

PROYECTAR DESDE EL LUGAR

LA TOPOGRAFÍA COMO PROYECTO

GAYOSO CRUZ, ALICIA

B3

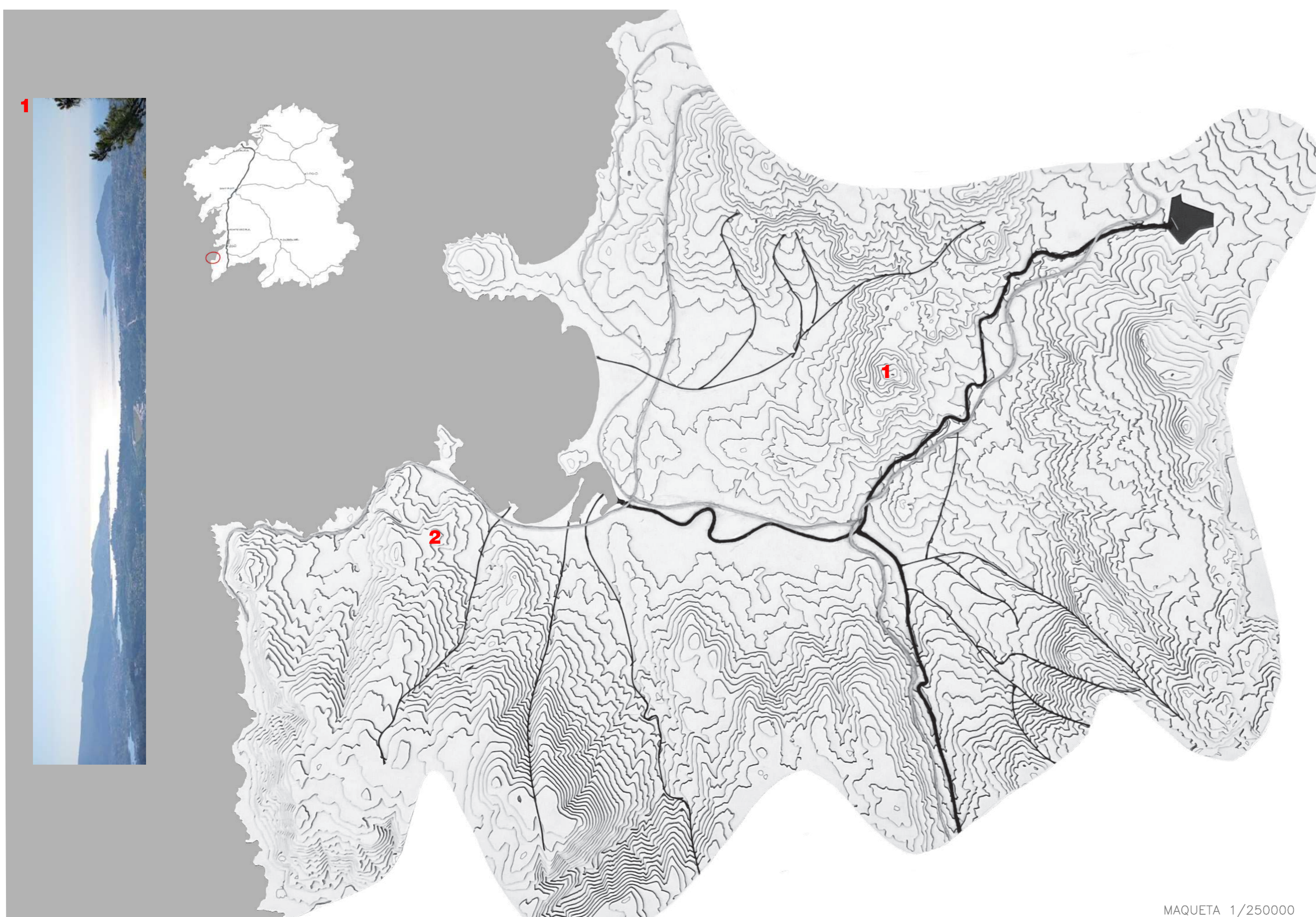




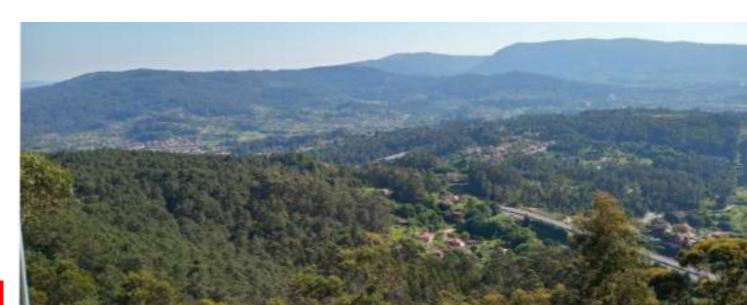
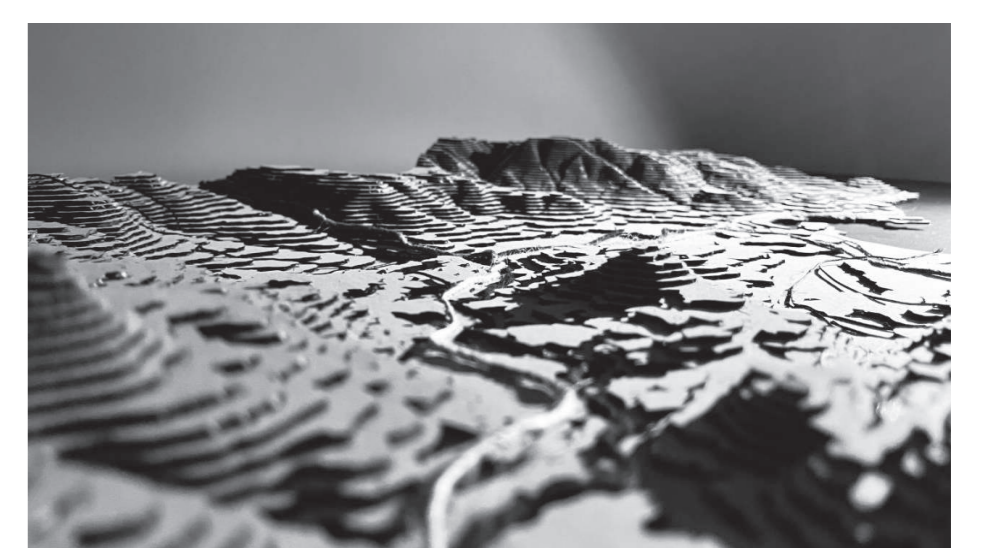
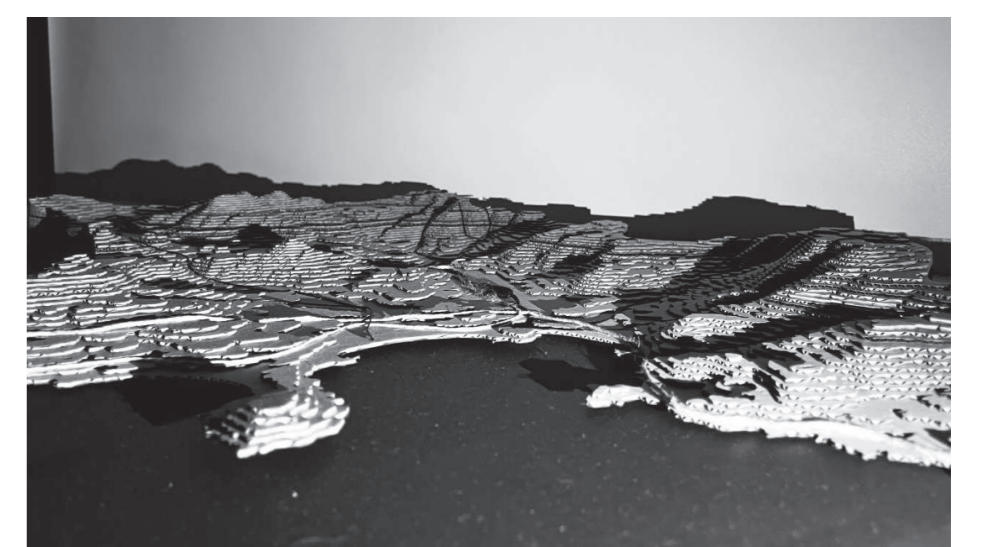
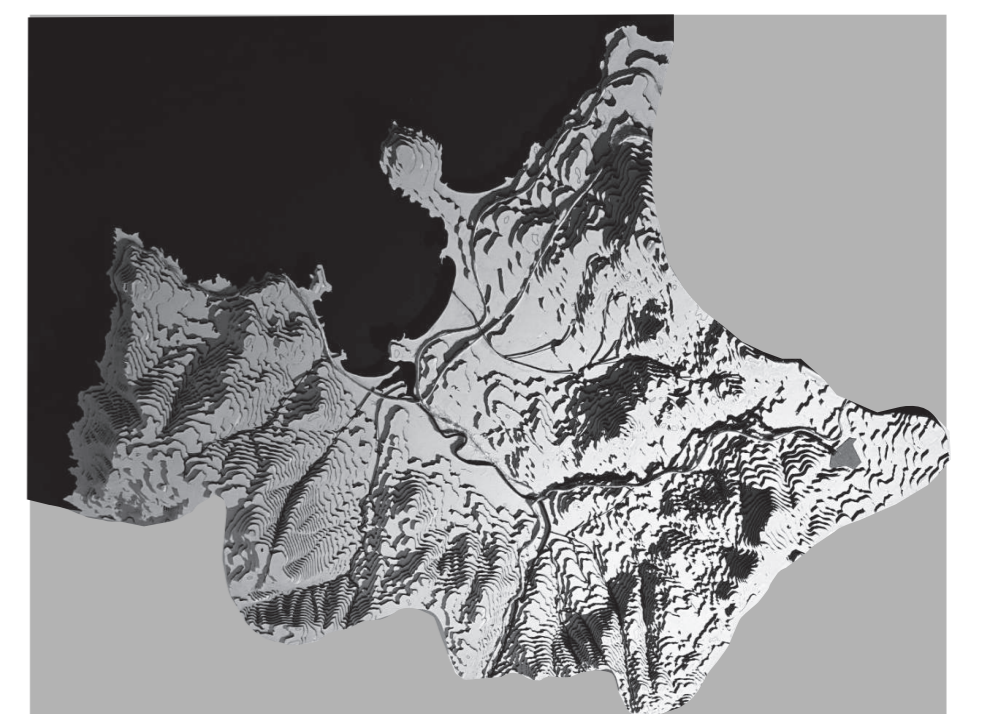
PLANO DE SITUACION. EL LUGAR: ENTRE EL VALLE Y EL MAR

