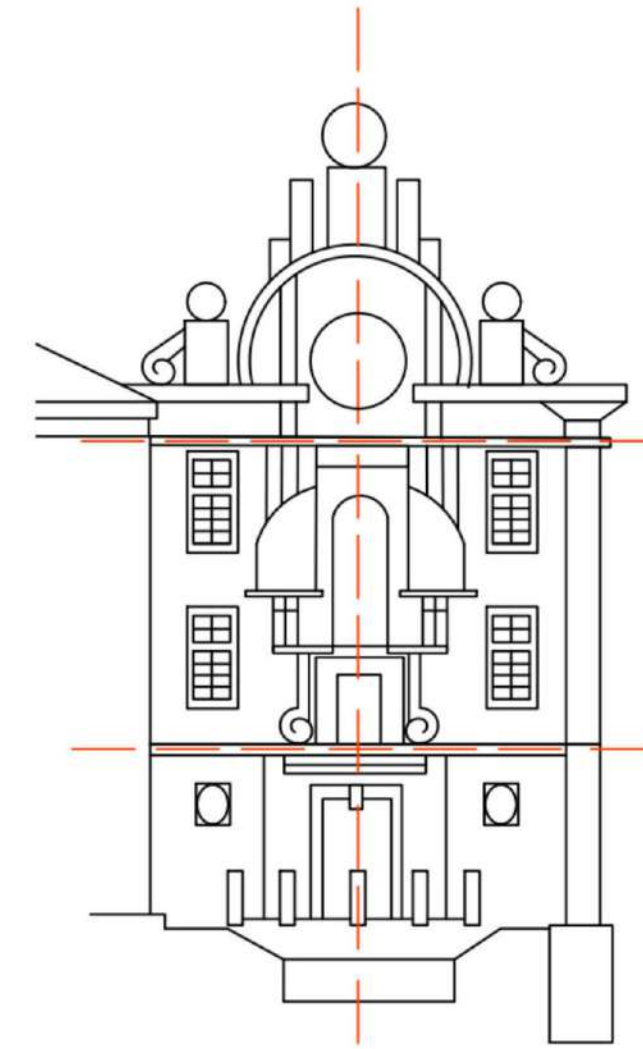


Plano de emplazamiento

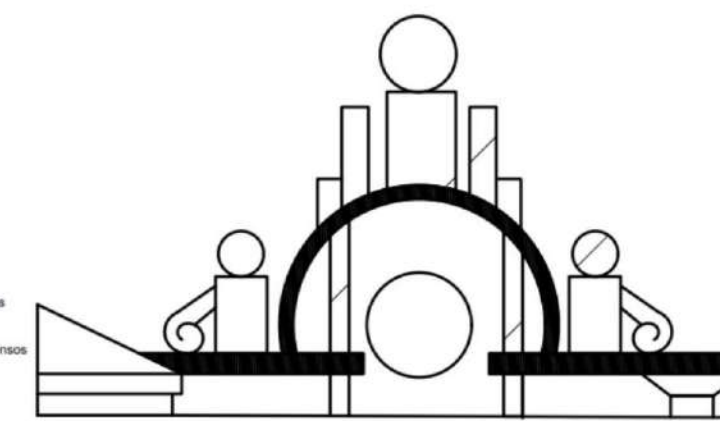
En esta planta se aprecia que la fachada principal del conjunto de Santa Clara da a la calle San Roque, mientras que desde las otras calles que rodean el convento solo se aprecia un muro que separa los jardines privados del exterior. Tiene una posición importante en la ciudad ya que se encuentra próxima a la Catedral de Santiago (a unos 800 metros o a 12 minutos andando) y se enfrenta al Convento das Carmelitas Descalzas.



