



UNIVERSIDADE DA CORUÑA

# GUÍA DOCENTE

## Programación xeral da materia EXPRESIÓN CORPORAL DANZA

Curso académico

2008/2009

Materia		
<b>EXPRESIÓN CORPORAL DANZA</b>		
Curso	Ciclo	Profesor responsable do programa
<b>3º</b>	<b>1º</b>	<b>MARTA BOBO ARCE</b>
Titulación		
<b>LICENCIADO EN CIENCIAS DA ACTIVIDADE FÍSICA E O DEPORTE</b>		
Centro		
<b>INEF GALICIA / FACULTAD DE CIENCIAS DO DEPORTE E DA EDUCACIÓN FÍSICA</b>		

<b>Curso académico</b>	2008/2009
------------------------	-----------

<b>DATOS DESCRIPTIVOS</b>		
<b>Código titulación</b>	<b>Titulación</b>	
<b>620112</b>	<b>LICENCIADO EN CIENCIAS DA ACTIVIDADE FÍSICA E O DEPORTE</b>	
<b>Plan de estudos</b>		
<b>Data de homologación</b>	<b>Data publicación BOE</b>	<b>Curso de implantación</b>
<b>12 DE JULIO DE 2000</b>	<b>13 DE NOVIEMBRE 2000</b>	<b>2001-2002</b>

<b>Materia</b>		
<b>Código materia</b>	<b>Nome</b>	
303	EXPRESIÓN CORPORAL DANZA	
<b>Curso</b>	<b>Ciclo</b>	<b>Idiomas en que se imparte</b>
3º	1º	Castellano (os alumnos poden usar o galego se o dexesan)
<b>Carácter</b>	<b>Duración</b>	<b>Convocatoria</b>
TRONCAL	CUATRIMESTRAL	ANUAL

<b>Créditos materia</b>		
<b>Tipo</b>	<b>LRU</b>	<b>ECTS</b>
Teóricos	1,5	10.5 horas
Prácticos	6	42 horas
No presenciales		133,5 horas
<b>Totais</b>	<b>7,5</b>	<b>186 horas</b>

<b>Departamento</b>	
<b>Código</b>	<b>Nome</b>
200	EDUCACIÓN FÍSICA E DEPORTIVA

<b>Área</b>	
<b>Código</b>	<b>Nome</b>
245	EDUCACIÓN FÍSICA E DEPORTES

<b>Centro / Facultade / Escola</b>			
<b>Código</b>	<b>Nome</b>		
620	INEF GALICIA / FACULTAD DE CIENCIAS DO DEPORTE E DA EDUCACIÓN FÍSICA		
<b>Campus</b>	<b>Rúa</b>	<b>Nº</b>	<b>Código postal</b>
CORUÑA (Bastiagueiro)	Avenida Ernesto Che Guevara	121	15179
<b>Teléfono</b>	<b>Fax</b>	<b>Correo electrónico</b>	
981 167000 (4046)	981 167048	inef@udc.es	

**Descritores da materia**

Expresión Corporal. Actividades corporais de expresión, diálogo corporal, exploración expresiva do espazo, do tempo e dos obxectos. Calidade expresiva do movemento, improvisación e composición a través de propostas didácticas para a súa utilización ata a idade puberal. Fundamentos técnicos da danza. Coñecemento dos contidos psicomotores e sociomotores como recursos educativos. Propostas educativas para a utilización das danzas modernas e tradicionais na educación física escolar.

**Profesorado e titorías**

**Profesor/a 1**

Nome	Despacho	Extensión	Correo electrónico
Marta Bobo Arce	24	4008	marbo@udc.es

**Titorías**

1º Cuadrimeste		2º Cuadrimeste	
Días semana	Hora	Días semana	Hora
Luns	10:00 - 12:00	Luns	10:00 - 12:00
Martes	11:00 - 13:00	Martes	10:00 - 12:00
Mércores	11:00 - 13:00	Mércores	10:30 - 12:30

**PROGRAMA XERAL DA MATERIA****Prerrequisitos**

Ninguno

**Contexto**

En el plan de estudios de 2000 del INEF de Galicia, la asignatura Expresión Corporal Danza queda ubicada en el primer ciclo, en tercer curso, con carácter troncal y una carga académica de 7,5 créditos. Considerando las múltiples orientaciones que puede tomar la práctica de la expresión corporal en el ámbito educativo, el ámbito específico se circunscribe en torno a la danza como manifestación expresiva artística corporal, considerada entre todas las demás (teatro, mimo, títeres, drama, etcétera) la que más se aproxima al ámbito de la actividad física y el deporte.

Respecto a la delimitación de los "límites de asignatura", es decir, qué corresponde a esta asignatura y qué corresponde a otras de la currícula, muchas veces no es fácil establecer el umbral o línea divisoria entre distintas materias, y aunque en la expresión corporal y la danza estudiamos el movimiento humano desde una perspectiva singular (sentimientos, expresión, creatividad, estética, arte), éstas o algunos de sus aspectos podrían ser abordadas desde otras asignaturas: "Educación Física de base", "Fundamentos de la iniciación deportiva", "Ejercicio y Condición Física", "Juegos Motores", etcétera.

Evidentemente la asignatura que nos ocupa se encuadra en el bloque troncal de *Fundamentos de la Motricidad Humana*, en el itinerario curricular de *Educación Física*, y se vincula a diferentes áreas de conocimiento. Desde esta especificidad, deberían establecerse relaciones horizontales y verticales con las restantes asignaturas del plan de estudios, tanto con las que el alumno cursa simultáneamente (tercer curso) como con aquellas que ya ha cursado (primero y segundo) o cursará en los siguientes cursos (cuarto y quinto).

El diseño curricular de la asignatura Expresión Corporal y Danza debe ser un intento de racionalización que fundamente la relación entre el contexto y la acción. Proponemos una concepción sobre la docencia de la expresión corporal, en el contexto de la universidad, y en particular, en el INEF de Galicia, que tiene que ver con la consolidación y desarrollo de la **expresión corporal y la danza** como un campo científico de conocimientos teórico-prácticos dentro de la educación física. Este intento exige un esfuerzo, especialmente importante si consideramos que los conceptos de expresión y danza se asientan en la complejidad y la diversificación de los mismos.