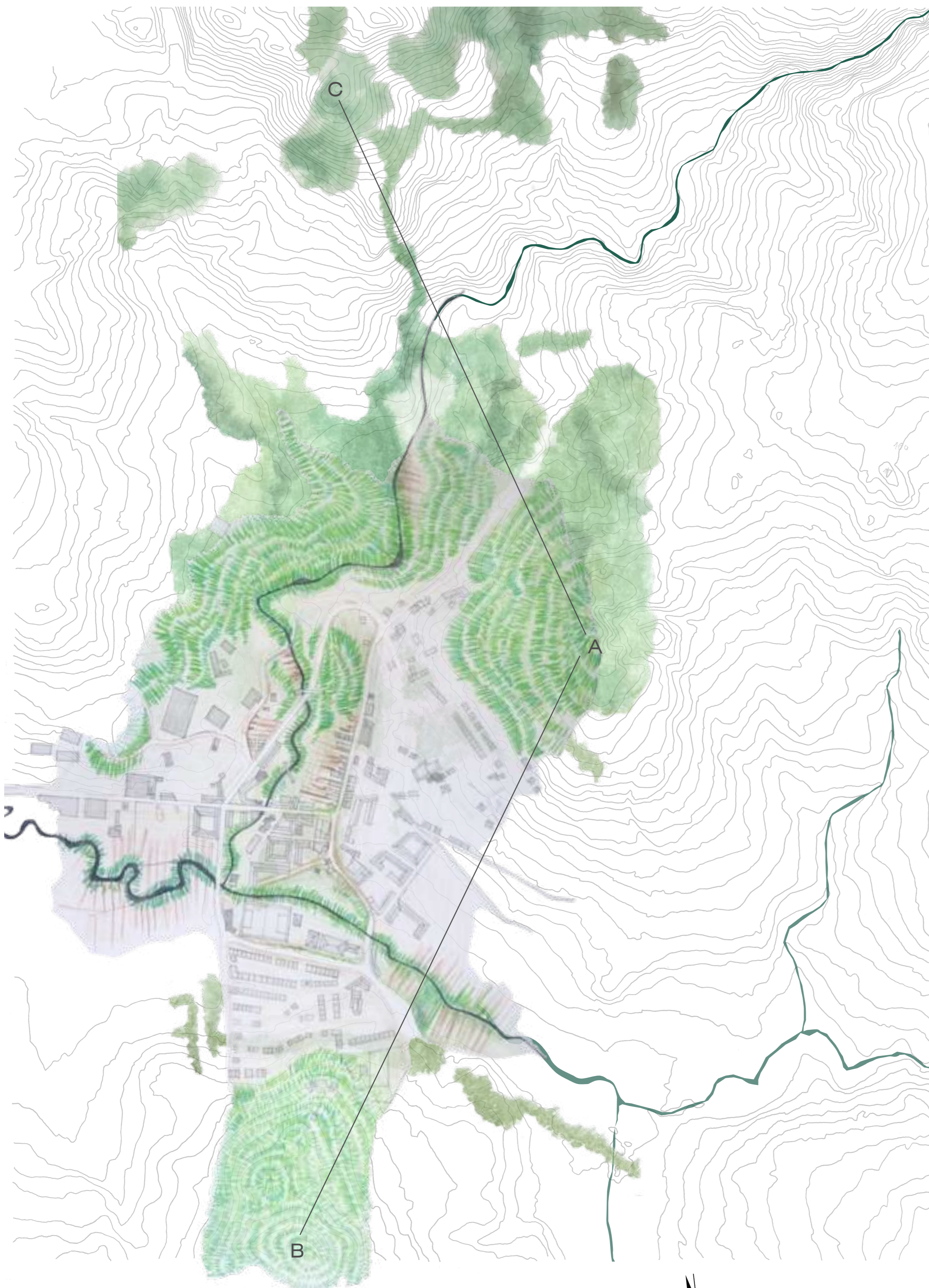


0 50 100 250 500 E 1/25000



MAQUETA 1/250000





PLANO DE SITUACION. LO URBANO EN RELACION A LO NATURAL

SECCIÓN A-B

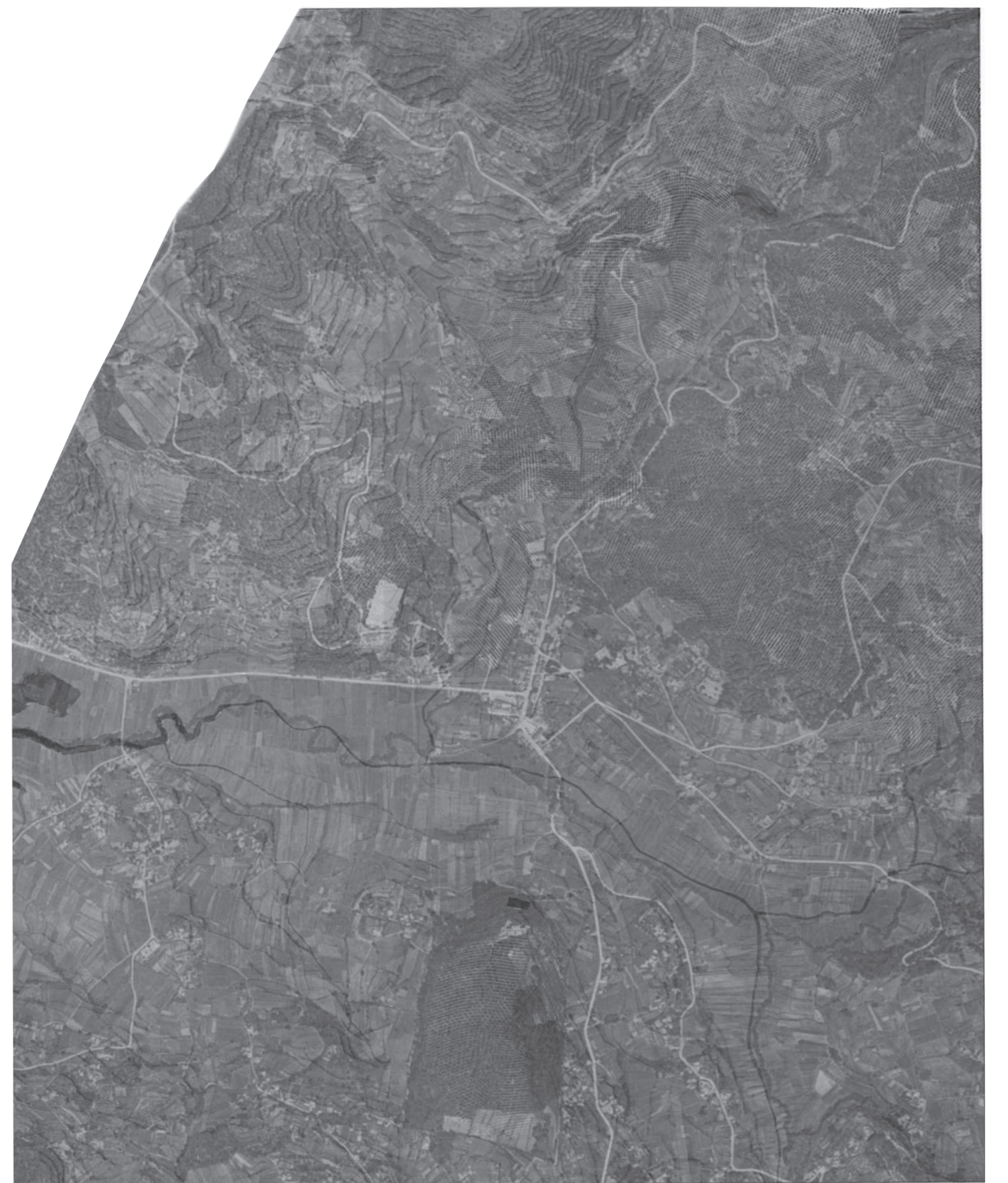
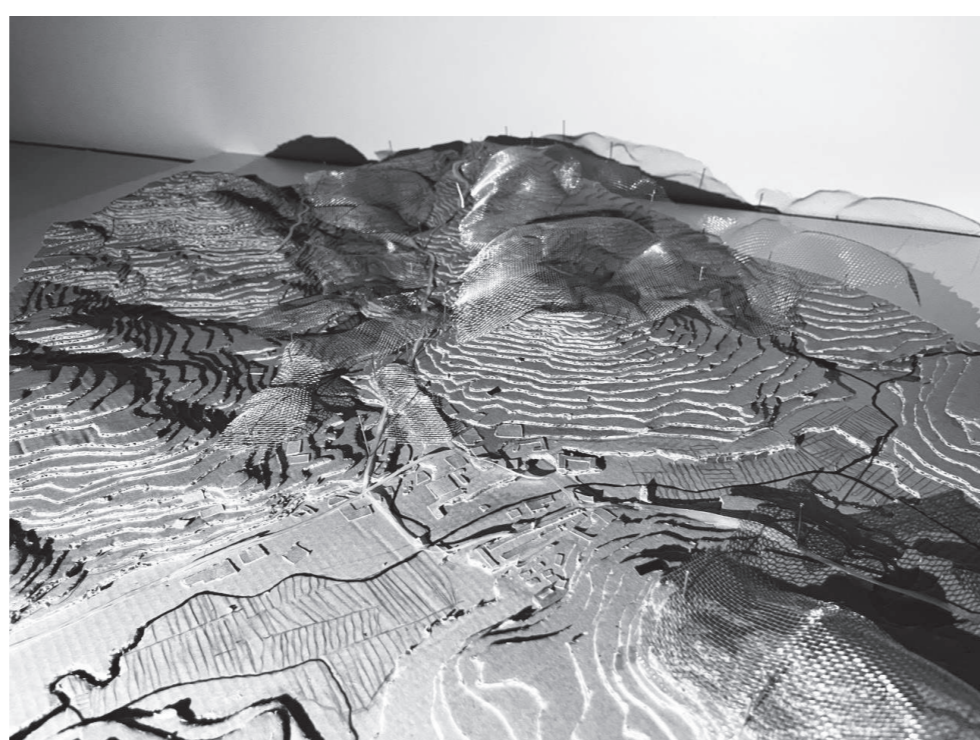
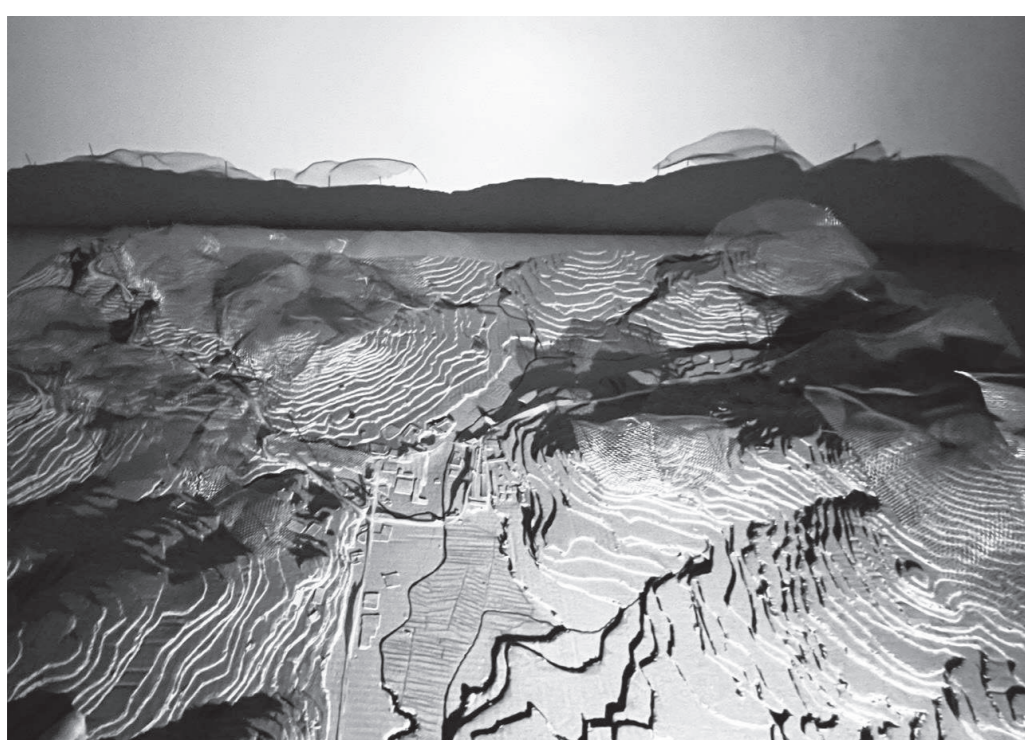
E 1/5000

