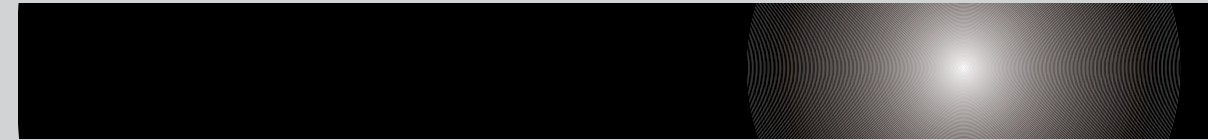




IX. CONGRESO INTERNACIONAL DE EXPRESIÓN GRÁFICA ARQUITECTÓNICA

DEPARTAMENTO DE REPRESENTACIÓN Y TEORÍA ARQUITECTÓNICAS



ARQUITECTURAS DEL CASCO HISTÓRICO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA



ROMÁNICO

1. CATEDRAL

Interior: Las obras de la catedral actual se iniciaron en 1075 sobre la anterior basílica prerrománica y concluyeron con la realización del Pórtico de la Gloria en 1188. El interior conserva la trazas original aunque se le han ido añadiendo numerosas capillas. Es un ejemplo típico del románico: tiene planta de cruz latina con tres naves abovedadas, triforio y girola.

A: Pórtico de la Gloria: Realizado por el Maestro Mateo y por su taller durante el siglo XII, es una joya del románico y del arte medieval europeo. Se desarrolla en tres arcos, correspondientes a las naves interiores. En el arco central el programa iconográfico corresponde a la iglesia católica; en el izquierdo, al pueblo judío y en el de la derecha, a los infieles. Destaca el parteluz con la figura sedente del Apóstol Santiago, representado como patrón del templo y, sobre él, un gran Cristo en majestad rodeado de los evangelistas.

B: Fachada del Obradoiro: La fachada románica fue sustituida en varias etapas: en 1606 se realizó la escalinata en doble rampa. Más tarde Peña de Toro construye la Torre de las Campanas, terminada en 1670 por Domingo de Andrade. El proyecto de la fachada y de la segunda torre es de Casas y Novoa y constituye la obra cumbre del barroco español.

C: Fachada de Platerías: Data de finales del s. XI. Es la única fachada románica que ha llegado a la actualidad. Su desorden actual es fruto de una reestructuración sufrida entre los s. XII-XIII. De entre las valiosas esculturas que la componen destacan las figuras del Rey David, Santiago entre cipreses y la mujer adúltera.

D: Fachada del Tesoro: Fue realizada por Rodrigo Gil de Hontañón en el s. XVI. Llama la atención el remate escolnado de la torre, que imita -no se sabe la razón- a las pirámides totonacas del México prehispano.

E: Torre del Reloj: Comenzada en 1316 y finalizada por Domingo de Andrade de 1676 a 1680. En su interior alberga una réplica de la famosa campana de 600 kg. conocida comúnmente como La Berenguela, hoy en el claustro de la catedral.

F: Puerta Santa: Esta puerta, situada en la cabecera del templo, es la que se abre en los Años Jubilares. En su decoración se reutilizaron veinticuatro esculturas pertenecientes al coro pétreo del Maestro Mateo, destruido en 1603-1604.

GÓTICO

2. PAZO DE XELMÍREZ

En 1120 el Arzobispo Xelmírez manda reconstruir el palacio arzobispal, destruido durante las revueltas populares medievales. Ha sufrido numerosas intervenciones, entre ellas, en el s. XVII se construye la fachada actual. Pude considerarse una de las joyas de la arquitectura civil medieval europea.

RENACIMIENTO

3. HOSTAL DE LOS REYES CATÓLICOS

Los Reyes Católicos lo fundan como hospital de peregrinos en 1492, con un proyecto de Enrique Egas, desarrollado en gótico con intrusiones renacentistas. Destaca aquí la portada plateresca. Son barrocos los claustros interiores y la capilla es de Juan de Álava. Los balcones y ventanales barrocos son de F. Tomás Alonso, en 1678.

4. PAZO DE FONSECA

Es una obra del siglo XVI, fundada por Alonso III de Fonseca. Fue el germen de la Universidad compostelana y aún hoy alberga la biblioteca universitaria, la más nutrida de Galicia.

5. MONASTERIO DE SAN PAIO DE ANTEALTARES

Fundose en la primera mitad del s. IX por Alfonso II el Casto para que la comunidad benedictina custodiara los restos apostólicos. Su fachada hacia la Quintana -del s. XVIII- destaca por su austeridad monumentalidad.

BARROCO

6. IGLESIA DE SANTA MARÍA DO CAMIÑO

De fundación románica, aunque el edificio actual es del siglo XVII.

7. MONASTERIO DE SAN MARTÍN PINARIO

Con sus 20000 m de planta este es el mayor contenedor del Santiago medieval. Se construyó en varias fases durante los s. XVI y XVII, destacando la intervención de Fray Gabriel de las Casas a fines del XVII. La iglesia fue restaurada en 1993 por Iago Seara.