Entendida la expresión como una conducta que se arraiga en los sentimientos de las personas, como acción se identifica con la idea del hombre como sujeto activo, que debe ejercer la expresión de forma activa, tanto para reflexionar sobre sí mismo, como para mostrar los aspectos de la personalidad que tienen que ver con la sensibilidad, lo sensitivo o lo emocional. Este planteamiento exige el compromiso del alumno en una indagación auto-reflexiva, en la que los conceptos, la práctica y la reflexión sobre la materia deben configurar la dinámica docente de esta materia. Esta dinámica se puede resumir:

- El conocimiento que se deriva de la práctica es un procedimiento racional.
- El conocimiento que se produce es significativo para el que desarrolla la práctica.

**Objetivos**

El sistema europeo de transferencia y acumulación de créditos es un sistema centrado en el estudiante, que se basa en la carga de trabajo de este necesaria para la consecución de objetivos del programa. Estos objetivos se especifican preferiblemente en términos de los **resultados del aprendizaje** y de las competencias que se pretenden adquirir.

En el presente programa, los contenidos responden al perfil de la materia que tiene en cuenta el "contexto" académico particular (Nuevo Plan de Estudios), social y cultural, y también la propuesta para el diseño del título de Licenciado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte del grupo de trabajo de la ANECA por parecer una buena guía para la adaptación de nuestros estudios a la convergencia europea. Es por ello que los objetivos aquí expuestos, tienen una doble significación: son entendidos como "la competencia terminal que esperamos de los alumnos" y "como logros finalistas del Programa Docente".

En los contenidos de la expresión corporal y la danza, además del contexto académico, social y cultural, adquieren especial relevancia los procedimientos, ya que la vivencia del proceso en orden a su comunicación y percepción son tan importantes como los logros concretos. De ahí, que se considere que los principios de procedimiento han de tomar una situación de privilegio.

**OBJETIVOS GENERALES:**

- Entender los conceptos y los elementos teórico-prácticos propios de la Expresión Corporal y la Danza.
- Contextualizar la Expresión Corporal y la Danza en el ámbito de la Ciencias de la Actividad Física y el deporte, y en los campos educativo, artístico y terapéutico, incidiendo especialmente en el primero.
- Dotar al futuro licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de las oportunidades y habilidades necesarias para el desempeño de funciones y roles profesionales como especialistas en Expresión Corporal y Danza.
- Introducir al alumno en los métodos y técnicas de investigación básico y más adecuadas al estudio de la expresión corporal y la danza.

**OBJETIVOS ESPECIFICOS:****Conceptuales**

- Conocer y comprender el propio cuerpo como instrumento de comunicación, expresión y creación.
- Diferenciar y relacionar el lenguaje corporal expresivo con otros lenguajes.
- Dominar los conceptos asociados a la teoría de la expresión, la expresión corporal, y la danza.

- Conocer el marco legal, y las distintas progresiones de enseñanza, sus fundamentos y aplicaciones en el aprendizaje de la expresión corporal y la danza.
  - Conocer la correcta ejecución de las diferentes técnicas de danza, así como los errores más frecuentes y las formas de corregirlos.
  - Comprender el papel de la música y su utilización en la expresión corporal y la danza.
  - Analizar las posibilidades de los diferentes objetos como recursos pedagógicos y artísticos en expresión corporal y danza.
  - Conocer los principios y los errores a evitar en la composición coreográfica.
  - Conocer y aplicar los principios de la metodología observacional en el estudio de la expresión y la danza.
- Procedimentales**
- Sensibilizar el propio cuerpo y profundizar en el desarrollo de las capacidades perceptivas y kinestésicas a través de un exhaustivo trabajo de sensopecepción y conciencia corporal.
  - Incidir en el concepto de la propia imagen corporal de su aceptación y en el complementario desarrollo de la imagen motora.
  - Desarrollar habilidades corporales expresivas y dominar técnicas específicas del movimiento danzado.
  - Desarrollar el sentido rítmico de movimiento y la capacidad de adecuar el movimiento a la música.
  - Vivenciar las posibilidades expresivas de la utilización del espacio.
  - Experimentar las variaciones que produce la energía en la calidad de los movimientos.
  - Explorar y utilizar los factores del dialogo expresivo que facilitan la comunicación con los demás.
  - Explorar la propia capacidad creativa y el proceso de su manifestación.
  - Desarrollar las capacidades de representación y realización expresiva.
  - Improvisar y estructurar secuencias de movimientos con una finalidad expresivo-comunicativa.
  - Representar con intención estética las propias creaciones expresivas.
  - Utilizar los principios del juicio estético para valorar composiciones propias y ajenas.
  - Elaborar un repertorio de composiciones y danzas fijadas (reconstrucción) y propias (elaboración)..
- Actitudinales**
- Aceptar la importancia de la expresión corporal y la danza en el descubrimiento del propio yo y de sus condicionantes.
  - Valorar la expresión corporal y la danza como disciplinas que contribuyen al desarrollo integral de la persona, afectando a su dimensión biológica, psíquica y afectiva, y contribuyendo al equilibrio personal.
  - Valorar las posibilidades y los límites del propio cuerpo y del de los demás.
  - Desinhibirse y superar el sentido del ridículo generalmente asociado a las actividades expresivo-artísticas.
  - Mostrar gusto por la superación y el riesgo que supone indagar en los sentimientos, afectos y estados de ánimo.
  - Aceptar las exigencias del esfuerzo en el dominio técnico corporal.
  - Reconocer la importancia del respeto y la participación en el trabajo colectivo.
  - Mostrar flexibilidad y apertura ante el trabajo de los compañeros.
  - Reconocer y valorar las diferentes manifestaciones socioculturales de la expresión corporal y la danza.
  - Cooperar en actividades creativas, y mostrar gusto y satisfacción en la práctica de la expresión corporal y la danza de forma individual y colectiva.

### Competencias

#### COMPETENCIAS GENERICAS:

- Experimentar las posibilidades y límites del propio cuerpo.
- Superación del sentido del ridículo generalmente asociado a las actividades expresivo-artísticas.
- Gusto por la superación y el riesgo.
- Valorar el trabajo de los compañeros en la facilitación del aprendizaje.
- Integración de los alumnos en el trabajo grupal.

