

TEMARIO: TEORÍA DA ARQUITECTURA

Título da materia: 630011302 -Teoría da Arquitectura

Departamento: 135 - Composición

Área de coñecemento: 100 - Composición Arquitectónica

Profesor responsable - coordinador (de ser o caso): Celestino García Braña

Profesores no ámbito da teoría: Celestino García Braña

Profesores no ámbito da práctica:

Curso: terceiro

Cuadrimestre: anual

Cualificación (troncal, obrigatoria, optativa, de libre configuración): troncal

Créditos (indíquese o total e especifíquese se é teoría e se é práctica): 90 créditos (todos de teoría)

N.º de horas/semana (indíquese o total e especifíquese se é teoría e se é práctica): 3 horas semanais

Obxectivos xerais:

O necesario soporte do proxecto, acto último en que se resolve o quefacer do arquitecto, debe achar na teoría da arquitectura, de modo que o proxecto, en tanto que actitude positiva para ser válido, debe apoiarse sobre a base duns principios, duns puntos de partida, que incidan, non só sobre os obxectivos concretos de cada caso, senón na reflexión total sobre a arquitectura.

Quen "fai" arquitectura, está obrigatoriamente suxeito aos parámetros da historia, mais non ten outra posibilidade de organizar as súas respostas (proxectos) senón desde a súa propia memoria autobiográfica, a única que no fondo lle permite interpretar a realidade. Só a través do propio coñecemento, da maduración que no seu interior acadada o conxunto das experiencias vividas, lle é posible ao arquitecto, en último termo, acadar aquela necesaria capacidade de "expresión".

E de aquí xorde unha reflexión inmediata: o recoñecemento de que, se ben é necesaria unha teoría anterior a todo acto de proxecto, non existe unha única teoría da arquitectura, e que estas, as teorías da arquitectura, son inevitablemente plurais. Teñen que ver, en primeiro lugar coas mudanzas históricas, xa que cada período histórico formulou basicamente a súa, teoría concentrada nun modo global de comprender a arquitectura, iso que hoxe recoñecemos como os estilos históricos.

Mais tamén e dentro de cada período histórico, moitos arquitectos ou teóricos nalgún momento da arquitectura, sentiron a necesidade de expresar a súa propia visión, en correspondencia coa súa época, aínda que con matices da súa propia voz. Son os: Vitrubio, Alberti, Filarete, Giorgio Martini, Leonardo, Paccioli, Sangallo, Serlio, Cataneo, Vignola, Barbaro, Palladio, Vasari, Scamozzi, Guarini, Delorme, Le Muet, Blondel, Perrault, Laugier, Boullée, Ledoux, Fischer von Erlach, Wimckelmann, Goethe, Vittone, Algarotti, Piranesi, Milizia, Leroy, Sagredo, Alonso Vandelvira, Herrera, Villalpando, Caramuel, Villanueva, Tomás, Moro, I. Jones, F. Bacon, Wren, Vanbrugh, Hawksmoor,

Adam, Durand, Rondelet, Quatremere de Quincy, Viollet-Le Duc, Choisy, Guadet, Gilly, Schinkel, Hegel, Von Klenze, Semper, Sitte, Wagner, Pugin, Ruskin, Morris, Scott, Jefferson, Greenough, Emerson, Thoreau, Sullivan, Adler, Root, Wright, Loos, Muthesius, Poelzig, B. Taut, Berlage, Van Doesburg, Haring, Gropius, Meyer, Smitd, Mies, Tessenow, Tony Garnier, Le Corbusier, Malevich, El Lissitzky, Guinzbourg, Saarinen, Neutra, Kahn, Aalto...

Citaremos só os emerxentes, aqueles dos cales a historiografía se ocupou con máis atención, e interrompendo a listaxe.... para non a facer interminable cos nomes dos máis recentes.

Certamente referirse a todos eles non tería sentido fóra dun curso especificamente dirixido a unha "Historia das Teorías da Arquitectura".

Aquí interésanos outra orientación: aquela especialmente centrada en analizar, como antes se apuntaba, a correspondencia entre a teoría e o proxecto. E para poder facelo, se ben desde un punto de vista teórico calquera elección sería válida, desde razóns de orde práctica deben impoñerse unhas determinadas angulacións que nos permitan acoutar tan vasto panorama, desde logo fose do alcance que un só curso académico posibilita.

É, neste sentido, a opción que neste caso se propón, que vén determinada por dúas eleccións previas:

a) Contemporaneidade. Xa que parece máis doado dialogar sobre algo que coincide con certo presente, pois os datos "contextuais" son coñecidos ou cando menos familiares.

b) Valoración da técnica. Das plurais visións da arquitectura, eliximos aquelas que teñen o seu fundamento último nunha especial atención á incidencia que a técnica ten na significación da arquitectura.

Unha breve xustificación diso: calquera interpretación do pasado ten como obxectivo básico resolver problemas do presente, e esa determinada interpretación do pasado ten moito que ver tamén cos "efectos dos coñecementos do pasado que xorden no presente" (A. Shaff).

....) E se hai algunha dúbida da omnipresencia da técnica no noso mundo actual?

Deterse sobre esta cuestión non é, por tanto, só un obxecto de razón teórica senón tamén de razón práctica, por canto o exercicio proxectual inmediato dos estudantes de hoxe, estará inevitablemente marcado por aquela "omnipresencia da técnica" sobre a que é necesario reflexionar co fin de responder coa propia "elección de valores".

O anterior implica necesariamente fixar a atención nuns arquitectos e non noutros, deixando claro que iso non supón máis valoración que a utilidade que comporta, en relación a co fin que neste curso se propón.

