



R

R Medidas
del Romano o Tri-
truto nuevamente im-
presas e añadidas mu-
chas piezas e figuras
muy necesarias a los
oficiales que quierẽ
seguir las formacio-
nes de las Balas, Co-
lunas, Lapiteles, y
otras piezas de los
edificios antiguos.

Año 1549.

Al yllustrissimo y reuerendissimo
señor don Alfonso de Fonseca Arçobispo de Toledo: pri-
mado de las Españas: Chanciller mayor de Castilla. Diego
de sagredo capellã de la Reyna nuestra señora: besa con bu-
mil reuerencia sus muy magnificas manos.



Dicho se deue por cierto: illu-
strissimo señor) a nuestros mayores / que los secre-
tos y experiencias de natura : que con mucho as-
fano y trabajo alcançaron : los escriuieron para que de ma-
no en mano passassen por todas las futuras generaciones:
y gozassen la dulçura de sus inmensos frutos. No sin causa
el famoso Marco vitruuio se quexa / diziẽdo: que se marauil-
la de los reyes y grandes señores: q̄ no contẽtos con q̄ sus ca-
pitanes consigian en las batallas mucha honrra y fama: y
exercitan y augmentã sus fuerças: pero dãles honores publi-
cos / joyas ò mucho valor / tranq̄za y r̄ta para toda su vida:
y no se acuerdan de los tristes escriptores q̄ escriuendo sus
bazañas: sus triunfos y vitorias / y las cosas q̄ conuienen ala
gouernacion y vtilidad de la republica: cõsumẽ su vida / ga-
stan su sentido / agenañe de plazerẽs: y cõ sus cõtínuas especu-
laciones y pfundos p̄samiẽtos atraẽ la vejez / y acarrean la
muerte antes de tiempo. Cõ cuyas obras no solamẽte aguza-
mos la torpedad de n̄ro ingenio : pero autorizamos lo q̄ por
nosotros q̄remos componer. Ca no ay ningũo tã osado q̄ que-
ra escreuir en filosofia sin tocar en Aristotil / ni en astrologia
sin tomar de Ptolomeo / ni en medicina sin hazer mencio ò
sus p̄fessores. y como yo considerasse (muy illustre señor) la
mucha inclinacion q̄ U. S. tiene a edificios: y lo q̄ en ellos ha
hecho en Santiago / y haze en Salamãca / y se espera q̄ hara
en esta su diocesis de Toledo: he sacado de las obras d̄ los an-
tigos que en la sciencia de architettura largamente escriuies

ro este breue dialogo: en el qual se tratã las medidas q̄ hã de saber los oficiales q̄ quierẽ imitar y cõtrahazer los edificios romanos: por falta delas q̄les hã cometido y cada día cometen muchos errores de disproporciõ y fealdad en la formaciõ de las basas y capiteles y piezas q̄ labrã para los tales edificios. Suplico a. V. S. le reciba cõ tal volũtad y amor: q̄les es mi intenciõ y desseo de servirle. Cuyo muy illustre estado nuestro señor augmẽte: y por muchos años a su scõ seruicio prospere.

Los interlocutores que se introduzen en el presente dialogo: son dos grandes amigos. El vno es familiar dela yglesia de Toledo: el qual se dize Lampeso. El otro es vn pintor llamado Picardo: este Picardo viene a visitar a Lampeso, al qual halla haziẽdo vna cierta traça: y dize.



Sempre que te vengo a ver te vengo de hallar / o estudiãdo: o debuxãdo: o traçando: biẽ seria tomãsses algunos ratos dõ plazer: por q̄ como sabes: la mucha cõtinuaciõ de estudio en gẽdra melicolia: y la mucha melãcolia incita y mueue enfermedades: no sin causa el viejo Catõ mãda entremeter plazerres a bueltas de los cuydados. (Lampeso.) O mi Picardo: y tu no sabes q̄ es sentẽcia de Pitãgoras: q̄ la buena vida ha de ser de su principio exercitada en trabajos: dixiẽdo q̄ sõ principal fundamẽto de cõtinẽcia: guio y vãdera de toda honestidad y virtud: Pero yo por mas q̄ baga: ni por mas q̄ me los alabẽ los sabios: nũca tuue ni terne buena vida: ni espo carecer dõ trabajos. (Picar.) Que biẽ puedẽ dõzir dõl trabajo: pues cõel se muelẽ los huesos y se fatigã las carnes: y se acorta la vida: (Lãp.) Bien parece q̄ no has visto en la filosofia de volterrano la cõgregaciõ dõlos sabios q̄ se jũtarõ para dõzir loores dõl trabajo. Dõde el filosofo Hermioneo fue preguntado: q̄ de quẽ aprẽdio lo q̄ sabia: respõdio q̄ del trabajo. Y el poeta

Enripides a grandes bozes dize: q̄ la's fortunas se ouē caçar cō el trabajo: y q̄ el trabajo es padre de la gl̄ia: y q̄ a los trabaja- dozes ayuda dios: dize mas q̄ el trabajo q̄ se toma ò volūta d jamas aflige a los bombres. **Pero** **Benader** ⁊ **Virgilio** son los q̄ afirman q̄ todas las cosa's se puedē alcāçar cō trabajo ⁊ diligēcia. **Xenophon** otrosi sustēta q̄ no ay mejor nima's dulce apento pa atraer el sueño / o el comer / o el beuer q̄ el bon esto trabajo. **H̄o sant Jeronimo** concluye diziēdo / q̄ con el traba- jo se compra la bolgāça. Y el psalmographo **David**: no menos tocando su barpa y cātādo dize. Tu seño: el trabajo y dolor consideras. **Quo** no menos muchos varones sabios q̄ viuie ron largo t̄po: y ay n̄ q̄ viejos nūca cesaron ò trabajar y apren- der. **Leese de Socrates** q̄ seyendo muy viejo comēço a depre- der tañer vna vibuela / y auer respōdido a los q̄ del se reyan. mas vale tarde q̄ nunca. **Los** antiguos significauā este tra- bajo / por vn calauero de buey: creo por tanto q̄ es animal es- plicado para trabajar la tierra. (**Dicar.**) **De** ay tomaste tu marcar todas tus alhajas con vna vieja cabeza de buey: no puedes encubrir la mucha afiçion q̄ tienes al trabajo: biē abē turado te puedes llamar: pues participas ò tantas virtudes como òl se predicā: po dime q̄ pintura es esta q̄ estas traçādo q̄ segū a mi me parece / su ordenāça es al romano? (**Temp.**) **Una** muestra es de sepultura para nuestro obispo. (**Dicar.**) **Bien** podría passar por retablo: ⁊ aun seria mejor empleado. (**Temp.**) **Habla's** lo q̄ q̄rias: por tanto se dize: sofiaua el cie- go q̄ veyo / y sofiaua lo q̄ querria. (**Dicar.**) **Como** si tu no su- pieres quā reprehēdidas y p̄bibidas son las pōpas ò las se- pulturas: ⁊ principalmente a los eclesiasticos: q̄ sabē muy biē q̄ los principales capitanes de la yglesia: como son sant **Pe- dro** / **sāt pablo** / **sant gregorio** y **sāt jeronimo**: y otros muchos santos: estan en roma segū cuentā los q̄ lo bā visto soterrados sin ornāmēto ningūo ò sepultura: seria alomenos mas seguro distribuyr por los pobre's / lo que en ellos se gasta. Si tu q̄eres dezir lo q̄ cerca desto siētes: yo soy cierto q̄ otorgaras conmigo.