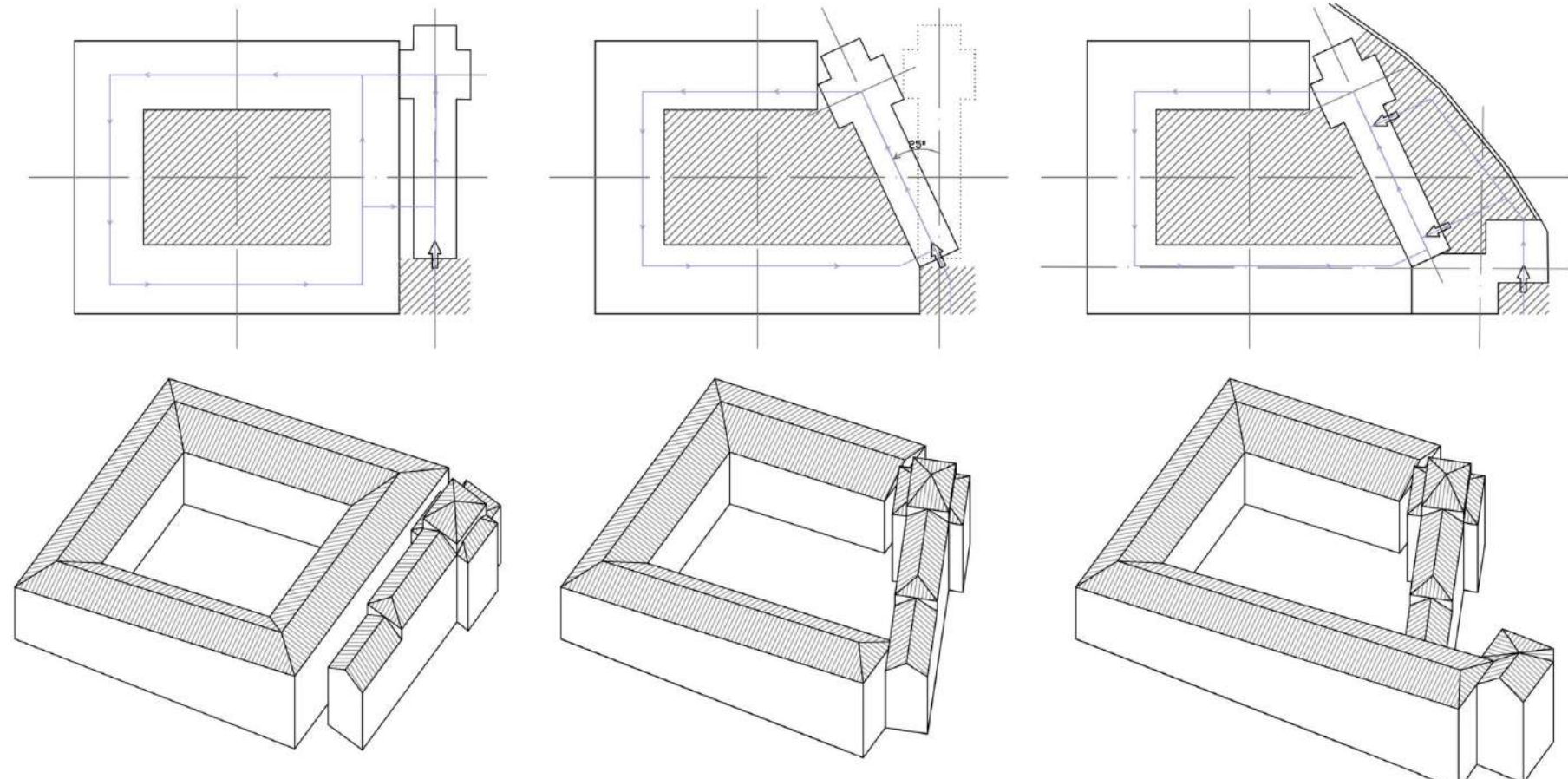
En la planta final del conjunto se aprecia cómo salen volúmenes anexos al claustro y, en algunas zonas, pequeños retranqueos que proporcionan movimiento. La fachada de Simón Rodríguez se encuentra retranqueada unos 9m con respecto al alzado del convento. A su vez, la escalinata que da acceso a este volumen ocupa este espacio (el retranqueo) y se introduce levemente en la acera, parte del viario público. Al atravesar este volumen, nos encontramos con un espacio al aire libre desde el que podemos observar el templo y acceder a él a través de dos puertas: una que da al transepto y otra a los pies de la iglesia.



La fachada del Convento de Santa Clara muestra un volumen en general recto, con un alzado de la acera que da a la calle San Roque, y un volumen que se introduce en la acera. El volumen que se introduce en la acera, está dividido en tres calles y tres cuerpos.