Cráterios docentes e de avaliación:

Cráterios didácticos:

O obxectivo do curso céntrase en procurar que o alumno desenvolva unha capacidade de análise das obras de arquitectura e, ao mesmo tempo, levalo ao convencemento da necesidade de dotar de reflexións anteriores a súa actividade proxectual.

Pedagoxicamente o curso apoiase tanto na análise de textos que, arquitectos, historiadores ou críticos produciran, para despois comprobar a súa correspondencia ou a súa tradución nos edificios máis significativos da época estudada.

Cráterios de valoración:

Procúrase no alumno a súa capacidade de análise e de relación, fuxindo de exposicións memorísticas.

Os tres parciais que ao longo do curso se realizan tenden, por medio do sistema de test onde é preciso argumentar todas as respostas, a mostrar o grao de asimilación adquirida por parte do alumnado.

O curso complétase cun traballo, que é realizado en parte de modo individual e en parte en grupo, onde se amosa a capacidade para desenvolver un discurso coherente sobre un determinado edificio ou teoría arquitectónica.

Programa:

- Tema 1. Análise da relación Técnica e Arquitectura.
- Tema 2. A crise do século XIX. Tecnoloxía e metrópole.
- Tema 3. Cambio tecnolóxico e cambio formal da Escola de Chicago.
- Tema 4. O debate sobre a técnica e a produción no WERKBUND. Peter Behrens.
- Tema 5. Perret e a procura dun estilo para o formigón armado.
- Tema 6. Tony Garnier e a "Arcadía Tecnolóxica"
- Tema 7. A estética fronte á tecnoloxía e á metrópole: o futurismo.
- Tema 8. Técnica e Revolución: o Construtivismo.
- Tema 9. A arquitectura como técnica construtiva. O grupo ABC.
- Tema 10. Wright e o estilo máquina.
- Tema 11. Mies van der Rohe: innovación tecnolóxica e permanencia clásica.
- Tema 12. Le Corbusier. A estética da máquina.
- Tema 13. A xeometría construtiva de R.B. Fuller.
- Tema 14. Gropius e a Bauhaus.

Bibliografía:

Tema 1: Técnica e Arquitectura
Aproximación histórica

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VV.AA

Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la modernidad.

U.I.M.P. Edición Monografías da
Dirección Xeral de Arquitectura e Vivienda
1984

ANTHROPOS

Tecnología, Ciencia, Naturaleza y Sociedad

“Tres formas de «ser con» la tecnología”

- ARGAN, G. C. Brunelleschi
Editorial Xarait
Madrid 1981
- BENÉVOLO, L. Historia de la Arquitectura del Renacimiento. A arquitectura clásica (do séc. XV ao s. XVIII) vol. I
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1988
- FERRATER MORA, J. Diccionario de Filosofía (3 tomos)
Definición: anagogía, sublime
Editorial Ariel
Barcelona 1994
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, J. L. El legado oculto de Vitruvio: saber constructivo y teoría arquitectónica
Editorial Alianza Forma
Madrid 1993
- KAUFMANN, E. Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1980
- KRUFT, H. W. Historia de la teoría de la arquitectura: 1. Desde la Antigüedad hasta el s. XVIII
Editorial Alianza Forma
Madrid 1990
- PÉREZ GÓMEZ, A. La génesis y la superación del funcionalismo en la arquitectura.
Editorial Limusa
México 1980
- von SIMSON, O. La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica y el concepto medieval de orden
Editorial Alianza forma
Madrid 1982
- TATARKIEWICZ, W. Historia de la Estética: 1. Estética antigua
Editorial Akal Arte e Estética
Madrid 1987

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALBERTI, L. B. De Re Aedificatoria
Prólogo de Javier Rivera
Editorial Akal
Madrid 1991
- BATTISTI, E. Filippo Brunelleschi
Editorial Electa
Milán 1989
- CABALLERO ZOREDA, L. Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos
Edición Servicio de Publicacións do Colexio Oficial de Arquitectos de Madrid

- Madrid 1987
- ECO, U.** Arte y belleza en la estética medieval
Editorial Lumen
Barcelona 1997
- FARRINGTON, B.** Francis Bacon. Filósofo de la Revolución Industrial
Editorial Edymion
- BARTOLI, L.** La rete magica di Filippo Brunelleschi
Editorial Nardini
Firenze 1977
- PANOFSKY, E.** El significado de las artes visuales
Editorial Alianza Forma
Madrid 1979

OBRAS

- ✍ Partenón séc. V a.C.
- ✍ Panteón de Roma séc. II
- ✍ Abadía de Saint-Denis séc. XII
- ✍ Catedral de Chartres séc. XII-XIII
- ✍ Santa Maria dei Fiore – Brunelleschi séc. XV
- ✍ Boullée:
 - Teatro da Ópera
 - Igrexa metropolitana
 - Museo 1789
 - Cenotafio a Newton 1784
 - Biblioteca Nacional 1788

Tema 2: A crise do século XIX

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VV.AA** Baudelaire
- VV.AA** Cuaderno de notas 3
POSENER, J. “La arquitectura y el hierro: Labrouste, Semper, Gurlit, Gropius”
- AYMONINO, C.** Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1972
- DURAND, J.L.N.** Compendio de lecciones de arquitectura
Parte gráfica de los cursos de arquitectura
Prólogo de Rafael Moneo
Editorial Pronaos
Madrid 1981
- KRUFT, H. W.** Historia de la teoría de la arquitectura:
2. Desde el s. XIX hasta nuestros días
Editorial Alianza Forma
Madrid 1990
- GONZÁLEZ MORENO-NAVARRO, J. L.** El legado oculto de Vitruvio: saber constructivo y teoría arquitectónica
Editorial Alianza Forma
Madrid 1993