I. p. 111
K. 111

2. p. 111

R. 111

O. 111

N. 111

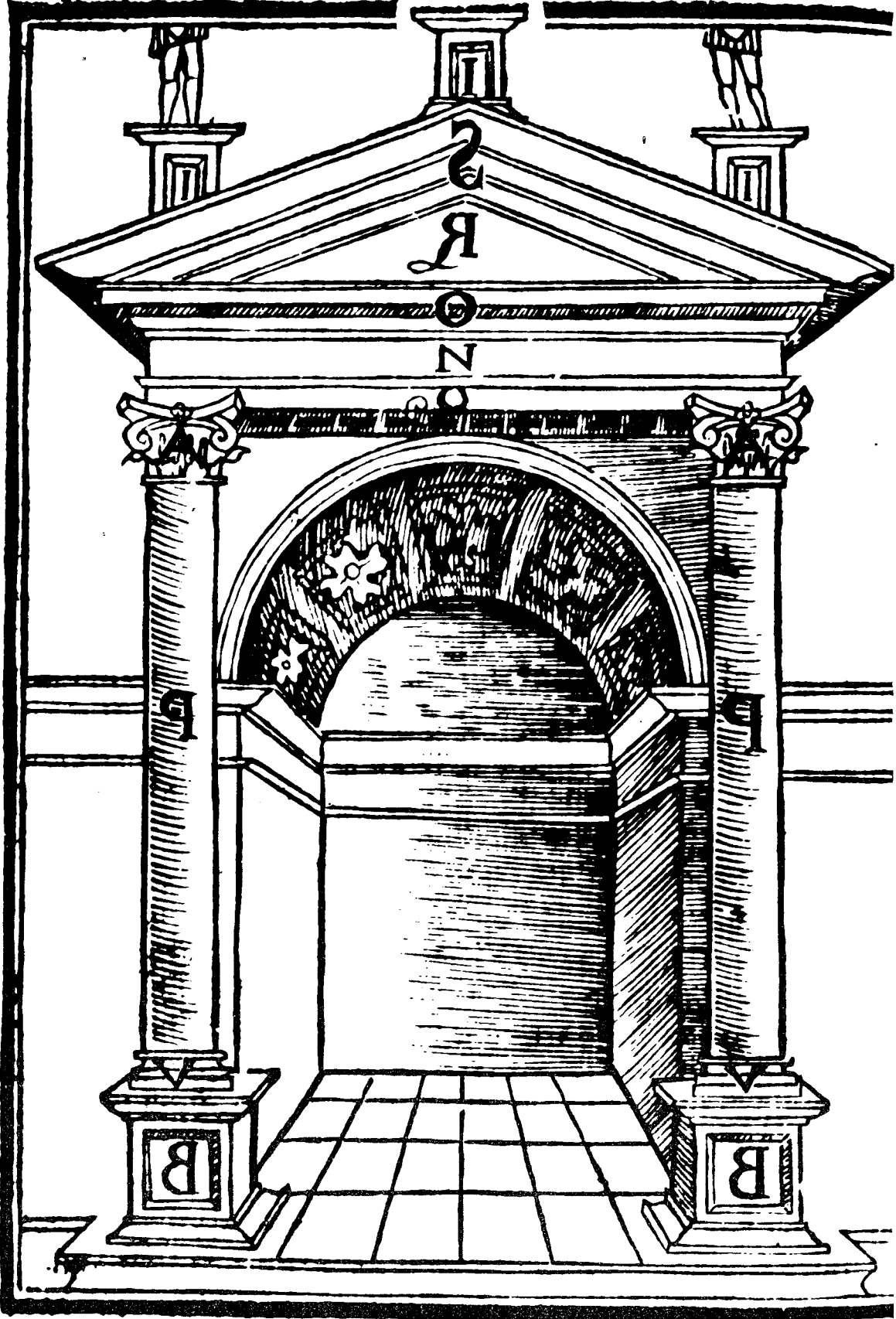
O. 111

A. 111

P. 111

V. 111

B. 111



(Tam.) No podemos negar ser antiquissimo el uso de los sepulcros: pues se hallan memorias de muchos dellos que fueron de Patriarcas / Sacerdotes / y Profetas. Antiquo era el sepulcro de David: y sumptuosamente labrado: pues al tiempo que le fabricaron hizieron en el ciertas albazenas secretas donde escondieron tres mil libras de oro que fueron la herencia que dexo: las quales despues passadas mil y .ccc años fueron halladas por Hircano pontifice de los hebreos: segun cuenta Josepho: y con ellas dio guerra a Antiocho rey de Syria que le tenia cercado y puesto en mucho estrecho. ¶ Y no ser los sepulcros prohibidos por la ley: bien se puede colegir del monumento de Josepho abarimathia donde fue puesto el cuerpo de nuestro redemptor Jesu Christo. ¶ De mas desto vuo muchos que quisieron mas sepultarse dentro en la tierra que en sepulturas pomposas. Cyro rey de persia mando a sus criados al tiempo de su muerte / que su cuerpo no le sepultasen en oro ni en plata ni en otra cosa de metal ni piedra: sino que luego le metiesen en la tierra: diciendo que no puede ser mejor cosa que la tierra q̄ tantas buenas cosas pare / cria / y produce: y se deue tener por dichoso quien con ella (que mucho merece) se mezcla. ¶ Marco emilio antes que muriesse mando a sus hijos: hiziesen el estrado donde auian de poner su cuerpo sin sauanas y sin grana / y sin ninguna seda ni brocado: y en sus obsequias que no se gastassen mas de diez monedas. ¶ Por las leyes otrossi de Licero fue vedado que ningun sepulcro se hiziesse de mas obra de quanto se pudiesse acabar en espacio de cinco dias. ¶ Los egyptios son muy contrarios de lo que auemos dicho: es escarnecen de los q̄ labran casas para la vida que es muy breue: y dexan de labrar sepulturas dōde se conserua el cuerpo y se sostiene la fama para siempre. ¶ E assi los romanos tenian por mejor la memoria de los mausoleos que hazian a sus capitanes vencedores para mejor perpetuar su fama: que la memoria de las estatuas

de metal: diziendo que ya podría venir tiempo que por codicia o necesidad de metal rōpiessen o robassen la estatus/ de lo qual el mausoleo o sepulcro estava bien seguro. (Dicar.) Porq̄ llamas al sepulcro mausoleo. (Lamp.) Así le llaman despues que Artemisa reyna de Caria hizo vn muy sumptuoso sepulcro a su marido Mausolo: y fue tal que le cuentan por vna de las siete maravillas del mundo: de donde despues se llamaron mausoleos los sepulcros p̄ otros y biē labrados. Ya has visto pues como no todos s̄ de vna opinion: ca vnos quieren sepulcros/ otros los aborrecen. (Dicar.) Qual tienes tu por mejor? (Lamp.) Pareceme ami que no tienen mucha razon los que dicen que es vanidad el gasto que se haze en los sepulcros: porque allende que decoran y acrecientan el edificio del templo: despier tan mucho a los que se descuydan de la muerte/ y los prouocan a mejorar y corregir su vida. De Alexandre se lee que quando vio el sepulcro de achiles començo a gemir y sospirar: y Cesar hizo lo mesmo quando vio el de Alexandre. E a vn a rite han hallado muchas vezes por estos monesterios leyendo y contemplando con muchos sospiros titulos de sepulturas / y venido a tu casa comiēças luego a leer en tu libro de *Uin' patrum*. (Dicar.) No es ninguno en esta vida triste tan malo: a quien la presencia de los muertos/ o su memoria no le mueua alguna alteracion en lo mas secreto de sus entrasnas: pero es de doler: que su affigimiento no dura mas de quanto lo tiene delante pues vemos q̄ torna a sus primeras costumbres. (Lamp.) Por esso dicen que somos comparados al ganado que pascē: quando acaesce venir vn lobo y arrebatā vna res y se va con ella: todas las otras detran de pascē y la estan mirando con sus cabeças altas: y luego que es tra puesto y le pierden de vista: tornan a pacer como de primero sin auer mas memoria de lo pasado: pero dexemos esto que es officio de predicadores: y tornemos a nuestra platica: y dime que te parece de mí sentē

cia cerca de los sepulcros. (Picar.) **A**hoy bien me ha parecido tu opinion: y a vn si bien queremos juzgar: ay otro pũro que el gasto q̄ se haze en semejante obra harto se da por Dios pues se reparte entre muchos pobres oficiales y trabajadores / y en tal edificio como este / todo es bien empleado: ca segun yo alcanço: no ay mas en el Romano de lo que aqui se contiene: seria registro de medidas a los que quierẽ edificar al modo antiguo: mayormente hallandose dubdosos y no sabiẽdo que medida auian de dar a las piezas que labrasen / podrian venir aqui donde hallarian el remedio de su necesidad. Yo soy el hombre del mundo mas desleoso y perdido por saber estas medidas: y pues Dios me ha traydo aca: merced me haras me las quieras comunicar y dezir los nõbres de cada vna dellas: porque no siento quẽ assi me pueda satisfazer como tu que lo has leydo y visto. (Lampe.) **N**o puedo negar mi Picardo lo q̄ me ruegas: segun la mucha amistad que (mucho tiempo ha) entre nosotros tenemos: y quisiera yo tener mas suficiencia y habilidad para mejor cũplir tus deseos. Pero lo que en este negocio yo he visto y leydo y alcançado: te lo dire de buena voluntad y gana. En esta traça que has visto: ay formaciones de Columnas: Basas: Capiteles: Architraues: Frestos: Cornixas / Frontispicios (Acroterias: y otras diuersas piezas como paxella se muestran. Por tanto digamos en particular la formaciõ / medida / y origen: de cada vna dellas en la manera siguiente.

Comiençan las medidas del Romano.