Este cuerpo remata con un cornisa muy vistosa y está con profundas cortas, que se rompe para acomodar el escudo de San Francisco, haciendo un frontón curvo muy vistoso. Sobre este volumen frontal una cornisa cilíndrica sostiene al transepto cilíndrico que remata la fachada y que añade una sensación de verticalidad.

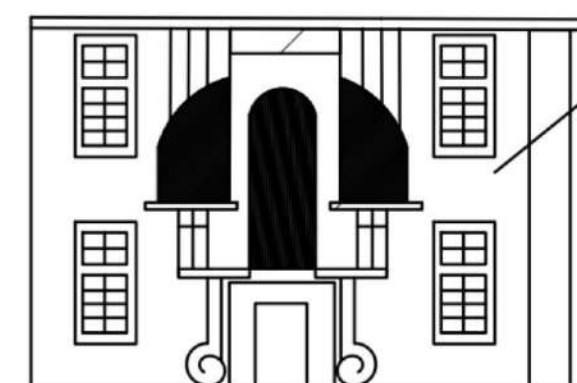


1. Tradicionalmente, la composición de un convento contaba con uno o varios claustros y la iglesia o lugar de rezo. Suponiendo que Domingo Antonio de Andrade parte de esta posición tradicional, crea la composición final con la iglesia girada.

2. La iglesia se gira en un ángulo de 25° (como se muestra en el esquema) con respecto a los ejes del claustro. Por lo tanto, la entrada al templo también aparece girada con respecto al conjunto y la fachada de este no se encuentra en la fachada principal.

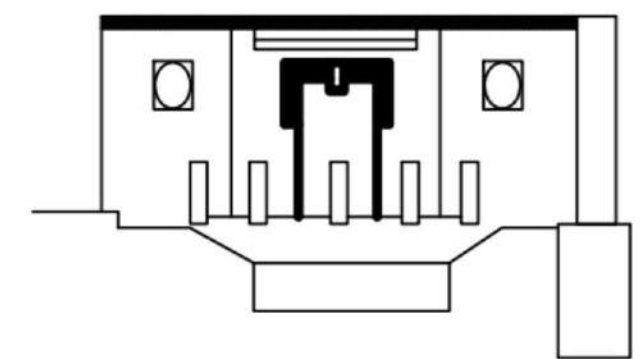
3. Simón Rodríguez da solución a la fachada de la iglesia creando un volumen nuevo que sirve de acceso tanto al convento como al templo. La fachada parece que exteriormente alberga tras ella la propia iglesia pero no es así, como se aprecia en el esquema, se genera un espacio interior-privado pero al aire libre, previo a la entrada al templo.

La decoración, a base de grandes elementos geométricos (líneas rectas y curvas), se centra en la parte central y superior de volumen hacia las zonas altas, creando una sensación de verticalidad que potencia el carácter escultórico. Sobre esta línea se eleva el espacio del transepto y el espacio del coro, el arco de medio punto superior se remata en el frontón más completo al medio. Este hecho otorga la imagen de Santa Clara con el hombre varón y el bastón de abadesa en las manos y la espada.