- OCAMPO, E.** Teorías del arte
PERAN, M. Editorial Icaria
- SEGRE, R.** Historia de la arquitectura y del urbanismo. Países desarrollados. S. XIX y XX.
 Instituto de estudios de administración local
 Madrid 1985

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BAUDELAIRE, C.** El salón de 1846
 - "A los burgueses"
 - "XII. Del eclecticismo y de la duda"
 - "XVIII. Del heroísmo de la vida moderna"
 - Poemas

 Fernando Torres editor
- BERMAN, M.** Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad.
 Siglo veintiuno de España, Editores.S.A.
 Madrid 1991
- DE FUSCO, R.** La idea de Arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico
 Colección Punto y línea
 Editorial Gustavo Gili
 Barcelona 1976
- GARCÍA ROIG, J. M.** K.F. Schinkel
POSENER, J. "Construcción y volúmenes edificatorios en la arquitectura de Schinkel"
 Departamento de publicaciones da E.T.S. de Arquitectura da Universidade Politécnica
 Madrid 1991
- MONEO VALLÉS, J.R.** Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet le Duc
DE SOLÁ-MORALES, I. Composición. Curso de doutoramento 1975
 E.T.S. de Arquitectura de Barcelona

K.F. SCHINKEL

- VV.AA** Schinkel. Arquitecturas 1781-1841
- BETHHAUSEN, P.** "La personalidad humana y artística de K.F. Schinkel"
RIEMANN, G. "Ejemplos de lo nuevo en la obra arquitectónica de Karl Friedrich Schinkel"
 Dirección Xeral para a vivenda e a arquitectura
 Madrid 1989
- VV.AA** Revista Casabella n.º 651/652
POGACNIK, M. "La fabbrica e l'architetto. Il viaggio in Inghilterra di Schinkel"
 Dic. 1997/Xan. 1998
- GARCÍA ROIG, J. M.** K.F. Schinkel
LEBHERZ, H. "Schinkel en Inglaterra. El descubrimiento del edificio como esqueleto"
KRUFT, Hanno-Walter "La teoría de la arquitectura de Schinkel"

Departamento de publicacións da E.T.S. de
Arquitectura da Universidade Politécnica
Madrid 1991

POGACNIK, M.
FLAMINIUS, E.

Karl Friedrich Schinkel. Construcción y paisaje
"Sobre la construcción del edificio para la Allgemeine
Bauschule de Berlín". Editorial Nerea
Madrid 1993

SCHINKEL, K. F.

Collected Architectural Designs
Academy editions
Londres 1982

GOTTFRIED SEMPER

MALLGRAVE, H.F.

Gottfried Semper: Architect of the Nineteenth Century
"Los cuatro elementos de Arquitectura"
New Haven Yale University Press
1996

HENRI LABROUSTE

VV.AA
GARGIANI, R.

Revista Casabella n.º 645
"Ornamento e costruzione nella biblioteca Sainte Geneviève,
Parigi, 1839-1850"

OBRAS

✍ Joseph Paxton:
✍ K. F. Schinkel :

Crystal Palace, Exposición Universal de Londres 1851
Bauakademie, Berlín 1836
Altes Museum, Berlín 1830
Palacio de Charlottenhoff
Kirche in en Oranienburger, Berlín
Biblioteca Nacional, París 1857-1867
Biblioteca de Sainte Geneviève, París 1850

✍ Henri Labrouste:

Tema 3: Escola de Chicago

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FRAMPTON, K.

Historia crítica de la arquitectura moderna
Editorial Gustavo Gili S.A.
Barcelona 1987

KRUFT, H. W.

Historia de la teoría de la arquitectura:
2. Desde el s. XIX hasta nuestros días
Editorial Alianza Forma
Madrid 1990

C. MASSU

L'Architecture de l'Ecole de Chicago
- "The tall building artistically considered"
(Sullivan, Louis H.)
Editorial Dunond
París 1982

- ROCHELEAU, P.**
SPRIGG, J.
LARKIN, D. Shakers built. The form and function of shaker architecture

Editorial Thames and Hudson Ltd.
1994
- SEGRE, R.** Historia de la arquitectura y del urbanismo. Países desarrollados. S. XIX y XX.
Instituto de estudios de administración local
Madrid 1985
- SPRIGG, J.** Shaker Design
Whitney Museum
Nova York, 1986

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- HITCHCOCK, H. R.** Arquitectura de los siglos XIX y XX
Editorial Manuales de Arte Cátedra
Madrid 1985
- NICOLETTA, J.** The architecture of the Shakers
The Countryman Press. Inc.
- SULLIVAN, L. H.** Un sistema de Ornamento Arquitectónico acorde con una filosofía de los poderes del hombre
Colección de Arquitectura n.º 17
Colegio Oficial de Aparelladores e Arquitectos Técnicos
Murcia 1985

OBRAS

- ✍ Arquitectura dos Shakers
- ✍ Adler e Sullivan: Auditorium, Chicago 1889
Guaranty Building, Buffalo 1894-1895
- ✍ Sullivan: Wainwright Building, St. Louis 1890-1891
Carson, Pirie and Scott, Chicago 1899
Merchants' National Bank, Ohio 1913-1914
- ✍ Burnham: Monadnock Building, Chicago 1891
Reliance Building, Chicago 1895
Fischer Building, Chicago 1896
- ✍ Burnham and Root: Rookery Building, Chicago 1886
- ✍ Holabird and Roche Tacoma Building, Chicago 1889
Monadnock Addition, Chicago 1893
Gage Group, Chicago 1899
- ✍ Le Baron Jenney: Leiter Building, Chicago 1885
Home Insurance Building, Chicago 1885