8. CONVENTO DE SAN DOMINGOS DE BONAVAL

Fundado por el santo que le da nombre, en 1220 si bien la mayor parte de su fábrica data del s. XVII. En él está instalado desde la década de los setenta el Museo do Pobo Galego, que ofrece -quizás de una forma un tanto desfasada- una muestra de la cultura popular de la Galicia rural pretérita. Una de las capillas del complejo acoge el Panteón de Gallegos Ilustres, en el que se encuentran, entre otras, las tumbas de Castelao y de Rosalía de Castro.

9. MONASTERIO DE SAN FRANCISCO

El monasterio fue fundado en el siglo XIII por el propio san Francisco de Asís en su peregrinaje a la tumba del Apóstol.

10. CASA DE LA CONGA

Se trata de cuatro casas adosadas que cierran la plaza da Quintana por el sur. Son obra de Domingo de Andrade, de 1709, terminada por Casas y Novoa. La mitad del edificio está ocupada actualmente por la sede central del Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia.

11. CASA DE LA PARRA

Del s. XVII, parece obra de Domingo de Andrade realizada para el Cabildo. Alberga una sala de exposiciones diseñada, en los noventa por Iago Seara.

12. PAZO DE BENDAÑA

Del siglo XVIII, obra de Clemente Fernández Sarela. Destaca el gran escudo sobre el que se encuentra la figura de Atlas sosteniendo la bola del mundo. Hoy es la sede de la Fundación Granell que custodia la obra de este pintor surrealista y divulga este movimiento artístico.

NEOCLÁSICO

13. UNIVERSIDAD

Se construyó a finales del s. XVIII. Es un voluminoso edificio del que destacan la iglesia y la biblioteca. Buena parte del edificio está ocupado ahora por la facultad de Geografía e Historia. En 1995 Celestino García Braña y Gonzalo de Pedro superponen a la iglesia universitaria un nuevo interior. Su uso actual como sala de exposiciones de la institución académica se enriquece con la transparencia sobre los restos del pasado.

14. PAZO DE RAXOI

Levantado por el ingeniero francés Lemaur a finales del XVIII según un modelo palaciego utilizado en su país. Hoy es sede del ayuntamiento, de la presidencia de la Xunta y del Consello da Cultura Galega, que ocupa buena parte del bajo cubierta y de la última planta. La sede de esta institución, realizada por el arquitecto Pedro de Llano, se alberga en un sofisticado contenedor que apoya, con buen hacer, sus formas contemporáneas sobre las nobles piedras.

SIGLO XX

15. MERCADO DE ABASTOS 1937-41

El mercado, situado en pleno casco histórico, sustituye al viejo edificio modernista arruinado, del cual se aprovecharon sus piedras. En esta obra de Vaquero Palacios se reconocen piezas tomadas tanto del románico y del barroco como de la arquitectura popular. De esta forma, cuando el edificio se puebla con los paisanos y los productos que éstos traen de los campos, el conjunto adquiere el regusto de las obras eternas. El magnífico enlosado, heredado de edificaciones precedentes, unifica el conjunto que, con sus ocho vías interiores y su plaza central se nos asemeja a una aldea gallega.

16. CENTRO GALLEGO DE ARTE CONTEMPORÁNEO 1990-91

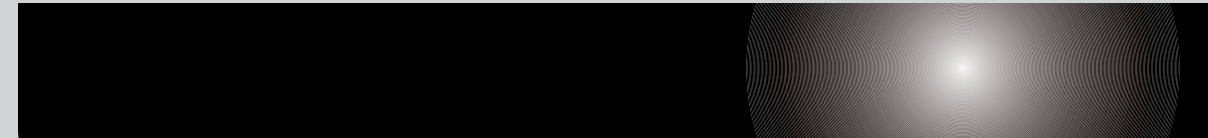
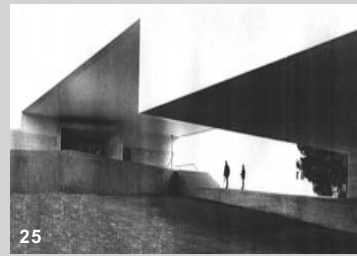
Álvaro Siza ha dejado valiosas muestras de su obra en Santiago. Este es un contenedor que trasciende de la mera resolución de su programa, centrado en la exposición y estudio de obras de arte contemporáneo. Su papel va más allá, pues, por su implantación en uno de los bordes del casco histórico, debió recalificar un área de la ciudad castigada por las tensiones producidas en la colisión de las tramas antigua y contemporánea. El volumen del Centro de Arte cumple una función mediadora entre las diversas escalas de los edificios y espacios circundantes. El edificio se configura como un conjunto de cuerpos de diversas dimensiones maclados a otro principal, orientado en dirección N-S, según unas particulares y en apariencia indescifrables reglas geométricas. En el centro de la composición, un patio de planta triangular taladra los tres niveles del edificio organizando las áreas de distinto uso. La piel se resuelve en granito gallego, utilizado en un formato industrializado, condición que, lejos de ocultarse, parece querer recrear. En el interior predomina el blanco en pintura o en mármol, presente en paramentos y algunos solados. Los distintos espacios del edificio se organizan a lo largo de un recorrido secuencial que culmina en una terraza abierta a los tejados del Santiago eterno.