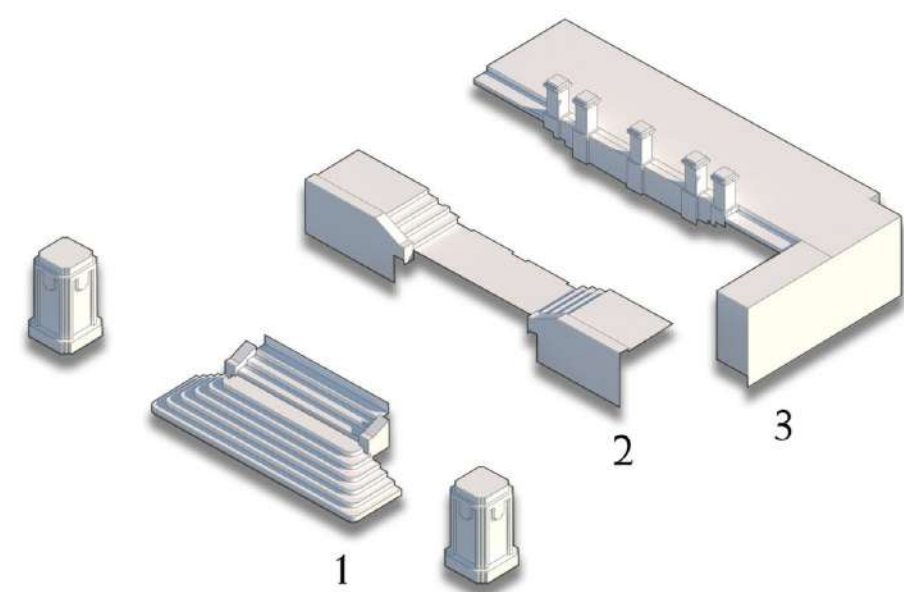
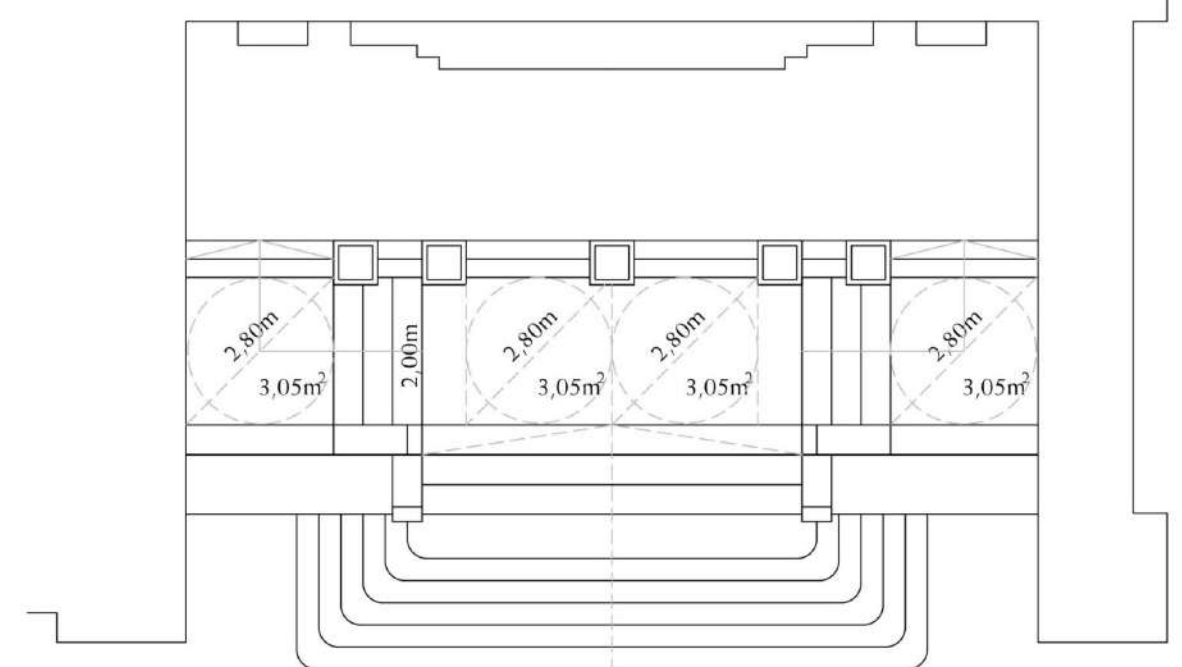
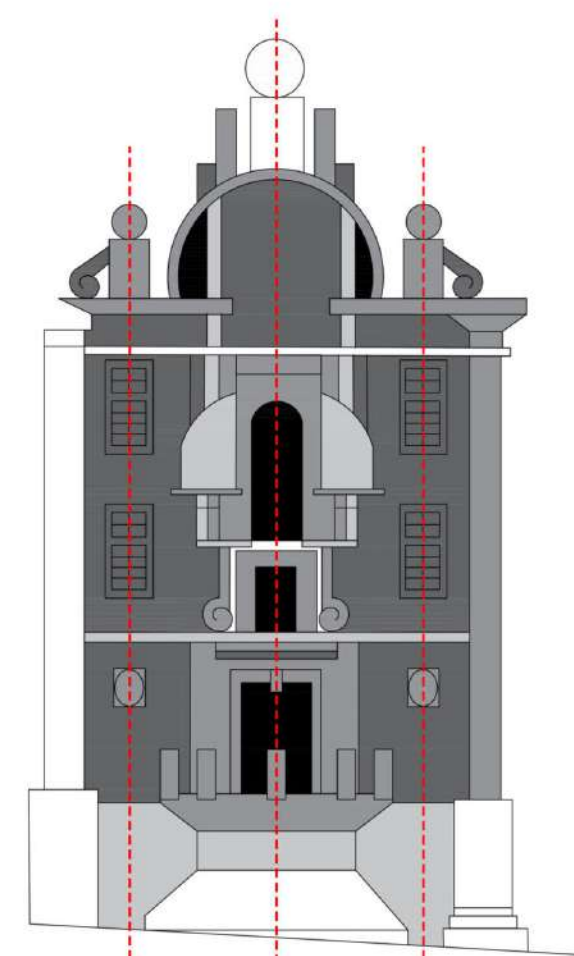
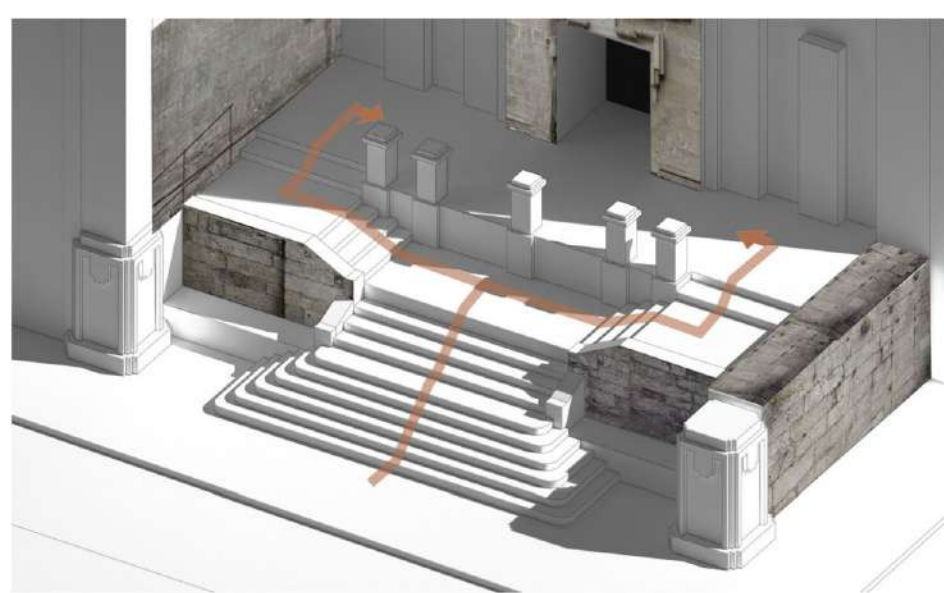
En esta fachada destaca la alternancia del espacio gráfico con el exterior y la volumétrica decorativa, que aumenta de interior hacia afuera, provoca contrastes más escultóricos de bases y coronas y el rigor y movimiento de los elementos geométricos, especialmente de los cilíndricos que la recorren, provocan una sensación de verticalidad que sigue creciendo en el espacio.

