

I. DENOMINACIÓN DA ASIGNATURA
EXPRESIÓN CORPORAL Y DANZA
II. CURSO ACADÉMICO
2006 / 2007
III. NÚMERO E TIPO DE CRÉDITOS
7,5 CRÉDITOS 6 PRÁCTICOS 1,5 TEÓRICOS
IV. DURACIÓN DA ASIGNATURA
CUATRIMESTRAL
V. CARÁCTER DA ASIGNATURA
TRONCAL
LIBRE CONFIGURACIÓN : SI <input type="checkbox"/> NON <input checked="" type="checkbox"/>
VI. DEPARTAMENTO E ÁREA DE COÑECEMENTO Á QUE SE ADSCRIBE
EDUCACIÓN FÍSICA Y DEPORTIVA

VII. CONTINUIDADE CURRICULAR

Dado que la asignatura se adscribe a diferentes áreas de conocimiento y que sus contenidos curriculares se adaptan a los descriptores del plan de estudios así como al carácter multidisciplinar de los mismos, la continuidad curricular de la asignatura encuentra su justificación en diferentes materias obligatorias del segundo ciclo así como en las cuatro áreas posibles de especialización de los alumnos: ámbito de educación física, de rendimiento, de actividad física y salud así como gestión y ocio deportivo.

VIII. INTRODUCCIÓN E XUSTIFICACIÓN

El diseño curricular de la asignatura Expresión Corporal y Danza debe ser un intento de racionalización que fundamente la relación entre el contexto y la acción. Proponemos una concepción sobre la docencia de la expresión corporal, en el contexto de la universidad, y en particular, en el INEF de Galicia, que tiene que ver con la consolidación y desarrollo de la **expresión corporal y la danza** como un campo científico de conocimientos teórico-prácticos dentro de la educación física. Este intento exige un esfuerzo, especialmente importante si consideramos que los conceptos de expresión y danza se asientan en la complejidad y la diversificación de los mismos.

Entendida la expresión como una conducta que se arraiga en los sentimientos de las personas, como acción se identifica con la idea del hombre como sujeto activo, que debe ejercer la expresión de forma activa, tanto para reflexionar sobre sí mismo, como para mostrar los aspectos de la personalidad que tienen que ver con la sensibilidad, lo sensitivo o lo emocional.

Este planteamiento exige el compromiso del alumno en una indagación auto-reflexiva, en la que los conceptos, la práctica y la reflexión sobre la materia deben configurar la dinámica docente de esta materia. Esta dinámica se puede resumir:

- El conocimiento que se deriva de la práctica es un procedimiento racional.
- El conocimiento que se produce es significativo para el que desarrolla la práctica.

La situación de partida, en lo que concierne a la expresión corporal y danza como asignatura, está teñida por la idea éstos contenidos como una experiencia liberalizadora, de la dependencia social del cuerpo, del concepto del cuerpo para el rendimiento y la comprensión integrada del cuerpo-mente.

Esta visión de la expresión y danza encuentra su reflejo en las leyes de educación, que la incluyen en el currículo de la educación física, generando el desarrollo de los objetivos de la expresión-danza en la enseñanza y de sus contenidos.

VIII. OBXECTIVOS

La asignatura pretende introducir al alumno en las actividades de **expresión corporal danza**, acercándole al conocimiento del movimiento artístico-expresivo y trabajando estrategias de aplicación que, por sus características, tienen proyección y aplicabilidad en el ámbito educativo y de la actividad física en general. Entre los objetivos generales de la asignatura cabe destacar los siguientes:

- Entender los conceptos y los elementos teórico-prácticos propios de la Expresión Corporal y la Danza, y su proyección científica
- Contextualizar la Expresión Corporal y la Danza en el ámbito de la Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, y en los campos educativo, artístico y terapéutico, incidiendo especialmente en el primero.
- Dotar al futuro licenciado en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte de las oportunidades y habilidades necesarias para el desempeño de funciones y roles profesionales como especialistas en Expresión Corporal y Danza
- Introducir al alumno en los métodos y técnicas de investigación más adecuadas al estudio de la expresión corporal y la danza.