#### COMPETENCIAS ESPECIFICAS:

- Conocer y aplicar los fundamentos del trabajo expresivo y de la danza en el ámbito educativo
- Se capaz de utilizar con creatividad los recursos materiales y humanos en el ámbito de la expresión danza
- Conocer y aplicar las formas de intervención del profesor-dinamizador y comprender su papel en la facilitación del aprendizaje.
- Conocer la correcta ejecución técnica de las acciones motrices en danza, siendo capaz de identificar sus errores más frecuentes y elaborar formas de corregirlos.
- Conocer la aplicación y utilización de la música en las actividades expresivas y danzadas
- Dominar y aplicar los principios de la composición coreográfica tanto a nivel individual como colectivo .

Contidos (temario teórico e práctico)		
Título	Cronograma	
	Inicio (1)	Fin (1)
<b>Temario teoría</b>		
<b>Presentación de la asignatura</b>		
	<b>02/10/08</b>	<b>18/10/08</b>
<b>BLOQUE TEMÁTICO I: Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación</b>		
<b>Tema 1: El cuerpo</b>		
Contenidos	1.1. Primeras reflexiones. Significado del cuerpo en la vida del hombre. 1.2. El cuerpo como vehículo de expresión. Cuerpo y comunicación. 1.3. Conceptos. El cuerpo visto desde diferentes enfoques 1.4. Campos con más influencia en las connotaciones del cuerpo.	
<b>Tema 2: El lenguaje del cuerpo</b>		
Contenidos	2.1 Consideraciones generales sobre la comunicación. Comunicación verbal y no verbal ¿excluyentes o complementarias? 2.2. Funciones de la Comunicación No Verbal 2.3. La Quinésica y la Proxémica 2.4. Tres canales de comunicación no verbal: Espacio, Posturas y Mirada 2.5. Posibilidades de interpretación de los mensajes corporales..	
<b>BLOQUE TEMÁTICO II: EXPRESIÓN CORPORAL DANZA: APROXIMACIÓN CONCEPTUAL Y PLANTEAMIENTO DIDÁCTICO</b>		
<b>Tema 1: Presupuestos teóricos de la expresión corporal danza</b>		
Contenidos	1.1. Orientaciones en la práctica de la expresión corporal y la danza. Los contextos 1.2. Aproximación a una definición de expresión corporal y de danza 1.3. Los componentes del movimiento expresivo 1.4. La técnica en la expresión corporal y la danza	
<b>Tema 2: Expresión corporal danza y educación física</b>		
Contenidos	2.1 Marco legal. Ubicación de la expresión corporal danza en el Diseño Curricular Base (DCB) para Educación Primaria y Secundaria, Área de Educación Física 2.2. Finalidad de la expresión corporal danza en el ámbito de la Educación Física 2.3. Objetivos de las actividades corporales de expresión en este ámbito 2.4. Características generales de la expresión corporal danza en Educación Física 2.5. Ejes de contenidos de enseñanza en función de los posibles ámbitos de intervención	
<b>Tema 3: Didáctica de la expresión corporal danza</b>		
Contenidos	3.1. Enfoques metodológicos 3.2. El proceso de aprendizaje en expresión corporal danza. Fases 3.3. Los factores que interviene en el aprendizaje 3.4. Desarrollo y organización de las sesiones de trabajo 3.5. Los recursos didácticos (imaginación, música, objetos) 3.6. Rol y perfil del profesor 3.7. La evaluación	
<b>Temario Teórico-práctico</b>		
<b>BLOQUE TEMÁTICO III: LAS DIMENSIONES Y LOS COMPONENTES DEL MOVIMIENTO EXPRESIVO</b>		
<b>Tema 1: .Los preliminares</b>		
Contenidos	1.1. Concepto y finalidades 1.2. Objetivos 1.3. Propuesta de actividades según los objetivos	
<b>Tema 2: La dimensión corporal. La toma de conciencia del cuerpo expresivo</b>		
Contenidos	2.1. El propio cuerpo y sus partes. Reconocimiento interno y externo 2.2. La relajación 2.3. La respiración 2.4. La concentración 2.5. La sensopercepción	
<b>Tema 3: La dimensión espacial. Exploración expresiva del espacio</b>		
Contenidos	3.1. Percepción del espacio 3.2. Organización del espacio 3.3. Categorías espaciales 3.2. Los espacios: próximo y escénico o general 3.4. Utilización expresiva del espacio. Composiciones en las que se demuestra el dominio de los conceptos anteriores a partir de su combinación en aras de reforzar el mensaje expresivo	
<b>Tema 4: La dimensión temporal. Exploración expresiva del tiempo</b>		

Contenidos	4.1. Estructuración métrica 4.2. Estructuración no métrica 4.3. El Ritmo 4.4. Utilización expresiva del tiempo. Composiciones en las que se demuestra el dominio de los conceptos anteriores a partir de su combinación en aras de reforzar el mensaje expresivo		
<b>Tema 5: La dimensión dinámica. Calidad de movimiento</b>			
Contenidos	5.1. Sub-componentes de la energía 5.2. Las acciones básicas del esfuerzo 5.3. Acciones que esclarecen la liberación de la energía		
<b>Tema 6: La dimensión extensiva Función expresiva de los objetos y de la música en expresión corporal.</b>			
Contenidos	6.1. Los objetos en expresión corporal. Pluralidad funcional. Recursos sensoriales, lúdicos y simbólicos 6.2. Sonido, Música y Movimiento. Percepción de estímulos sonoros y respuesta corporal. Música y emociones		
<b>Tema 7: La dimensión relacional Interrelaciones y comunicación interpersonal</b>			
Contenidos	7.1. Relaciones en función del rol desempeñado 7.2. Relaciones en función del grupo. 7.3. Relaciones en función del espacio 7.4. Relaciones en función del tiempo 7.5. Relaciones en función de los objetos 7.6. Relaciones en función de lo imaginario 7.7. Relaciones en función de un modelo estético		
<b>BLOQUE TEMÁTICO IV: LA PRÁCTICA, EL ANÁLISIS Y LA INVESTIGACIÓN EN DANZA EDUCATIVA</b>			
<b>Tema 1: La danza educativa y las habilidades técnicas</b>			
Contenidos	1.1. Control corporal-postural básico 1.2. Acciones Motrices en Danza 1.3. Frases de Movimiento		
<b>Tema 2: La danza educativa y las habilidades creativas</b>			
Contenidos	2.1. La exploración del movimiento 2.2. La manipulación del movimiento 2.3. Del contenido a la improvisación. Transformación de la composición estructurada 2.4. De la improvisación al contenido. Estructuración de la composición hacia un estilo		

**Metodología**

Debemos entender por proceso metodológico el seguimiento formal de la asignatura y su adecuación a los objetivos propuestos. Durante este proceso deben cumplirse una serie de valores específicos que garantizan el éxito de todo proceso de enseñanza-aprendizaje:

- Adecuación del proceso a la realidad de los alumnos.
- Relación directa teoría-práctica.
- Adecuación de la práctica a los medios.
- Coherencia entre asimilación y evaluación.
- Capacidad de adaptación y revisión del programa.