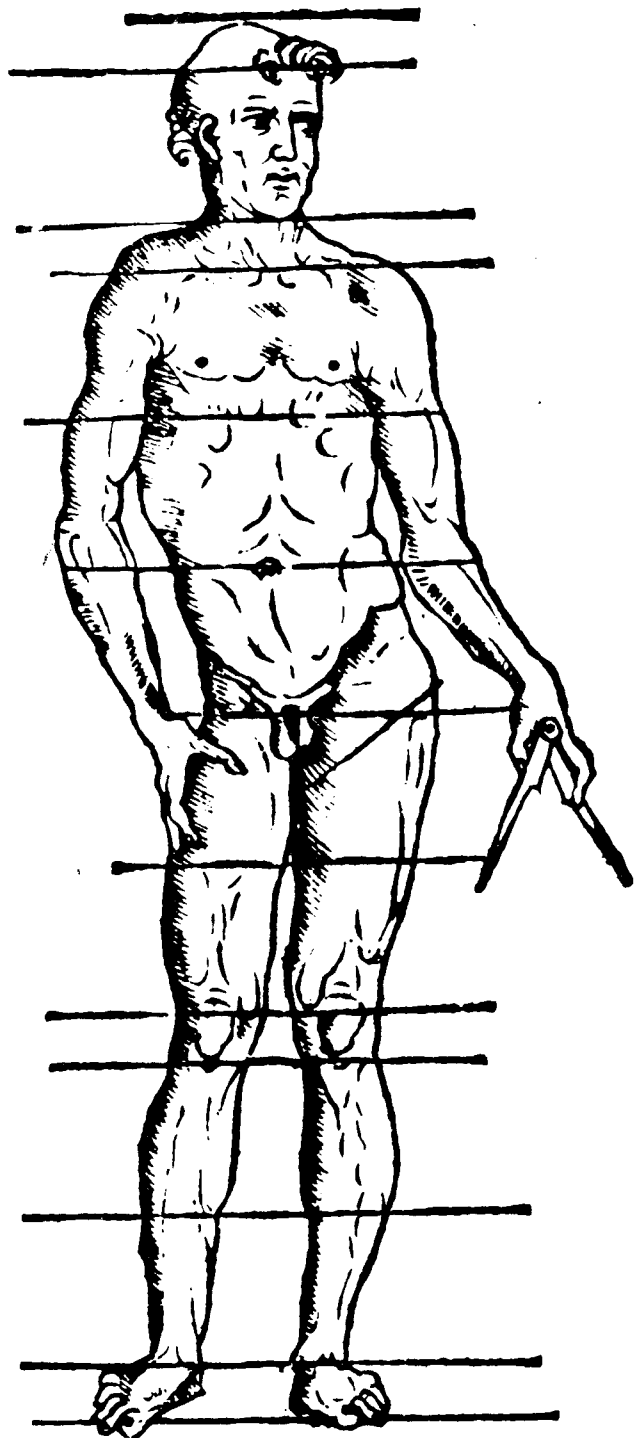


(Lampe.) **C**onclusiõ muy aueriguada es entre los filosofos: ser el hombre de mayor y mas cõplida perficion de todas las criaturas

por tanto le llamaron **Microcosmo** que quiere dezir me-
nor mundo : porque ninguna cosa ay tan subida y estimada
enel múdo que enel hombre no se balle. y como los pri-
meros fabricadores no tuuiesse reglas para traçar/repar-
tir/ y ordenar sus edificios: pareciola deuián y mirar la cõ-
posicion del hombre:el qual fue criado y formado de natu-
ral propozion : y especulando los tercios y escudriñando
las medidas de su estatura/ y cotejando vnos miembros a
otros:ballarõ la cabeça ser mas excelente:y della todos los
otros:como de miembro mas principal tomauan medida
y propozion:porque de su rostro sacauan el compasso para
formar los braços/ las piernas/ las manos:y finalmẽte to-
do el cuerpo:de donde tomaron ciertas reglas y medidas
naturales para dar propozion e autoridad a los reparti-
mientos y ordenanças de sus edificios. De manera que to-
do edificio biẽ ordenado y repartido es comparado al bõ-
hze bien dispuesto y proporzionado. (**Picar.**) Que medi-
das ha de auer el hombre para ser bien hecho y proporcio-
nado? (**Lampe**). Hombre bien proporzionado se puede
llamar aquel que contiene en su alto (segũ Vitruuio) diez
rostros. y segun **Põponio** gaurico/nueue. Pero los mo-
dernos autẽticos quieren que tenga nueue y vn tercio. De
la qual opinion es maestre **Phelipe de Borgosia** singula-
rissimo artifice enel arte d' escultura y estatuaría:varõ allí
mismo de mucha experiencia:y muy general en todas las
artes mecanicas z liberales : y no menos muy resolutõ en
todas las sciencias de arquitectura:y las medidas que por
el son assignadas en la estatura del hombre dexadas todas
las otras:son estas que se siguen.

E Primeramente el rostro del hombre se entiende desde
el primer pelo de sobre la frõte hasta lo mas baxo dela bar-
ua:el qual es y gual al largo dela mano que comiença ven-
de la juntura dela muñeca hasta lo vltimo del dedo de me-
dio. Dezimos pues que la cabeça contiene vn rostro y mas

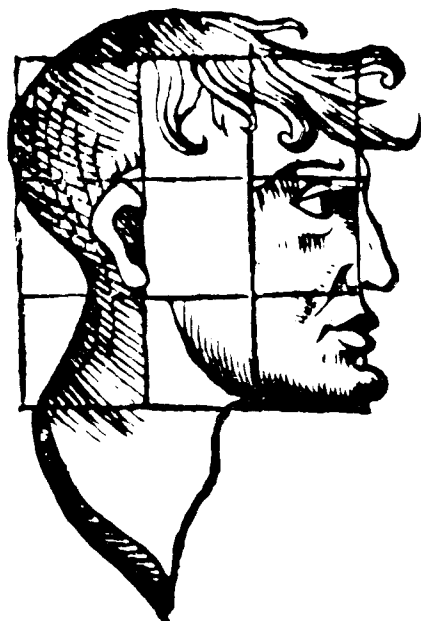
vn tercio / este tercio es
 lo que sube mas la cabe
 ga q̄ la frēte: el pecho cō
 tiene otro rostro: el esto
 mago basta el ombligo
 otro: d̄l ombligo basta
 el miēbro genital a y o
 tro: en cada vno de los
 muslos se midē dos / y
 en cada vna de las espī
 millas otros dos. De los
 bouillos alas plātas vn
 tercio: en las cbuecas d̄
 las rodillas otro: es el pes
 cueco otro tercio: de ma
 nera q̄ se monta por to
 do los d̄ibcos nueue ro
 stros y vn tercio segū q̄
 por la presente figura se
 muestra. ¶ De muchas
 maneras se pueden me
 dir los miēbros y esta
 tura del hōbre allēde d̄
 la q̄ auemos dicho. Ay
 en el alto del hōbre seys
 pies de los suyos. Ay q̄
 tro codos. Ay del pūto
 dela coronilla dela ca



beca basta lo mas bajo dela barua la octaua parte d̄su esta
 tura: desta coronilla basta el nacimiento dela garganta vna
 q̄tra parte: d̄ste mesmo lugar basta lo mas alto d̄la frēte vna
 sexta parte. ¶ Cōtiene otrosi el ancho del hōbre: de costado
 a costado: la sexta parte del alto: y del ombligo a los riñones
 la nouena parte / y nota q̄ estas medidas no tienen verdad

en los bõbres q̄ son enanos o mōstruosos o mal entallados.

Chas de saber q̄ el rostro del bõbre se forma sobre vn q̄dra do prido en tres tercios y gual es. Del p̄mero se forma la fr̄te. Del segũdo la nariz. Del ter cero la boca y la barua: segũ q̄ en la presẽte figura se muestra. En el primero cõsiste la sabidu ria: en el segũdo la hermosura: en el tercero la bõbad. **C**Re ce se q̄ los estatuarios y esculpto res de egypto erã tan diestros en las medidas de vn cuerpo



humano que estãdo en diuersos lugares y de diuersas ple dras formauã vna estatus por sus miẽbros: y sin comunicar se los vnos cõ los otros acabaua cada qual su pedaço: y õs pues los trayan y los iũtuau: y era cosa maravillosa / que no parecia sino que toda fuesse de vna pieza / y por vn artiff ce becha: tanta era su perficion y concierto.

Chor qual razõ se mouierõ los an tiguos a ordenar todas sus obras sobre el redõdo / o so bre el quadrado: y porq̄ se llama arte romana.