IX. TEMARIO

Bloque Temático I. Consideraciones básicas en torno al cuerpo y la comunicación

Tema I.1. El Cuerpo

Tema I.2. El Lenguaje del Cuerpo

Bloque Temático II. Expresión Corporal Danza. Aproximación conceptual y planteamiento didáctico

Tema II.1. Presupuestos Teóricos de la Expresión Corporal Danza

Tema II.2. Expresión Corporal Danza y Educación Física

Tema II.3. Didáctica de la Expresión Corporal Danza

Bloque Temático III. Las dimensiones y los componentes del movimiento expresivo

Tema III.1. Los Preliminares

Tema III.2. La Dimensión Corporal. La Toma de Conciencia del Cuerpo Expresivo

Tema III.3. La Dimensión Espacial. De la Toma de Conciencia del Espacio a su Exploración Expresiva

Tema III.4. La Dimensión Temporal. De la Toma de Conciencia del Tiempo a su Exploración Expresiva

Tema III.5. La Dimensión Dinámica. La cualidad de movimiento a partir de la modulación de la energía

Tema III.6. La Dimensión Extensiva. La función expresiva de los objetos y de la música en expresión corporal

Tema III.7. La Dimensión Relacional. Interrelaciones y comunicación interpersonal

Bloque Temático IV. La práctica, el análisis y la investigación en la danza educativa

Tema IV.1. Las unidades estructurales y la danza educativa

Tema IV.2. La danza educativa y las habilidades técnicas

Tema IV.3. La danza educativa y las habilidades expresivas y creativas

X. EVALUACIÓN

La calificación de los alumnos se efectuará teniendo en cuenta los porcentajes de los diferentes elementos en la calificación final:

Prueba Práctica Coreografía Individual	30%
Prueba Práctica Coreografía Grupal	30%
Participación Activa y entrega de Trabajos	10%
Prueba Teórica Escrita	30%

El criterio que utilizaremos para considerar que el alumno ha superado la asignatura es que halla superado todos y cada uno de los apartados expuestos. En las convocatorias de SEPTIEMBRE y FEBRERO, el alumno que no haya conseguido aprobar la asignatura en la convocatoria de JUNIO por no haber superado alguno de los apartados, deberá presentarse a las pruebas que tenga no aptas.

XI. BIBLIOGRAFÍA

Expresión Corporal

- Alexander, G. (1977) *La Eutonia. Un camino hacia la experiencia total del cuerpo*. Ed Paidos, Barcelona
- Alonso, A. (1976) *Expresión corporal. Ejercicios y sugerencias*. Ed. La Muralla, Madrid
- Antolín, L. (2001) *Sonido, música y movimiento expresivo*. Apuntes del seminario realizado en el INEF Galicia, sin publicar.
- Arteaga Checa, M., Viciano Garófano, V.; Conde Caveda, J. (1997) *Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación*. Ed. Inde, Barcelona
- Aymerich, C. y Aymerich, M. (1985) *Signos de la Comunicación*. Ed. Teide, Barcelona
- Berge, Y. (1985) *Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento*. Ed. Narcea S.A., Madrid
- Bernard, M. (1994) *El cuerpo Un fenómeno ambivalente*. Ed. Paidos, Barcelona
- Bertherat, T. (1989) *El cuerpo tiene sus razones. Autocura y autogimnasia*. Ed. Paidos, Barcelona
- Bossu, H. y Chalaguier, C. (1986) *La expresión corporal. Método y práctica*. Ed. Martínez Roca, Barcelona.
- Castañer, M. y Camerino, O. (1992) *Unidades didácticas para primaria I: Bailando en la escuela. El cuerpo expresivo. Material alternativo y percepción*. Ed Inde, Barcelona
- Davis, F. (1980) *La comunicación no verbal*. Ed. Alianza, Madrid
- Dropsy, J. (1987) *Vivir en su cuerpo. Expresión corporal y relaciones humanas*. Ed. Paidos, Barcelona
- Fast, J. (1986) *El lenguaje del cuerpo*. Ed. Kairos, Barcelona
- García L. y Motos, T. (1990) *Expresión Corporal*. Ed. Alambra, Madrid
- Laban, R. (1987) *El dominio del movimiento*. Ed. Fundamentos, Madrid
- Lamour, H. (1991) *Pédagogie du rythme*. Ed Revue EPS, Paris
- Lapierre, A. y Aucouturier, B. (1985) *Simbología del movimiento*. Ed. Científico Médica, Barcelona