**DETERMINACIÓN DE LA METODOLOGÍA:**

Teniendo en cuenta el carácter teórico-práctico que caracteriza el enfoque de la materia, la determinación con respecto a la utilización de métodos será variada, dependiendo de las circunstancias de cada bloque temático y de la intención final u objetivos de éstos. Todo ello en el marco de una enseñanza de carácter constructivo y con una visión en la que desaparece la separación entre "métodos" de enseñanza centrados en el alumno y "métodos" de enseñanza centrados en el profesor, ya que al igual que el alumno construye sus propios significados a partir de sus propias experiencias, el profesor también tiene una actividad constructiva acerca de las estrategias que utiliza para facilitar el aprendizaje de los alumnos.

Considerando que los estilos de enseñanza no se dan de una manera pura sino que el profesor en su actuación utiliza diferentes elementos que pueden corresponderse a diversos estilos simultáneamente, en la expresión corporal danza se plantea la combinación de los siguientes:

- Tradicionales
- Los que posibilitan la intervención del alumno en la enseñanza
- Los que fomentan la individualización
- Los que implican cognitivamente al alumno de forma más directa
- Los que favorecen la creatividad

**a) LOS CONTENIDOS TEÓRICOS:**

Dentro del trabajo docente y refiriéndose a la enseñanza de contenidos teóricos, utilizaremos diferentes técnicas de comunicación didáctica:

- La lección magistral.
- La discusión dirigida: técnica de interrogatorio, técnica de tarea dirigida, técnica de debate y técnica de diálogo.

**b) LOS CONTENIDOS TEÓRICO-PRÁCTICOS:**

Los objetivos claves de estos contenidos teórico-prácticos se pueden concretar en dos: por un lado, que el alumno vivencie su propio cuerpo y el movimiento expresivo, para sensibilizarle sobre el valor del mismo, adquiriendo una mayor comprensión de los contenidos teóricos y, por otro lado, que adquieran las competencias docentes básicas sobre la aplicación de metodologías, recursos y estrategias didácticas en diferentes momentos docentes.

A la hora de impartir los contenidos prácticos proponemos el uso de los siguientes estilos de enseñanza:

- Mando directo
- Descubrimiento guiado:
- Resolución de problemas:
- Enseñanza recíproca:

**c) ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS DE APRENDIZAJE:**

Aceptadas las ideas propuestas y partiendo de la base de que se pretende un alumno participativo y no mero oyente, pasamos a determinar las actividades propuestas de carácter teórico y de carácter práctico. La elección de esta muestra de actividades no agota las posibilidades ni supone su indeclinable ejercicio, puesto que hay que evitar dos importantes riesgos:

- 1) Que la rígida programación haga del trabajo un verdadero condicionante.
- 2) Que, por el mismo motivo, se atente contra la creatividad, libertad y sentido de responsabilidad del educando.

**Actividades propuestas de carácter teórico:**

Trabajos Individuales:

- Lecturas de documentos. Resumen, análisis crítico y exposición en clase.
- Críticas y comentarios de temas.
- Auto-observación y análisis en vídeo
- Elaboración de un diario de la materia

Trabajos en Equipo:

- Debates y discusiones sobre determinados temas.
- Conversaciones didácticas (sobre estructuración-organización de clases prácticas, operativización de objetivos, la elaboración de fichas de sesiones, elaboración de diarios, apuntes, etcétera).
- Puesta en común para la observación y análisis a través de vídeo de diferentes composiciones expresivas y artísticas.
- Revisiones bibliográficas. Lectura, resumen y citación correcta en fichas, de artículos que se relacionen con temas determinados del programa. Pensamos que la familiarización con revistas específicas constituye un útil instrumento de perfeccionamiento y actualización para el alumno.
- Participación opcional en uno de los tres grupos: Divulgativo, Bibliográfico, Directorio que se formarán al comenzar el curso:

**Actividades propuestas de carácter práctico:**

Aparte de las prácticas programadas a lo largo del curso, como son las sesiones realizadas en el horario académico, propondremos a los alumnos diferentes actividades con las que podrán tener un acercamiento mayor a la asignatura y su comprensión:

- Participar en las actividades de expresión y danza que se proponen en el centro y en la UDC.
- Participar en la composición de coreografías que puedan presentarse en diferentes actos académicos o en jornadas como pueden ser las Gimnastradas.
- Participar en la elaboración de material videográfico.
- Participar en la revisión y catalogación de discografía
- Asistir a espectáculos artístico expresivos que se ofrezcan en la programación cultural de la ciudad,

Distribución ECTS

- $7.5 \times 27 = 186$  horas curso.

Actividade académica	Tipo de actividades	A	F (1)	B	C	D
		Horas presenciais	Factor estimado de horas non presenciais	Horas non presenciais	Horas totais (A + B)	Créditos ECTS (C ÷ 27)
Clases teóricas de aula	Clase Magistral	3	1,5	4.5	7.5	
	Debate y reflexión	6	2	12	18	
Clases prácticas	Mando directo	10	1	10	20	
	Enseñanza mediante la búsqueda	30	2	60	90	
Trabajo tutorado	Traballos académicos dirixidos (elaboración de diario, coreografías y debates)			19	19	
Seminarios, conferencias, congresos, obradoiros e/ou adestramentos		voluntario				
Titorías	Titorías clases teóricas de aula	voluntario				
	Titorías clases prácticas					
Estudo de preparación de exames	Clases teóricas de aula			6	6	
	Clases prácticas			12	12	
Realización de exames	Exame clases teóricas	2			2	
	Exame prácticas	1.5			1.5	
Revisión de exames	Exame clases teóricas	voluntario				
	Exame prácticas					
<b>Total</b>		<b>52,5</b>		<b>133,5</b>	<b>186</b>	(2)

(1) [F] Se non dispón dunha medida directa, pode utilizar o “Factor estimado de horas non presenciais” ou “factor de estimación de traballo persoal”. Define o número de horas de traballo persoal ou independente do alumnado (organización de apuntamentos, estudo, documentación, preparación de seminarios, etc.) por cada hora presencial que realiza respecto a cada unha das actividades.