17. PARQUE DE SAN DOMINGOS DE BONAVAL 1990-95

Un amplio *terain vague* que la ciudad sufría entre el casco medieval y su entorno se tensionaba con viejas preexistencias: unos muretes de piedra, una fuente y un viejo cementerio, abandonado. Siza con la colaboración de la arquitecta paisajista Isabel Aguirre armonizarán todo ello en un magistral ejercicio. Chillida culmina la operación insertando una contundente pieza.

18. REMODELACIÓN DE LA AVENIDA XOÁN XXIII 1996

Albert Viaplana El flanco oeste de la ciudad se resiente, aún a mediados de los noventa, de una operación de "sventramento" realizada treinta años antes. Albert Viaplana, con la colaboración de Piñón y Mercadé, resuelven un complejo edificio que ha de albergar el estacionamiento de vehículos y la recepción y servicio a los autobuses turísticos que pueblan la zona. Al tiempo se define un salón para el acceso a la ciudad medieval y una plataforma para la visión hacia horizontes lejanos.



ARQUITECTURAS DE
SANTIAGO DE COMPOSTELA



ROMÁNICO

19. COLEGIATA DE SANTA MARÍA DEL SAR

Rmánica del siglo XII. Está ubicada en una zona de depósito del río Sar, lo que explica los problemas fundamentales del edificio, cuyas columnas interiores se alejan mucho de la vertical, consiguiendo una sensación de inestabilidad asombrosa.

SIGLO XIX

20. ALAMEDA

Entre unos árboles centenarios, pisando la tierra húmeda, vislumbrarás a lo lejos el bosque granítico compostelano. La mejor panorámica. Desde la alameda decimonónica, monumento natural, arquitectura vegetal, expresión de la naturaleza que aquí o allá se cuela en la ciudad de piedra.

SIGLO XX

21. AUDITORIO DE GALICIA 1986

Cano Lasso, que ya había intervenido en la definición de la fachada oeste de la ciudad iniciada en los años sesenta, construyendo las viviendas de los Polígonos de Vite (1959-60) y San Caetano (1970-71) construye en 1986 el Auditorio de Galicia, obra con lenguajes y materiales que quieren conectar con la tradición vernacular. El edificio se yergue en una amplia zona verde. Merece la pena su cafetería con amplia panorámica al jardín y a la ciudad medieval.

22. FACULTAD DE FILOLOGÍA 1988-91

El proyecto, de Noguero y Díez traza una instalación universitaria descompuesta en dos alas paralelas articuladas por un cuerpo central en el que se localizan los espacios singulares. Destaca aquí el vestíbulo de triple altura, al cual se abre una espectacular escalera, anticipo de la riqueza espacial del edificio.

23. PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE GALICIA 1990-95

Noguero y Díez levantan una caja austera, pero acogedora, en un nuevo borde de la ciudad, frente a las vías de circunvalación rápida, allá donde Santiago deviene en suburbio. Planta versátil, simplicidad volumétrica y contención en el uso de materiales de construcción.

24. INSTITUTOS UNIVERSITARIOS DE INVESTIGACIÓN 1992-97

Por su emplazamiento, constituyen borde y cornisa de la ciudad hacia el Sur. Los edificios de Manolo Gallego, aun independientes entre sí, se plantean como un conjunto en el que cada pieza se dispone según una secuencia concreta, de acuerdo con una direccionalidad muy clara, nacida de su intención vertebrada de una zona desmembrada del campus universitario. Encaramados sobre sus pedestales pétreos, la repetición se matiza con sutiles diferencias de forma, volumen y color. Cada pieza muestra su propia organización interna, fruto de su autonomía dentro del conjunto y de la resolución de un sofisticado programa destinado al estudio y la investigación científica.

25. FACULTAD DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN 1998-2000

Un programa complejo formado por las amplias exigencias de una facultad universitaria con una amplia proyección social, expresada en su concurrida biblioteca o en la presencia de estudios de radio y televisión, todo bajo el mismo techo. Siza, más Siza que nunca, provoca al usuario, quien por momentos pensará hallarse en una escultura habitable.

26. CENTRO CÍVICO DA TRISCA

En la década de los noventa, al rebufo de la condición capitalina de Compostela y de las celebraciones religiosas (convertidas ahora en espectáculos de masas) parecen en la ciudad medieval diversas arquitecturas con desigual fortuna de autores de la más variada procedencia. John Hejduk, con la colaboración de Sanmartín, Cánovas y Rietti, levanta a finales de los noventa, uno de estos edificios. Se trata de un pequeño y vivido contenedor para el servicio del vecindario de un barrio amorfo.