Qltre otras muchas medidas que los antiguos al cançarõ cerca dela commẽsuraciõ del cuerpo huma no. Hallarõ que el ombligo era natural cẽtro de to do el cuerpo: ca vn bõbre echado en el suelo tẽdidos y abier tos los brazos y las piernas: el compas q̄ vuere del ombli go a los dedos delas manos: es el mesmo q̄ a y del ombligo a los dedos de los pies. Y como q̄era q̄ la figura circular sea la mas p̄feta: y mas amigable a natura / de todas las otras figuras: agora sean quadradas: agora triangulares: agora de otra qualquier especie / no constatio natura q̄ el hombre

careciesse della: pues como arriba diximos/ en el se cōtinen todas las perficiones naturales. **B**allase tambien en el bōbre vn quadrado de todos quatro lados y gual/ y cada lado tan grande como la mesma estatura: los quales toca: al vno con la cabeza: al otro con los pies: a los otros dos con los dedos de las manos. **D**e aqui viene que tanta es la brazada del hombre/ quāta la su estatura. **A**ssi que destas dos figuras sobredichas que son redōdo y quadrado: bizieron los maestros antiguos estatuto: q̄ todo lo q̄ labrasse y edificassent se formasse sobre el redōdo o sobre el quadrado: y todo lo q̄ fuera d̄stas dos figuras se ballare: sea tenido por falso y no natural. (**D**icar.) **D**e que nacion fueron estos antiguos que cō tanta diligencia y sollicitud pusieron en medida esta arte romana? (**L**amp.) de Grecia. (**D**icar.) **P**ues de buena razō arte griega se deuria llamar y no Romana: pues los griegos son los primeros inuētores della? (**L**ampe.) **L**a causa porq̄ se dize romana es esta que agora dire. **¶** **Q**uādo los romanos començaron a señorear el mūdo/ procuraron de noblecer a roma de todo lo mejor y mas notable que en el se ballasse: y como acataffen en grecia en las prouincias de Bacedonia y Acaja: los edificios de los pueblos ser de mucha antiguedad/ y no menos muy durables por razō de ser sabiamēte ordenados: pcurarō de embiar maestros a roma naturales de la tierra q̄ edificassē al vso de grecia: y dexassen reglas y medidas por dōde los vniuersos se gouernassē. **E**n poco tiēpo vno tā famosos maestros / y tā buenos architetas que edificaron muy soberanos edificios y muchas obras de admirable architeta/ quales oy en dia muchas dellas parecen: de donde nunca cessan ō sacar muestras/ debuxos/ medidas/ traças/ modelos/ figuras/ grimaças/ q̄ se repartē por todo el mundo. **¶** como roma sea cōcurso de todas las naciones/ y cabeza de toda la cristiãdad: son mas diuulgados y afamados sus edificios que de ninguna otra parte del mundo.

De algunos principios de geometria necesarios / y muy vsados en el arte del traçar.

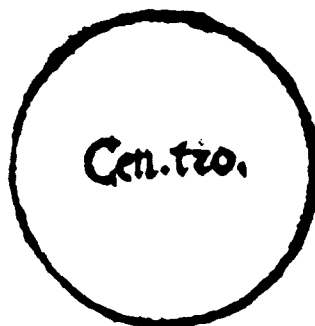
Porque en las traças que auemos de hazer entruenen algunos terminos de geometria como sō lineas: circulos/ angulos/ triángulos/ quadrangulos/ &c. Congrua cosa me parece poner la declaracion de cada vno dellos para mayor execucion de nuestras medidas. **L**a sciencia de geometria es vna de las siete artes liberales: muy necessaria a todos los officiales mecanicos: ca si no tienen parte en ella: no pueden ser bien resolutos en sus artes. Es la geometria instrumēto que mucho ayuda a comprehender todos los saberes del mundo: por tanto Platon mando escreuir sobre la puerta de su escuela que ninguno fuesse osado de entrar a oyr: sin q̄ primero fuesse instruto en las sciencias de geometria y arismetica/ que es arte de cōtar: porq̄ es tan grande el parentesco q̄ tiene la vna con la otra: q̄ ninguno puede ser buen geometra si no sabe contar: ni a vn se puede llamar hombre: segun parece por el mesmo Platon: el qual se yēdo preguntado porq̄ el hombre es animal tan sabio: respōdio. Porq̄ sabe cōtar. En estas dos sciencias se contienen muchos secretos y grandes sotilezas. **D**e Archimedes se escriue segun cuēta Plutarco: q̄ hizo vn artificio ordenado por arte de geometria contra Marcelo capitan de los romanos quando tenia cercada la cibdad de Siracusa en Sicilia: con el qual prendia las naos del dicho marcello/ y las leuantaua y sacaua del agua y las metia dentro de la cibdad. **A**ssi mesmo se lee de vn pintor que vuo en grecia natural de Macedonia q̄ se dezia Eupompo: el qual fue maestro de Apelles: q̄ por auer sido en las artes de geometria y arismetica muy sabio: alcanço muchos secretos y primores en la arte de la pintura: y hizo maravillosas obras de p̄spectiua: por donde cōsiguió mucha fama y fue

muy celebrado por toda grecia: y fuerō sus obras d̄ tanta ex-
tencia y en tanta admiraciō tenidas: q̄ ordenarō de alli adelan-
te los griegos q̄ la arte de la pintura se numerasse cō las libe-
rales: y no cō las mecanicas. (Pdicar.) Desde entōces verda-
deramente somos todos los pintores pobres: ca por ser libe-
rales gastamos quāto tenemos: y este es el prouecho q̄ se nos
sigue del priuilegio que tiene la pintura: el qual creo: no toma-
riā los oficiales q̄ llamas mecanicos a vnq̄ les rogassen cōel:
los quales te ruego me digas quales son: z assi mesmo q̄ cosa
es archibeto: q̄ tantas vezes por ti es nōbrado. (Lamp.) Aq̄
ellos se llama oficiales mecanicos q̄ trabajan con el ingenio y
con las manos: como sōn los Canteros / Plateros . Carpin-
teros / Ferrageros / Cāpaneros y otros oficiales q̄ sus artes
requieren mucho saber z ingenio. ¶ Pero liberales se llama
los que trabajan solamente con el espíritu y con el ingenio / co-
mo son los Gramaticos / Logicos / Retoricos / Arismetri-
cos / Musicos / Geometricos / Astrologos / con los quales
son numerados los Pintores y Escultores / cuyas artes
son tan estimadas por los antiguos que a vn no son por ellos
acabadas de loar: diciendo q̄ no puede ser arte mas noble ni
de mayor prerogatiua q̄ la pintura q̄ nos pone ante los ojos
las bystorias y baxañas de los passados: las q̄les quādo lee-
mos / o hazemos leer nos quebrātā las cabeças y nos pertur-
bā y fatigā la memoria. ¶ Mas otrosi de saber q̄ archibeto es
vocablo griego: quiere dezir principal fabricador: z assi los or-
denadores de edificios se dizē propriamente archibetos. Los
quales segū parece por nuestro Clitruuio : sō obligados a ser
exercitados en las sciēcias de philosophia y artes liberales.
Ca de otra manera no puedē ser perfetos archibetos / cuyas
ferramientas son las manos de los oficiales mecanicos. Y no-
ta que el buen archibeto se deue prouer ante todas cosas / de
la sciencia de geometria: de la qual escriuieron muchos auto-
tores: z principalmete Euclides padre de Ypocras: de cuyas
obras se tomaron los principios siguientes.

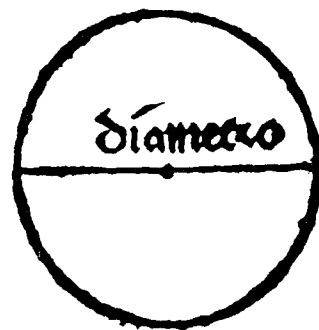
¶ Línea recta / se llama todo trazo que es derecho.



¶ Círculo / es otra línea que hace una vuelta redonda sin tener principio ni fin: en medio de la qual ay un punto que se dice centro del qual / y igualmente es apartada.



¶ Diámetro / es el trazo derecho q̄ parte el círculo en dos metades yguales: el qual de necesidad ha de pasar por el centro:



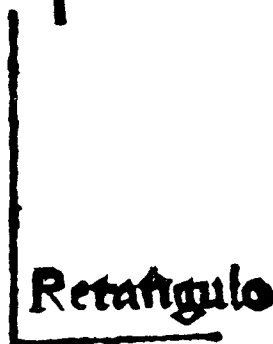
¶ Semicírculo / es lo mesmo que medio círculo.



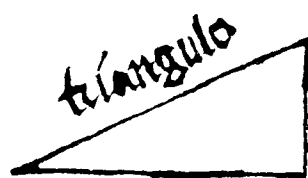
¶ Ángulo / es el rincón q̄ se causa del tocamiento de dos líneas e por su equiuocacion. Llamamos al ángulo de dentro: ángulo interior: y al de fuera / ángulo exterior y la aplicación y concurso destas dos líneas no puede ser derecha ni a regla porq̄ entonces no se causaria ángulo



¶ Retángulo se llama el ángulo q̄ es q̄ drado / o puesto en esquadra.