100 ZANIMAS

SECCIÓN C-A

E 1/5000

100 ZANIMAS



MAPA DEL VUELO AMERICANO SUPERPUESTO A MAQUETA BASE
EVOLUCION DE LAS CIRCULACIONES RESPECTO A LA TOPOGRAFIA

B3

FIGUEROA RODRÍGUEZ, LAURA CURSO 22-23
GAYOSO CRUZ, ALICIA
GÓMEZ PARADA, ÁNGELA PROYECTOS II
Prof. EMMA LÓPEZ BAHUT

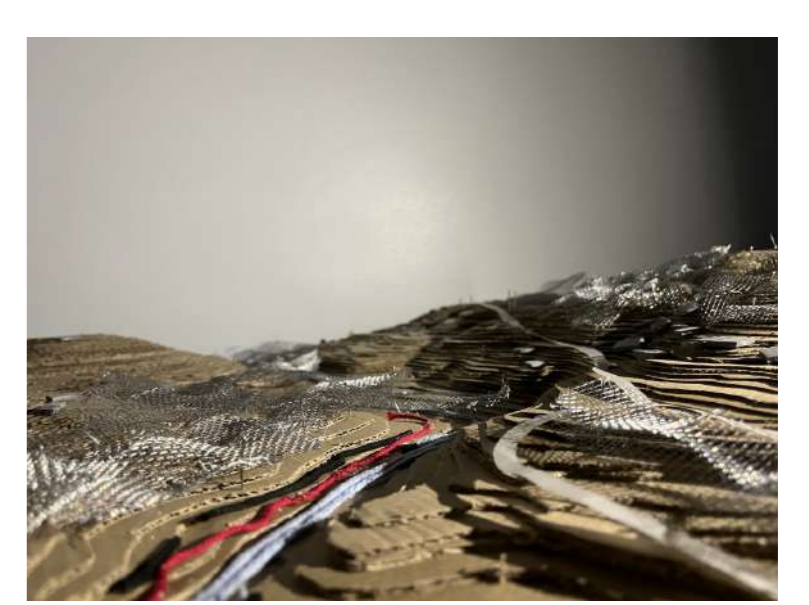
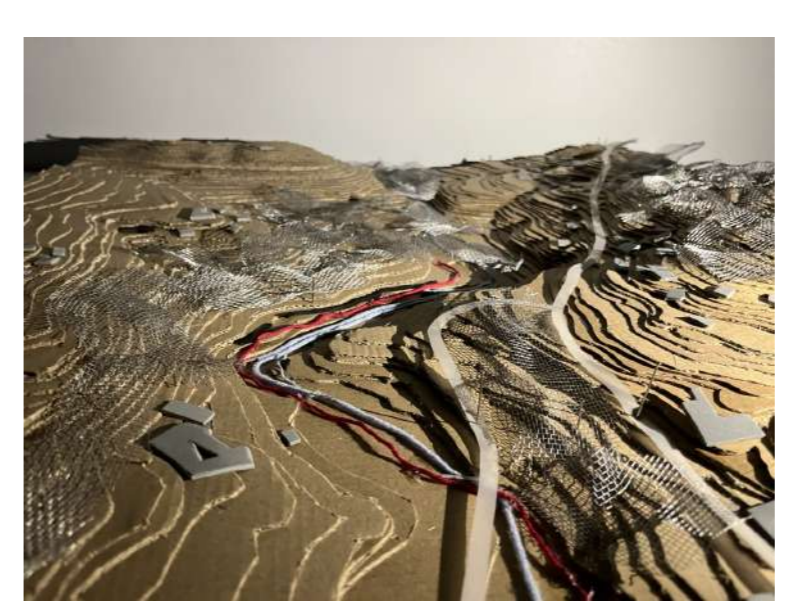
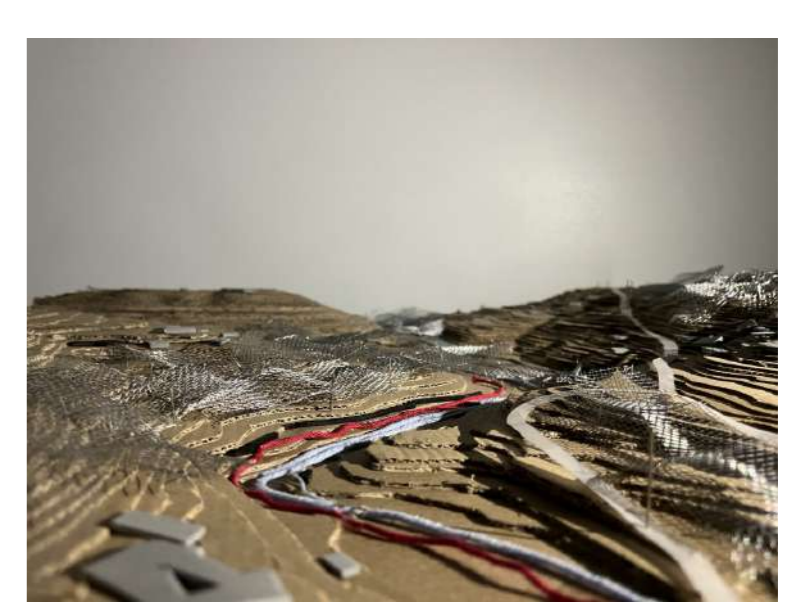
PLANO 1/5000 ORIGINAL EN FORMATO A1
FORMATO DE COMPOSICIÓN: A1
FORMATO DE IMPRESIÓN: A2



IGLESIA DE STA. M^ª
DE VILAZA

RIO ZAMÁNS

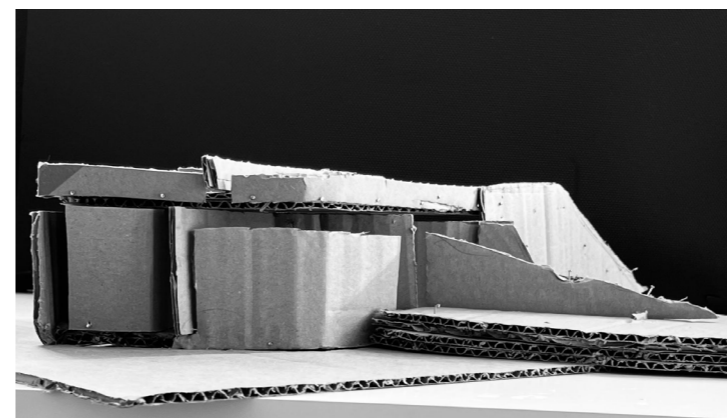
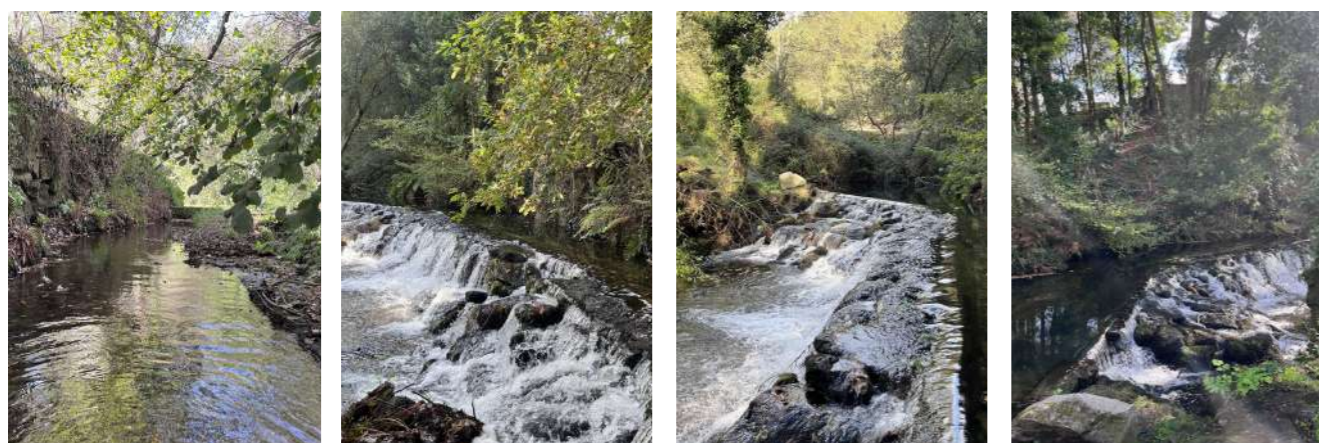
SAN BENITO