En el primer cuerpo se encuentra la puerta, enmarcada por un gran frontón que forma parte y continúa con una placa recortada con el medio cilíndrico.

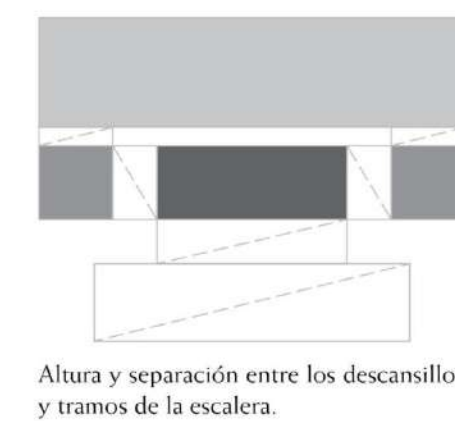


## ESCALINATA EXTERIOR DEL CONVENTO

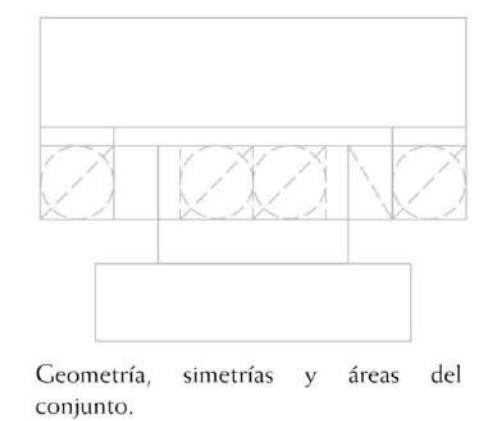
Las escaleras exteriores suelen tener una característica distintiva en comparación con las escaleras interiores, y es que se proyectan hacia adelante en lugar de retroceder, creando una sensación de profundidad. A diferencia de las escaleras interiores, las escaleras exteriores no tienen una sección de retorno debido a que la entrada y la salida se encuentran en diferentes niveles y en lugares distintos. Esto enfatiza aún más la diferencia entre el espacio urbano y el espacio religioso.



Tres tramos, uno principal y notorio, y dos laterales y ocultos por el muro. Cada uno de ellos se convierte en la base para cada una de las calles de las que se compone la fachada. El tramo central, que además es el que funciona como arranque de la escalera remarca el cuerpo principal de la fachada, aquel que recibe todo el peso ornamental del conjunto.

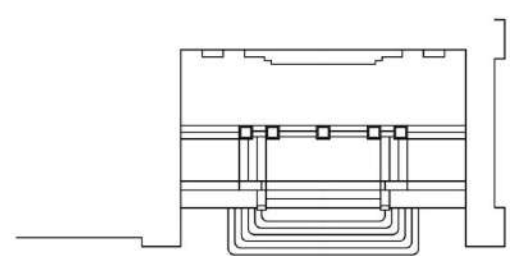


Altura y separación entre los descansillos y tramos de la escalera.

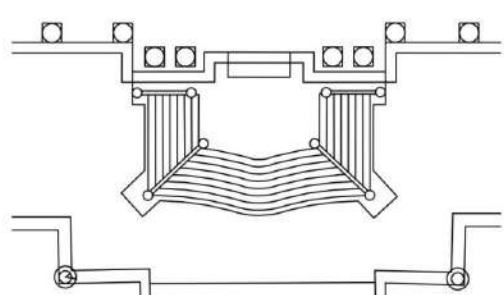


Geometría, simetrías y áreas del conjunto.

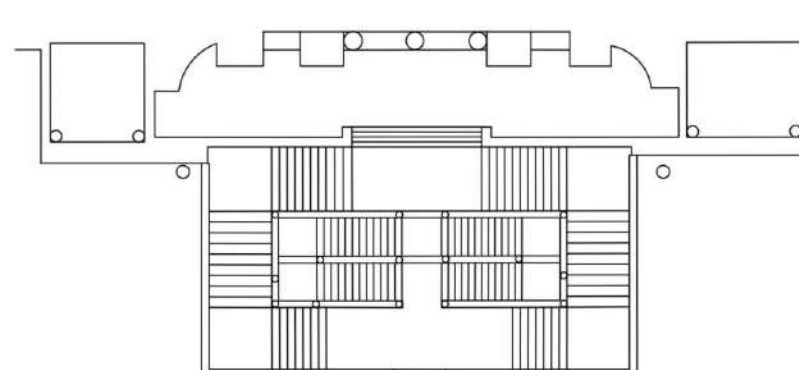
## COMPARACIÓN CON OTRAS ESCALINATAS



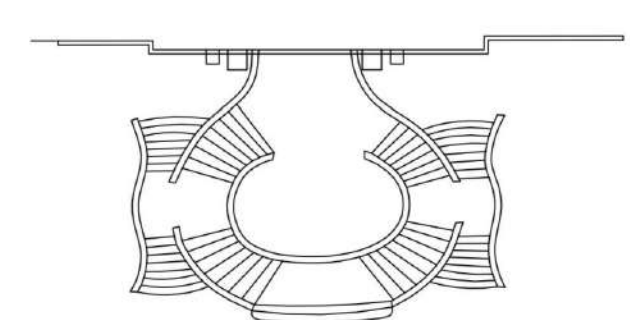
1. Escalinata del acceso principal al convento e iglesia de Santa Clara.



2. Escalera de la fachada principal del claustro del convento de San Martín Pinaro, situada en la plaza de la Azabachería.



3. Escalera de la fachada principal de la catedral de Santiago de Compostela, situada en la plaza del Obradoiro.



4. Escalera de la fachada principal de la iglesia del convento de San Martín Pinaro.