Tema 4: Peter Behrens

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VV.AA**
POSENER, J. Cuaderno de notas 4
"La «Deutsche Werkbund»: 1907-1914"
- VV.AA**
BRUCKMANN, P. Cuaderno de notas 3
"Deutscher Werkbund"
- VV.AA**
GREGOTTI, V. Cuaderno de notas
"Peter Behrens: 1868-1940"
- BANHAM. Reyner** Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina
Cap. V: "Alemania: la industria y el Werkbund"
Colección Arquitectura Contemporánea
Ediciones Nueva Visión
Buenos Aires 1977
- BUDDENSIEG, T.
ROGGE, H.** Revista Lotus nº 12
"Peter Behrens and the AEG Architecture"
Lotus International
Milán Septiembre 1976
- KRUFT, H. W.** Historia de la arquitectura:
2. Desde el s. XIX hasta nuestros días
Editorial Alianza Forma
Madrid 1990
- TAFURI, M.
DAL CO, F.** Arquitectura contemporánea
"El Werkbund. La arquitectura frente a la metrópoli"
Editorial Aguilar
Madrid 1978

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- DE FUSCO, R.** Historia de la arquitectura contemporánea
"III. El protorracionalismo"
"Las obras del protorracionalismo"
Celeste Ediciones
Madrid 1994
- OSUNA REDONDO, R.
VALCÁRCEL LABRADOR, M.ª T.** Peter Behrens. Guía de Arquitectura
Editorial Nerea
Madrid 1997

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

- BENÉVOLO, L.** Historia de la Arquitectura Moderna.
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1994
- BILANCIONI, G.** Il primo Behrens. Origini del Moderno
in Architettura
Editorial Sansoni
Firenze 1981
- DE FUSCO, R.** Historia de la arquitectura contemporánea
Celeste Ediciones
Madrid 1994

- FRAMPTON, K.** Historia crítica de la arquitectura moderna
Editorial Gustavo Gili S.A.
Barcelona 1987
- GÖSSEL, P.
LEUTHÄUSER, G.** Arquitectura del s. XX
Editorial Taschen
Köln 1991
- HITCHCOCK, H. R.** Arquitectura de los siglos XIX y XX
Editorial Manuais de Arte Cátedra
1985
- MOELLER, G.** Peter Behrens in Düsseldorf.
Die Jahre von 1903 bis 1907
Editorial V.C.T.
Weinheim 1991
- NEUMEYER, F.** Mies van der Rohe. La palabra sin artificio.
Reflexiones sobre arquitectura. 1922-1968
Editorial El Croquis
Madrid 1995
- OSUNA REDONDO, R.
VALCÁRCEL LABRADOR, M.ª T.** Guía de Arquitectura. Peter Behrens
Editorial Nerea

Peter Behrens y la AEG 1907-1914
Cultura e Industria
Editorial Electa Editrice
- SENABRE, J.** Dibujo Técnico
Editorial Edelvives
- WINDSOR, A.** Peter Behrens: architect and designer
The Architectural Press London
Londres 1981
- ZEVI, B.** Espacios de la Arquitectura Moderna
Editorial Poseidón
Barcelona 1980

OBRAS

- ✍ Casa Behrens, Mathildenhöhe (Darmstadt) 1901
- ✍ Casa Schöder, Hagen 1909
- ✍ Crematorio en Hagen 1906-1907
- ✍ Fábrica de Turbinas AEG, Berlín 1908-1909
- ✍ Casa Cuno, Hagen 1909-1910
- ✍ Fábrica de Alta Tensión AEG, Berlín 1909-1910
- ✍ Sede da empresa Manesmann
- ✍ Fábrica de Gas, Frankfurt 1911-1912
- ✍ Casa del Dr. Wiegand, Berlín 1911-1912
- ✍ Pavillón da Unión de espelleiros alemáns, Köln 1925
- ✍ Pavillón austríaco na Exposición de Artes Decorativas de París 1925
- ✍ Terrassenhaus na Weissenhof, Stuttgart 1927
- ✍ Fábrica de produtos químicos
- ✍ Deseño industrial

Tema 5: Auguste Perret

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BANHAM. R.** Teoría y diseño arquitectónico en la primera era de la máquina
Cap. 3: "La herencia académica: Garnier y Perret"
Col. Arquitectura Contemporánea
Ediciones Nueva Visión
Bos Aires 1977
- FRUFT, Hanno-Walter** Historia de la teoría de la Arquitectura
2. Desde el s. XIX hasta nuestros días
"26. Francia: desde 1900 hasta 1945"
Editorial Alianza
Madrid 1990
- LE CORBUSIER.** Perret. En Auguste Perret (1874-1954).
Documentos de Arquitectura del siglo XX.
Editorial Francisco Alonso 1995.
- PERRET, A.** Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme III
"Belleza y verdad. Contribución a una teoría de la Arquitectura"
- TAFURI, M.** Historia de la Arquitectura.
"Cap 7. El `Clasicismo moderno´: arquitectura sin vanguardia"
Editorial Aguilar 1978 Páxs. 104-119

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

- VV.AA** Revista RASSEGNA. Special issue.
Perret: 25 bis rue Franklin. Vol. 8 n.º 28/4
Milán diciembre 1986 Páxs. 2-88