- De acordo ao informe técnico “El crédito Europeo y el Sistema Educativo Español” propónse para a estimación de horas de traballo persoal do alumnado aplicar a seguinte equivalencia:
  - 1 hora presencial de teoría → 1.5 - 2 h de traballo independente do alumnado ou de traballo persoal.
  - 1 hora presencial de prácticas → 0,75 - 1 h. de traballo independente do alumnado ou de traballo persoal.

(2) Se non o fixo previamente, comprobe se o resultado é razoable segundo a taboa de simulación que acompañamos para cada titulación. Lembre que se trata dun exercicio teórico sen outro sentido ou validez.

Recursos
<b>Bibliografía básica:</b>
<b>BLOQUE TEMÁTICO 1:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aymerich, C., Aymerich, M. (1985) <i>Signos de la Comunicación</i>. Ed. Teide, Barcelona</li> <li>• Bara, A. (1975) <i>La expresión por el cuerpo</i>. Ed. Búsqueda, Buenos Aires</li> <li>• Berge, Y. (1985) <i>Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento</i>. Ed. Narcea S.A., Madrid</li> <li>• Dantas, E. H. M. (1994) <i>Pensando o corpo e o movimento</i>. Ed. Shape, Rio de Janeiro</li> <li>• Davis, F. (1980) <i>La comunicación no verbal</i>. Ed. Alianza, Madrid</li> <li>• Descamps, M.A. (1990) <i>El lenguaje del cuerpo y la comunicación corporal</i>. Ed. Deusto, Bilbao</li> <li>• Dropsy, J. (1987) <i>Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> <li>• Fast, J. (1986) <i>El lenguaje del cuerpo</i>. Ed. Kairos, Barcelona</li> <li>• Knapp, M. (1985) <i>La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> <li>• Le Du, J. (1987) <i>El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> <li>• Lora Risco, J. (1991) <i>La educación corporal</i>. Ed. Paidotribo, Barcelona</li> <li>• Pease, A. (1994) <i>El lenguaje del cuerpo</i>. Ed. Altaya, Barcelona</li> <li>• Vayer, P. Y Roncin, Ch. (1986) <i>Le corps et les communications humaines</i>. Ed. Vigot, Paris</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO 2:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997) <i>Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación</i>. Ed. Inde, Barcelona</li> <li>• Barret, G. (1990) <i>Fichas pedagógicas de expresión dramática</i>. Ed. Recherche en Expression, Québec</li> <li>• Barret, G. (1991) <i>Pedagogía de la expresión dramática</i>. Ed. Recherche en Expression, Québec</li> <li>• Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) <i>La expresión corporal. Método y práctica</i>. Ed. Martínez Roca, Barcelona.</li> <li>• Castañer, M. (1996) <i>Pedagogía del gest i missatge no verbal</i>. Ed. Pagés Editors. Lleida</li> <li>• Delimbeuf, J. (1985) De la evolución del concepto de expresión corporal. <i>LUDENS, Universidad técnica de Lisboa</i> 9, 4, 37:41.</li> <li>• García L. y Motos, T. (1990) <i>Expresión Corporal</i>. Ed. Alambra, Madrid</li> <li>• Leveux, F. y Leveux, J.P. (1994) <i>Expresión Corporelle. Les apprentissages</i>. Ed. Revue EPS, Paris</li> <li>• Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1992) <i>1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volúmenes I y II</i>. Ed. Paidotribo, Barcelona</li> <li>• Motos, T. (1983) <i>Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica</i>. Ed. Humanitas, Barcelona</li> <li>• Motos, T. (1985) <i>Juegos y experiencias de expresión corporal</i>. Ed. Humanitas, Barcelona</li> <li>• Salzer, J. (1984) <i>La expresión corporal</i>. Ed. Herder, Barcelona</li> <li>• Santiago, P. (1985) <i>De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa</i>. Ed. Narcea, Madrid</li> <li>• Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1992) <i>Expresión corporal y creatividad</i>. Ed. Trillas, México</li> <li>• Schinca, M. (1988) <i>Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica</i>. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid</li> <li>• Stokoe, P. (1967) <i>La expresión corporal y el niño</i>. Ed. Ricordi, Buenos Aires.</li> <li>• Stokoe, P. (1986) <i>Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente</i>. Ed. Ricordi, Buenos Aires.</li> <li>• Stokoe, P. (1990) <i>Expresión corporal. Arte, salud y educación</i>. Ed. Humanitas, Barcelona.</li> <li>• Stokoe, P. y Harf, R. (1992) <i>La expresión corporal en el jardín de infantes</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> <li>• Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) <i>La expresión corporal</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> </ul>
<b>BLOQUE TEMÁTICO 3:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alonso, A. (1976) <i>Expresión corporal. Ejercicios y sugerencias</i>. Ed. La Muralla, Madrid</li> <li>• Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1997) <i>Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación</i>. Ed. Inde, Barcelona</li> <li>• Barret, G. (1990) <i>Fichas pedagógicas de expresión dramática</i>. Ed. Recherche en Expression, Quebec</li> <li>• Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) <i>La expresión corporal. Método y práctica</i>. Ed. Martínez Roca, Barcelona.</li> <li>• Castañer, M. y Camerino, O. (1992) <i>Unidades didácticas para primaria I: Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción</i>. Ed. Inde, Barcelona</li> <li>• Choque, J. (1990). <i>Yoga y expresión corporal para niños y adolescentes</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> <li>• Díaz Escolante, X. (1992) <i>Xogando coa música</i>. Ed. Sotelo Blanco, Santiago de Compostela</li> <li>• Doat, J. (1976) <i>La expresión corporal del comediante</i>. Ed. Editorial Universitaria de Buenos Aires</li> <li>• Feldenkrais, M. (1991) <i>Autoconciencia por el movimiento. Ejercicios para el desarrollo personal</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> <li>• García L. y Motos, T. (1990) <i>Expresión Corporal</i>. Ed. Alambra, Madrid</li> <li>• Hernández, V. Y Rodríguez, P. (1997) <i>Expresión corporal con adolescentes. Sesiones para tutoría y talleres</i>. Ed. CCS, Madrid</li> <li>• Idla, E. (1989) <i>Movimiento y ritmo. Juego y recreación</i>. Ed. Paidós, Barcelona</li> <li>• Lacárcel, J. (1995) <i>Psicología de la música y educación musical</i>. Ed. Visor, Madrid</li> <li>• Lamour, H. (1991) <i>Pédagogie du rythme</i>. Ed. Revue EPS, Paris</li> <li>• Leveux, F. y Leveux, J. (1994) <i>Expresión Corporelle. Les apprentissages</i>. Ed. Revue EPS, Paris</li> <li>• Martínez Vidal, A. (2002) <i>Linguaxes de expresión artística globalizada</i>. Ed. Universidade de Vigo, Grupo de Investigación HI6.</li> <li>• Moccio, F. (1994) <i>El taller de terapias expresivas</i>. Ed. Paidós, México</li> <li>• Montesinos, D. (1999) <i>Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión corporal</i>. Ed. Inde, Barcelona</li> </ul>