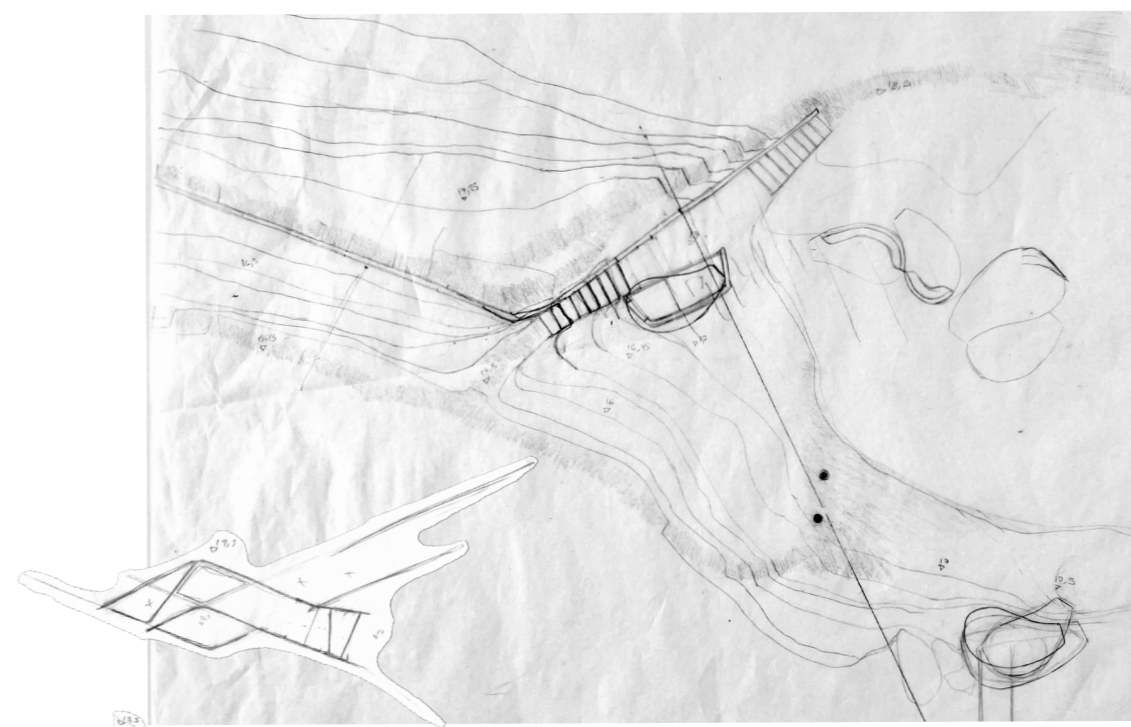
PLANO DE SITUACION. LA DISTRIBUCIÓN DEL TERRITORIO EN TORNO AL RIO ZAMANS

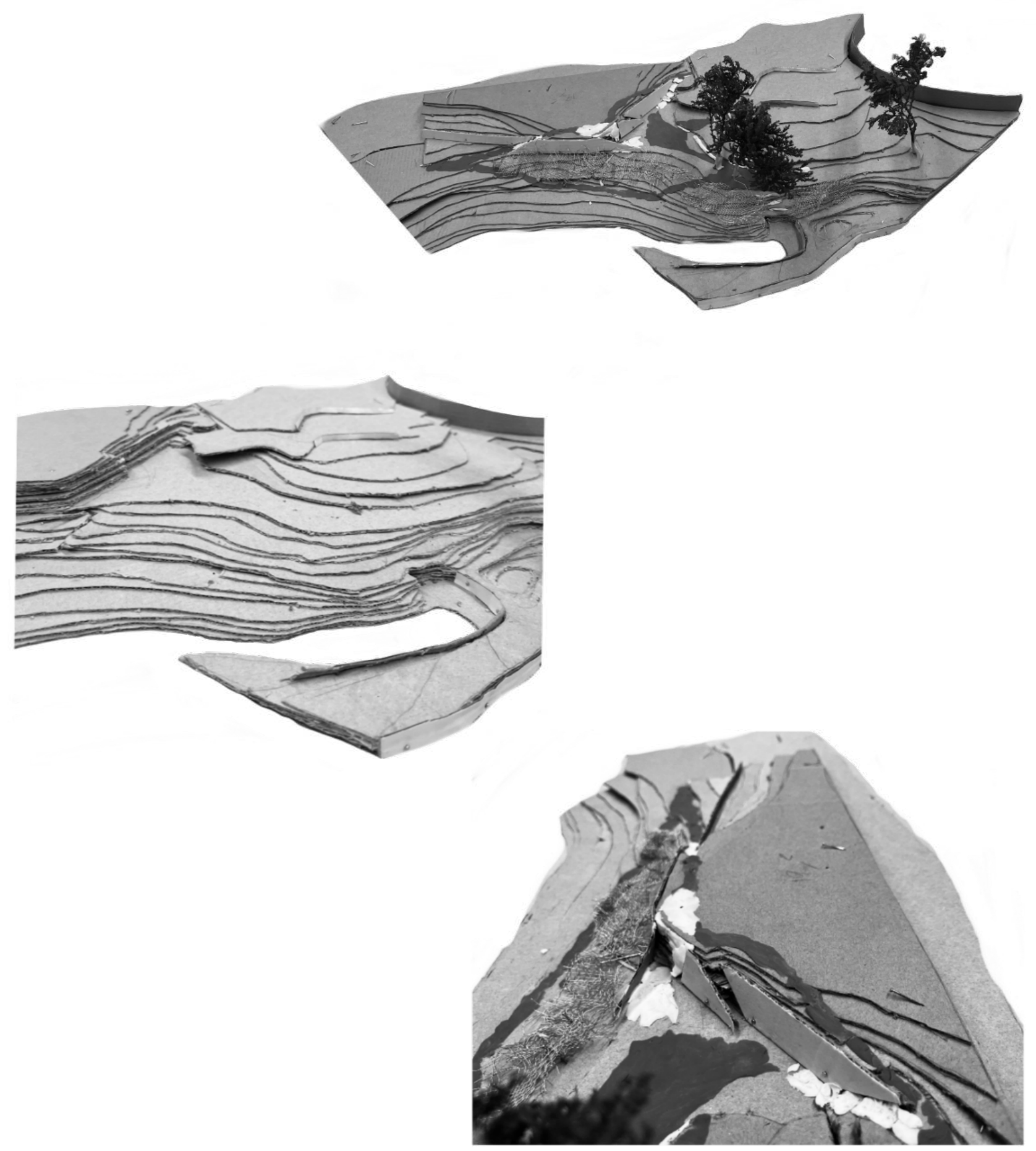
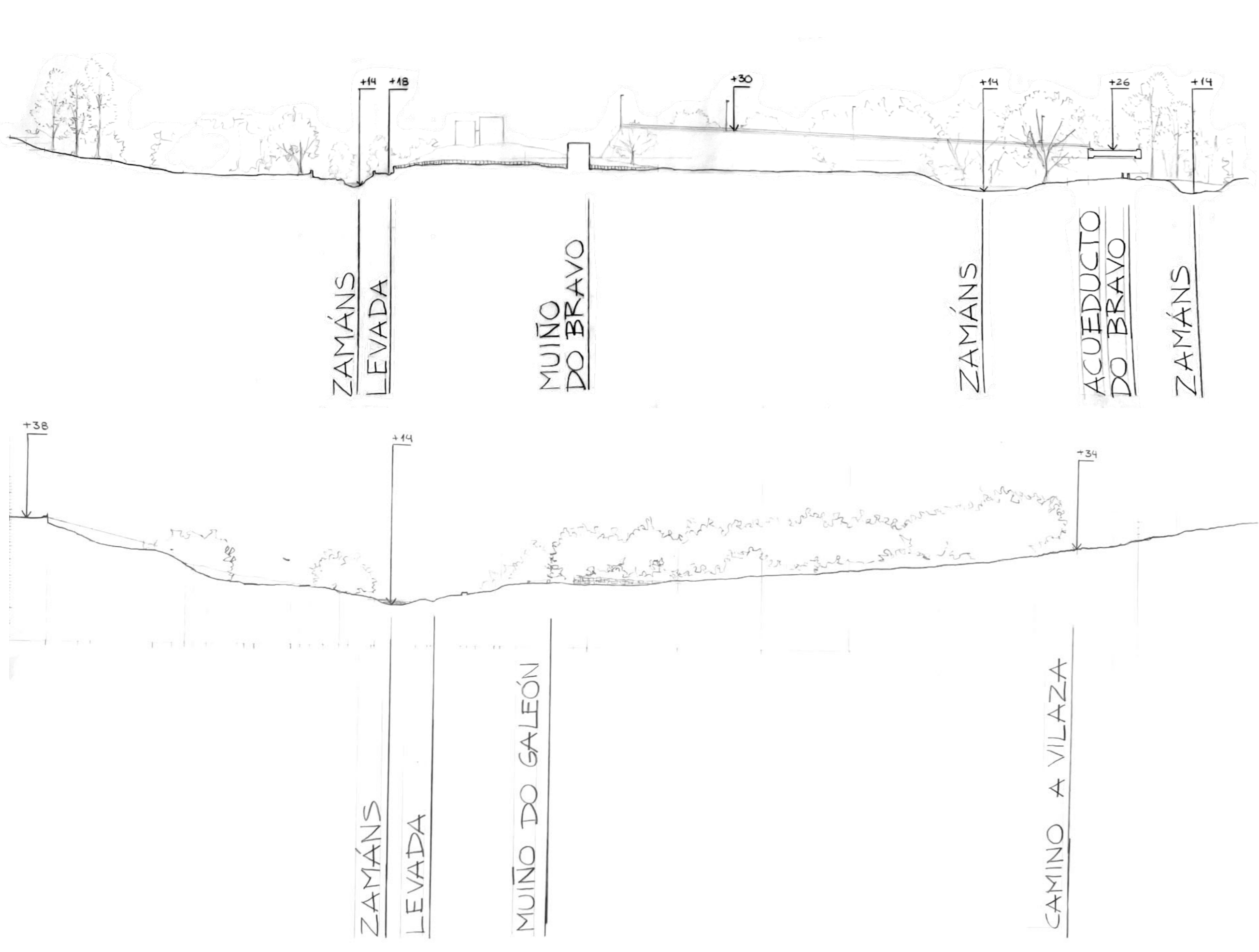


EL ESPACIO



EL CLARO ES EL COMUNICADOR ENTRE LOS DOS ELEMENTOS CLAVE DEL LUGAR: EL CAMINO Y EL RÍO. SIN PERTENECER PROPIAMENTE AL CAMINO, SE ABRE A ÉL Y ACOGE A TODAS LAS PERSONAS QUE LO RECORREN, DE DISTINTAS MANERAS, RESPONDIENDO A USOS DISTINTOS. LA DILATACIÓN DEL ESPACIO, LA INCIDENCIA DEL SOL Y EL SONIDO DEL AGUA, PRESENTE PERO OCULTA, HACEN DEL CLARO UN ESPACIO QUE INVITA A DETENERSE, Y DECIDIR.