OBRAS

- ✍ Edificio de viviendas 25 bis Rue Franklin, París 1902-1903
- ✍ Garaxe Ponthieu, París 1905
- ✍ Teatro dos "Champs-Elysées" 1911-1913
- ✍ Xastrería Esders 1919
- ✍ Notre-Dame, Le Raincy 1922-1924
- ✍ Casa Cassandre, Versailles 1926
- ✍ Edificio de viviendas 51 Rue Raynouard, París 1929-1932
- ✍ Musée des Travaux Publics, París 1936-1937
- ✍ Reconstrucción de Le Havre 1944
- ✍ Hangar para aviones, Marignane 1950-1952

Tema 6: Tony Garnier

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VV.AA** Tony Garnier. l'Oeuvre complete
VIDLER, A. "La Acrópolis moderna"
GUIHEUX, A. "La Citée Celeste"

Colection Monographie
Centre Georges Pompidou
Paris 1990

FRAMPTON, K

Historia crítica de la arquitectura moderna
"10. Tony Garnier y la Cité industrielle, 1899-

1918"

Editorial Gustavo Gili S.A.
Barcelona 1987

MONTANER, J. M.
industrial

Tony Garnier: la anticipación de la ciudad

ZEVI, B.

Historia de la Arquitectura Moderna

Editorial Poseidón
Barcelona 1980

OBRAS

- ✍ Cidade industrial. Tusculum 1904
- ✍ Lyon:
 - Estadio Olímpico 1913
 - Hospital Edouard Herriot 1915
 - Barrio dos Estados Unidos 1924-1935
 - Matadoiro e Industrias 1930
- ✍ Monumentos:
 - Cruz Vermella 1918
 - Isla dos cisnes 1920
 - Outeiro de Fourvière 1922
- ✍ Debuxos

Tema 7: Futurismo

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CONRADS, U.

Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX
"1914 Antonio Sant'Elia/Filippo Tommaso Marinetti:
Arquitectura futurista"
Editorial Lumen
Barcelona 1973

COSTA, X.

Revista Quaderns d'arquitectura i urbanismo n.º 218
Col·legi d'arquitectes de Catalunya
"Lingotto"
Barcelona 1997

FRAMPTON, K.

Historia crítica de la arquitectura moderna
"Antonio Sant'Elia y la arquitectura futurista, 1909-1914"
Editorial Gustavo Gili S.A.
Barcelona 1987

LAMPUGNANI, V. M.

Revista Domus n.º 276
"Dal Futurismo all'architettura tecnologica"
Editoriale Domus
Milán outubro 1986

ZEVI, B..

Revista Nueva Forma n.º 38
"El Movimiento Futurista"

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

- CARAMEL, L**
LONGATTI, A. Antonio Sant'Elia. The Complete Works
Rizzoli International Publications Inc.
Nova York 1988

OBRAS

- ✍ Giacomo Matté Trucco: Fábrica Lingotto, Turín 1914-1926
✍ Debuxos de Sant'Elia y Mario Chiattonne

Tema 8: Construtivismo ruso

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VV.AA** Comunicacion 19.Constructivismo.
Tradución de F.Fernández-Buey
Madrid 1973
- VV.AA** Revista "A&V"
Monografía de Arquitectura eVivenda.
N.º 29 1991
- COOKE, C.** Revista "Architectural design": Russian Avant-Garde.
Art and Architectura 1983
- COOKE, C.** Revista "Architectural design": Russian Constructivism &
Iakov Chernikov
Vol. 59 N.º 7/8 1989
- COHEN, J. L.** Revista "A+U" N° 251
Arquitectura e modernidade na Unión Soviética.
1900-1934. Construtivismo e a Reconstrución da
sociedade 1925-1930
Agosto 1991
- STARR, S. F.** Il Padiglione di Melnikov a Parigi
Officina Edizioni
Roma 1979

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- COHEN, J. L.** Revista "A+U" N° 253 Arquitectura y modernidad en
la Unión Soviética. 1900-1934. Construtivismo tardío
e
Realismo "socialista"
Outubro 1991
- SALVADÓ, T:** Constructivismo Ruso.Sobre la arquitectura de las
Vanguardias Ruso-Soviéticas hacia 1917.
Edicións do Serbal
Madrid 1994

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

- VV.AA Architettura nel paese dei Soviet. 1917-1933
Gruppo Editoriale Electra
Italia 1982
- ALEKSANDROV, P.A.
KHAN-MAGOMEDOV, S.O. Ivan Leonidov
Franco Angeli Editori
Milán 1978
- COOKE, C. Russian Avant-Garde. Theories of Art, Architecture
and the city
Academy Editions
Great Britain 1995
- COOKE, C.
KAZUS, I. Soviet Architectural
Competitions 1920s-1930s
Phaidon Press
London 1992
- DE MAGISTRIS, A.
OLMO, C. Iakov Cernihov
Edit. Umberto Allemandi & C.
Torino 1995
- GORAK, A.
PALLASMAA, J. The Melnikov House Moscow (1927-1929)
Academy Editions
United States of America 1996
- KHAN-MAGOMEDOV, S.O. Pioneers of Soviet Architecture.
Catherine Cooke
Edit. Thames & Hudson
London 1982
- TORELLI LANDINI, E. Lazar' Markovic Lisickij 1890-1941
Officina Edizioni
Roma 1995