Triángulo/ es figura q̄ tiene tres angulos: el qual puede ser de tres maneras. conuiene a saber. Orto gonio/ Ambligonio/ Origonio. Orto gonio se llama quãdo vno de los tres angulos es rectangulo. Ambligonio: quãdo es romo. Origonio/ quando todos tres son agudos.



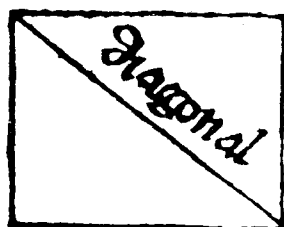
Quadrado es figura q̄ tiene quatro angulos: y causale de çt̄ro lineas y guales q̄ hazé quatro angulos retãgulos.



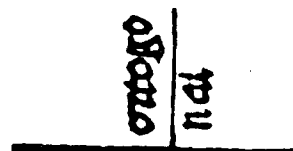
Quadrangulo es assi mesmo figura que tiene quatro angulos: pero es mas ancha : y por ser prolongada difiere del quadrado.



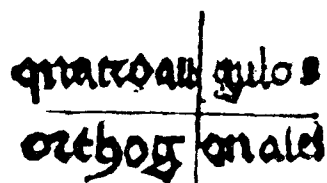
Linea diagonal se llama el traço que atravieffa el quadrado/ o quadrangulo de vn cornical a otro.



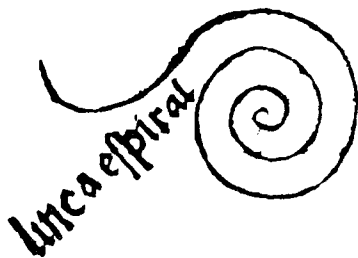
Linea ortogonal se dize todo traço que se levanta o cae de otro d̄rechamẽte sin declinar mas a vn cabo q̄ a otro.



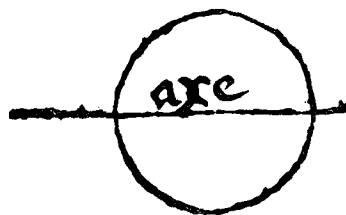
Quãdo dos lineas se cruzan ortogonalmente causan quatro retangulos.



Linea espiral que por los griegos se dize linea helyca: es la q̄ sobre vno d̄ sus cabos se rebuelue y enrosca a manera de caracol sin jamas tocarse.

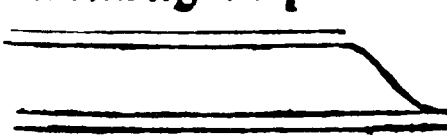
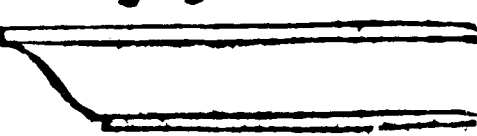


Axe se dize la linea que atravieffa por medio de qualquier circulo



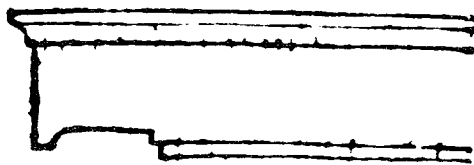
Como se deve formar la cornixa: y quales son las molduras que la componen.

La primera pieza q̄ devemos traçar sera la cornixa: por
quãto las molduras q̄ la cõponen son comunes a todas
las otras piezas del edificio. Ca ningũ miẽbro de los q̄ ave
mos de formar a y / q̄ no sea guarnescido de cornixa o mol
duras. (**Picar.**) Que cosa es cornixa? (**Lampe.**) Cornixa
en latin se dize coronice: q̄ quiere dezir coronamiẽto o rema
te del edificio. Este remate se llama por otro nõbre tejares: o
entablamiento. A vn q̄ rãbiẽ se puede dezir cornixa: porq̄ en
los cornixales y cãtones del edificio se muestrã mejor las
molduras de q̄ se cõpone q̄ en otra ningũa parte. (**Picar.**)
segũ yo veo: son las molduras en el edificio como las tiras /
tirillas: ribetes: marbetes / q̄ se ponẽ en las ropas q̄ vestimos
(**Lãp.**) No lo digas burlãdo: porq̄ te bago saber q̄ lo mas
galano y vistoso del edificio / son las molduras q̄ le ponen:
biẽ assi como lo mejor d̄ tu chamarra son las tiras y tirillas
d̄ seda q̄ tiene. Y sabe mas: q̄ todas las molduras q̄ se siẽbrã
por los edificios: cõstã en ocho diferẽcias: las quales se nõ
brã por diuersos vocablos segun diuersas tierras y gentes:
por tãto nos sera necessario poner la figura de cada vna de
ellas y su nombre antiguo: quando nos faltare el moderno:
para que despues por su debuxo / y por su formacion cada
vno la pueda conocer y nombrar al vso de su tierra: que por
agora nosotros las llamamos **Gulas / Coronas / Bozeles /**
Echinos. Escotas / Haelas / Bradillas / Talones. Quas
droes / Filetes.

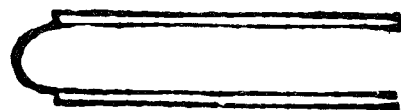
Gula es vna moldura que tiene dos coruos cõtrarios el
vno del otro: su figura q̄ere semejar ala gargãta del bõbie /
la q̄l en 
latin se 
dize gu
la: por dõde es d̄ los antiguos assi llamada: esta moldura es

dicha por los griegos *Syma*: y por los modernos por paloma.

Corona es otra moldura principal y retlinea / cuya figura es quadrada: y por la parte baja socavada. Alama se corona porq̄ antiguamēte con esta moldura coronaū todo el edificio alrredor. Dizese tãbié corona / por q̄ es no menos eminente entre las otras molduras como la corona en la cabeça d̄ rey o príncipe. Cōtiene en la calua otra pequeña moldura q̄ toma la sexta pte del alto: como por esta figura se muestra. Y nota q̄ toda moldura sola se llama propriamēte *simazo*: y q̄ndo son muchas jūtas se dixé *cornixa*.



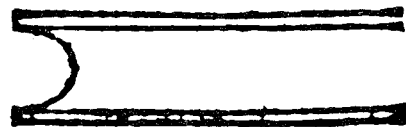
Bozel es otra moldura q̄ su rostro es d̄ buelta redonda: la qual se llama por otro nōbre *rudō* de rudenus vocablo latino: q̄ quiere dezir *maroma* / o *foga gruessa*.



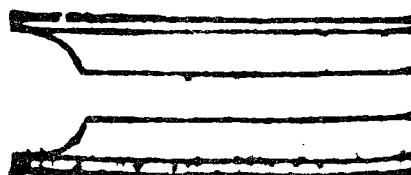
Echino es moldura q̄ tiene figura de medio bozel: ca fēdiēdo el bozel por medio se causan dos echinos.



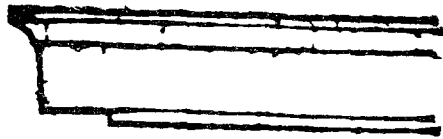
Escota es otra moldura cauada y metida hazia dētro: y porq̄ su buelta se retira y no recibe luz la llamaron los griegos *scotia* q̄ quiere dezir obscuro: algūos quierē fingir q̄ es la corteza del bozel. Esta moldura es por los modernos llamada *media caña*.



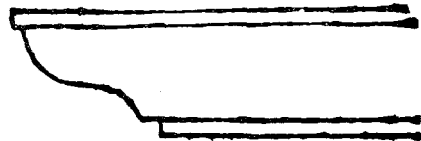
Nacela es otra moldura q̄ tiene figura d̄ media escota d̄ manera que fendida la escota por medio se causan dos nacelas.



E Gradilla es otra moldura quadrada que semeja ala corona: excepto que no ha de auer socauadura por debajo: comunmente se forma en ella los dentellones que se ponen en la cornixa.



E Talon es otra moldura que se llama assi porque semeja al calcagno: o touillo del hombre que en latín se dice tallus: y tiene la misma vuelta que la gula salvo que la tiene al reues.



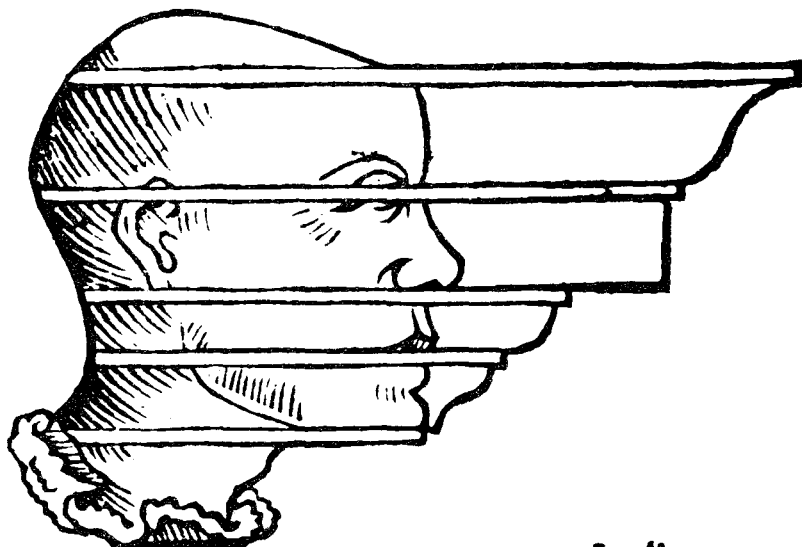
E Quadro no es moldura: po es vn esquina o quadrado que se pone entre moldura y moldura pa distinguir la vna de la otra.