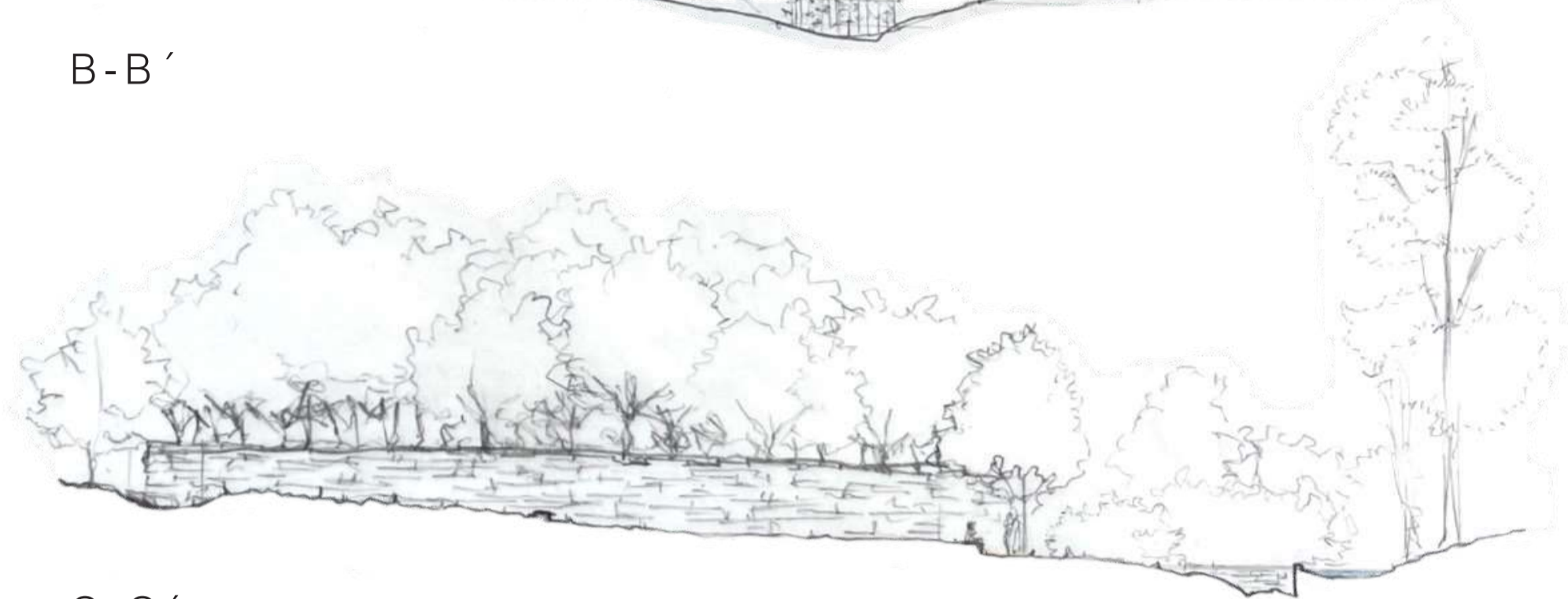




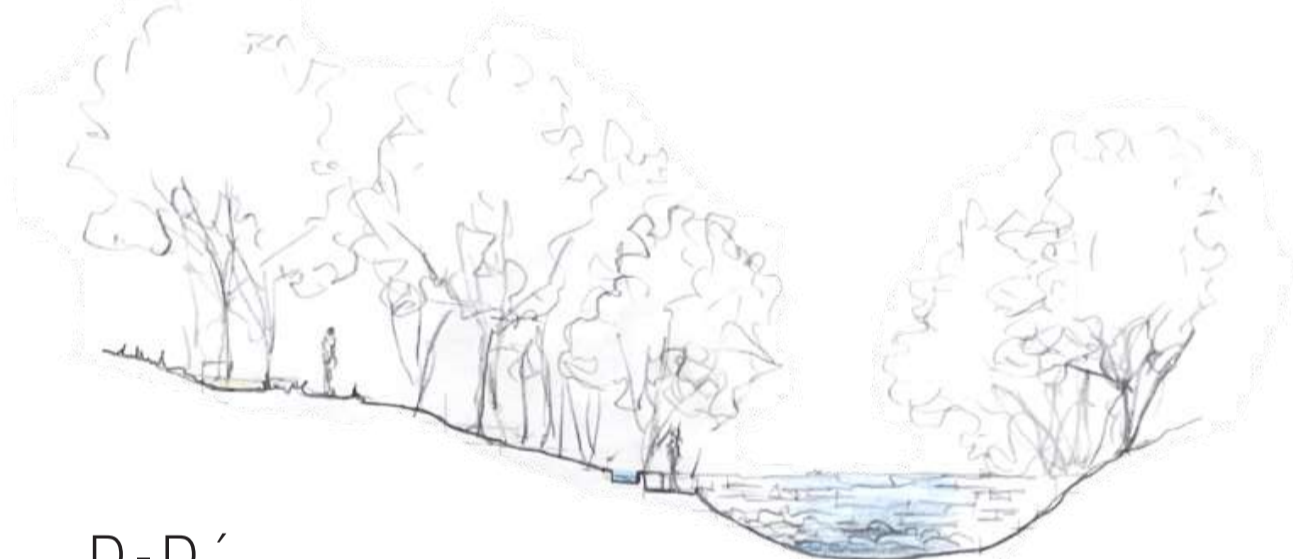
A-A'



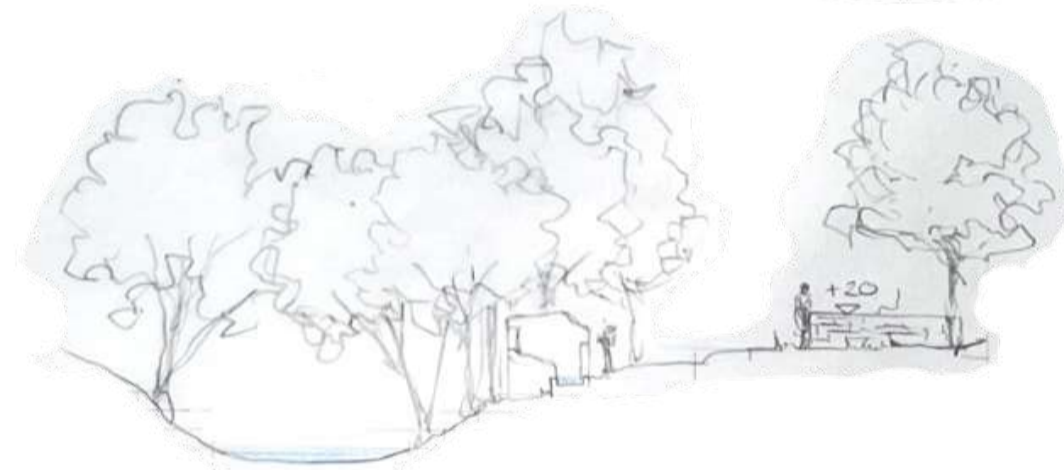
B-B'



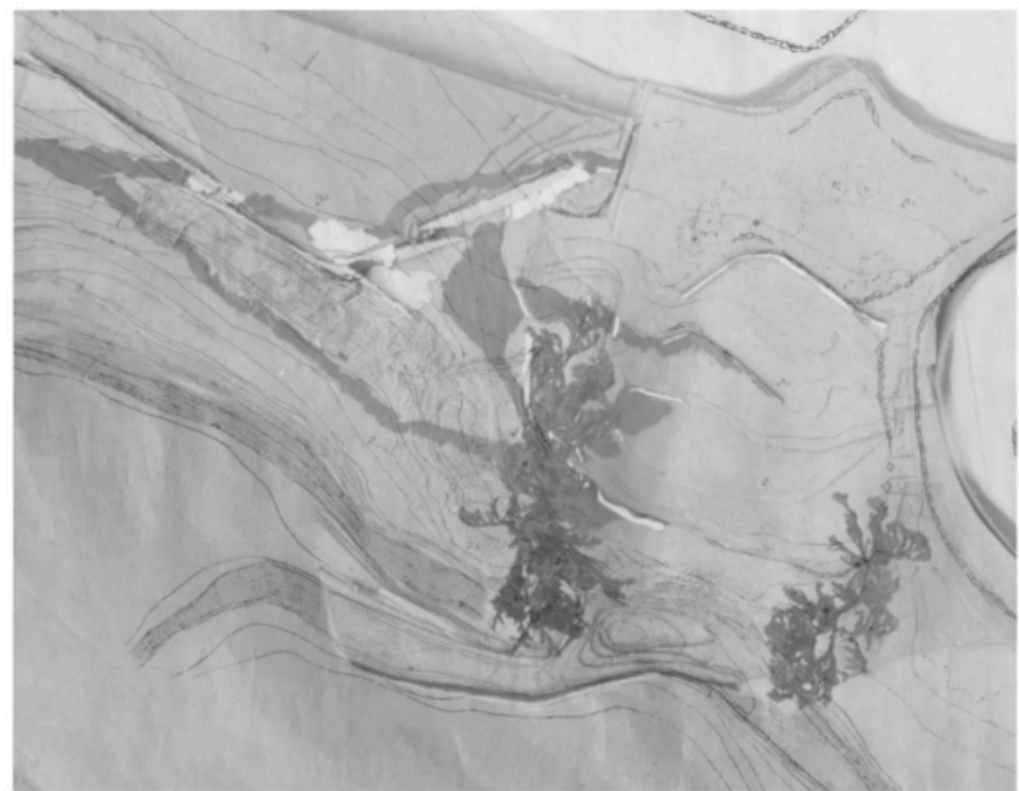
C-C'