OBRAS

- ✍ Tatlin : Monumento á Terceira Internacional 1920
- ✍ Melnikov:
Pavillón Soviético, Exposición de Artes Decorativas París 1925
Club Dulevo
Club Kauchuk, Moscú 1927
Club Rusakov, Moscú 1927-1930
Casa do arquitecto, Moscú 1929
Club Burevestnik, Moscú 1929-1930
- ✍ Ginzburg:
Edificio Narkomfin, Moscú 1928-1930
- ✍ Leonidov:
Clubes de traballadores 1926
Instituto Lenin 1927
Estudo Cinematográfico no Outeiro Lenin, Moscú 1927
Ministerio de Industria Pesada, Moscú 1933
- ✍ Hnos. Vesnin:
Xornal Leningradskaia Pravda, Moscú 1924
Proxecto para o edificio Arcos, Moscú 1924
- ✍ El Lissitzky:
Rañaceos horizontal, Moscú 1923-1925
- ✍ Chernikov:
Fantasías
Miniaturas

Arquitectura industrial
Skazki
Romances arquitectónicos
Ciudades antiguas
Palacios do comunismo

Tema 9: Grupo ABC

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VV.AA** 2C Construcción de la ciudad n.º 22:
"La línea dura: el ala radical del Racionalismo 1924-34"
Coop. Ind. De Trabajo Asociado
"Grupo 2C" S.C.I. Barcelona 1975
- MARTÍ ARIS, C.** Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras
E.T.S.A.B.Servicio de Publicaciones de la
Universitat Politècnica de Catalunya
Barcelona 1991
- MEYER, H.** El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos
Ed. Gustavo-Gili
Barcelona 1972
- SORIANO, F.** Revista Arquitectura n.º 288 :
"Hannes Meyer 1926-1930"
COAM
Madrid 1991

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- MEYER, H.** El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos:
"Nuevos edificios de viviendas en Moscú"
"Bauhaus Dessau 1927-1930. Experiencias sobre la enseñanza
politécnica"
Ed. Gustavo-Gili
Barcelona 1972

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

- VV.AA** Hannes Meyer. 1889-1954: Architekt urbanist Lehrer
Ernst & Sohn cop.
Berlín 1989
- FLIERL, B.
SUTER, U.** Hans Schmidt 1893-1972: architect in Basel. Moskau
GTA
Zurich 1993
- MARBACH, U.
Arthur** Werkbund siedlung Neubühl in Zürich-Wollisholen RÜEGG,
1928-1932: ihre entstehung und erneuerung
GTA Verlag cop.
Zurich 1990

OBRAS

- ✍ Meyer e Wittwer: Concurso para a Petersschule, Basilea 1926
Palacio da Sociedade de Nacións, Xenebra 1927
Edificio dos sindicatos, Bernau 1928-1930
- ✍ Schmidt e Artaria: Concurso para a Petersschule, Basilea 1926
Biblioteca Cantonal, Berna 1927
Museo de Arte, Basilea 1928-1929
Residencia de madres solteras, Basilea 1929
Barrio Neubühl, Zurich 1932
- ✍ M. Stam: Torre depósito de agua, Basilea 1927
- ✍ Wittwer: Restaurante do aeródromo, Schlenditz 1931
- ✍ Haesler e Völker: Residencia de anciáns, Kassel 1930-1932
- ✍ Duiker: Sanatorio Zonnestraal, Hilversum 1927
Escola ao ar libre, Amsterdam 1930
- ✍ Van Tijen, Brinkman e Van der Vlugt: Edificio Bergpolder, Rotterdam 1933-1934
- ✍ Van Tijen e Maaskant: Edificio Plaslaan, Rotterdam 1937-1938
- ✍ Weissenhofsiedlung, Stuttgart 1927
- ✍ Brinkman e Van der Vlugt: Fábrica Van Nelle, Rotterdam 1926-1930
- ✍ Owen Williams: Fábrica Boots, Beeston (Inglaterra) 1930-1932

Tema 10: Frank Lloyd Wright

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VV.AA** Frank Lloyd Wright Architect 1867-1959
- FRAMPTON, K. "Frank Lloyd Wright y el mito de la pradera, 1890-1916"
The Museum of Modern Art
Nova York 1994
- ROWE, C.** Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos
"La estructura de Chicago"
Colección Arquitectura y Crítica
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1978
- WRIGHT, Frank Lloyd** El futuro de la arquitectura
"Arquitectura moderna (Conferencias de Princeton: 1930)
Editorial Poseidón
Barcelona 1978

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- SACRISTE, E.** Usonia: aspectos de la obra de Wright
"Las viviendas de Wright"
Editorial Infinito
Bos Aires 1960

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

- VV.AA** Revista AV Monografías n.º 54
"Frank Lloyd Wright"
Editorial Arquitectura Viva
Madrid xullo-agosto 1995

OBRAS

- ✍ Casa Robie, Chicago 1908-1910
- ✍ Casa Kaufmann ("Falling Water") Pennsylvania 1934-1937
- ✍ Unity Temple, Oak Park (Illinois) 1905-1908
- ✍ Oficinas e laboratorios Johnson, Racine (Wisconsin) 1936-1950
- ✍ National Life Insurance Co., Chicago 1924
- ✍ St. Mark's Towers, Nova York 1929
- ✍ Price Towers, Bartlesville (Oklahoma) 1956
- ✍ Miniatura
- ✍ Edificio Larkin, Buffalo 1902-1906
- ✍ Casa Jacobs
- ✍ Arquitectura téxtil