- Le Du, J. (1987) *El cuerpo hablado. Psicoanálisis de la expresión corporal*. Ed. Paidós, Barcelona
- Levieux, F. y Levieux, J.P. (1994) *Expresión Corporelle. Les apprentissages*. Ed. Revue EPS, Paris
- Lora Risco, J. (1991) *La educación corporal*. Ed. Paidotribo, Barcelona
- Marrazo, M. y Marrazo, T. (1975) *Mi cuerpo es mi lenguaje. Expresión corporal de la danza*. Ed. Ciordia, Buenos Aires
- Mateu, M., Durán, C. y Troguet, M. (1992) *1000 Ejercicios y juegos aplicados a las actividades corporales de expresión. Volúmenes I y II*. Ed. Paidotribo, Barcelona
- Martínez Vidal, A. (2002) *Linguaxes de expresión artística globalizada*. Ed. Universidade de Vigo, Grupo de Investigación HI6.
- Montesinos, D. (1999) *Unidades didácticas para bachillerato III. Expresión corporal*. Ed. Inde, Barcelona
- Motos, T. (1983) *Iniciación a la expresión corporal. Teoría, técnica y práctica* Ed. Humanitas, Barcelona
- Motos, T. (1985) *Juegos y experiencias de expresión corporal*. Ed. Humanitas, Barcelona
- Motos, T. y Tejedo, F.. (1987) *Prácticas de dramatización*. Ed Humanitas, Barcelona
- Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. y Tejedo, F. (1998) *Taller de dramatització teatre*. Ed. Bromera.text, Valencia
- Motos, T., Navarro, A., Palanca, X. y Tejedo, F. (1998) *Taller de dramatització teatre. Quadern d' activitats* Ed. Bromera.text, Valencia
- Pease, A. (1994) *El lenguaje del cuerpo*. Ed Altaya, Barcelona
- Quintana, A. (1997) *Ritmo y educación física: de la condición física a la expresión corporal*. Ed. Gymnos, Madrid
- Ruibal, O. (1997) *Unidades didácticas para secundaria V. Expresión corporal*. Ed. Inde, Barcelona
- Salzer, J. (1984) *La expresión corporal*. Ed. Herder, Barcelona
- Santiago, P. (1985) *De la expresión corporal a la comunicación interpersonal. Teoría y práctica de un programa*. Ed. Narcea, Madrid
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1992) *Expresión corporal y creatividad*. Ed. Trillas, México

- Schinca, M. (1988) *Expresión corporal. Bases para una programación teórico-práctica*. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid
- Schinca, M. (1989) *Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. Ed. Escuela Española, S.A. Madrid
- Stokoe, P. (1967) *La expresión corporal y el niño*. Ed Ricordi, Buenos Aires.
- Stokoe, P. (1986) *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Ed Ricordi, Buenos Aires.
- Stokoe, P. (1990) *Expresión corporal. Arte, salud y educación*. Ed Humanitas, Barcelona.
- Stokoe, P. y Harf, R. (1992) *La expresión corporal en el jardín de infantes*. Ed. Paidós, Barcelona
- Stokoe, P. y Sirkin, A. (1994) *El proceso de la creación en arte*. Ed Almagesto, Buenos Aires
- Stokoe, P. y Schächter, A. (1994) *La expresión corporal*. Ed Paidós, Barcelona
- Vayer, P. y Roncin, Ch. (1986) *Le corps et les communications humaines*. Ed. Vigot, Paris
- Zimmermann, S. (1983) *El laboratorio de danza y movimiento creativo*. Ed. Humanitas, Buenos Aires

Danza

- Aedhesad, J. y col. (1999) *Teoría y práctica del análisis coreográfico*. Ed. Dance Books Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana, Valencia
- Antolín, L. (2001) *La danza y las actividades coreográficas en la enseñanza*. Ed. Centro Galego de Documentación e Edicions Deportivas, INEF Galicia
- Baril, J. (1994) *La Danza Moderna*. Ed. Paidós, Técnicas y Lenguajes Corporales, Barcelona
- Batalha, A.P. y Xarez, L. (1992) *Dança: cursos e discursos*. Ed. FMH Edições, Universidade Técnica de Lisboa
- Baltalha, A. P. (1995) 20 Anos da dança na universidade. Tradição e inovação. *Estudos de Dança*, 4, 7:18
- Beckman, M. (1988) *Gimnasia Jazz I y II*. Ed. Stadium, Buenos Aires
- Borrul, T. (1982) *La Danza Española*. Ed. Meseguer, Barcelona