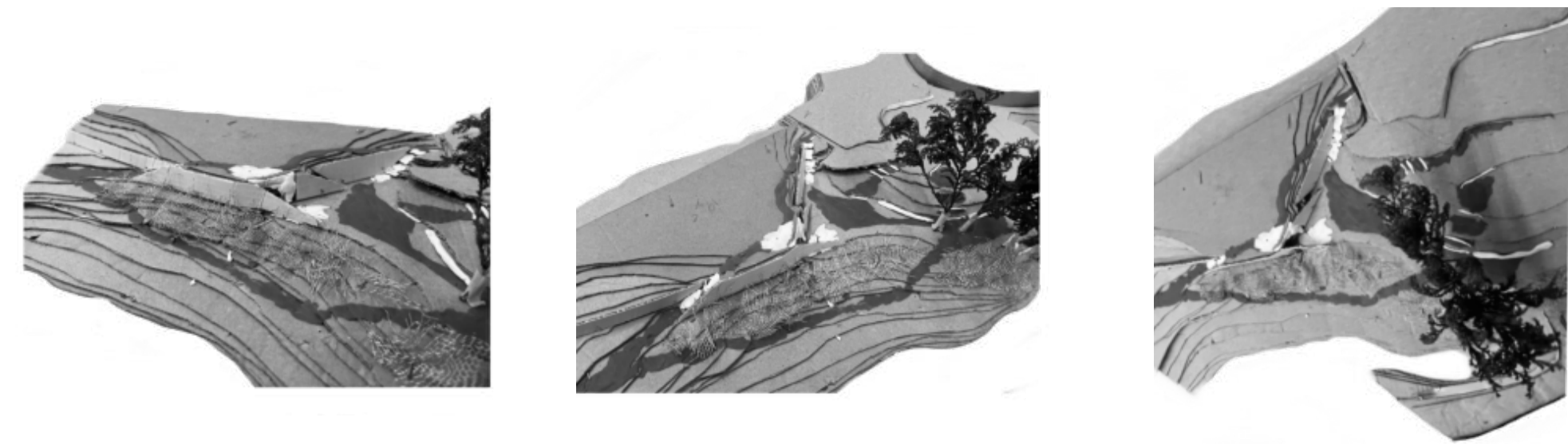
D-D'



D-D'



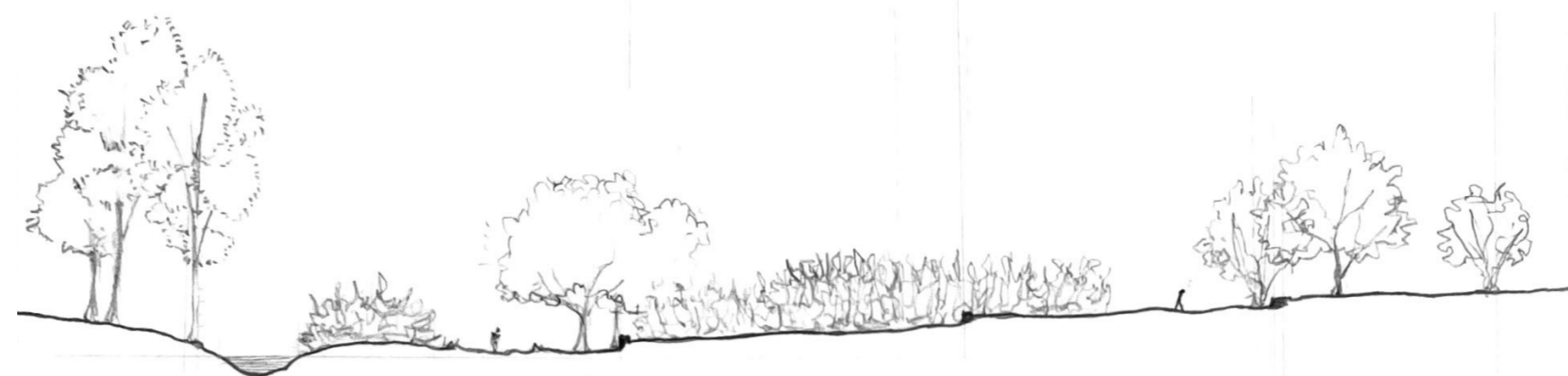
PLANO 1:100 SOBRE MAQUETA TOPOGRÁFICA
RELACIÓN DEL PROYECTO CON EL CAMINO



PLANO DE SITUACIÓN. EL LUGAR: LOS CAMINOS

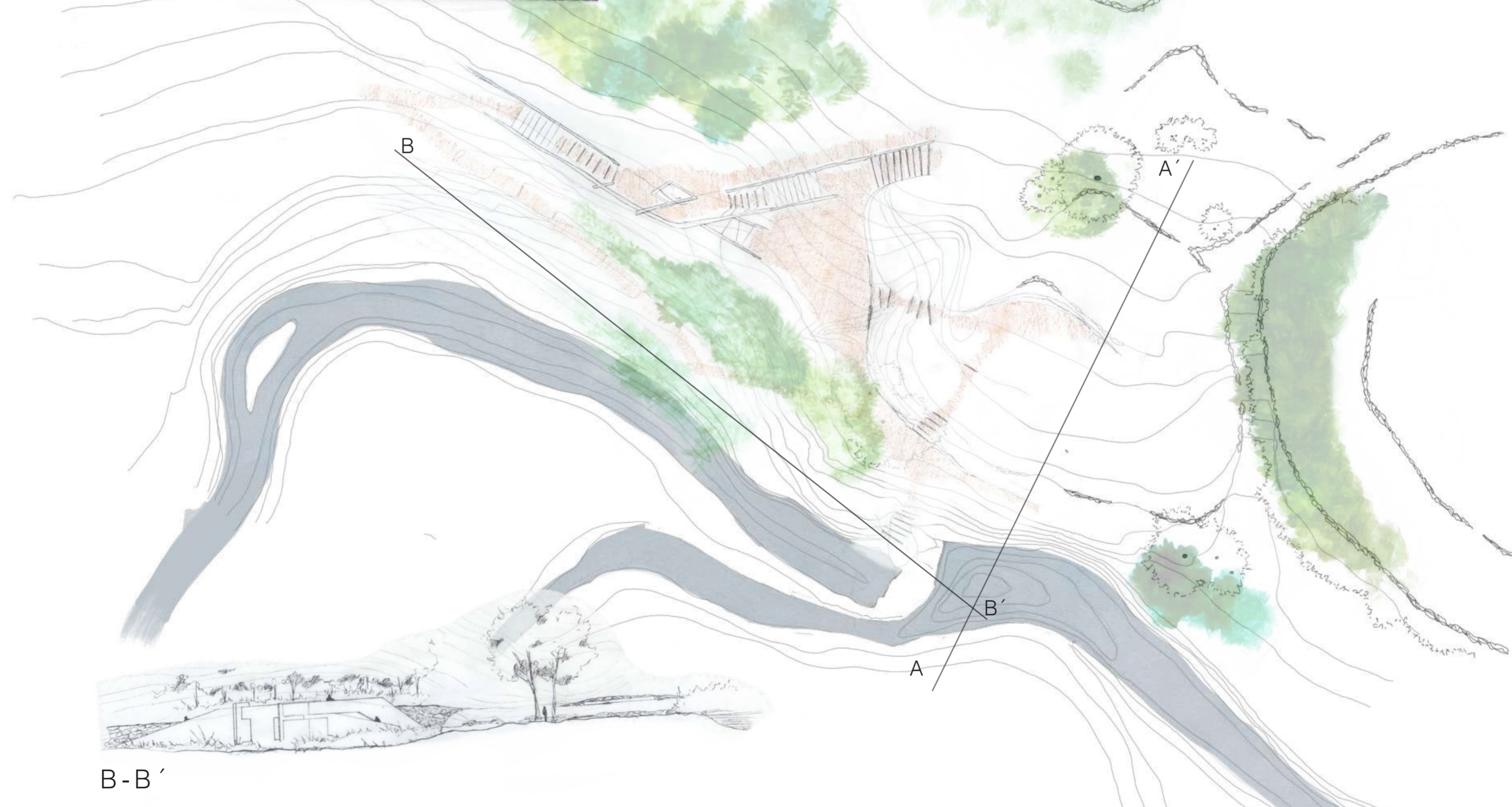
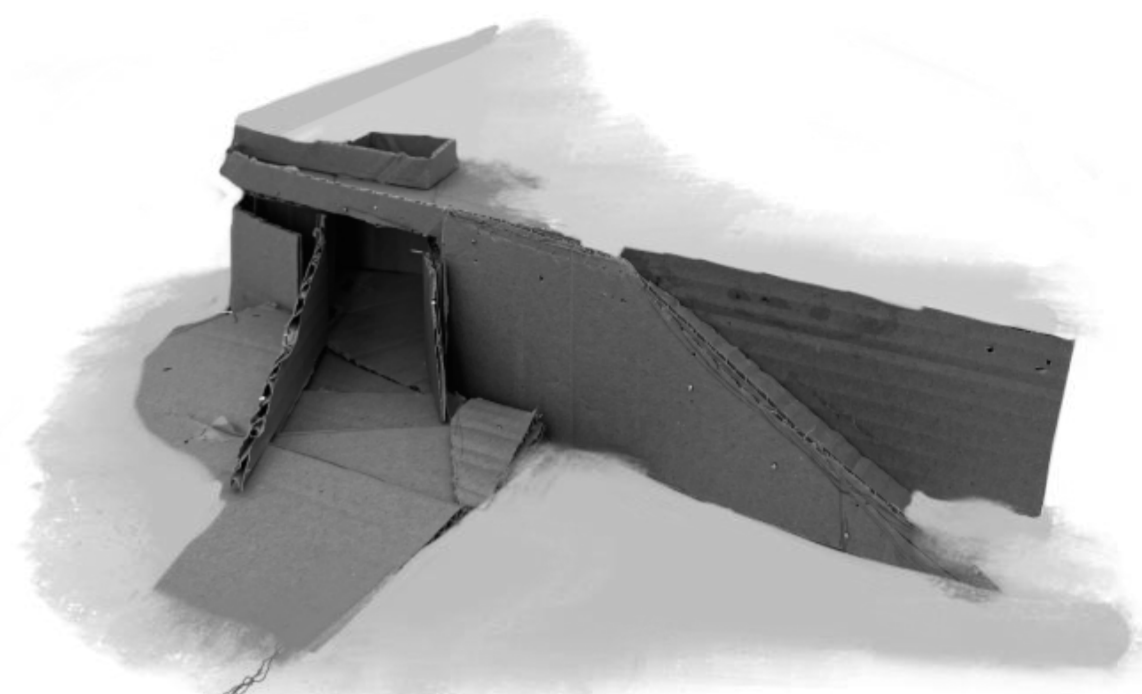
0 12,5 25 50 E 1/500