Tema 11: Mies Van der Rohe

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- VV.AA** Revista A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda n.º 6: Mies Van der Rohe. 1886-1986
- FRAMPTON, K.** "Modernidad y tradición en la obra de Mies"
- PARICIO, I.** "Tres observaciones inconvenientes sobre la construcción en la obra americana"
- POSENER, J.** "Los primeros años. De Schinkel a De Stijl"
- de SOLÁ-MORALES, I.** "La arquitectura como representación. El problema figurativo en la arquitectura moderna". Edita S.G.V. (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas) Madrid 1986
- BONTA, J. P.** Anatomía de la interpretación en arquitectura. Mies van der Rohe. Barcelona 1929
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1975
- DAL CO, F.** Mies van der Rohe: su arquitectura y sus discípulos
"Perfección: la cultura de Mies a través de sus notas y escritos"
M.O.P.U. 1987
- FRAMPTON, K** Historia crítica de la arquitectura moderna
"Mies van der Rohe y la importancia del hecho, 1921-1933"
"Mies van der Rohe y la monumentalización de la técnica, 1933-1967"
Editorial Gustavo Gili S.A.
Barcelona 1981
- MIES VAN DER ROHE, L.** Escritos. diálogos y discursos
Consellería de Cultura do Consello Rexional Murcia 1981
- MUÑOZ, M.ª T.** Cerrar el círculo y otros escritos
"La casa Tugendhat: el canon de lo moderno"
Colexio Oficial de Arquitectos de Madrid

Madrid 1989

NEUMEYER, F.

Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922-1968

“IV Configuración elemental: viaje a la frontera de la arquitectura”

Editorial El Croquis
Madrid 1995

ROWE, C.

Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos

“Neo-clasicismo y arquitectura moderna – I”

“Neo-clasicismo y arquitectura moderna – II”

Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1978

TAFURI, M.

Arquitectura contemporánea

“Mies van der Rohe: las sorpresas del aforismo”

Editorial Aguilar
1978

OBRAS

- ✍ Casas Lange e Esters, Krefeld 1927-1930
- ✍ Casa Tugendhat, Brno (Checoslovaquia) 1928-1930
- ✍ Pavillón de Barcelona, 1929
- ✍ Casas con patios 1931
- ✍ Casa A. Riegl
- ✍ Casa Fansworth, Fox River 1946-1950
- ✍ Casa Fifty by fifty 1950
- ✍ Edificio de apartamentos Lake Shore Drive, Chicago 1951
- ✍ Campus do IIT, Chicago, 1940-1956
- ✍ Edificio Seagram, Nova York 1958
- ✍ Nova Galería Nacional, Berlín 1962-1969

Tema 12: Le Corbusier

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VV.AA

COLQUHOUN, Alan

Le Corbusier

“Las estrategias de proyecto en Le Corbusier: composición y el problema del contexto urbano”

CORTÉS, Juan Antonio

“La caja y el parasol, dos modelos recurrentes en la obra de le Corbusier”

Ministerio de Cultura
Dirección Xeral de Belas Artes e Arquivos
Centro Nacional de exposicións
Madrid 1987

VV .AA

Le Corbusier une encyclopédie

Éditions du Centre George Pompidou

París 1987

VV.AA

ALLEN BROOKS, H.

Revista A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda

n.º 9 : Le Corbusier (I)

“Jeanneret en La Chaux-de-Fonds.

Los años de formación”

- SCULLY, V.
FERNÁNDEZ-GALIANO, L.
MARCHÁN, S.
VON MOOS, S.
COLQUHOUN, A.
- “Le Corbusier, 1922-1965. La vida pública”
“La mirada de Le Corbusier. Hacia una arquitectura narrativa”
“Modernidad y clasicismo en la obra temprana”
“Le Corbusier y Loos”
“La significación de Le Corbusier”
- Edita S.G.V. (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas)
Madrid 1987
- VV.AA**
- Revista A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda
n.º 10: Le Corbusier (II)
- CURTIS, W. J.R.
BANHAM, R.
WINTER, J.
PARICIO, I.
ABALOS, I.
HERREROS, J.
- “Tipos para la nueva ciudad industrial. La hora del urbanismo”
“Fórmulas de vivienda colectiva. La maison del hombre y la misère del ville”
“El dilema tecnológico de Le Corbusier”
“Entre la abstracción y la realidad. Voluntad geométrica y coherencia constructiva”
“De la ventana corrida al *brise-soleil*. Los límites de una idea”
- Edita S.G.V. (Sociedad Estatal de Gestión para la Rehabilitación y Construcción de Viviendas)
Madrid 1987

CURTIS, William J.R. Le Corbusier, ideas y formas
Editorial Hermann Blume
Madrid 1987

LE CORBUSIER Hacia una arquitectura
Editorial Poseidón
Barcelona 1978

MONTEYS, X. La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier
“Los modelos teóricos”
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Edicions do Serbal
Barcelona 1996

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

MONTEYS, X. La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier
“Un urbanismo en tres dimensiones”
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña
Edicions do Serbal
Barcelona 1996

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

LE CORBUSIER Hacia una arquitectura
Editorial Poseidón
Barcelona 1978

MONTEYS, X.

La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier
Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos
de Cataluña
Edicións do Serbal
Barcelona 1996

OBRAS

- ✍ Casas Domino 1914
- ✍ Casa en serie Citrohan 1921
- ✍ Immeubles villas 1922
- ✍ Ville Radieuse 1930
- ✍ Casa Errazuris (Chile) 1930
- ✍ Pavillón Suízo da Universidade de París 1930-1932
- ✍ Plan Obus de Argel 1931-1938
- ✍ Pavillón Phillips en la Exposición Universal de Bruselas 1957
- ✍ Pavillón Heidi Weber, Zürich (Suiza) 1962-1967
- ✍ Propostas urbanísticas

Tema 13: R.B. Fuller

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

VV.AA
CERVERA, J.

Revista "Arquitectura viva" N.º 46
"Técnica de la utopía. Centenario de Richard Buckminster
Fuller"
Edita Arquitectura Viva
Madrid 1996

VV.AA
FRAMPTON, K.