- Motos, T. (1985) *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Ed. Humanitas, Barcelona
- Motos, T. y Tejado, F. (1987) *Prácticas de dramatización*. Ed Humanitas, Barcelona
- Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. y Tejado, F. (1998) Taller de dramatització teatre. Ed. Bromera.text, Valencia
- Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. y Tejado, F. (1998) Taller de dramatització teatre. Quadern d' activitats Ed. Bromera.text, Valencia
- Quintana, A. (1997) Ritmo y educación física: de la condición física a la expresión corporal. Ed. Gymnos, Madrid
- Ruibal, O. (1997) Unidades didácticas para secundaria V. Expresión corporal. Ed. Inde, Barcelona
- Salzer, J. (1984) *La expresión corporal*. Ed. Herder, Barcelona
- Sanmatías, C. y Cardoner, M. (1989) *Expresión musical y rítmica. Curso 1º*. Ed. Piles, Editorial de Música, Valencia
- Sanmatías, C. y Cardoner, M. (1989) *Expresión musical y rítmica. Curso 2º*. Ed. Piles, Editorial de Música, Valencia
- Schinca, M. (1989) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992) *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Ed. Paidós, Barcelona
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) *La expresión corporal*. Ed. Paidós, Barcelona
- Zimmermann, S. (1983) *El laboratorio de danza y movimiento creativo*. Ed. Humanitas, Buenos Aires

**BLOQUE TEMÁTICO 4:**

- Aedhesad, J. y col. (1999) *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Valencia
- Baltalha, A. P. (1997) Un quadro de referências em coreografia. *Estudos de Dança*, 5/6, 81:94
- Batalha, A.P. y Xarez, L. (1999) *Sistemática da dança I. Projecto taxonómico*. Ed. FMH Edições, Universidade Técnica de Lisboa
- Beckman, M. (1988) *Gimnasia Jazz I y II*. Ed. Stadium, Buenos Aires
- Blas Vega, J. y otros (1995). *El Baile la expresión más redonda del flamenco*. Ed. Asociación Cultural España Abierta, Madrid
- Borrull, T. (1982) *La Danza Española*. Ed. Meseguer, Barcelona
- Brozas, Mª P. (2000) En torno a la definición del Contact Improvisation desde una triple perspectiva: coreográfica, acrobática y pedagógica. *Revista Digital efdeportes.com., Lecturas Educación Física y Deportes*, 5, 22
- Fuertes, M. y Zamora, A. (1996) *Danzas: Formación Rítmico Musical*. Ed. San Pablo, Madrid
- Guerber Walsh, N. (1991) *Danse*. Ed. Revue EPS, Paris
- Guillot, G. (1974) *Gramática de la Danza Clásica*. Ed. Hachette, Buenos Aires
- Horton, S. y Hanstein, P. (1999) *Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry*. Dance Books LTD, University of Pittsburg Press, London.
- Joyce, M. (1987) *Técnica de Danza para Niños*. Ed. Martínez Roca, Barcelona
- Laird, W. (1994) *Manual de Bailes de Salón*. Ed. B.S.A, Barcelona
- Linares, J. (1986) *O Baile en Galicia*. Ed. Galaxia, Vigo
- McGreevy-Nichols, S. y Scheff, H. (1995) *Building Dances: a guide to putting movements together*. Human Kinetics, USA
- Ossona, P. (1981) *Danza Moderna: La Conquista Técnica*. Ed. Hachette. Buenos Aires, Argentina.
- Robinson, J. (1981) *Éléments du langage choreographyque*. Ed. Vigot, Paris
- Royal Academy of Dancing of London (1987) *El Ballet: Guía Ilustrada para el Aprendizaje*°. Ed. Mont-Negre, Barcelona
- Salomó, C. (1996) *Unidades didácticas para secundaria III. Bailes de salón*. Ed. Inde, Barcelona
- Smith-Autard, J. (2004) *Dance Composition*. Ed. A & C Black, London
- Van Dyke, J. (1994) University dance. Some questions. *Estudos de Dança*, 2, 47:54
- Viciano, V. (1999) *Las Actividades Coreográficas en la Escuela: Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz....* Ed. Inde, Barcelona
- Waehner, K. (1993) *Outillage Choreographique. Manuel de composition*. Ed. Vigot, Paris
- Zamora, A. (1995) *Danzas del Mundo*. Ed. CCS, Madrid

**Recursos web:**

Se recomienda utilizar el buscador [google.com](http://google.com), en el que el alumno encontrará amplia y variada información a nivel mundial referida tanto a aspectos educativos de la expresión corporal y la danza, como a aspectos profesionales de desarrollo artístico (compañías, audiciones, cursos, licenciaturas), y a aspectos de investigación (publicaciones, líneas de investigación, becas, concursos, etcétera)

También como recurso audiovisual se recomienda utilizar la página [www.youtube.es](http://www.youtube.es)

**Outros materiais de apoio:**

**VIDEOGRAFÍA**

Videos exámenes prácticos de coreografías individuales y colectivas catalogados en la biblioteca del INEF de Galicia.