PLANO ORIGINAL 1/500 EN FORMATO A1
FORMATO DE COMPOSICIÓN: A1
FORMATO DE IMPRESIÓN: A2



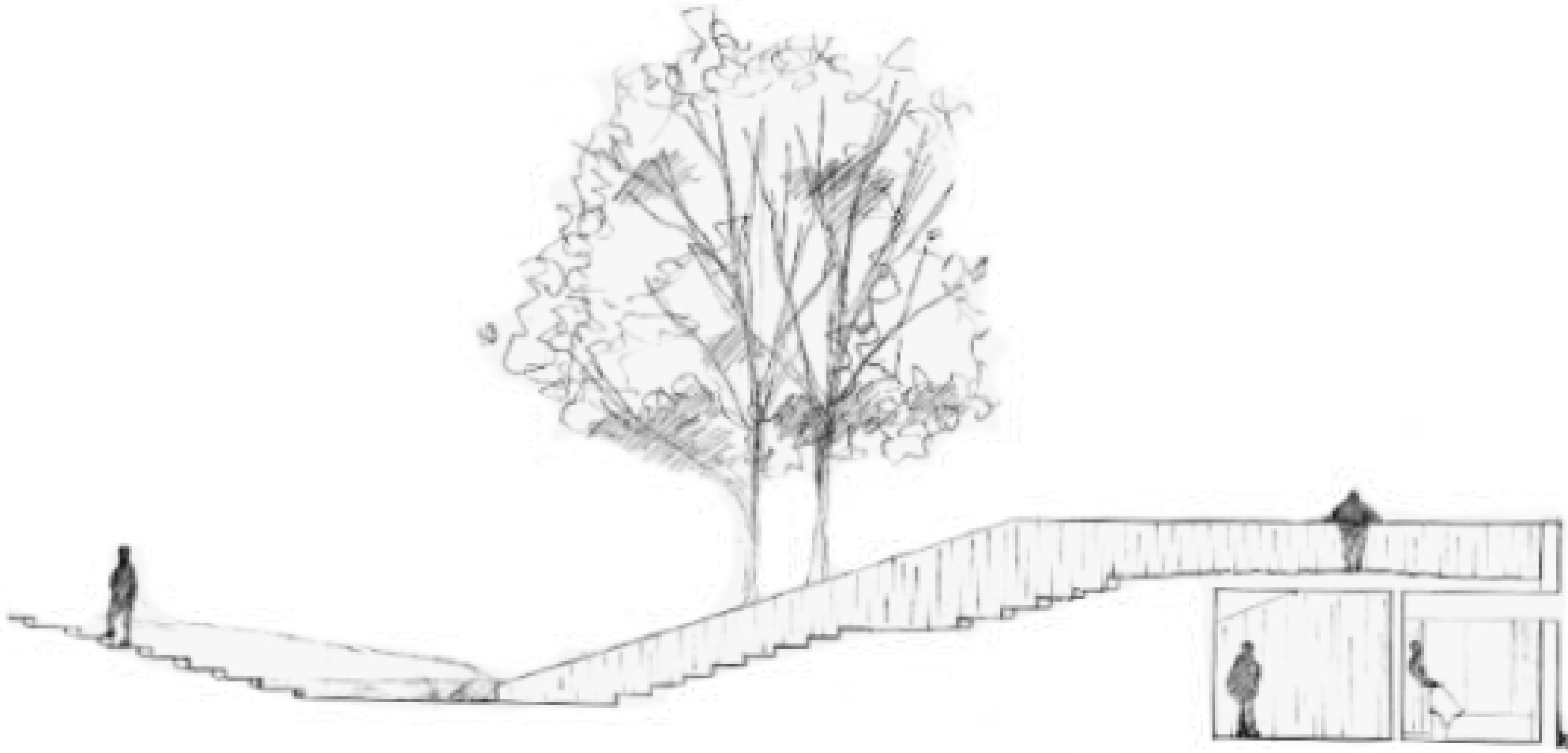
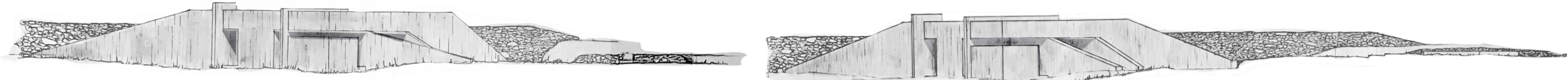
A-A' (previa al proyecto)

LOS CAMINOS RESPONDEN A LA NECESIDAD DE CAMINAR, Y SU TRAZADO SE ORIGINA A PARTIR DE LAS DECISIONES PRAGMÁTICAS INDIVIDUALES QUE, A TRAVÉS DE LA REPETICIÓN, SE VUELVEN COLECTIVAS. EL PROYECTO BUSCA ADELANTARSE A ESAS DECISIONES, GENERANDO UN CAMINO QUE FACILITE, SIN RODEOS, LAS CONEXIONES ENTRE LOS ESPACIOS, LOGRÁNDOSE ASÍ UNA CIRCULACIÓN FLUÍDA Y NATURAL

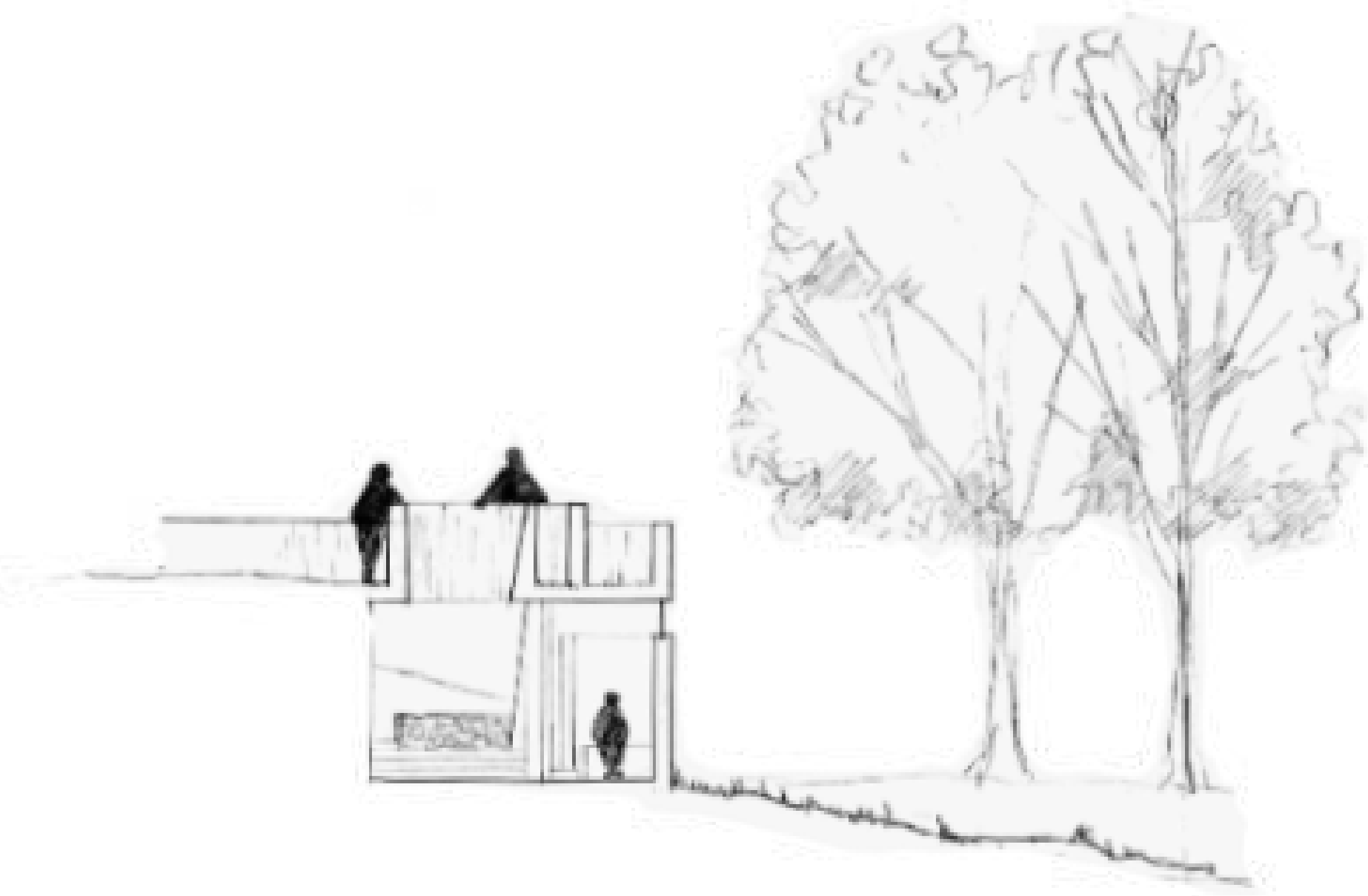


B-B'

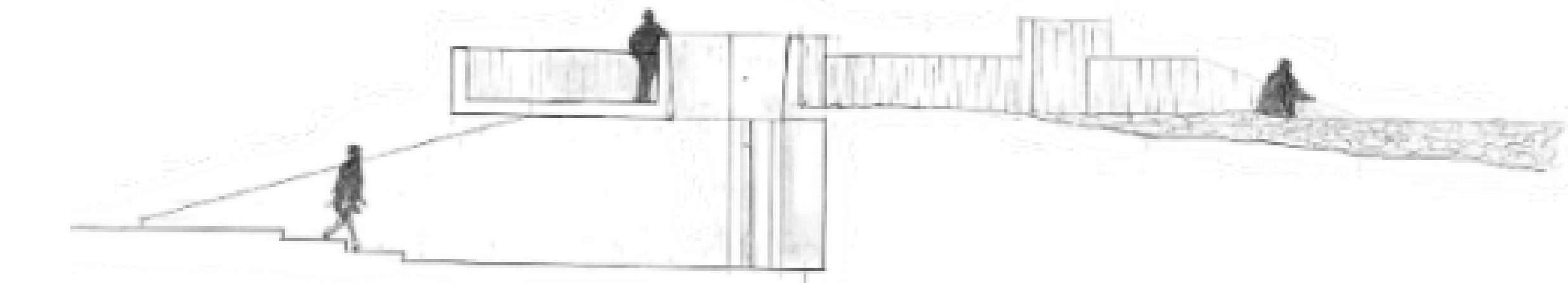
EL PROYECTO: CAMINAR, DESCANSAR, ESTAR



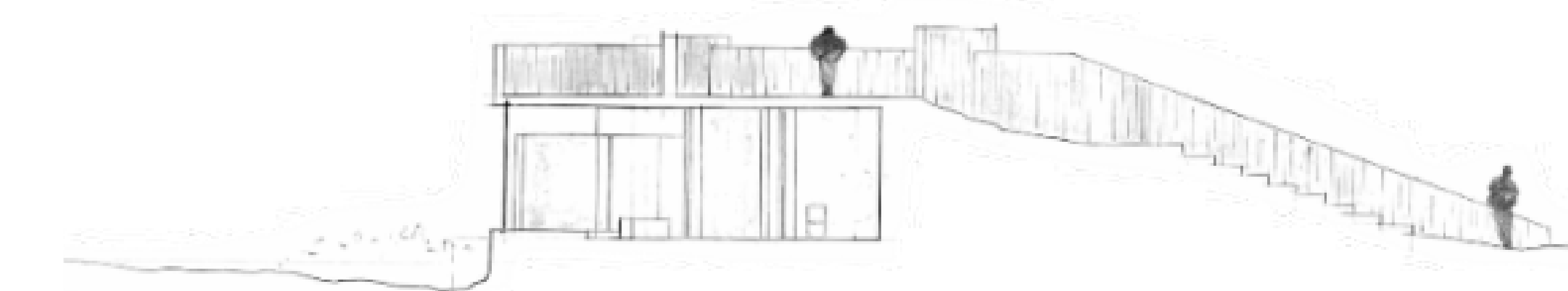
A-A'