Revista Casabella n.º 542/543
"Los tecnócratas de la pax americana.
Wachsmann y Fuller"
Electa SpA
Milán 1988

VV.AA
PÉREZ MARTELL, J.M.

Revista Quaderns n.º 204
"Formas límite, formatos limitados"
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya
Barcelona 1994

CURTIS, W. J.R.

La arquitectura moderna desde 1900
Editorial Hermann Blume
Madrid 1987

McHALE, J.

R. Buckminster Fuller
Editorial Herme
México-Bos Aires

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

VV.AA

Revista The Architect's Journal vol. 202 n.º 23

SHARP, D.
DONAT, J.

"Buckminster Fuller: un homenaje"
"Estrategia para la supervivencia del mundo"

- PIDGEON, M.
FOSTER, N. "Sobre la tormenta de Londres"
"Intuiciones que perduran"
Emap Business Communications
Londres 1995
- VV.AA**
PETTENA, G. Revista Domus n.º 582
"Bucky Fuller tres años después"
Domus
Milán 1978
- VV.AA**
PETTENA, G. Revista Domus n.º 582
"Bucky Fuller y la prefabricación"
Domus
Milán 1979
- VV.AA**
PRICE, C. Revista Architectural Review vol. 174 n.º1038
"Buckminster Fuller"
Londres 1983
- VV.AA**
BANHAM, R. Revista Progressive Architecture vol.64 n.º 9
"R. Buckminster Fuller: 1895-1983"
Cleveland 1983
- VV.AA**
BRANCH, M. A. Revista Progressive Architecture vol.74 n.º 11
"Nuevo hogar para una casa temporal"
Cleveland 1993
- GRIMALDI, R.** R. Buckminster Fuller 1895-1983
Officina Edizioni
Roma 1990
- MARCHÁN FIZ, S.** La arquitectura del s.XX: textos
"Diseño estructural y científico"
Editor S. Marchán Fiz D.L.
Madrid 1974
- PICON, A.** L'art de l'ingenieur, constructeur, entrepreneur, inventeur
Centre Georges Pompidou
París 1997

BIBLIOGRAFÍA XERAL

- VV.AA** Revista Progressive Architecture vol.73 n.º 3
Cleveland 1992
- BENEVOLO, L.** Historia de la arquitectura moderna
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1994
- DE FUSCO, R.** Historia de la arquitectura contemporánea
Celeste Ediciones
Madrid 1992
- EDMONSON, A. C.** A Fuller explanation. The synergetic geometry of R. Buckminster Fuller
Editorial Birkhäuser
Boston 1987

- FRAMPTON, K.** Historia crítica de la arquitectura moderna
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1987
- LAMPUGNANI, V.M.** Enciclopedia de la arquitectura del s. XX
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1986
- MONTANER, J.M.** Después del movimiento moderno
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1993
- PAWLEY, M.** Buckminster Fuller
Trefoil Publications
Londres 1990

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

- VV.AA** Revista GA Document n.º 3
A.D.A. Edita
Tokyo 1981
- WARD, J.** The artefacts of R. Buckminster Fuller
Garland Publishing, Inc.
Nova York 1985

OBRAS

- ✍ Vivenda Dymaxion 1927
- ✍ The Wichita House 1944-1946
- ✍ Climatron de St. Louis 1960
- ✍ Cúpulas xeodésicas

Tema 14: Gropius e La Bauhaus

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- ARGAN, G. C.** Walter Gropius y la Bauhaus
"Introducción"
"La pedagogía formal de la Bauhaus"
"La arquitectura de Gropius (1911-1934)"
Colección Punto y Línea
Editorial Gustavo Gili
Barcelona 1983
- BANHAM, R.** Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina
Cap. XX: "El Bauhaus"
Colección Arquitectura Contemporánea
Ediciones Nueva Visión
Buenos Aires 1977
- KRUFT, H. W.** Historia de la teoría de la arquitectura:
2. Desde el s. XIX hasta nuestros días
Editorial Alianza Forma

Madrid 1990

TAFURI, M.

Arquitectura contemporánea

“Cap. 8: La aportación de la vanguardia histórica.

Del cubismo a la fundación de la Bauhaus (1906-1923)”

“Cap. 9: El papel de los ‘maestros’ “

Editorial Aguilar

1978

BIBLIOGRAFÍA DE DIAPOSITIVAS

VV.AA

Revista A+U n.º147

“Fags shoe-last factory. Alfeld an der Leine 1913”

Diciembre 1982

JÜRGEN WINKLER, K.

Revista Rassegna n. 045

“Il Neues Bauen a Weimar e l’eredità del Bauhaus”

Marzo 1991

NERDINGER, W.

Walter Gropius. Opera completa

Colección Documenti di architettura

Editorial Electa

Madrid 1988

PETEREK, M.

Revista Zodiac n.º5

UHLIG, G.

“I sessant’anni della Siedlung Dammerstock, cantiere del

Movimento moderno”

Marzo 1991

SHARP, D.

Bauhaus. Dessau. Walter Gropius

Colección Architecture in Detail

Editorial Phaidon

Londres 1993

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

JÜRGEN WINKLER, K.

Revista Rassegna n.º45

“Il Neues Bauen a Weimar e l’eredità del Bauhaus”

Marzo 1991

NERDINGER, W.

Walter Gropius. Opera completa

Colección Documenti di architettura

Editorial Electa

Madrid 1988

PETEREK, M.

Revista Zodiac n.º5

UHLIG, G.

“I sessant’anni della Siedlung Dammerstock, cantiere del

Movimento moderno”

Marzo 1991

SHARP, D.

Bauhaus. Dessau. Walter Gropius

Colección Architecture in Detail

Editorial Phaidon

Londres 1993