E Filete assi mesmo no es moldura: po es parte para aumentar diferencias de molduras: y no muestra mas de sola vna haz: por tanto la llamarón los antiguos nextro: que quiere decir cinta: o trezadera.

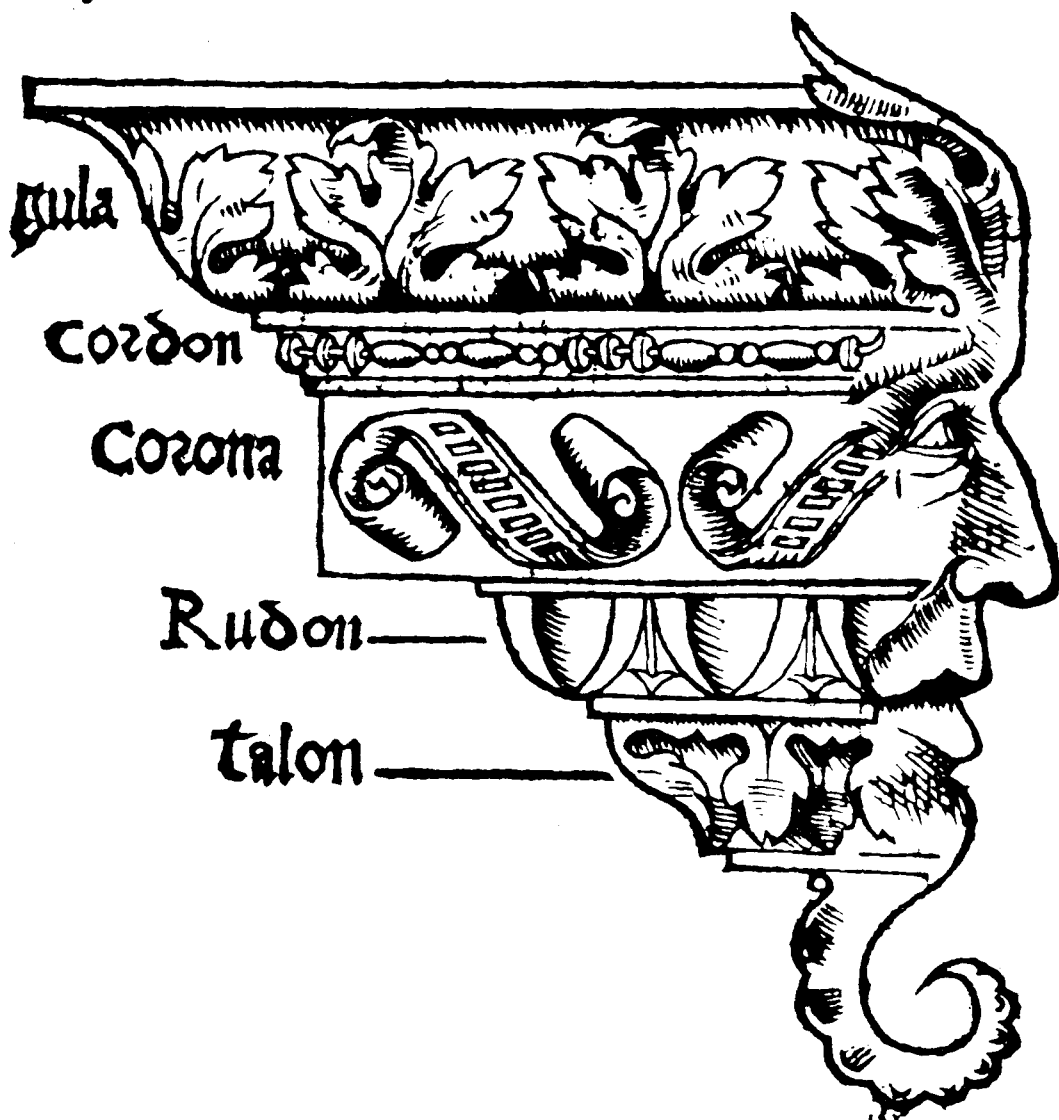
E Con las sobredichas molduras / y con el recambio que con ellas se puede hazer: se forma qualquier embasamento y se compone toda suerte de entablamento o formacion de cornixa que en los edificios se halla. Y nota que toda moldura que no es retilinea: se puede componer de solo el ecchino y nacela.

E La orden que se due guardar en la composicion de estas molduras: para formar alguna cornixa: es que la moldura alta salga mas que la baxa: todo el grueso que tiene. Y es regla general que toda moldura a de tener tanto de buelo quanto de grueso.

E Concertaua y armaua los antiguos las molduras de la cornixa sobre el rostro del hombre: poniendo como que



dros en cinco lugares del dicho rostro. El .i. sobre la frente.
 El .ii. sobre los ojos. El .iii. por las narizes. El .iiii. sobre la
 boca. El .v. so la barua. El primero salia mas q̄ el segūdo to
 do lo q̄ ay del vno al otro: el segūdo mas q̄ el tercero: y el ter
 cero por el semeiante mas q̄ el quarto: y el quarto mas que el
 quinto De guisa q̄ el primero sale mas q̄ el quinto / todo lo
 q̄ ay del vno al otro. En estos q̄tro interualos q̄ se causā cō
 estos cinco quadros formauā los dichos antiguos quatro
 principales molduras: cōtiene a saber: sobre la frente / vna
 Bula: sobre la nariz vna Corona : sobre la boca vn Bozel /
 ya podria ser q̄ por venir esta moldura sobre la boca se diga
 Bozel. Sobre la barua formauan vna gradilla o talon.



Balladas y formadas las dichas molduras: procuraron para mayor elegãcia de adornarlas y atauiarlas de diuersas labores: cada qual segũ su disposiciõ. La licẽcia tiene cada vno de meter todo loq se le antojare para ornamento de los miẽbros del edificio cõ tãto q̃ guarde toda la grã y concierto q̃ el arte requiere: y sepa emplear sus labores donde mas a proposito vëgan como en la p̃sente figura se muestra

Llamauan los antiguos las tales labores: ornato corinthios: porq̃ los de Corinthio fueron los primeros que atauieron las dichas molduras con labores y bojas.

Quieren algunos aqui dezir q̃ estos gestos y diferencias que bazen estas molduras fuerõ tomadas de los caracteres de las letras antiguas: y dicen que la gula y el talon fueron sacados de la letra .S. La corona y gradilla de la .L. La escota y bozel: de la .C. y por el conseqũiente las otras de otros caracteres semejantes.

Dela formaciõ y medida que bã de auer las columnas: y de su primera inuencion y origen.

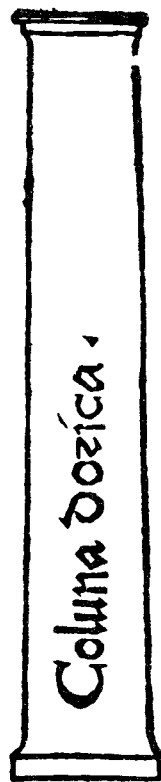


Cinco generos de Columnas

antiguas se ballan/ conuiene a saber Doricas/ Ionicas/ Tuscanicas/ Corinthicas/ Atticas.