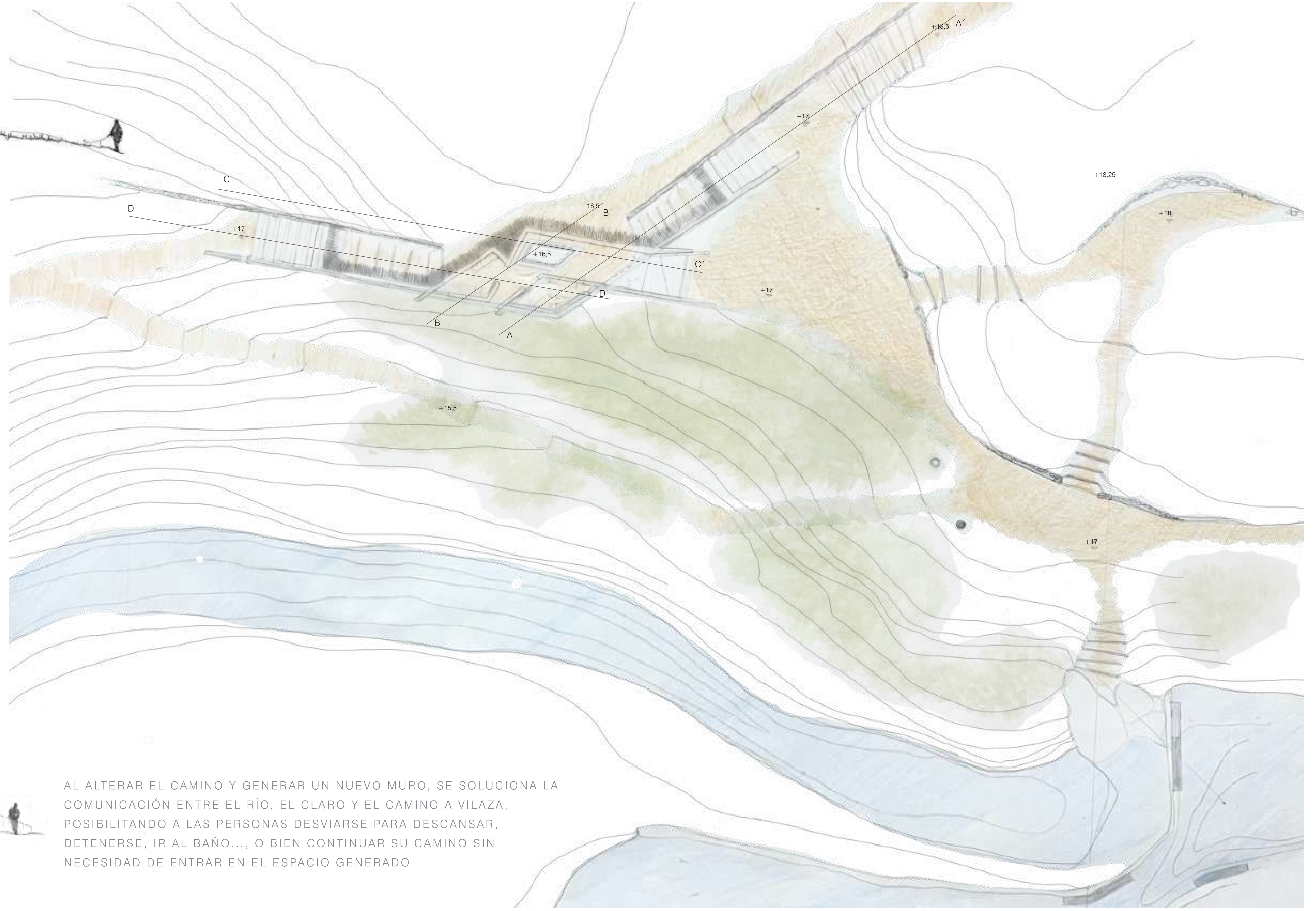
B-B'



C-C'



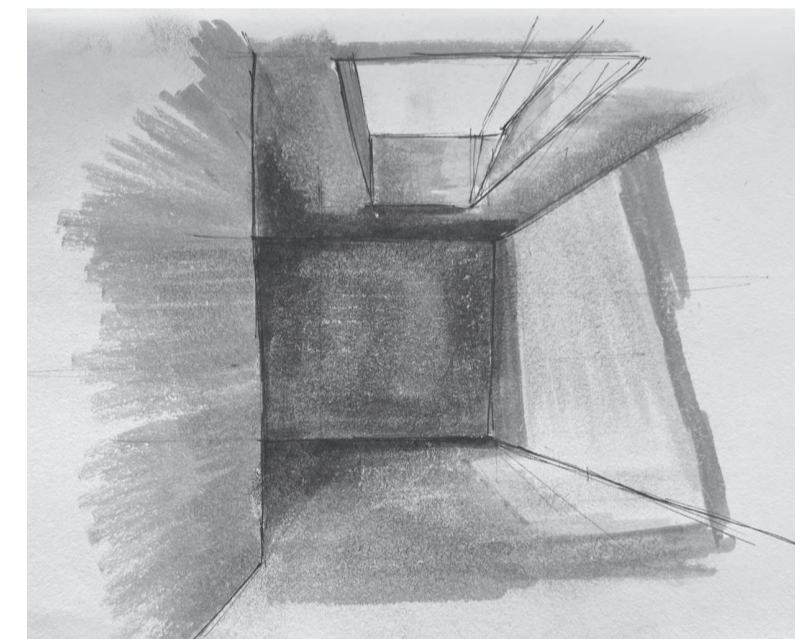
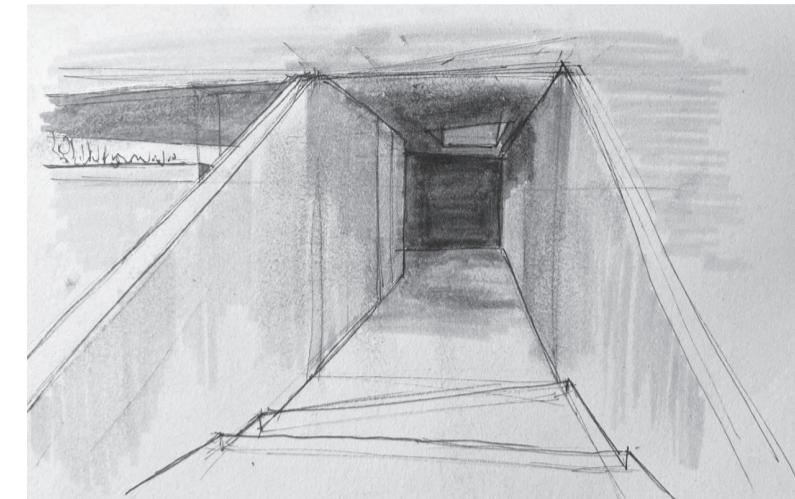
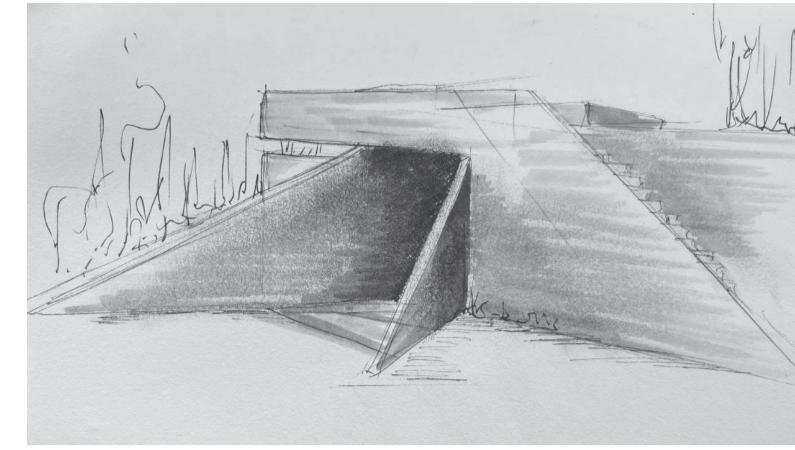
D-D'



AL ALTERAR EL CAMINO Y GENERAR UN NUEVO MURO, SE SOLUCIONA LA COMUNICACIÓN ENTRE EL RÍO, EL CLARO Y EL CAMINO A VILAZA, POSIBILITANDO A LAS PERSONAS DESVIARSE PARA DESCANSAR, DETENERSE, IR AL BAÑO..., O BIEN CONTINUAR SU CAMINO SIN NECESIDAD DE ENTRAR EN EL ESPACIO GENERADO



A PARTIR DE LA IDEA DE "VER SIN SER VISTO", EL ASEO Y ZONA DE VESTUARIO SE GENERAN CON UNA SERIE DE PLANOS DE HORMIGÓN TEXTURIZADO, QUE PENETRAN EN EL TERRENO Y LO PERFORAN, GENERANDO UNA "GRUTA" QUE SE CONTINÚA HACIA EL EXTERIOR POR LA PROLONGACIÓN DE ESTOS MUROS Y TAMBIÉN HACIA ARRIBA, GENERANDO ASÍ UN LUCERNARIO QUE FOCALIZA LA ENTRADA DE LUZ NATURAL AL ESPACIO Y COMUNICA LOS DOS NIVELES DEL CAMINO. LOS ESPACIOS GENERADOS SE COMUNICAN POR MEDIO DEL PROPIO TERRENO APISONADO, RESPETANDO EL CARÁCTER ORGÁNICO DEL LUGAR Y HACIENDO USO TAMBIÉN DE LOS RESTOS DE MUROS DE PIEDRA, QUE SE TRANSFORMAN EN LUGARES DE DESCANSO A BASE DE UNOS SENCILLOS BANCOS.



PAVIMENTO DE BLOQUES DE PIEDRA



MUROS DE HORMIGÓN TEXTURIZADO



PIEDRA NATURAL TÍPICA GALLEGA