*Material grabado de emisiones de TV:*

- *A Mossa*, Jacques Patarozzi, Canal Muzzy 2001
- *Cinco Danzas*, Martha Graham Dance Company, Canal Muzzy 2002
- *Claves de la Coreografía*, Canal Muzzy 2000
- *Danza*, Nacho Duato, TVE 2001-2002
- *De tanto partir me he quedado en casa*, Canal Muzzy 2002
- *Don Quijote*, American Ballet Theatre, Canal Muzzy 2000
- *Bailes de Salón*, Canal Muzzy 2001
- *Ballet*, a Big Top, Waterproof, Canal Muzzy 2000
- *Ballet Prince*, The Joffreys Ballet, TVE 2 1996
- *Danzas Ancestrales*, TVE2 1999
- *Dionisio*, Maurice Béjart, Canal Muzzy 2001
- *Eneas*, M. Haydee, Canal Muzzy 2001
- *Esto si que es bailar*, Canal Muzzy 2000
- *Flamenco*, TVE 2000
- *Flamenco*, Canal Muzzy, 2001
- *In the Upper Room*, Twyla Tharp, Canal Muzzy 2002
- *La Balladera*, Rudolf Nureyev, Canal Muzzy 2001
- *La Bella Durmiente*, Ballet Kirov, Canal Muzzy, 2000
- *La Fille mal Gardée*, Alicia Alonso, Canal Muzzy, 2001
- *Las Glorias del Bolshoi*, Twyla Tharp, Canal Muzzy 2001
- *Madrid Danza*, Canal Estilo, TVE 2001
- *Martha Graham en Japón*, Canal Muzzy 2001
- *Multiplicidad*, Nacho Duato, TVE 1999
- *Parafango*, K. Armitage, Canal Muzzy, Canal Muzzy 2001
- *Por Amor a Arte*, TVG 2000
- *¡Qué Historia!*, Alan Platel, Canal Muzzy 2000
- *Referencias a la Danza Moderna*, Pina Bausch, Canal Muzzy, 2002
- *Riverdance*, The Show, TVE 2000
- *Romeo y Julieta de Prokofiev*, Angelih Preljocaj, Canal Muzzy 2001
- *Speaking in Tongues*, Paul Taylor dance Company, Canal Muzzy 2001
- *The Tale of a manor*, Isberg, Canal Muzzy 2001
- *Totempol y de la Vitesse des Eventails*, M+N Corsino, Canal Muzzy 2002
- *Torero*, Antonio Canales, Canal Muzzy 2002
- *Tristilia*, K. Vincke, Canal Muzzy 2002
- *Two by Dove*, Rudolk Nureyev, canal Muzzy 2000
- *Variedades*, Dango Edwards, Canal Muzzy 2000

**DISCOGRAFÍA**

- La relación discográfica que aquí presentamos es simplemente una orientación de posibilidades dentro del amplísimo campo musical, que nosotros hemos utilizado a lo largo de los últimos años.
- A Windham Hill Collection. (1999) *A Celtic Season. Colección. Música Celta*. BMG Music Spain, Madrid
- *Ajo 100*. Una recopilación de So Dens y Advanced Music para Ajoblanco, Barcelona
- *Amor y cha, cha, cha*. Cambio 16, España
- Aretha Franklin (1994) *Greatest hits (1980-1994)*. Artista Records.BMG, Alemania
- Art of noise (1984) *Daft*. ZTT Records, Alemania
- Art of noise (1988) *In Visible Silence*. China Records, Alemania
- Art of noise. (1992) *The Best of the art of noise*. Warner Music Manufacturing, Alemania.
- Bela Fleck and the Flecktones (2000) *Outbound*. Sony Music Entertainment.
- Benny Goodman (1993) *16 Most Requested Songs*. Sony Music Entertainment, Madrid.
- Bernstein, L. y Sondheim, S. (1994) *Stan Kenton's West Side Story*. Capitol Records, Holanda.