- De Miguel, L., Paniza, R. y Vázquez, A. (1994) *La danza en la escuela*. Ed. Diputación Provincial de Sevilla
- Fahlbusch, H. (1990) *Dança. Moderna-contemporânea*. Ed. Sprint, Rio de Janeiro
- Fructuoso Alemán, C. y Gómez Serrano, C. (2002) La danza como elemento educativo en el adolescente. *APUNTS, Educación Física y Deportes*, 66, 31-37
- Fuertes, M. y Zamora, A. (1996) *Danzas: Formación Rítmico Musical*. Ed. San Pablo, Madrid
- Fux, M. (1981). *La danza experiencia de vida*. Ed. Paidós, Barcelona
- García Ruso, H. (1997) *La Danza en la Escuela*. Ed. Inde, Barcelona
- Guerber Walsh, N. (1991) *Danse*. Ed. Revue E.P.S, Paris
- Guillot, G. (1974) *Gramática de la Danza Clásica*. Ed. Hachette, Buenos Aires
- Horton, S. y Hanstein, P. (1999) *Researching Dance: Evolving Modes of Inquiry*. Dance Books LTD, University of Pittsburg Press, London.
- Hugas i Batlle, A. (1996) *La danza y el lenguaje del cuerpo en la educación infantil*. Ed. Celeste, Madrid
- Jeanne Cohen, S. (1998) *International enciclopedia of dance*. Ed. Oxford University Press, U.K.
- Joyce, M. (1987) *Técnica de Danza para Niños*. Ed. Martinez Roca, Barcelona
- Laban, R. (1993) *Danza Educativa Moderna*. Ed. Paidós. Técnicas y Lenguajes Corporales, Barcelona
- Laird, W. (1994) *Manual de Bailes de Salón*. Ed. B.S.A, Barcelona
- Linares, J. (1986) *O Baile en Galicia*. Ed. Galaxia, Vigo
- Maccara, A. (1998) *Novas tendencias no ensino da danza*. FMH Edições, Universidade Técnica de Lisboa
- Markessinis, A. (1995) *Historia de la Danza desde sus Orígenes*. Ed. Librerías Deportivas Esteban Sanz, Madrid
- MCGreevy-Nichols, S. y Scheff, H. (1995) *Building Dances: a guide to putting movements together*. Human Kinetics, USA
- Nanni, D. (1998) *Dança educação. Pré-escola á universidade*. Ed. Sprint, Rio de Janeiro
- Nanni, D. (1998) *Dança educação. Principios, métodos e técnicas*. Ed. Sprint, Rio de Janeiro
- Ortí, J. y Balaguer, J. (2002) *Dancemos la ritmo del Hip Hop*. *APUNTS, Educación Física y Deportes*, 65, 88-97



- Ossona, P. (1981) *Danza Moderna: La Conquista Técnica*. Ed. Hachette. Buenos Aires, Argentina.
- Ossona, P. (1984) *La Educación por la Danza: Enfoque metodológico*. Ed. Paidós. técnicas y Lenguajes corporales. Barcelona, España.
- Robinson, J. (1981) *Éléments du langage choreographyque*. Ed. Vigot, Paris
- Robinson, J. (1992) *El Niño y la Danza*. Ed. Mirador, Barcelona
- Royal Academy of Dancing of London (1987) *El Ballet: Guía Ilustrada para el Aprendizaje*. Ed. Mont-Negre, Barcelona
- Salomó, C. (1996) *Unidades didácticas para secundaria III. Bailes de salón*. Ed. Inde, Barcelona
- Smith-Autard, J. (2000) *Dance Composition*. Ed. A & C Black, London
- Viciano, V. (1999) *Las Actividades Coreográficas en la Escuela: Danzas, Bailes, Funky, Gimnasia-Jazz....* Ed. Inde, Barcelona
- Waehner, K. (1993) *Outillage Choreographique. Manuel de composition*. Ed. Vigot, Paris
- Willem, L. (1997) Some reflections about semiotic analysis of choreographies and Post- Modernism. *Estudos de Dança*, 5/6, 5:12
- Xarez, L. (2001) *Dança na escola (CD ROM)*. Ed. FMH Edições, Universidade Técnica de Lisboa
- Zamora, A. (1995) *Danzas del Mundo*. Ed. CCS, Madrid