Doricas se dizẽ de doreon rïo de grecia: cerca õl qual ay vnos pueblos q̃ se dizẽ Doros. La gẽte õstos pueblos/ fuerõ los primeros edificadores de tẽplos. Y el primer tẽplo q̃ edificaron fue en la cibdad de Argos: y despues otros muchos por la prouincia de Acaja: y en ninguno dellos pusierõ columnas porq̃ avn no alcançauan como se hauian de formar. **D**espues los Jonios en la prouincia de Caria q̃ despues se llamo Jonia por nõbre de vn capitã q̃ la cõquistõ q̃ se dezia Jones: q̃riendo edificar vn grã tẽplo al dios apollo ala manera y forma õlos q̃ auian visto por la tierra õ acaja en el qual como õsiessen poner columnas no sabiẽdo los maẽ

stros la medida q̄ les hauian de dar: cōtēplārō
 la estatura y proporción del hōbre como d̄chado
 de p̄ficiō: y hallarō q̄ en su altura se cōtenía su
 pie seys vezes: parecioles deusan hazer sus co-
 lunas tā altas como seys gruessos d̄si mesmas:
 y desta manera fuerō criadas las primeras co-
 lunas: las quales fueron llamadas Doricas.
 (Pícar.) Antes me parece a mi q̄ se deuiā lla-
 mar jonicas. pues los Jonios fuerō sus prime-
 ros inuētores. (Lamp.) Dizēse columnas Doxi-
 cas: porq̄ se formaron para tēplo Dorico: digo
 Dorico/ o de fabricaciō Dorica. (Pícar.) Pues
 la columna Jonica qual es. (Lampe.) Querēz-
 do d̄spues los dichos Jonios edificar en la cib-
 dad de epheso otro tēplo a bōrra d̄la diosa Dia-
 na: buscando otra manera de nueva medida y tra-
 ça: así pa-
 ra elegir el tēplo: como para formar las colm-
 as y bazer las
 mas fortes/ y entalladas/ q̄ las Doricas segū q̄ para bēbra
 cōuenia. Cōtemplaron segūdamēte la estatura
 de la muger: y considerarō q̄ todo lo mejor d̄ su
 hermosura cōsistía en el rostro: y q̄ este rostro se
 medía en su estatura ocho vezes y media. A-
 cordarō pues dar a sus columnas altura d̄ ocho
 gruessos y medio: y para significar mas entera-
 mente la vocacion de la dicha Diana: procura-
 ron de representar en la formacion de las colu-
 nas y de sus capiteles/ todo el traje mugeril: z
 así esculpian en las dichas columnas de alto a-
 baxo/ vnas canales como surcos: q̄ propriamē-
 te se dizē estrias: q̄ denotauā los plegues y arru-
 gas de los mātos/ q̄ las matronas en aq̄l tēpo
 trayan. No menos formauā del vn cabo y del
 otro del capitel: vnas bueltas belycas y retor-
 çidas q̄ semejavā los cabellos q̄ las señoras



y dōzellas: vsauan traer liados/ compuestos y enroscados sobre las orejas: y a estas tales columnas llamaron **Jonicas**. **E** Tuuo este templo en largo segun cuentan los autores q̄ del han hablado: quatrocientos y veynte y cinco pies/ y de ancho dozientos y veynte. Sus columnas fuerō ciēto y veynte y siete: de vna pieza cada vna y de sesenta pies d̄ alto. Su edificio fue muy estimado por todo el mūdo. Tardaron los años mas de .cc. años en edificarle/ y la ymagen y simulacro dela diosa **Diana** que en el pusieron fue hecha de vna cepa de parra: porque es materia segun cuenta **Plinio** que jamas enuejece ni se toma de carcoma: por lo qual fueron muchos los años que alli duro: y al fin ella y el templo fue todo quemado por mano de vn cierto hombre que se le antojo d̄o assi bazer/ porque su nombre y fama para siempre quedasse: pero sabido despues por los griegos la intencion y desseo de aquel que puso el fuego: mandaron lo grandes penas que ninguno fuesse osado de bazer mencion en sus libros y hystorias de su nombre: porque no buuiesse efecto su vano pensamiento.

El tercero genero de columnas se dize **corintica**. La medida desta columna fue en los principios: d̄ diez gruesos/ por razon de diez rostros q̄ se conteniã en el alto del hombre. Pero despues fue resumida en la mesma medida que la **jonica**.

El quarto genero de columnas es la **tuscanica**/ la qual formaron los **Tuscianos**: que son vnos pueblos de **Ytalia**: que agora se dizen **toscanos**. de siete gruesos en lugar dela **dorica**. Algunos quieren dezir que delas dos columnas: **Dorica** y **Corintica**: se engendraron los otros linages/ ca veyendo los antiguos/ la primera medida dela **Dorica** ser muy enana: y la **corintica** ser muy esti



rada y subida: juntaron los seys gruesos dela Dorica con los diez dela Corintica: y tomaron la mitad pa el alto dela Ionica. Hallada la ionica: juntaron con ella otra vez la dorica: y o toda la summa que son quatorze tomaron la mitad para el alto dela Tuscanica. Item júteron otra vez los ocho dela ionica con los diez dela corintica: y o toda la suma que son dieziccho: tomaron la mitad que son nueue/para la formacion verdadera dela corintica. Y desta manera fueron criados y ballados los quatro generos de columnas. Doricas de seys gruesos en alto. Tuscanias de siete. Ionicas de ocho. Corinticas de nueue.

¶ El quinto y vltimo genero de columnas se dize Attica. Para lo qual vas de saber q todas las columnas que son quadradas se llama Atticas/ por razon que los Atenientes fueron los primeros que usarõ poner en sus bedificios columnas quadradas/ por donde fueron llamadas Atticas: q tanto quieren dezir como de atenas. No tienen medida o terminada: mas de quanto les pueden dar altura y medida de qualquiera delas columnas que de suso diximos. Deste linage de columnas quadradas se ballau oy en dia muchas por Italia y por la mayor parte todas sõ estriadas si quier acanaladas: qles a vna mano me acuerdo haberlas visto en sant Juã de florencia. (Picar.) De todos cinco linages qual te parece de mejor confianza: y para sostener mayor trabajo. (Lampe.) La dorica es suficiete para sostener todo el peso y carga q a cucillas le rebaren por grãde q sea: y despues dlla la Tuscanica: y por tales las llamarõ los antiguos machos: y alas



otras dixerón bembres. Cada qual otro delas sobredichas columnas: ha de auer sus molduras: assi en el pie como en la cabeça. La moldura del pie se

cõpone de vn filete y de vna nacela.

Pero la moldura dela cabeça que propriamente se dize cea dela columna: se compone de vn Bozel/ de vn filete: y de vna Hacela.

¶ Teniã mucha cuẽta los antiguos cõ estas molduras. y las mãdauã formar en las

columnas como partes muy necessarias.

(Dicar.) No creo ay mas necesidad del buen parecer.

(Láp.) Allende del buen parecer: sã necessarias mayormente la moldura alta:

porque con ella se absconde la junta: na q se causa entre el capitel y la columna: que es parte de mucha perficion

y era cuydado y diligẽcia principal de los antiguos/ encubrir y absconder quanto a ellos fuesse possible: las ixturas y despieços en sus obras.

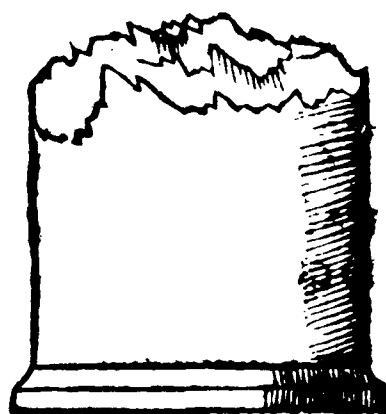
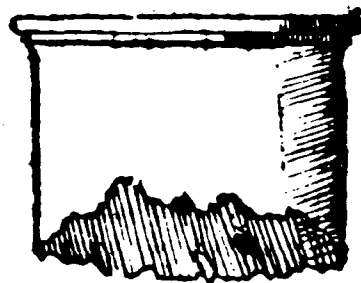
(Dicar.) Pues ya q se ayã de formar estas molduras: como sabremos la salida y alto q han de auer?

(Láp.) Para formar la moldura del pie: partiras el diametro dela planta por veynte y quatro partes/

delas quales daras las dos al buelo/ y vna al alto del filete/ y tres al alto dela Hacela: planta llamamos al assieto de la columna: y el traço que atravieffa por el punto de medio se dize diametro dela columna.

(Dicar.) Una dubda se me ha ofrecido que no es razon dexarla passar: y es que quando tomamos el diametro desta planta para medir la columna: entra esta moldura en el?

(Láp.) No: ca entonces descontamos del diametro todo lo que sale la moldura mas que la columna: sola la basa quãdo se mide y se saca dello diametro goza dello que toma la dicha moldura: como adelante.



veremos. ¶ La formación dela ceja si quier moldura alta
 beras assi. Parte el diametro alto dela coluna en doze par
 tes y gualca: ó las quales dadas: vna al grueso del Bozel y
 filete dando al bozel los dos tercios y al filete vno: dadas o
 troñ ale nacda vna parte y media. Todo el buelo ó sta mol
 dura sera tanto: quanto el alto del bozel con su filete. ¶ Y
 porque todas las columnas generalmente son mas estrechas
 y delgadas en lo alto que en lo baxo digamos la manera y
 cuenta que se ha de tener: cerca deste estrechar y retraer en
 la forma siguiente.