<b>Avaliación</b>																	
<b>Consideracións xerais:</b>																	
<p>Entendemos que la evaluación como tal es una actividad sistemática, continua, integrada en el proceso educativo, con la finalidad de conocer y mejorar al alumno y al mismo proceso educativo, con todas sus componentes. Consideramos que la evaluación no afecta únicamente al alumno sino que se relaciona con cada una de los aspectos del acto educativo: alumno, profesor, métodos, programa, recursos, etc. Por lo tanto utilizaremos la evaluación como un filtro por el que deberán pasar todos los componentes del proceso enseñanza aprendizaje con el fin de salir enriquecidos y eliminando todos los posibles obstáculos que puedan entorpecer la labor educativa.</p> <p>En líneas generales optamos por una estrategia de evaluación <b>FORMATIVA Y CONTINUA</b>. El rasgo definitorio de la evaluación formativa es la "operatividad retroactiva". Se trata de un feed-back, de una retroalimentación que tiende a localizar cualquier aspecto de los implicados en el aprendizaje que ocasione una desviación.</p> <p>Con la evaluación formativa y continua se pretende:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Situar al alumno en la secuencia de aprendizaje apropiada a su nivel de rendimiento.</li> <li>- Valorar el resultado del aprendizaje y las competencias adquiridas</li> <li>- Analizar las dificultades de los alumnos dentro del proceso de aprendizaje.</li> <li>- Reorientar los procesos de enseñanza aprendizaje con la finalidad de superar las deficiencias.</li> </ul> <p>Nuestra propuesta de evaluación deberá ser consecuente con los objetivos marcados, y coherente con los contenidos y métodos previstos. Así pues, respecto a qué se va a evaluar, se intentará que la evaluación tenga por objeto valorar competencias y saberes, ya expresados en los objetivos del programa, primando sobre la valoración de rendimientos. Aunque la norma obliga al profesor a evaluar a sus alumnos para dar una calificación final expresada en una fría puntuación, la finalidad intrínseca de la evaluación aquí proyectada es orientar al alumno y profesor y guiar la toma de decisiones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.</p> <p>Se intentará en la medida de lo posible dotarla de las características de continua e individualizada. De esta forma el proceso educativo podrá permanentemente retroalimentarse con la información pertinente y auto corregirse.</p> <p><b>1. La evaluación continua del alumno:</b></p> <p>Se llevará a cabo mediante:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observación y el análisis del trabajo y comportamiento diario, así como de los progresos efectuados por el alumno en la superación de los objetivos operativos propuestos. Para ello se realizará un control de asistencia y participación activa en la totalidad de las sesiones lectivas</li> <li>- Valoración de las actividades de aprendizaje propuestas realizadas por el alumno mediante la entrega de los sucesivos trabajos monográficos propuestos en el programa, la elaboración de un diario de la asignatura y la composición de coreografías grupales e individuales.</li> </ul> <p><b>2. La evaluación final del alumno:</b></p> <p><b>2.1.- Evaluación teórica:</b></p> <p>Realización de pruebas teóricas sobre los diferentes bloques temáticos. Las pruebas teóricas pueden realizarse de diferentes maneras: preguntando temas completos o haciendo preguntas breves y directas que abarquen varios temas. Las preguntas se formularán con claridad, evitando cuestiones equívocas o confusas. La extensión del examen guardará relación con el tiempo previsto para su realización.</p> <p>En relación con la evaluación de los contenidos teóricos, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Posibilidad por parte del alumno de comprobar y analizar la evaluación de sus pruebas escritas.</li> <li>• Predeterminación de los valores mínimos exigidos para la superación de las pruebas de evaluación.</li> <li>• Guardar coherencia con los objetivos concretos establecidos durante el curso académico.</li> </ul> <p><b>2.2.- Evaluación práctica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Composición y ejecución de una coreografía individual</li> <li>• Composición y ejecución de una coreografía colectiva</li> </ul>																	
<b>LA CALIFICACIÓN DE LOS ALUMNOS:</b>																	
<p>La calificación de los alumnos se efectuará teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente en cuanto a su evaluación. Se plantean los porcentajes de los diferentes elementos en la calificación final:</p>																	
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Prueba teórica: Un examen escrito al final del cuatrimestre</td> <td style="text-align: center;"><b>30%</b></td> </tr> <tr> <td>Pruebas prácticas:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Coreografía Individual</td> <td style="text-align: center;"><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td>• Coreografía grupal</td> <td style="text-align: center;"><b>20%</b></td> </tr> <tr> <td>Participación activa:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>• Asistencia</td> <td style="text-align: center;"><b>10%</b></td> </tr> <tr> <td>• Diario de sesiones</td> <td style="text-align: center;"><b>10%</b></td> </tr> <tr> <td>• Trabajos grupales e individuales</td> <td style="text-align: center;"><b>10%</b></td> </tr> </tbody> </table>	Prueba teórica: Un examen escrito al final del cuatrimestre	<b>30%</b>	Pruebas prácticas:		• Coreografía Individual	<b>20%</b>	• Coreografía grupal	<b>20%</b>	Participación activa:		• Asistencia	<b>10%</b>	• Diario de sesiones	<b>10%</b>	• Trabajos grupales e individuales	<b>10%</b>	
Prueba teórica: Un examen escrito al final del cuatrimestre	<b>30%</b>																
Pruebas prácticas:																	
• Coreografía Individual	<b>20%</b>																
• Coreografía grupal	<b>20%</b>																
Participación activa:																	
• Asistencia	<b>10%</b>																
• Diario de sesiones	<b>10%</b>																
• Trabajos grupales e individuales	<b>10%</b>																

**Orientacións para o estudo:**

Dentro de los diferentes contenidos que se estudian a lo largo de la asignatura el alumno debe prestar especial atención a la relación que se establece entre la práctica y la teoría que en el caso de la expresión danza exige una implicación personal referida a la sensibilidad y emotividad de los individuos.  
Dado el carácter práctico de la asignatura se hace muy necesaria la vivencia personal de las diferentes situaciones de aprendizaje propuestas en las sesiones lectivas para la verdadera comprensión y dominio de la materia

**Pautas para a mellora e a recuperación:**

Se recomienda al alumno la implicación en la práctica de actividades artístico expresivas que se puedan presentar a lo largo del curso así como la asistencia a diferentes espectáculos artísticos y da danza que se oferten en el panorama cultural de la ciudad.

**HORARIOS DE CLASE**

Referencias	Exemplo				
<b>Grupo:</b> Teoría, Práctica, Laboratorio, Clínica <b>Nº de grupo:</b> A, B C, D <b>Intervalo de letras:</b> (A – L) (M – Z) <b>Aula:</b> Sala Danza-Tatami	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Hora</th> <th>Luns</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>12-13</td> <td>Teoría 01 (C-D) Aula 15</td> </tr> </tbody> </table>	Hora	Luns	12-13	Teoría 01 (C-D) Aula 15
Hora	Luns				
12-13	Teoría 01 (C-D) Aula 15				

Profesora 1					
Nome					Lingua
<b>MARTA BOBO ARCE</b>					<b>ESPAÑOL</b>
Horarios 1º Cuadrimestre					
Hora	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
9:00-10:00				<b>Teoría A-B Aula 3</b>	
10:00-12:00				<b>Teoría y Práctica A-B Sala Danza- Tatami</b>	
12:00-13:30	<b>Teoría y Práctica A Sala Danza- Tatami</b>				
13:30-15:00		<b>Teoría y Práctica B Sala Danza- Tatami</b>			
Horarios 2º Cuadrimestre					
Hora	Luns	Martes	Mércores	Xoves	Venres
12:00-13:30	<b>Teoría C-D Aula 15</b>	<b>Teoría y Práctica C Sala Danza- Tatami</b>			
13:30-15:00	<b>Teoría y Práctica C-D Sala Danza- Tatami</b>	<b>Teoría y Práctica D Sala Danza- Tatami</b>			

**HORARIOS DE EXAME**

**Convocatorias e horarios**

Convocatoria	Día	Hora	Centro	Aula
Decembro	9 Diciembre	13:00	INEF	Salón de Actos/Sala de Danza
1º Cuadrimestre	9 Enero	13:00	INEF	Salón de Actos/Sala de Danza
2º Cuadrimestre / Xuño	10 Junio	13:00	INEF	Salón de Actos/Sala de Danza
Setembro	3 Septiembre	13:00	INEF	Salón de Actos/Sala de Danza