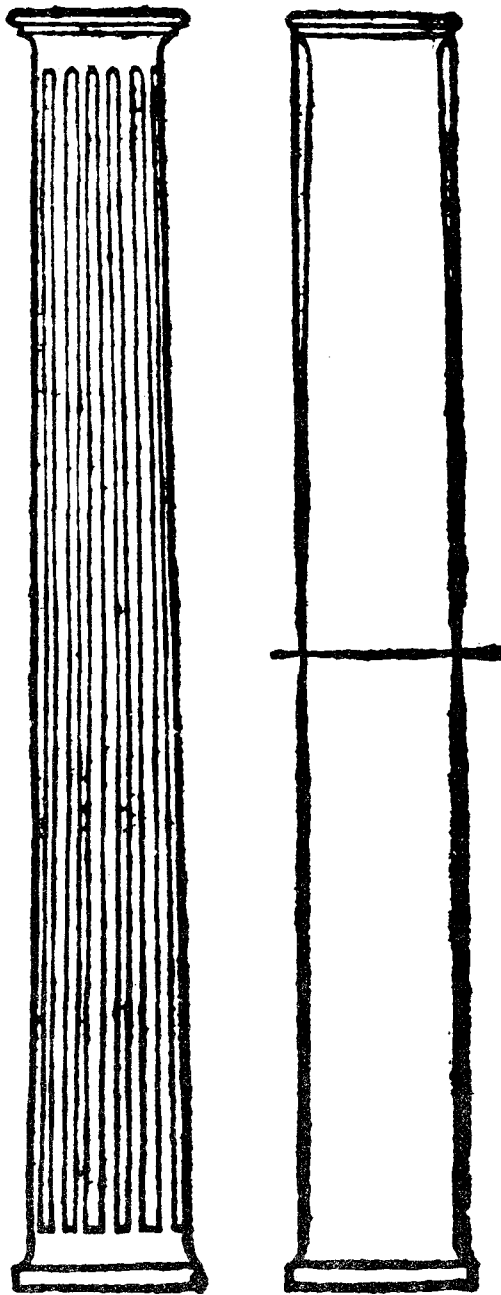
¶ Las reglas que se bā de guardar
 para formar las columnas mas estrechas y delgadas/ en lo
 alto que en lo baxo.



Kallaron los Antiguos que
 la Coluna retrayda es mas fuerte/ y para mas
 trabajo que la no retrayda. (Picardo.) Como
 se puede prouar esso? (Tempeso.) Claro esta/ que todas
 las partes dela Coluna retrayda/ estriuan baxia dentro: y
 tocorren al tuerano dela coluna: donde consiste toda la fuer
 ça: y aploman siempre sobre lleno: que es causa de mucha
 firmeza: y la coluna retrayda (que assi la podemos llamar)
 no assi de ligero se dexa trastornar ni desplomar: como las
 que en esta tierra labran nuestros maestros que con ayuda
 de cuetos y pñtales: las baxē tener b y niestas/ entre rāto q las
 cargā. Douverōse assi mesmo los antiguos a estrechar sus
 columnas: como exploradores ó las obras de natura: a quien
 cō todo estudio procurauā de ymitar y seguir: y tomauā exē
 plo en los arboles y plātas: como son el Cypreso/ Domo: pi
 no: haya: los quales son gruesos en el tronco/ y como van
 creciēdo se van naturalmente estrechando y adelgazando.

Eavn el bóbax de quien fue tomada primeraméto la formación de la Coluna: ocupa quando esta levantado: mayor espacio con los pies que con la cabeça (Picar.) **M**ayorméte si le quieré cargar / luego se esparranca / y baze piernas como cavallo / por estar mas inmobile y seguro deno se trastornar. (Temp.) Las columnas se retrae en dos maneras. **A**y unas q comiēcan a retraerse de medio arriba / y de medio abaxo son y iguales: y estas só las mas antiguas y mas naturales. **A**y otras q comiençan a retraer se desde el pie basta la cabeça: y estas por la mayor parte son estriadas: o acanaladas: cuyo exēplo mostramos por estas q aqui ponemos: y assi como ay diversas alturas de columnas / assi ay diversas reglas para las estrechar / las quales agora diremos.

diámetro alto



diámetro bajo

¶ Toda columna q no passare de quinze pies de alto / se parte el diametro de su plâta por seys partes de las quales ha de aver el diametro alto cinco.

¶ Toda columna q tuviere de quinze basta veynte pies / se parte el diametro de su planta por treze partes: de las quales se dan onze al diametro alto.

¶ La columna q tuviere d veynte basta treynta pies: se parte

el diametro de su plâta por siete partes : de las quales se bñ
 el diametro alto seya. Y por evitar plixidad pornemos estas
 reglas por su ordē en la presēte tabla: dō
 de facilmēte se muestra quāto se ova re-
 traer toda coluna q̄ passare ò q̄nze pies.
 En la qual tabla los numero's primeros
 q̄ sō los de la mano siniestra: son alturas
 de columnas. Los segūdos sō las diuisto-
 nes q̄ se bazē en el diametro de la planta
 Los terceros sō la quāntidad en q̄ ha de
 q̄dar lo mas d̄lgado ò la coluna: por las
 quales reglas serā pporcionadas y me-
 didas: las otras columnas q̄ mas altas o
 mas baxas fuerē. (Picar.) Mas baxas
 puedes d̄zir: q̄ en mas altas escusado es
 hablar: pues creo yo q̄ pocas son las co-
 lunas q̄ passen de sesenta pies / sino fuer-
 sen de piezas. Agora te quiero demandar a q̄ pposito se po-
 nen tantas maneras de reglas: pudiēdose todas estas colu-
 nas estrechar y retraer por vna mesma regla. (Lape.) Mas
 de saber q̄ para q̄ todas las columnas parezcan ser formadas
 por vna proporcion y medida: conuiene regirlas por las re-
 glas sobredichas. Ca si la coluna grande fuesse estrechada
 por la mesma regla q̄ la pequeña: mostrariā diferencias en
 sus formaciones al juꝑzio del ojo: porq̄ es regla de perspecti-
 ua: q̄ todo lo q̄ se mira de lexos parece menor de lo q̄ es: por
 tãto ordenarō los antiguos q̄ la coluna mayor fuesse menos
 retrayda q̄ la menor: y desta guisa cōcordauā la formaciō y
 proporción de la vna: con la formacion de la otra: y para ello
 dierō las reglas q̄ auemos dicho. ¶ Otras columnas ay que
 se muestrā ala vista mas gruesas de lo q̄ son: cuyo defeto tã
 biē remediarō los antiguos cō bazerlas mas delgadas q̄ su
 propria medida demãdauā. Estas columnas sō las q̄ se affiē-
 ran dētro del tēplo: y la causa desto es: q̄ toda cosa q̄ esta cer-

Altos columnas	Diametro baxo	Diametro Alto.
xv	xii.	x.
xx	xiii.	xi.
xxx	xiiii.	xii.
xl.	xv.	xiii.
L.	xvi.	xiiii.
lx	xvii.	xv.

cada de agua o de ayre espesso y obscuro: parece mayor de lo q̄ es: como por experiēcia lo puedes ver: metiēdo en vna escudilla vazia vna forja o moneda. Si te apartares bazia tras tāto q̄ la pierdas de vista: y entōces se fuere echado el agua en la escudilla: veras la loya q̄ primero no veas: y aū te puedes retraer mas: y no pderla de vista: puesto q̄ los per spectiuos atribuyen la causa desto: a los rayos reflexos q̄ se causan en la superficie del agua: no por esso dexā de confessar: q̄ todo lo q̄ esta dentro del agua: o cercado del ayre obscuro parece mayor d̄ lo q̄ es. Plinio escriue q̄ las columnas de dē tro el tēplo quāto mas espessamēte son assentadas tāto mas gruesas parecen: por razon q̄ se baze el ayre de entremedias mas espesso y mas obscuro. ¶ Tienen no menos los anti guos por muy aueriguado: q̄ de dos columnas yguales / assi en el alto como en el grueso: si la vna dellas fuere estriada / se muestra mas gruesa q̄ la no estriada: engañandose la vi sta cō el ayre q̄ dētro de las canales si quier estrias se encier ra. (Pitar.) Agora conozco q̄ el buē architetore dēre ser co mo arriba dixiste: no solamēte artista pero natural filosofo / pues ha d̄ saluar y remediar las causas y passiōes de altera ciō q̄ sus obras recibē por pte d̄ los elemētos. Destas estrias y canales q̄ agora dixiste desseo q̄ bagas algūa mēciō pues las has traydo y mētado para exēplo de tu proposito.

¶ Como se deuencauar las estrias si quier canales en las columnas.

ELas estrias que se formā en las columnas se ballā de cōtinuo pares y numeros q̄ sufrē partirse por quarto: como son. xvi. xx. xxiiij. xxviii. xxxii. Los quales numeros son apropiados a las estrias d̄ las columnas. porq̄ señalados en la columna quatro quarterones: facilmente se puede dar y traçar en cada vno dellos: la quarta parte de las estrias q̄ ha de auer.

